https://repozitorij.ffzg.unizg.hr/user/profile/mbz/240080

Vrijeme izvoza: 26.07.2025. 10:28:50
Repozitorij: repozitorij.ffzg.unizg.hr
Ukupan broj zapisa na URL-u: 132
Broj izvezenih zapisa: 100

Naslov	**URL**	**Autori**	**Naslov izvornika**
Бедность в романе «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского		Košćak, Lana	
Власть и писатель на примере поэзии Осипа Мандельштама		Vlahinja, Andreja	
Петербург в Двойнике Ф. М. Достоевского		Počekal, Ema	
Фильм "Падение Берлина" (1949 - 1950) М. Чиаурели как зеркало советской пропаганды		Jakopiček, Petra	
Фольклорные танцы в «Майской ночи, или Утопленнице» Н. В. Гоголя		Končić, Marija	
Христианские мотивы в рассказе «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского		Vidalina, Nika	
Христианские элементы в романе "Идиот" Ф. М. Достоевского		Kukoljić, Klara	
Образ Петербурга в повести Шинель Н.В. Гоголя		Nedved, Marta	
Петербургский текст на примере повестей «Невский проспект» и «Портрет» Н. В. Гоголя		Martinjak, Patricija	
Ненадёжный рассказчик в "Лолите" Владимира Набокова		Čoko, Nikolina	
Экранизация как интерпретация: Морфий Михаила А. Булгакова в фильме Алексея О. Балабанова		Šuša, Natalija	
Онейрические состояния Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского		Oštrek, Tena	
Перевод как форма рецепции (на материале переводов произведений Н. В. Гоголя на хорватский язык)		Stanečić, Zvonimir	
Анализ русского перевода «Аня в Стране чудес» В. Набокова		Jakovina, Tea	
Анализ хорватского перевода романа «Кысь» Татьяны Толстой		Bertol, Martina	
Сленг и поп-культура в переводе повести «Дай мне (Song for Lovers)» И. Денежкиной		Sušić, Kate	
Чебурашка и крокодил Гена: отражение идеологических ценностей в советской анимации		Nadoveza, Marija	
Экранизация "Пиковой дамы" А. С. Пушкина		Šprajc, Viktor	

Анализ дыхания в цикле «колымские рассказы» Варлама Шаламова		Marača, Ema	
ГУЛАГ в избранных произведениях Варлама Шаламова и Александра Солженицына		Pipunić, Dominik	
Женщина и женственность в поэзии Беллы Ахмадулиной		Kukolja, Petra	
Мифологема дома в выбранных произведениях Людмилы Петрушевской		Rak, Mateja	
Образ Анны Карениной в свете философии А. Шопенгауэра		Špoljar, Petra	
Образ Москвы в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова		Mrđen, Lucija	
Пространство в пьесе «Вишнёвый сад» А. П. Чехова		Šagovac, Domagoj	
Тема искусства в «Чайке» А. П. Чехова		Livaković, Nika	
Хронология взаимоотношений Алексея и Полины в романе «Игрок» Ф. М. Достоевского		Cvitanušić, Filip	
Институт брака в XIX веке на примере романа Анна Каренина Льва Николаевича Толстого		Sever, Marija	
Образ мечтателя в творчестве Ф. М. Достоевского		Tonero, Giulia	
Роль памяти в конструкции идентичности на примере романа «Памяти памяти» Марии Степановой		Žižić, Meri	
Амбивалентность как характеристика образа Настасьи Филипповны в романе «Идиот» Ф. М. Достоевского		Brekalo, Magdalena	
Анализ перевода фильмов "Брат 1" и "Брат 2" на английский язык		Vidaković, Vlatka	
Фаллическая символика и комплекс кастрации в повести "Нос" Николая Васильевича Гоголя		Šimić, Ivan	
Экономика и литература (на примере романа «Мертвые души» Н. В. Гоголя)		Burić, Ana	
Элементы страха в "Портрете" Н. В. Гоголя		Karácsonyi, Eva	
Na rubu svijesti		Matić, Dora	
Московская сатирическая фантасмагория		Finderle, Ruben	
Советский спортсмен в постсоветском кинематографе: между политическим и мифологическим		Lasinović, Luka	
Двоеверие древней Руси и его наследие		Vrbanić, Juraj	
Древнерусские сочинения в контексте Палеи Толковой		Hrestak, Dominik	
Церковнославянская традиция и использование старославянского языка в Хорватии и России		Beljan, Lucija	
Plan upravljanja istraživačkim podatcima za projekt Transform (Ruske književne transformacije od 1990. do 2020.)		Vojvodić, Jasmina	

Крещение Киева в "Повести временных лет"		Rakić, Katarina	
Семья в повести «Весёлые похороны» Л. Улицкой		Ptiček, Pjer	
Аспекты пространства и движения в творчестве Владимира Высоцкого		Barić, Elena	
Символика пространства в романе «Доктор Живаго» Бориса Леонидовича Пастернака		Mišak, Lina	
Травма и повествование (на примере «Чернобыльской молитвы» Светланы Алексиевич)		Šoštarić, Nera	
Русь в скандинавских и арабских источниках		Živković, Andrija	
Элементы христианства и язычества в "Слове о полку Игореве"		Gretić, Vlatko	
Личность Бояна в "Слове о полку Игореве" и его поэтический стиль		Šprajc, Viktor	
Фольклорный языковой фон в поэзии русских романтиков (на примере поэтике Александра Пушкина)		Gašparović, Andrej	
Значение иконописи и ее влияние на жизнь и творчество Николая Василевича Гоголя: анализ повести «Портрет»		Lovrić, Ana	
Идеал человека в "Сказании о черноризском чине" святителя Кирилла, епископа Туровского		Brusić, Anamarija	
Композиция сказки "Марья Моревна"		Ristić, Marija	
Деконструкция мифа о Сталине в перестроечное время: "Пиры Валтасара или Ночь со Сталиным" Ю. Кары		Gudić, Marina	
Деконструкция мифа о космосе в повести «Омон Ра» Виктора Пелевина		Bertol, Martina	
Композиционная роль противительного союза «но» в лирике М. Ю. Лермонтова		Juradin, Ana	
Народно-фольклорные мотивы в русской литературе XIX века на примере повести «Страшная месть» Н. В. Гоголя		Franciškovič, Teo	
Образ нэпмана на примере романа “Зависть” Юрия Олеши		Glavaš, Stjepan	
Поэтика фантастического в романе "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова		Zeljak, Anja	
Развитие идеи Ивана Карамазова в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского		Smolić, Valentina	
Родство по выбору в романе “Казус Кукоцского” Людмилы Улицкой		Rodić, Beata	
Сопоставительный анализ рассказов «Онтология детства» и «Ника» Пелевина		Jakovina, Tea	
Творчество С. Д. Довлатова в контексте художественного перевода		Mačković, Dominik	

Тема семьи в романе "Медея и ее дети" Л. Улицкой		Sever, Domagoj	
Фольклорные элементы сквозь призму романтизма в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя		Oštrek, Tena	
Экранизации произведений "Записки юного врача" и "Морфий" М. А. Булгакова		Tomiša, Maja	
Анализ русского перевода романа "Гарри Поттер и философский камень"		Kozina, Lucija	
В ритме танца: изображение сцен бала в русской литературе XIX в. на примере романа «Анна Каренина» Л. Н. Толстого		Tokić, Antea	
Постмодернистская деконструкция советских мифов на примере рассказа «Вести из Непала» Виктора Пелевина		Lovrečki, Ana	
Семейная проблематика в рассказах Людмилы Улицкой		Osmak, Katarina	
Англицизмы в языке Интернета на примере социальных сетей		Kelava, Marija	
Понятие "Руси" в древнерусских и зарубежных средневековых источниках		Došlić, Marta	
Советский Голливуд на примере фильма «Цирк»		Milek, Dijana	
Проблематика переводов пьес Чехова на хорватский язык (Дядя Ваня) [Problematika perevodov p'es Čehova na horvatskij jazyk (Djadja Vanja)]		Samodol, Antonia	
Русские переводы комедии "Дундо Марое" Марина Држича		Milovina, Antonio	
Вечная Женственность в творчестве Марины Цветаевой		Bakula, Marija	
Жанр историософского романа на примере романа "Ключ" Марка Алданова		Radović, Tea	
Жить «по-английски» и говорить по-французски в произведении Л. Н. Толстого «Анна Каренина»		Stepan, Magdalena	
ИРРЕАЛЬНЫЙ МИР РАССКАЗА «КРАСНАЯ КОРОНА» М. БУЛГАКОВА		Marača, Ema	
Казачество в повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"		Stanečić, Zvonimir	
Понимание музыки в позднем творчестве Л. Н. Толстого (на примерах его дневниковых записей и повести «Крейцерова соната»)		Tomašković, Alan	
Противоречивость образа Грушеньки в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"		Avracheva, Svetlana	
Самоубийство как литературная проблема: «Анна Каренина» и «Госпожа Бовари» – сравнительный анализ		Malević, Mislav	
Фильм «Игла» в контексте перестроечного кино		Fabijančić, Tina	

Художественный мир в прозаическом творчестве Д. Хармса		Sorić, Sara	
Анализ художественного фильма "Заговор обречённых" Михаила Калатозова		Lasinović, Luka	
Болезнь как метафора? «Чернуха» в прозаическом творчестве Л. Петрушевской		Širinić, Ivana	
Творчество Варлама Шаламова		Arambašić, Ante	
«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Колымские рассказы» В. Шаламова – сравнительный анализ		Mihaljević, Ksenija	
Проблемы и вызовы литературного перевода сборника рассказов «Чемодан» С. Довлатова		Vidaković, Saša	
Гипербола как основное стилистическое средтсво в повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя		Kozina, Lucija	
Изображение города в повести "Невский проспект" Н.В.Гоголя		Crnobrnja, Lea	
Имагологический анализ романа Ф. М. Достоевского «Игрок» и его применение в обучении русскому языку как иностранному		Kovač, Vinko	
Медея в произведениях русских женщин-писательниц XX-ого века		Gligora, Željka	
Развитие героя Алексея Ивановича в романе Игрок Ф.М. Достоевского		Firec, Matea	
Утопия и антиутопия в анализе романов «Мы» Евгения Замятина и «1984» Джорджа Оруэлла		Božinović, Barbara	
Французский интертекст в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого		Šincek, Jelena	
Документ и/ или литература? (на примере книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо»)		Krnić, Matea	
Интерпретация мифов о женственности в произведениях Людмилы Улицкой		Čović, Kristina	
Интертекстуальный контекст "Анны Карениной" Л.Н. Толстого		Rajčić, Jelena	
Характеристики постмодернистской эстетики в прозе Людмилы Петрушевской (на примере рассказов "Новые Робинзоны" и "Гигиена")		Cvitković, Iskra	
Пасхальный архетип в языковых художественных средствах в произведениях А.П. Чехова		Gašljević, Margareta	
Ukrajinski književni postmodernizam		Pavlešen, Dariya	
Postrealistička poetika zbirke pjesama Ljudmile Petruševske Paradoski: reci razne duljine		Kovačec, Danijela	
Шекспиризм в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина и шекспиризация темы Смутного времени		Bočkaj, Barbara	
Skamandriti: tekst i kontekst		Petrović, Ozren	
Анализ перевода повести «Дьяволиада» Михаила Булгакова		Čamdžić, Elvira	

Несвобода слова в 1920-е годы глазами Замятина: статья «Я боюсь» и роман «Мы»		Rodek, Karla	
Сравнение повести Н.В. Гоголя «Вий» с её фильмовой адаптацией «Святое место» режиссёра Джордже Кадиевича		Mačković, Dominik	
Анализ имён персонажей в романе Н. В. Гоголя Мёртвые души		Milovina, Antonio	
Деконструкция власти в рассказе «Заседание завкома» Владимира Сорокина		Gašparović, Andrej	
Мотив железной дороги в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого		Novosel, Ana	
Фантастические элементы в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова		Zeljak, Anja	
Элементы путешествия в романе Лолита В. Набокова		Tadić, Yvonne	
Переводная повесть в контексте древнерусской словесности XVI–XVII века (человек, пространство, время)		Jušić, Alina	
Zahar Prilepin. San'kin prevrat, bunt i igra (O buntu u romanu San'kja Zahara Prilepina)		Vojvodić, Jasmina	
Анализ перевода романа Олега Кашина «Роисся вперде» на хорватский язык		Pribičević, Mateja	
Драматические элементы в романе Братья Карамазовы Федора Михайловича Достоевского		Franjić, Anja	
Миф о вожде в романе Хороший Сталин Виктора Ерофеева		Ljubić, Barbara	
Анализ перевода эссе «После путешествия, или Посвящается позвоночнику» Иосифа Бродского		Stipković, Marin	
Документализм в прозе Сергея Довлатова		Miriovsky, Jana	
Концепции детства и счастья в рассказах Ллюдмилы Улицкой и Татьяны Толстой		Živković, Dora	
Поэтика сновидений в рассказе «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского		Šteković, Paulina	
Развитие Ивана Карамазова в романе Братья Карамазовы Ф.М. Достоевского		Rajčić, Jelena	
Толстовские редакции текстов Ги де Мопассана :		Šincek, Jelena	
Человек как источник зла в рассказах «Попугайчик» Виктора Ерофеева и «Заседание завкома» Владимира Сорокина		Opalin, Dorotea	
«Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева и «Мысль о вечности» Я. Лесковара		Radović, Tea	
О некаторых переводах стихотворения Г. Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam» на русский язык		Kelemen, Dora	
Opozicija "Grad-selo" u romanima "Obična pripovijest" i "Oblomov" I. A. Gončarova		Pajduh, Marina	
Поэтика памяти в эссеистике И. А. Бродского		Jugović Lončarić, Tajana	

Перевод и анализ произведения «Чудная баба» Нины Николаевны Садур		Homa, Ivana	