

«Ночь» в лирике Тютчева

Domazet, Anja

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:151307>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-16**



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA ISTOČNOSLAVENSKE JEZIKE I KNJIŽEVNOSTI
KATEDRA ZA RUSKU KNJIŽEVNOST
ak. god.: 2022./2023.

Anja Domazet
«Ночь» в лирике Тютчева
Završni rad

mentor: dr. sc. Josip Užarević, red. prof.

Zagreb, rujan 2023.

Содержание

Введение	1
1. «Ночь» в лирике Тютчева.....	1
1.1. <i>День и ночь</i>	3
1.2. <i>«День вечереет, ночь близка...»</i>	5
1.3. <i>Бессонница (Ночной момент)</i>	6
2. Статус лирического субъекта	8
Заключение	10
Список литературы.....	11

Введение

Фёдор Иванович Тютчев, родившийся в 1803 году, остается увлекательной фигурой в русской литературе. Его поэзия, характеризующаяся глубокими мыслями и лирической красотой, продолжает завораживать читателей по сей день. Тютчев жил во время бурных событий в русской истории, свидетельствуя об общественных переменных, о взлетах и падениях империй. Его поэзия захватывает сложные аспекты человеческого опыта, олицетворяя глубокие мысли и образы. Тютчев через исследование природы, любви и духовности преодолевает временные и пространственные границы, предлагая глубокие размышления об универсальных темах, которые объединяют всех людей. Хотя его лирика не получила широкого признания во время его жизни, произведения Тютчева оказали сильное влияние на последующие поколения русских поэтов. Уникальное сочетание романтизма, метафизики и патриотического чувства, присущее Тютчеву, заложило основу для символизма и Серебряного века русской поэзии (Абузова 2007: 70).

Несмотря на то, что круг тем, появляющихся в его произведениях, невероятно разнообразен, одна из самых важных – природа, а внутри этой общей темы – тема ночи. Для того чтобы лучше представить различные случаи и способы включения мотива ночи в поэзию Тютчева, в данной курсовой работе будут проанализированы три стихотворения, относящиеся к разным этапам его творчества, от раннего до позднего (*День и ночь* (1839), *«День вечереет, ночь близка...»* (1851), *Бессонница (Ночной момент)* (1873)). Это позволит лучше понять и более четко показать развитие указанной темы в стихах поэта.

1. «Ночь» в лирике Тютчева

Как уже отмечено, поэзия Тютчева затрагивает различные темы, отражающие разные аспекты его миропонимания. Природа занимает центральное место в его творчестве, служа как метафорический пейзаж, через который он исследует вопросы существования. С помощью яркой образности и осязаемых деталей Тютчев создает ковер эмоций, изображая величие природного мира, одновременно размышляя о загадках вселенной и месте человека в ней. Ночная лирика Тютчева включает не только ночь, но и переходные периоды дня – рассвет и вечер. Тютчев в своей лирике создал более 30 «ночных» стихотворений, которые основаны на исходном противопоставлении «ночь – день». Наталья Ю. Абузова утверждает:

В целом тютчевские стихотворения выстроены именно по ломоносовской «схеме»: «изменение-превращение света в тьму и тьмы в свет», но эта «схема» у Тютчева, как правило, предельно сжата или явлена в исходном состоянии: «ночь – день / день – ночь». (Абузова 2007: 79)

Еще одним примером значимости мотива ночи и ее атмосферы в поэзии Тютчева может служить тот факт, что даже А. А. Фет в своей статье *О стихотворениях Ф. Тютчева* сравнивает его поэзию, а точнее, то воздействие, которое лирика Тютчева оказывает на читателя, с картиной ночного звездного неба:

Два года тому назад, в тихую, осеннюю ночь, стоял я в темном переходе Колизея и смотрел в одно из оконных отверстий на звездное небо. Крупные звезды пристально и лучезарно глядели мне в глаза и, по мере того как я всматривался в тонкую синеву, другие звезды выступали передо мною и глядели на меня так же таинственно и так же красноречиво, как и первые. За ними мерцали во глубине еще тончайшие блески и мало-помалу всплывали в свою очередь. Ограниченные темными массами стен, глаза мои видели только небольшую часть неба, но я чувствовал, что оно необъятно и что нет конца его красоте. С подобными ощущениями раскрываю стихотворения Ф. Тютчева (Фет 1859).

Факт, что мотив ночи чрезвычайно важен в лирике Тютчева, выражается в том, что в своих стихотворениях поэт создает разные картины природы, постоянно находя новые способы передать читателю атмосферу ночи, сделать визуальную, пейзажную тему стихотворения достаточной, но в то же время использовать ее для того, чтобы направить читателя в совершенно иную сферу мысли.

Другой путь развития этого жанра состоял в усилении в нем философской тенденции, романтически медитативного и символически картинного начала. «Ночная поэзия» как разновидность романтической философской лирики своего вершинного развития для середины XIX в. достигает в творчестве Тютчева (Аношкина-Касаткина 2011: 53).

Однако из-за количества стихотворений, включенных в ночную поэзию Тютчева, и из-за их разнообразия, нелегко сделать единый, универсальный вывод, который помог бы достоверно осмыслить их в целом. Поэтому, как уже упомянуто выше, в этой выпускной

работе речь пойдет о трех стихотворениях, которые будут проанализированы, чтобы помочь понять артистизм Тютчева и его творческий подход к изображению ночи.

1.1. *День и ночь*

Стихотворение *День и ночь* (1839) – одно из самых известных стихотворений Тютчева, это репрезентативный пример его ночной поэзии, а также показатель его философских тенденций, выраженных в его поэзии через описание пейзажа. Как и многое в лирике Тютчева, стихотворение предлагает, на первый взгляд, типичную пейзажную тему, основанную на зеркальной структуре (на которую намекает заголовок). Эта зеркальность достигнута не только структурно, но и семантически – путем двух контрастных описаний дня и ночи в двух строфах.

Однако при более глубоком анализе, особенно помня о том, что Тютчева определяют как «поэта-мыслителя», легко заметить некоторые мотивы, вводящие более глубокий слой смысла, скрытый в описаниях пейзажей. На протяжении всей первой строфы изображается (с помощью разнообразных эпитетов) день. Он выступает как подчеркнутый контраст ночи, которая изображается во второй строфе. В стихах Тютчева природа олицетворяет ощутимую красоту и одушевленность, а цвет является значимым компонентом его художественного мира. Эпитеты, связанные с цветом, присутствуют в его стихотворениях и передают высший смысл жизни и эстетическую характеристику мира, так же, как это делалось в русской поэзии XVIII и начала XIX века (Абузова 2020: 69). Например, именно использование цвета «(покров) златотканый» и словосочетаний типа «блистательный покров», а также олицетворение времени, отождествление его с «земнородным оживленьем» – все это заставляет лексемы «страх» и «мгла» выделяться и делать изображение ночи еще «страшнее». Поэт избегает очевидного цветового контраста белый-черный (при изображении дня и ночи), и заменяет его золотым цветом и мотивом темноты (который передается по-разному в разных стихотворениях), но в целом выражает более или менее одно и то же. Это создает наивысшую интенсивность бытия, подчеркивается яркость и насыщенность восприятия цвета. День у Тютчева «наброшен златотканым» и «блистательным» покровом, придавая явлению высшую ценностную характеристику. Кроме того, «золотой» цвет создает пафос зримого мира, организует и подчеркивает конкретность земного бытия (Абузова 2020: 70). Тем не менее, день теряет свою яркость («меркнет день» в стихотворении *День и ночь*, «вечереет

день» в «*День вечереет, ночь близка...*») – это символизирует его постепенное исчезновение и убывание значимости. Вместо дня наступает ночь, которая в данном стихотворении не обозначена цветом, но ассоциируется с деструктивным началом и страхом. Ночь разрушает благодатный покров, создает бездну, наполненную страхами и мраком, призывая апокалиптические образы. «Черный цвет», хотя он и не назван, является смысловым ядром стихотворения, связанным с культурными и литературными ассоциациями:

И в данном случае ассоциативный ряд тютчевского стихотворения связан с семантическим полем «Ночь – сон – смерть – бытие», что определяет эпитет «черный» как семантически и символически сложный и в целом выводящий к глубинной философской теме «Бытие - Небытие» (познаваемое – непознаваемое). Неназванность черного цвета в стихотворении возможно объяснить его сакральностью: цвет, обозначающий первозданную тьму, не имеющую формы. Логически в стихотворении выстраивается световая оппозиция свет – тьма (Абузова 2020: 70).

Ночь представлена как мистическая сила, которая пронизывает мир и призывает к размышлениям о бессознательном и неизведанном. Тютчев описывает ночь как бездну, наполненную страхами и мглами («И бездна нам обнажена / С своими страхами и мглами»), которые отражают человеческие тревоги и сомнения. Он не пытается скрыть свой страх перед тайнами ночи, а наоборот, откровенно выражает его и призывает нас смотреть в бездну, чтобы понять свою собственную сущность и свое место во вселенной.

Ночь становится моментом, когда сознание погружается в неизвестность и сомнения, и мы сталкиваемся с таинственными и темными сторонами себя и окружающего мира. Тютчев исследует глубины ночи и воплощает ее в поэтическом образе, чтобы вызвать у читателя размышления о смысле существования, тайнах и противоречиях жизни. Ночь становится символом вечного поиска и вечной загадки, вызывая у нас чувство тревоги, но и надежды на осознание глубинного смысла вселенной:

Стихотворение – не о перетекании света в тьму, но о метаморфозе человеческой души: из “дневной”, предельно понятной, открытой, ясной, боязливой она превращается в “душу ночную”, которая “рвётся” из “смертной груди”, стремясь слиться с Хаосом – начальной точкой бытия. Поэтому в данном случае актуальна архетипическая модель “ночь – день” (Абузова 2007: 82).

1.2. «*День вечереет, ночь близка...*»

В отличие от стихотворения *День и ночь*, где описание ночи появляется только во второй строфе, после изображения дня в первой, где момент изменения в основном сжат в одном тире («Но меркнет день — настала ночь»), стихотворение «*День вечереет, ночь близка...*» (1851) начинается с описания картины момента перехода от дня к ночи, сразу же в первой строфе. Несмотря на то, что данное стихотворение отличается от предыдущего четырехстрофической структурой, и здесь, и там (а также и в третьем стихотворении – *Бессоннице (Ночном моменте)*) можно распознать одну и ту же схему. В литературоведении предпринимались попытки обнаружить уникальный узор и своеобразную тему стихотворений, которые считались бы частью «ночной поэзии». Первым шагом в создании такого стихотворения было бы создание уже упомянутого портрета ночи, пейзажа, затем рефлексия на созданную атмосферу и, наконец, переход от живописных описаний к сфере человеческих чувств (Калашникова 2012: 223). Если посмотреть на три стихотворения, которые являются объектом нашего анализа, то все они соответствуют описанной схеме.

В данном стихотворении сначала четко определяется время лирического сюжета – вечер, и одновременно описывается пейзаж. Лирический субъект раскрывает свое отношение и чувства, которые вызывает в нем изображенный пейзаж. В отличие от предыдущего стихотворения, здесь лирическое Я открыто заявляет, что оно не боится ночи, пока ему не приходится встречаться с ней в одиночестве, и субъект обращается к лирическому Ты – «волшебному призраку»: «Но мне не страшен мрак ночной, / Не жаль скудеющего дня, – / Лишь ты, волшебный призрак мой, / Лишь ты не покидай меня!..» Однако две последние строфы позволяют заглянуть в мысли лирического субъекта и понять то, что его беспокоит, и, хотя на этот раз страха нет, вопросы в последней строфе передают схожий тип беспокойства: «Кто ты? Откуда? Как решить, / Небесный ты или земной? / Воздушный житель, может быть, – / Но с страстной женскою душой».

Итак, мотив ночи снова передает переживания и настроение лирического субъекта, а также образует контраст между днем и ночью. Ночь представлена в процессе перехода; она приближается, создавая ощущение окончания дня и наступления таинственности и темноты. День, который уже вечереет, указывает на приближающийся конец дневной активности и света, а ночь приносит с собой покой, тишину и возможность для размышлений. Она становится временем отдыха, моментом отрыва от повседневной суеты и обращения внутрь себя. Если посмотреть на данную тему с философской точки

зрения, то опять же ночь отражает темные и неизведанные аспекты бытия, вызывает вопросы о смысле жизни и преходящем характере времени. Она становится символом тайны и загадки, призывая лирического субъекта и читателя задуматься о глубинных аспектах существования и переосмыслить свои представления о времени и пространстве. Тютчев использует образ ночи, чтобы выразить эмоциональное состояние и отразить настроение переживающего субъекта, а выбор темы пейзажа в стихотворении играет лишь роль проекции внутреннего мира лирического субъекта:

Заметим, что внедрение антропологических проблем в поле исследовательского внимания представляется принципиально важным при постижении онтологических основ творчества: подобно модели антропоцентричной вселенной, художественный мир создается вокруг образа человека (Калашникова 2012: 222).

1.3. Бессонница (*Ночной момент*)

Наконец, после первого проанализированного стихотворения *День и ночь*, в котором были описания дня и ночи, причем переход от одного к другому происходил ровно в середине стихотворения; после второго стихотворения «*День вечереет, ночь близка...*», которое начиналось с момента перехода дня в ночь, можно сказать, что третье стихотворение – *Бессонница (Ночной момент)* (1873) – начинается *in medias res*. Уже «на целый город ночь сошла», и лирический субъект углубляется в свои мысли, вызванные пейзажами спящего города.

В данном стихотворении, Тютчев снова использует цвет и визуальные мотивы, чтобы написать портрет ночи.

Цвету в стихотворениях-пейзажах не чужда дейктическая функция: он привлекает внимание к явлению или предмету, который особо ценен для поэта (небо, гроза, морская волна, дождь) и превращает обычные явления в нечто исключительное. Но при этом Ф. И. Тютчев сохраняет важнейшую функцию цвета в своем поэтическом пейзаже – украшать мир (Абузова 2020: 76).

Помимо золотого цвета и образов его блеска, которые снова появляются в этом стихотворении («Блеск золоченых глав») и которые помогают углубить контраст, чтобы высветить темноту ночи, также присутствуют образы ночного неба и ночного света, что

обеспечивается использованием мотивов, возникающих в ассоциации с лексемой ночь: звезды и луна. В стихотворении *Бессонница (Ночной момент)* мы обнаруживаем, что «Все тихо и молчит; и вот луна взошла», а ночь является сизой: «И вот при *блеске* лунной сизой ночи» (курсив мой).

Также важно отметить цвет – прилагательное, используемое для описания ночи, которая, опять же, не черная, а «сизая». Причина, по которой оппозиция *белого – черного* (в связи с контрастом дня и ночи в лирике Тютчева) часто заменяется цветами, чаще всего золотым и каким-то синим (в словарях слово «сизый» определяется как «серо-синий, серо-голубой»), может быть связана с тем, что черный и белый не считались цветами во времена Тютчева:

По словам М. Пастуро, черный и белый «составили свой особый мир, противоположный миру цвета: «черно-белое» с одной стороны, «цветное» – с другой». В этом случае логично, что поэт использует слова: «тьма», «мгла» относительно ночи, что соответствует древней мифологии тьмы (Пастуро, цит. по: Абузова 2020: 73).

Все это помогает ввести мотив ночи и сориентировать читателя на его возможную интерпретацию, т.е. раскрыть новый слой смысла, опять-таки по уже упомянутой схеме, характерной для ночной поэзии Тютчева (начинается с описания пейзажа, а потом фокус переносится на лирический субъект). С точки зрения отношения лирического субъекта к окружающей среде, данное стихотворение является в некотором смысле смесью обоих этих чувств, и мы узнаем только то, что «Все тихо и молчит», хотя разум лирического Мы все еще борется с вопросами жизни и любви («И сердце в нас подкидышем бывает, / И так же плачется и также изнывает, / О жизни и любви отчаянно взывает.»), у читателя остается впечатление примирения с этими заботами: «Час и другой все длится жалкий стон, / Но наконец, слабея, утихает он».

Значение ночи в стихотворении *Бессонница (Ночной момент)* связано с переживаниями и эмоциональным состоянием лирического субъекта. Ночь становится метафорой одиночества, тоски и беспокойства, которые пронизывают душу. Она призывает к саморефлексии и интроспекции, открывая глубинные мысли и эмоции, которые обычно не проявляются в светлое время дня.

Ночной момент отражает фрагментарность и нестабильность бытия, когда мысли и чувства разбиваются о бездну ночи, и нет ясности или уверенности в будущем. Ночь

становится символом трансцендентного, загадочного и неизведанного, вызывая смешанные чувства и эмоции.

2. Статус лирического субъекта

Еще один фактор, на который важно обратить внимание в поэзии Тютчева, – это положение лирического субъекта в стихотворении. Этот фактор важен для анализа во всех его произведениях, но особую роль он играет в его «ночной поэзии». Тщательно подбирая слова, Тютчев открывает для читателя возможность не только узнать, где «находится» лирический субъект в данный момент (относительно окружающей среды), но и представить, куда он стремится. Вообще, в поэзии Тютчева пространство делится двумя способами: горизонтальным и вертикальным. Как и следует ожидать, в его «ночной поэзии» основной акцент делается на вертикальной линии, направленной к небу:

По своему мировосприятию Ф. И. Тютчев и Я. П. Полонский были романтиками: в их представлениях идеальное связывалось с «небесным», лирическое «я» было устремлено и тосковало по «горнему». Лирический герой Ф. И. Тютчева рвался от «удушливо-земного» вверх (Шапурина 2016: 67).

Небо, как символ высоты, бесконечности и трансцендентности, отражает стремление субъекта к преодолению земных ограничений и к поискам смысла в высших сферах бытия. Взгляд лирического субъекта, обращенный к небу, открывает пространство метафизических размышлений и философских поисков. Для Тютчева, небесное измерение представляет собой священную область, которую человек стремится достичь, пытаясь избавиться от ограничений, налагаемых на него его собственной несовершенной сущностью (Мысовских 2021: 51). Это выражается в его стихотворениях, где небесные просторы воспринимаются как воплощение высшей силы, божественной гармонии и космического порядка. Лирический субъект стремится познать и ощутить связь с этой высшей реальностью, воспринимая небо как окно в мир духовных истин.

Философская значимость направленности к небу в поэзии Тютчева заключается в открытии глубинных вопросов о смысле бытия, природе человеческой души, взаимосвязи человека и мира. Небо становится символом трансцендентности, возможности преодоления земных ограничений и постижения высших истин. Оно

призывает лирического субъекта к возвышенным размышлениям, поиску гармонии и вечности, поскольку «открывает человеку темный хаос, “мир таинственный духов”, бездну бесконечности» ночью (Мысовских 2021: 50).

Чтобы понять философские наклонности Тютчева, многие исследователи литературы обращались к его «сверстникам» и их идеям, делая выводы о том, как некоторые из них могли отразиться в творчестве Тютчева. Одним из таких сверстников был Фридрих Вильгельм Шеллинг – немецкий философ, культурный деятель, чьи исследования затрагивали вопросы субъективного восприятия и художественного творчества. Он и Тютчев жили в Мюнхене в одно и то же время, и пропаганда Шеллингом нового идеализма и поэтического романтизма повлияла на творчество Тютчева (Chopyk 1973: 18). Философские идеи Шеллинга, которые оказали влияние на Тютчева, можно резюмировать следующим образом: философия Шеллинга представляет собой форму пантеизма, в которой Вселенная рассматривается как живая и развивающаяся система. Он подчеркивает взаимосвязь всех вещей и противоречивую гармонию внутри этого единства. Природа и человеческий разум отражают это единое целое, стремящееся к балансу, но постоянно подвергаемое нарушениям. Восстановление гармонии требует активной борьбы и усилий. Противоположные силы, такие как день и ночь, Космос и Хаос, являются неотъемлемой частью природных процессов. В то время как Хаос доминирует, Космос противостоит ему (Там же).

В контексте поэзии Тютчева эта идея воплощается в том смысле, что Тютчев тоже смотрел на природу, на тему природы, на живой процесс мироздания, а также на борьбу противоположных сил.

Космос представляет собой живой организм природы. Однако только природа сама по себе не представляет мира истинной реальности. Только вместе Космос и Хаос образуют единое целое. [...] В ночное время, когда день и ночь сливаются воедино, Тютчев чувствует состояние, из которого происходит все, даже человек (Там же: 20).

Именно поэтому постоянно присутствует ощущение направленности лирического субъекта к небу. Отсюда же истекает и темная атмосфера ночи: как сказано в первом стихотворении, ночью исчезают барьеры между человеком и бездной: «И нет преград меж ей и нами — / Вот отчего нам ночь страшна!» В этот момент человек находится в

центре всего, как сказано в еще одном знаменитом примере ночной поэзии Тютчева, *«Тени сизые смешались...»*: «Всё во мне, и я во всем!»

Заключение

В лирике Тютчева ночь играет важную роль, олицетворяя таинственность, страх и неизведанность. Автор использует описания пейзажа и цвета для передачи высшего смысла жизни и эстетической характеристики мира. В его стихотворениях ночь символизирует вечный поиск, загадку и вызывает чувство тревоги, но также надежду на осознание глубинного смысла Вселенной. Тютчев исследует глубины ночи, чтобы вызвать размышления о смысле существования и противоречиях жизни. Она символизирует нестабильность и фрагментарность бытия, где мысли и чувства разбиваются о бездну. Ночной момент лишает лирического субъекта ясности и уверенности в будущем, и он стремится познать связь с высшей реальностью через взгляд на небо. В стихотворениях Тютчева также важную роль играет положение лирического субъекта, направленное к небу. Небо символизирует бесконечность, трансцендентность и высшую силу, а взгляд субъекта на небо открывает пространство метафизических размышлений и философских поисков. Лирический субъект стремится к преодолению земных ограничений и к поиску смысла, рассматривая небо как окно в мир духовных истин. В стихотворениях Тютчева отмечается влияние философских идей Шеллинга, особенно в понимании противоположности сил и стремлении к единству с миром.

Таким образом, в лирике Тютчева ночь играет роль символического пространства, где олицетворяются таинственность, страх, загадка и поиск смысла. Через описания пейзажей, цвета и положение лирического субъекта автор передает высшую силу и философскую направленность своих произведений. Ночь символизирует вечные вопросы о смысле существования и противоречиях жизни, а также открывает возможность для размышлений о связи с высшей реальностью и поиске духовных истин.

Список литературы

Абузова, Н.Ю. 2007. *Вечер и ночь в русской поэзии (Жуковский, Тютчев)*, в: Филология и человек, (3), с. 070-082. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/vecher-i-noch-v-russkoy-poezii-zhukovskiy-tyutchev> (дата обращения: 8.6.2023).

Абузова Н.Ю. 2020. *Колористический аспект пейзажа в стихотворениях Ф.И. Тютчева*, в: Актуальные вопросы современной филологии и журналистики, 3 (38). Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/koloristicheskiy-aspekt-peyzazha-v-stihotvoreniyah-f-i-tyutcheva> (дата обращения: 9.6.2023).

Аношкина-Касаткина, В.Н. 2011. *Образ лунного сияния с «ночной поэзии» Тютчева и Фета (О философско-эстетических представлениях поэтов)*, в: Литературоведческий журнал, (30). Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/the-image-of-moon-light-in-night-poetry-of-tyutchev-and-fet> (дата обращения: 6.7.2023).

Калашникова, А.Л. 2012. *Динамика образа внутреннего мира в «Ночных» стихотворениях Ф. И. Тютчева*, в: СибСкрипт, (3). Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-obraza-vnutrennego-mira-v-nochnyh-stihotvoreniyah-f-i-tyutcheva> (дата обращения: 7.7.2023).

Мысовских, Л.О. 2021. *Экзистенциальные концепты поэзии Ф. И. Тютчева в контексте взаимоотношений человека и природы*, в: Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств, 4 (43), с. 45-54. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsialnye-kontsepty-poezii-f-i-tyutcheva-v-kontekste-vzaimootnosheniy-cheloveka-i-prirody> (дата обращения: 11.9.2023).

Тютчев, Ф.И. 1987. *Полное собрание стихотворений*. Москва: Советский писатель.

Фет, А.А. 1859. *О стихотворениях Ф. Тютчева*. Режим доступа:

http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0270.shtml (дата обращения: 7.6.2023).

Шапурина, А.В. 2016. *Ф. И. Тютчев и Я. П. Полонский: проблема взаимоотношений человека и природы*, в: Филологические науки. Вопросы теории и практики, 1-2 (55). Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/f-i-tyutchev-i-ya-p-polonskiy-problema-vzaimootnosheniy-cheloveka-i-prirody> (дата обращения: 9.7.2023).

Chopyk, D.B. 1973. *Schelling's Philosophy in F.I. Tyutchev's Poetry*, в: Russian Language Journal / Русский Язык, 27(96), 17–23. Режим доступа:

<http://www.jstor.org/stable/43909259> (дата обращения: 7.7.2023).

Sažetak

Analizom triju pjesama nastalih u različitim periodima stvaralaštva Fjodora Ivanoviča Tjutčeva, u radu se analizira jedan od istaknutijih motiva prisutnih u njegovoj poeziji – motiv noći. Utjecaj spomenutog motiva potvrđuje i postojanje kategorije koja obuhvaća preko 30 pjesama autorova opusa, njegove takozvane „noćne poezije“. Odabrana se lirika analizira kronološki, prema godinama nastanka: *Dan i noć* (1839), „*Dan je pri kraju, noć je blizu*“ (1851) i *Nesanica (Noćni trenutci)* (1873). Ističu se sličnosti i razlike u načinu konstruiranja pejzaža noću u navedenim primjerima, kao što su razni epiteti, specifične boje, zvukovi i kontrast. Ističe se važnost lirskog subjekta u kontekstu stihova. obraćajući pozornost na položaj lirskog „Ja“, uz ponavljajuće simbole tame, straha i tajne koji se vežu uz opise noći, pjesme dobivaju novi sloj značenja, koji se objašnjava kroz prizmu ideje o svojevrsnom panteizmu jednog od pjesnikovich „vršnjaka“ – filozofa Friedricha Schellinga. Zaključak je da Tjutčev noć koristi kao simboličan prostor u kojem se kriju sva pitanja vezana uz filozofsku potragu za smislom, ali i mogućnost dobivanja odgovora na ista.

Ključne riječi

noć, noćna poezija, lirsko „Ja“, filozofske ideje, Tjutčev

Ключевые слова

ночь, ночная поэзия, лирическое «Я», философские идеи, Тютчев

Kratki životopis

Anja Domazet rođena je 14. kolovoza 2000. godine u Slavonskom Brodu. Završila je Osnovnu školu „Ivan Mažuranić“ u Sibirju, a nakon toga upisuje Klasičnu gimnaziju fra Marijana Lanosovića u Slavonskom Brodu. Po završetku gimnazije, 2019. godine upisuje dvopredmetni studij Anglistike i Ruskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.