

Семья в повести «Весёлые похороны» Л. Улицкой

Ptiček, Pjer

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:780451>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-12**



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Odsjek za istočnoslavenske jezike i književnosti
Katedra za rusku književnost

Završni rad

Семья в повести «Весёлые похороны» Л. Улицкой

student: Pjer Ptiček
mentor: dr.sc. Josip Užarević, red. prof
ak. god.: 2022./2023.

U Zagrebu, travanj 2023.

University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences
Department of East Slavic Languages and Literatures
Chair of Russian Literature

Undergraduate thesis

The Topic of Family in the Novel “The Funeral Party” by L. Ulitskaya

student: Pjer Ptiček
supervisor: Josip Užarević, Ph.D., Professor
academic year: 2022/2023

Zagreb, April 2023

Содержание

1. Введение	5
2. Анализ	6
2.1 <i>Семья на первый взгляд</i>	6
2.2 <i>Одна большая семья</i>	9
2.3 <i>Время и пространство семьи</i>	12
3. Заключение	14
4. Список литературы	15
5. Sažetak	16

1. Введение

Главная тема этой работы и самой повести *Весёлые похороны* – семья. В среде литературных критиков и писателей известно, что Л. Улицкая является автором, для которого вопросы семьи очень важны (Лариева 2009: 3). Значение семьи как социального конструкта меняется с течением времени и продолжается менять до сегодняшнего дня (Vojvodić 2009: 494). Л. Улицкая часто изображает семью не в традиционном смысле. Она, задаваясь вопросом: что такое семья, ставит под сомнение то, что можно считать семьей. В таких случаях автор показывает своих героев не в торжестве, а в несчастливых и неблагоприятных позициях, которые делают их душевно богаче и сложнее, щедрее, интереснее для наблюдателя (Данилова 2008: 78). Имея это в виду, в данной работе я проанализирую феномен семьи в повести *Весёлые похороны* и попытаюсь определить, какой тип семьи появляется в этой повести. В указанной повести речь идет о группе русских эмигрантов, которые собрались в маленькой квартире в Нью-Йорке. В этой квартире, когда начинается сюжет, умирает художник, которого зовут Алик, и все его друзья и любовницы собираются, чтобы попрощаться с ним и помочь ему в его последние дни.

2. Анализ

2.1 Семья на первый взгляд

Уже указано во введении, что семья является основной темой как повести, так и этого анализа, но прежде всего необходимо сказать, что вообще можно считать семьей. Ясмина Войводич отмечает, что существует множество различных определений понятия семьи, и предлагает определение, которое отлично подходит для определения семьи в общем смысле: «Семья – маленькая группа, основанная на браке или на кровном родстве, члены которой связаны взаимной бытовой жизнью, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью» (2009: 493). Однако Войводич также отмечает, что семья — это очень широкое понятие, и поскольку оно постоянно меняется и адаптируется, почти невозможно охватить каждый отдельный тип семьи одним определением (там же: 495). Поскольку универсального определения семьи не существует, в этой работе я представлю версию сложной семьи Алика и историю её возникновения.

В начале повести *Весёлые похороны* семья, как будто, состоит только из двух членов – Алика и его жены Нины. В начале преобладают грустные эмоции: Алик смертельно болен, и все его знакомые пытаются ему помочь. Лариева отмечает, что в рассказах, касающихся семьи, встреча семьи часто обозначает начало сюжета (2009: 6). Рассказывание о семье не может начаться без семьи, но сам акт сбора всех лиц в квартире Алика также играет важную роль в дальнейшем развитии сюжета и в развитии плана Алика. В данной повести начальная встреча является ключевой. Первая причина важности сбора всех этих людей – приезд Ирины и её дочери Тишорт. Ирина – любовница Алика. Когда образ Ирины вводится в сюжет, можно сказать, что между персонажами – Аликом, Ниной и Ириной – образуется так. наз. любовный треугольник. Алик любит обеих женщин, но дело в том, что Нина и Ирина не любят друг друга и они не довольствуются романтическим "делением" Алика. Нина кажется Ирине надменно-капризной «дурой» и манипулятором. Для Нины Ирина – ленивая и нерешительная женщина, с которой ничего не поделаешь (Улицкая 2002: 34–35). Как это бывает, Нина тоже не любит Ирину, и в беседе этих двух женщин ощущается чувство агрессии (там же: 40). Важно подчеркнуть, что отцом Тишорт является Алик. Таким образом, речь идет не только о любовном треугольнике, но и о двух разных семейных группах. Проблему

любовного треугольника также подчеркивают Литовская и Созина, но они объясняют, что модель разрешения проблемы «троих» чаще всего один и тот же: третий должен уйти (2004: 252). Именно это и происходит до заключения брака Алика и Нины: когда Ирина узнает, что Алик должен жениться на Нине, Ирина уходит из-за своей гордости (Улицкая 2002: 160). На самом деле она уходит беременной и уже тогда знает, что Алик отец ребёнка. Литовская и Созина подчеркивают: «Удержать мужа и занять смыслом собственную жизнь можно лишь семьей, в которой главное благо — дети», но в случае Ирины, это не правда (2004: 267). Правда, что Ирина уходит и вообще не говорит Алику, что Тишорт его дочь. Ирина не может поделиться своей жизнью с таким человеком, каким был Алик, из-за его характера. Несмотря на то, что Ирина уходит и питает такие негативные чувства к Алику, она все-равно глубоко заботится о нем и помогает ему материально. Ирина часто помогает Алику, посылая ему деньги на аренду, а также в моменты, когда он больше всего в них нуждался (Улицкая 2002: 169). Ирина знает, что эти деньги – невозвратные, но самое интересное то, что она и не ожидала, чтобы Алик возвратил ей эти деньги. Причиной всего, что Ирина делает для Алика, является любовь. Она, как уже сказано, любит Алика, но в то же время знает, что и Алик любит её (там же: 158). То, что она практически дарит Алику деньги, чтобы он выжил, указывает на то, как сильно и самоотверженно она любит его. История Ирины и Алика является прекрасным примером того, насколько трагичной может быть судьба человека. Человеческое существование оказывается очень сложным: люди надеются, что все хорошие люди награждаются счастливой любовью, но это не всегда так. Люди могут быть членами несчастных семей, но они все-равно выполняют свои обязательства (Литовская и Созина 2004: 287). В жизни Алика есть еще одна женщина, которую он любит, – Валентина. Валентина не является "членом" любовного треугольника, но все-же стоит отметить, что она тоже честно любит Алика. Она не в конфликте с Ириной и Ниной по поводу любви к Алику. Наоборот, ей все равно, что Алик был прелюбодеем, и она сама увидит, что "никто ни от кого никуда не денется: ни она от Алика, ни Алик от Нины..." (Улицкая 2002: 109). То, что было с Ниной, Ириной и Аликом, повторилось и с Валентиной и Аликом: их можно считать семьей, поскольку они любовники и между ними образуются романтические отношения. Как видно, Алик находится в трех семейных группах: Алик, Ирина и Тишорт создают одну семейную группу, Алик и Нина – вторую, а Алик и Валентина – третью. В повести речь идёт об одной большой семье, которая на объединяет эти три 'подгруппы', а в центре этой большой семьи находится

Алик. Его семья не обычная, она только напоминает семью. Говоря о семье Алика и о сложных отношениях ее членов, автор отказывается от типичного определения семьи. Как уже сказано в начале этой работы, понятие семьи трудно определить, оно постоянно меняется и адаптируется, поэтому нет смысла пытаться определить, к какому типу семьи принадлежит «эмигрантская семья» Алика, т.е. его «большая семья», но можно сказать, почему эта «большая семья» становится семьей.

Хотя у Алика и есть три разных семейно-романтических круга, он также является центральной точкой для многих русских эмигрантов, приезжающих в Нью-Йорк. Он принимает всех, кто нуждается в помощи, и предлагает им свой дом, хотя в данный момент они Алику совершенно незнакомы. Таким самоотверженным поступком Алик создает «одну большую семью», основанную не на кровном родстве, а на любви к своим землякам.

2.2 Одна большая семья

Как уже подчеркивалось нами в предыдущей части, только Алик и Нина, в контексте стереотипной семьи, создают «настоящую» семью, но дело в том, что все люди, находящиеся в квартире Алика, – одна большая семья. Все эти люди, приехавшие поддержать Алика на смертном одре, собираются в этой квартире именно благодаря Алику. Все собиравшиеся разделяют одну важную вещь между собой – все они русские эмигранты. Алик любит всех русских эмигрантов и всю свою жизнь пытался помочь им, чем мог; соответственно, он предлагает им свою квартиру для проживания. Алик таким образом играет роль «героя создателя» или «хранителя семьи» (Лариева 2009: 8). Функция героя создателя в сюжете — основание и собрание семьи, и сохранение семейного пространства (там же: 8). Другими словами, Алик – центр семьи, и, если можно его так сказать, сердце семьи. Вокруг себя он медленно строит широкую семью, принимая всех русских эмигрантов, кто попросит. Он «принимает» людей в свою семью, являясь таким образом типичным героем Улицкой. Когда речь идёт о семье этих типичных героев Улицкой, она часто является неполной, но через псевдородственные отношения эти герои принимают каждого человека в семью (Vojvodić 2009: 500). Интересно то, что Алик приглашает в свой дом не знакомых, а совершенно незнакомых людей. Для Алика достаточен факт, что незнакомец русский эмигрант, чтобы Алик предложил этому человеку жить в его доме. Алик сделал семью не из друзей, а из совершенно незнакомых ему людей, которые все были его земляками.

Во многих романах Улицкой, а также в повести *Весёлые похороны*, семья часто создается не только на основе кровных уз, но и через выбор лиц (там же: 495). Алик дает этим людям свой дом для переживания, но причина их приезда в США не менее важна. Время действия повести – 1991 год. В этом году Советский Союз пережил период политических потрясений и нестабильности, что в итоге и привело к его распаду. По политическим и экономическим причинам многие граждане Советского Союза начали эмигрировать из страны. Наконец, в августе 1991 года неудавшаяся попытка государственного переворота против Горбачева еще больше ослабила центральное правительство и привела к распаду Советского Союза (Deaton 1998). Все эмигранты, которых Алик принимает в свой дом, эмигрировали из Советского Союза и переехали в США. Эти переселения вызывали две проблемы для каждого из этих эмигрантов, принятых Аликом в его дом и сделанных членами его семьи. Во-первых, они остаются без культурного «дома», приезжают в страну, культура которой им чужда. Эти люди

испытывают не только невозможность реализоваться в чужом для них культурном пространстве, но и «культурный голод» и чувство раннее незнакомого патриотизма к старой стране (Полякова 2021: 187-188). Во-вторых, связь с собственными семьями эмигрантов заканчивается в тот момент, когда они эмигрируют. Это можно увидеть в случае Нины, чья семья отказывается от нее, когда она уезжает. Ее матери даже запретили переписку с нею. Иными словами, некоторые из эмигрантов, приехавших в США, остаются без семьи и без дома. Отношение между эмигрантами и Америкой оказывается сложным, поскольку не каждый из них способен найти и реализовать себя в новом пространстве (там же). Алик здесь играет большую роль, являясь «спасителем» эмигрантов. Это человек, обеспечивший этим людям место, которое можно назвать домом, и благодаря которому все они становятся настоящей семьей (Данилова 2008: 78).

Алик – сердце семьи, но значит ли это, что семья исчезает в момент, когда Алик умирает? Нет, Алик и после смерти остается объединяющим центром, магнитом, притягивающим столь разных и до того непримиримых друг к другу людей (Полякова 2021: 187). Это не значит, что после смерти Алика все эти люди станут любить друг друга, и все ссоры закончатся. Наоборот, все трения между разными персонажами, такими как Ирина и Нина, существовавшие еще до смерти Алика, сохраняются и после его смерти. Хотя многие из этих русских эмигрантов не ладили друг с другом сначала, они, спустя какое-то время, начали чувствовать себя семьей, потому что все они переживают одинаковую борьбу в жизни и потому, что доброта Алика сплотила их всех. Алик даже перед своей смертью записал магнитофонную запись, чтобы всем своим друзьям, т. е. своей семье сказать то, что он в течение своей жизни считал самым важным:

Выпили? — снова раздался голос Алика. Я очень прошу, чтобы все как следует напились. Главное, не сидите с плачевными мордами. Лучше потанцуйте. Да, вот что я хотел сказать: Либин и Фима! Если вы сегодня не помиритесь, то будете засранцы. Нас так мало, всего ничего. Выпейте, пожалуйста, в мою честь и кончайте дурацкие разборки! Ребята, я не могу вам сказать спасибо, потому что таких спасибо не бывает. Я вас всех обожаю. (Улицкая 2002: 178–179).

Алик приглашает всех в свой дом, и из совершенно незнакомых людей создает семью, в которой они поддерживают друг друга, несмотря на их разногласия и ссоры. После

своей смерти Алик с помощью магнитофонной записи смог рассказать им, что он желает этим эмигрантам – своей семье – счастья в жизни, и что он любил их всех. Все они были связаны, потому что все они были русскими, они были соотечественниками, но теперь они стали чем-то более великим. Люди в этой группе начали чувствовать себя родственниками. На протяжении всего своего пребывания в Нью-Йорке Алик пытался сблизить этих людей и сделать так, чтобы они чувствовали себя семьей. К сожалению, это Алику удалось только после его смерти. Они теперь, после смерти Алика, связаны взаимной бытовой жизнью, моральной ответственностью и взаимопомощью. Их связывает любовь – семейная связь. Алик в последний раз напомнил им, что у них есть особая семейная связь, основанная не на крови, а на выборе. Алик предпочитал помогать совершенно незнакомым людям, исходя из того, что они были его земляками, создавая таким образом семью. Все, что им было нужно, чтобы по-настоящему чувствовать себя одной большой семьей, - это несколько добрых слов от Алика. Хотя похороны обычно являются печальным событием, в данном случае они объединяют людей.

2.3 *Время и пространство семьи*

Время и пространство играют очень важную роль в романах Л. Улицкой, и именно сквозь эту призму семья здесь и анализируется. Войводич отмечает, что время семьи определено моментом, когда семья собирается, т. е. когда группа людей чувствует себя семьей и когда они общаются (2009: 496). В повести *Весёлые похороны* этот момент полностью осуществляется после смерти Алика, но и до этого все делят дом, общаются друг с другом. Люди, которые делят квартиру с Аликом, поначалу не чувствуют себя семьей, но по-прежнему тесно связаны друг с другом. Стоит отметить, что слово «похороны» происходит от «хоронить», т. е. «оберегать», «сохранять» (Черных 1999: 354). Похороны одновременно соединяют семью и сохраняют память о покойном, но Алик и в жизни всегда пытался соединить их в Нью-Йорке. Алик действительно собирает всех этих русских эмигрантов, предлагая им свой дом, когда им нужно где-то остановиться, и он собирает их снова, когда умирает: все они собрались вокруг него и его кресла. Хотя Алик всегда пытался собрать всех русских эмигрантов вместе и предлагал им свой дом и помощь, они еще не считали себя настоящей семьей, то есть эмигрантской семьей. Когда эта группа эмигрантов, т. е. семья эмигрантов, прослушала запись Алика, они начинают больше заботиться и поддерживать друг друга. Они начинают ощущать себя настоящей семьей, хотя до недавнего времени были группой незнакомцев, которые спорили между собой, и никоим образом не были связаны. Интересно то, что семья стала единой, то есть люди вокруг Алика по-настоящему стали чувствовать себя семьей, когда умер один из ее членов, центр семьи.

Пространство семьи, так же, как и время, определяется как знаменательное место, где собираются родственники и чувствуют себя удобно (там же: 498). В этой работе я показал, что дом Алика играет роль удобного места, где все могут общаться друг с другом. Благодаря собственной внутренней гармонии, Алик гармонизирует пространство вокруг себя (Полякова 2021: 187). Поскольку в течение повести он болен и малоподвижен, его кресло является центральным местом, вокруг которого собирается вся эмигрантская семья (Vojvodić 2009: 499). Интересно ещё заметить, что существует ясная связь между Нью-Йорком и Москвой. Каждый из эмигрантов, член "семьи" Алика, переехал из СССР, но большинство из них скучают по своей семье, дому в СССР и даже скучают по родной стране СССР, хоть и бежали из страны и часто её критикуют. Можно предположить, что и страну можно рассматривать как тип метафорической семьи. Между соотечественниками всегда существует определенный уровень связи, и эта связь

становится сильнее, когда они находятся в чужой стране. Так обстоит дело с Аликом и эмигрантами. Он и другие русские эмигранты покинули свою первоначальную «семью», то есть свою Мать-Россию, и пришли в другую «семью», то есть в Америку, которая для них оказывается чужой. Они все еще скучают по своей родине и связаны этим чувством. Поэтому Алик и русские эмигранты могут стать как родные, хотя недавно были практически незнакомыми. Тоску по своей стране можно увидеть, когда Алик смотрит телевизионные новости. У него и у всех вокруг него появляются проблемы с просмотром новостей из СССР, потому что их русский язык несколько заржавел. Можно сказать, что Алик и каждый эмигрант живут двойной жизнью: они находятся физически в Нью-Йорке, но мысленно и сердцем они все еще в Москве, через телевидение. Алик мечтает о своем старом городе, Москве, где все ярко и красиво и где все его старые друзья ждут его возвращения (Vojvodić 2009: 499). Но в реальной жизни Алик находится в Нью-Йорке, где его новая семья и новый дом. Да, они переехали из своей родины, но это касается только физического пространства, поскольку душой они никогда не покидали ее. Время и пространство семьи связано с ощущением русских эмигрантов и Алика, что они – семья. Именно болезнь и похороны Алика приводят их всех в одну квартиру в одно и то же время. Там и тогда, в то время и в том месте, они по-настоящему начинают чувствовать себя семьей и в память об Алике «отмечают» похороны как одна большая семья.

3. Заключение

Семья в повести *Весёлые похороны* является самым важным мотивом. Четкое определение семьи исчезло: семья означает не только группу людей, связанных кровными узами, но и группу, в которой члены заботятся друг о друге и связаны своей борьбой – это семья по выбору. Л. Улицкая изображает человека, прелюбодея Алика, который вокруг себя создает настоящую счастливую семью. Несмотря на сложные отношения между Аликом и разными женщинами (Ниной и Ириной), которые образуют любовный треугольник, они все равно заботятся друг о друге и создают семью эмигрантов. Алик дает свой дом каждому русскому эмигранту, который в нем нуждается. Этим поступком Алик преображает свою маленькую семью в одну большую группу людей, которые теперь вместе создают сообщество. Иными словами, он создает новую большую эмигрантскую семью. Каждый из людей, создавших эту эмигрантскую семью, выбирает эту семью как свою. Из-за эмиграции русские эмигранты теряют свою кровную семью, но благодаря Алику они получают другую, семью по любви и выбору. Всё-таки, трудно просто забыть свою семью в отечестве, поэтому каждый из русских эмигрантов живет двойной жизнью: одна в Нью-Йорке, а другая, через телевидение, в Москве. Центральным местом семьи является кресло Алика, и все они собираются вокруг него, чтобы помочь в его последние дни из-за неизлечимой болезни. После смерти Алика его большая семья не распадается, а становится ещё более сильной.

4. Список литературы

- Данилова, О. Л. (2008) *Семья в системе духовных ценностей русской литературы XX века*, в: «Система ценностей современного общества», № 4. С. 77-80. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/semya-v-sisteme-duhovnyh-tsennostey-russkoy-literatury-xx-veka>, дата обращения: 8. марта 2023 г.
- Лариева, Э. В. (2009) *Концепция семейственности и средства ее художественного воплощения и прозе Л. Улицкой*. канд. фил. наук. Карельский гос. пед. университет, Петрозаводск.
- Литовская, М. и Созина Е. (2009) *От «семейного ковчега» к «красному треугольнику»: адюльтер в русской литературе*, в: М. Литовская (ред.) и Е. Созина (ред.), *Семейные узы: Модели для сборки: Сборник статей Кн. I*. Москва: Новое литературное обозрение, с. 248-291.
- Полякова Н. А. (2021) *АЛЬТЕРНАТИВНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ПОВЕСТИ Л. УЛИЦКОЙ «ВЕСЕЛЫЕ ПОХОРОНЫ»*, и: «Международный научно-исследовательский журнал», № 2-3 (104), с. 186-188. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/alternativnoe-kulturnoe-prostranstvo-v-povesti-l-ulitskoj-veselye-pohorony>, дата обращения: 8. марта 2023 г.
- Улицкая Л. (2002) *Весёлые похороны*. Москва: Эксмо-Пресс.
- Черных, П. Я. (1999) *Историко-этимологический словарь современного русского языка: [В 2 т.] – [3-е изд., стер.]*. – Москва: «Русский язык».
-
- Deaton, A. (1998) *Getting Prices Right: What Should be Done?* The Journal of Economic Perspectives, 12(1), 37–46. Internetska adresa: <http://www.jstor.org/stable/2646936>, Datum preuzimanja: 8. марта 2023.г.
- Vojvodić, J. (2009) *Obitelj: determinizam i slučajnost u djelima Ljudmile Ulicke. Što je obitelj?*, и: „Croatica et Slavica Iadertina“, Vol. 5 No. 5. Zadar, str. 493-505.

5. Sažetak

Jedna od čestih tema koju Ljudmila Ulicka obrađuje u svojim djelima jest upravo tema obitelji. Lj. Ulickaja često dovodi u pitanje što se sve može nazvati obitelji i kako bi se obitelj uopće trebala definirati. Cilj ovog rada bio je analizirati kako se u pripovijesti *Veseli sprovod* prikazuje obitelj, tj. kako jedan preljubnik, Alik, stvara svojevrsnu obitelj, sačinjenu od ruskih izbjeglica i svojih preljubnica. U radu se još prikazuje važnost dvaju faktora kada je riječ o ostvarenju i definiranju obitelji, a to su prostor i vrijeme obitelji.

Ключевые слова: Людмила Улицкая, семья, пространство и время семьи, эмигранты, некровные семейные узы

Ključne riječi: Ljudmila Ulickaja, obitelj, prostor i vrijeme obitelji, emigranti, rodne veze temeljene na izboru

Životopis

Pjer Ptiček rođen je 20. travnja 1999. godine u Zagrebu. Godine 2006. upisuje Osnovnu školu Medvedgrad u Zagrebu. Svoje obrazovanje nastavlja upisom u X. gimnaziju „Ivan Supek“ 2014. godine, gdje upisuje opći smjer gimnazije s dvopredmetnom nastavom na engleskom jeziku. Maturu polaže 2018. godine i iste godine upisuje dvopredmetni studij ruskog jezika i književnosti i sociologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.