

Digitalno arhiviranje događaja kluba Močvara

Vuksan, Tina

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:802350>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-30**



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
ODSJEK ZA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE ZNANOSTI

Tina Vuksan

Digitalno arhiviranje događaja kluba Močvara

Završni rad

Mentor: dr. sc. Hrvoje Stančić, red. prof.

Zagreb, rujan 2018.

Izjava o akademskoj čestitosti

Izjavljujem i svojim potpisom potvrđujem da je ovaj rad rezultat mog vlastitog rada koji se temelji na istraživanjima te objavljenoj i citiranoj literaturi. Izjavljujem da nijedan dio rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz necitiranog rada, te da nijedan dio rada ne krši bilo čija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio rada nije korišten za bilo koji drugi rad u bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili obrazovnoj ustanovi.

(potpis)

Sadržaj

1. Uvod.....	3
2. Arhiviranje.....	4
2.1. Očuvanje papirnato građiva i plakata	6
2.2. Autorska prava	8
2.3. Arhiviranje web stranica.....	9
2.4. Jedinstveni identifikatori	11
3. Klub Močvara.....	13
3.1. Udruženje za razvoj kulture “URK” i klub Močvara	13
3.2. Arhiv kluba Močvara	15
3.3. Povijesna rekonstrukcija programa kluba Močvara	17
3.4. Primjer unosa već održanog događaja na web stranicu kluba Močvara.....	21
3.5. Primjer unosa novog događaja na web stranicu kluba Močvara.....	23
3.6. Dugoročno očuvanje.....	25
4. Zaključak.....	26
5. Popis priloga	28
6. Literatura.....	29
Sažetak	31
Summary.....	32

1. Uvod

Udruženje za razvoj kulture „URK“ neprofitna je organizacija osnovana 1995. godine koja 1999. osniva klub Močvara. Klub Močvara alternativni je klub smješten na obali Save koji svojim posjetiteljima omogućuje razne koncerte, slušaonice, filmske projekcije, kazališne priredbe, sajmove i radionice. Za klub Močvaru, kao i za svaki drugi klub, bitno je dobro i organizirano oglašavanje kako bi što više posjetitelja vidjelo i posjetilo razna događanja koja organizira Udruženje za razvoj kulture. Oglašavanje se vrši plakatima koji se mogu vidjeti po cijelome gradu, no prije se ono odvijalo i putem programskih knjižica koje su izlazile svaki mjesec. One su vrsta umjetničkog djela te njihove naslovne stranice sadrže razne izmišljene i stvarne likove te prikazuju okolinu i umjetničku scenu glavnog grada Hrvatske. Budući da tijekom godina sve više dolazi do razvoja Interneta i raznih društvenih mreža, a tiskanje programskih knjižica zahtijeva određena financijska sredstva, one su s vremenom ukinute, te se danas oglašavanje, osim putem plakata, provodi ponajprije putem web stranice kluba Močvara i drugih društvenih mreža. U arhivu kluba Močvara očuvani su primjerci plakata i programskih knjižica koje su izdavane tijekom godina rada kluba. Na kalendaru web stranice moguće je vidjeti događaje koji se svakodnevno održavaju u klubu, no za potrebe posjetitelja i kluba, potreban je i unos već održanih događaja.

Budući da sam zaposlenica kluba Močvara više od tri godine, smatrala sam da bi mi odrađivanje prakse na web stranici kluba bio savršen način da se поближе upoznam s radnim mjestom i raznim događanjima organiziranim tijekom gotovo 20 godina rada kluba. Svoju praksu i iskustvo odlučila sam prikazati i u svojem završnom radu jer smatram da je tema originalna i dosad nije obrađivana na Filozofskom fakultetu.

Završni rad će se sastojati od definicije arhiviranja i važnosti digitalnog arhiviranja u današnjem svijetu. Poblіže će se opisati Udruženje za razvoj kulture, klub Močvaru te arhiv i način arhiviranja događaja u klubu Močvara. Opisat će se rad na web stranici kluba te će biti dani primjeri upisivanja već odrađanih, ali i novih događaja u klubu koji su potkrijepljeni slikama. Za završni rad uvelike je pomogla knjiga „Močvara i knjiga o URK-u“ koja je izašla 2018. godine te sadrži slike i tekstove, kako zaposlenika, tako i čestih posjetitelja i izvođača ovoga kluba.

2. Arhiviranje

Arhivistika je znanost koja se bavi proučavanjem arhivskoga gradiva te principima i metodama njegove zaštite, njegovim preuzimanjem, odabirom, svrstavanjem, zaštitom, čuvanjem i stavljanjem na raspolaganje znanstvenicima i istraživačima. Arhivsko gradivo se koristi kao izvor za povijest, ostale znanosti i općedruštvene potrebe. Ono se definira kao „sav izvoran i reproduciran (pisan, crtan, tiskan, snimljen i na drugi način zabilježen) dokumentarni materijal koji je važan za povijest i druga znanstvena područja te za kulturu uopće, nastao tijekom svrhovite i organizirane aktivnosti, radi nekog administrativnog, pravnog, poslovnog ili društvenog cilja“¹. Arhivistika se bavi teorijom organizacije, strukturom i poviješću arhiva, arhivskim pravom i arhivskom tehnikom.² „Arhivistika je posrednica između povijesnog zbivanja i tumačenja povijesnih procesa kojima čovjek pojedinac i društvo sebe pamti, shvaća i razotkriva kroz povijesno osmišljenu svijest.“³ Zaštita arhivskoga gradiva provodi se u arhivima u kojima se vodi nadzor nad njegovim pohranjivanjem, čuvanjem, održavanjem i odabiranjem. „Arhiv je ustanova u kojoj se po pravilu trajno čuva, stručno obrađuje i daje na korištenje arhivska građa.“⁴ Arhivi se bave prikupljanjem, očuvanjem, i omogućavanjem uporabe „dokumenta i drugog gradiva trajne vrijednosti koje je nastalo djelovanjem državnih tijela i ustanova, pojedinaca, organizacija i obitelji koje su imale istaknutu ulogu u povijesti“.⁵ „Arhivistiku obično određujemo kao znanstvenu disciplinu o organski nastalim cjelinama i arhivskim dokumentima kao sastavnim dijelovima tih cjelina, koja uči po kakvim se kriterijima arhivsko gradivo najsvrsishodnije oblikuje i organizira da bi postalo prikladno za korištenje. Ili kraće rečeno, arhivsko gradivo je memorija naroda.“⁶ Arhivsko gradivo se koristi za razna povijesna i druga istraživanja te „bez arhivskih izvora i nema prave povijesti“⁷. Arhivi trebaju pružati potpune, brze, shvatljive i upotrebljive informacije korisnicima, za što je preduvjet izrada arhivskih pomagala. „Poput svih ljudskih aktivnosti, arhiviranje je kulturološki povezano i proizvod je svojeg okoliša: kao rezultat toga svi arhivski zapisi imaju svoju vlastitu priču, kontekst i povijest, posebice u pogledu njihova vrednovanja i na taj način samog njihovog

¹ *Arhivska građa*; Dostupno na: <http://proleksis.lzmk.hr/51487/> (30.7.2019.).

² *Arhivistika*; Dostupno na: <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=3767> (30.8.2018.).

³ J. Kolanović, *Arhivistika i povijest upravnih institucija*, Zagreb: Arhivski vjesnik, 1991.-1992., str. 9-10.

⁴ *Arhiv*; Dostupno na: <http://proleksis.lzmk.hr/9449/> (30.7.2019.).

⁵ I. Kolbas, *Mali pojmovnik arhivistike, bibliotekarstva i muzeologije*; Dostupno na: http://theta.ffzg.hr/akm/AKM_ostali/pojmovnik.html (30.8.2018.).

⁶ S. Sršan, *Povijest i arhivistika*, Državni arhiv u Osijeku, 2001., str. 193.

⁷ Isto.

prvenstvenog uključivanja kao arhivskih zapisa.“⁸ Uloga je arhiva danas sačuvati sjećanje i zapise koji su stvoreni i zaprimljeni tijekom rada pojedinca ili ustanove te pohranjeni kao dokazi toga rada. Arhivi čuvaju gradivo nastalo radom vlade, pojedinaca, raznih institucija, a između ostaloga i gradivo o scenskim umjetnostima te tako sudjeluju u čuvanju demokracije kao kulturnog i umjetničkog naslijeđa. Zakon o arhivskom gradivu i arhivima razlikuje državni arhiv, područne državne arhive, arhive lokalne samouprave i uprave, a određene poslove arhivske službe mogu obavljati specijalizirani arhivi i privatni arhivi.

Početak 19. stoljeća dolazi do nastanka arhiva kao samostalnih kulturnih ili znanstvenih ustanova, te do razvitka moderne arhivske službe čime se mijenja i odnos prema zaštiti i čuvanju arhivskoga gradiva. Institucije više ne određuju same što će se trajno čuvati, nego se stvara ideja o čuvanju dokumentacije koja je izvor informacije i svjedočanstva o povijesnom i kulturnom identitetu cijeloga naroda.⁹ „Cilj rada arhiva je da on povezuje arhivistiku s historiografijom i drugim znanostima, koje crpe svoje podatke iz arhivskoga gradiva.“¹⁰ Arhivistima su potrebna znanja povijesti i informatike, kao i potrebni instrumenti i pomagala.

Cilj arhiviranja je osigurati dostupnost informacija u određenom razdoblju. Suvremene tehnologije su u arhive uvele informacijske sustave koji danas predstavljaju nezaobilazni čimbenik njihova rada. Moderna arhivistika se bavi problemima poput procesa digitalizacije, dugoročnog očuvanja digitaliziranog gradiva, elektroničkih zapisa, sigurnosti podataka, organiziranjem digitalnih arhiva, upravljanjem informacijama i znanjem pohranjenim u digitalnim arhivskim sustavima, razvojem novih tehnologija te novim zahtjevima korisnika. Digitalno arhiviranje podrazumijeva dugoročno spremanje digitalnih sadržaja, bilo da su stvoreni u digitalnom obliku ili nastali digitaliziranjem. Digitalno arhiviranje suvremena je metoda arhiviranja svih vrsta papirnate dokumentacije koja omogućava pretvaranje arhivske dokumentacije u digitalni oblik na računalu, CD-u, DVD-u, USB medijima ili nekom mrežnom sustavu za pohranu. Arhiviranje gradiva u digitalnom obliku na dulji vremenski rok predstavlja problem za informacijske ustanove i ustanove specijalizirane za čuvanje dokumenata. Mogućnost očuvanja i pregledavanja gradiva postaje problematično budući da dolazi do brzog zastarijevanja informacijske tehnologije.¹¹ Međutim, digitalno arhiviranje omogućuje uštedu

⁸ T. Cook, „*Mi smo ono što čuvamo; čuvamo ono što jesmo*“: *prošlost, sadašnjost i budućnost arhivističkog vrednovanja*, Zagreb: Arhivski vjesnik, 2013., str. 15.

⁹ J. Kolanović, *Arhivistika i povijest upravnih institucija*, Zagreb: Arhivski vjesnik, 1991.-1992., str. 11.

¹⁰ S. Sršan, *Povijest i arhivistika*, Državni arhiv u Osijeku, 2001., str. 196.

¹¹ H. Stančić, *Arhivsko gradivo u elektroničkom obliku: mogućnosti zaštite i očuvanja na dulji vremenski rok*, str. 1.

prostora, veću pouzdanost i sigurnost, niže troškove te veću mogućnost pretraživanja i korištenja informacija u dokumentima. Sadržaji u digitalnom arhivu se mogu pregledavati, a po potrebi i ispisati ako je dozvoljeno. Troškovi digitalnog arhiva višestruko su niži od arhiva papirnatih dokumenata bez obzira što ono uključuje postupak skeniranja kada je riječ digitalnom arhiviranju dokumenata koji imaju izvornik u papirnatom formatu. Izvornost i nepromjenjivost digitalnog dokumenta moguće je pouzdanije zaštititi nego papirni dokument, npr. primjenom digitalnog potpisa kojim je moguće izvorni elektronički dokument zaštititi tako da promjene dokumenta ne mogu ostati nezamijećene. Papirni dokumenti su također podložni biološkoj degradaciji uslijed različitih utjecaja, npr. žućenje papira i razna oštećenja, dok se digitalnim dokumentima kopiranjem i pohranjivanjem na udaljenoj lokaciji rizik oštećenja smanjuje na minimum.¹² Postoji mogućnost da gradivo izgubi autentičnost, u potpunosti ili na pojedinim razinama. Jedan od predmeta istraživanja moderne arhivistike je problem postojanog očuvanja autentičnosti elektroničkog gradiva. Očuvanje elektroničkog gradiva, nastalog uz pomoć informacijske tehnologije, ovisi o njegovim svojstvima, metodama njegova dugoročnog očuvanja i očuvanja njegove autentičnosti. Digitalni arhiv ponekad treba trajno čuvati elektroničke zapise, što je teže nego kod analognih zapisa. Kod čuvanja elektroničkih zapisa dolazi do migracija na nove medije i konverzije u nove formate zapisa zbog moguće zastarjelosti tehnologije ili programskog okruženja. Stoga su digitalni arhivi sustavi o kojima je potrebno aktivno brinuti.¹³ Problemi digitalizacije su nedostatak standarda za mnoga područja, cijena koja raste s povećanjem kvalitete, tehnologije za prenošenje i pretraživanje zapisa koje zahtijevaju velika materijalna sredstva te zastarijevanje tehnologije.¹⁴

2.1. Očuvanje papirnatoga gradiva i plakata

Budući da klub Močvara veliku pozornost pridaje očuvanju papirnatih knjižica i plakata, u ovome poglavlju reći će se nešto više o načinu pohranjivanja tih materijala. Najčešća vrsta gradiva u arhivima je papirnatog gradivo. Papir je jedan od najvažnijih nosača pisane i tiskane kulturne baštine, no njegova izdržljivost vremenski je ograničena. Napravljen je od relativno nestabilnog organskog materijala te lako može doći do oštećenja. Propadanje papira uzrokuju razni vanjski i unutarnji čimbenici poput vlage i temperature, a može doći i do oštećenja prilikom nestručnog rukovanja gradivom. Šteta na papiru može biti u obliku razderotine,

¹² G. Pećarina, *Digitalno arhiviranje*; Dostupno na: <http://www.infotrend.hr/clanak/2014/10/digitalno-arhiviranje,81,1094.html> (30.8.2018.).

¹³ A. Rajh, H. Stančić, *Planiranje, izgradnja i uspostava digitalnog arhiva*, Zagreb: Arhivski vjesnik, 2010., str. 42.

¹⁴ R. Radišić, *Zaštita građe u arhivu Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku*, Osijek, 2015., str. 8.

oštećenja na površini, ogrebotina, pregiba i nabora, truleži i plijesni, tragova guljenja itd.¹⁵ „Arhivsko gradivo na papiru čuva se u spremištima u kojima relativna vlažnost zraka ne odstupa bitno od 45-55% pri temperaturi od 16-20 °C.“¹⁶

Plakati pripadaju gradivu nestandardnih veličina koje se preporučuje čuvati vodoravno, u posebnim ormarima s ladicama te u posebnim mapama. Ako se stavlja više jedinica gradiva u jednu mapu, preporuča ih se odvojiti svilenim papirom. Gradivo koje nije osjetljivo i krhko može se čuvati i u obliku svitka za što se preporučuju tuljci od neutralnog materijala i velikog promjera. Za dodatnu zaštitu, tuljci se mogu čuvati položeni vodoravno u pravokutnim kutijama. Za izložbe plakata izabire se gradivo u dobrome stanju, ali prilikom postavljanja i skidanja izložbe dolazi do opasnosti da se gradivo nestručnim rukovanjem ošteti. Plakati se u arhivima, ako nisu sastavni dio fonda, pohranjuju u posebnim zbirka. Kao i ostalo arhivsko gradivo, plakati se popisuju na temelju opće međunarodne norme za opis arhivskog gradiva ISAD(G), a zbirke u kojima se nalaze plakati podijeljene su na serije, podserije i komade.¹⁷ Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu za neoštećene plakate koristi tip tzv. visećih ormara za nacрте, u kojima je svaki plakat pomoću prirodnog ljepljiva i tkanine pričvršćen za nosač. Takav sistem pohrane plakata omogućava preglednost i dostupnost s minimalnom opasnošću od oštećivanja pri rukovanju s plakatima, za razliku od čuvanja plakata u ormarima sa zasebnim ladicama. Svaki predmet ili skupina je zaštićena papirnim ovitkom i smještena na police. Na takvom ovitku moguće je ispisati osnovne podatke o predmetima, a kada je potrebno, omotnice se mogu zamijeniti novima.¹⁸

Do razvoja plakata dolazi nastankom tiskarskog stroja. U početku su plakati bili samo tekstualni, no upotrebom drvoreza na plakat su se stavile i slike. Otkriće fotografije utjecalo je na razvoj plakata te oni tada postaju „oblik masovne jasne vizualne komunikacije.“¹⁹ Plakat je, uz pamflet, prva tiskovina korištena u promidžbene svrhe. „Namjena je plakata da potakne, proda, obrazuje, uvjeri, apelira i nametne onima koji bi inače prošli pokraj njega ne primijetivši ga.“²⁰

¹⁵ Z. Semlič Rajh, A. Šauperl, D. Knez, B. Kerec, *Plakati u arhivima, knjižnicama i muzejima: preporuke za usklađen opis*, 2014., str 123.

¹⁶ *Pravilnik o uvjetima smještaja, opreme, zaštite i obrade arhivskog gradiva, broju i strukturi stručnog osoblja arhiva*, Narodne novine, str.2

¹⁷ Z. Semlič Rajh, A. Šauperl, D. Knez, B. Kerec, *Plakati u arhivima, knjižnicama i muzejima: preporuke za usklađen opis*, 2014., str 126.

¹⁸ J. Galjer, *Depo grafičkog dizajna i arhitekture*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, str. 31

¹⁹ R. Radišić, *Zaštita građe u arhivu Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku*, Osijek, 2015., str. 12

²⁰ Isto, str. 13

2.2. Autorska prava

Autorsko pravo je pravo autora povezano s njegovim autorskim radom. „Autorsko je djelo književna, umjetnička ili znanstvena intelektualna tvorevina koja može biti izražena jezikom, zvukom, pokretima, oblicima ili njihovom kombinacijom.“²¹ Primjeri autorskih djela su razna pisana, glazbena, dramska djela, djela likovnih umjetnosti, kartografska djela, planovi, skice te računalni programi. Zakonom se štite samo originalna autorska djela čija tema ne mora biti nova, ali mora biti izražena u novom, originalnom obliku. „Zakonom o autorskom pravu ne štite se podaci, ideje ili teme, štiti se samo originalan izražaj djela.“²² Autorsko pravo traje za vrijeme autorovog života te sedamdeset godina nakon njegove smrti nakon čega djelo postaje javno dobro i smije se slobodno koristiti. Autorska prava mogu biti moralna i imovinska. Moralna ili osobna štite autorove osobne interese te predstavljaju ideju da djelo izražava autorovu osobnost, dok se imovinska prava vežu za ideju da autor treba dobiti odgovarajuću novčanu naknadu za vrijeme i trud koje je uložio u stvaranje rada. Autor odlučuje kada će, gdje i kako objaviti svoj rad čime stječe pravo na ostvarivanje imovinskih prava. Autor ima pravo da njegovo ime uvijek bude navedeno na primjercima djela ili da se djelo, prema njegovoj želji, objavi anonimno. Ima pravo čuvati integritet svojega djela ili povući već objavljeno djelo te spriječiti njegovo daljnje objavljivanje. Isključivo pravo reproduciranja i distribucije djela ima autor te može dopustiti ili ne dopustiti preradu svojega djela. Nositeljem prava naziva se osoba koja raspolaže pravom, te je stoga autor prvi nositelj prava. Za razliku od autora koji može biti samo fizička osoba, nositelji prava mogu biti i pravne osobe. Digitalizacija predstavlja oblik umnožavanja na koje autor ili nositelj prava ima isključivo pravo. Knjižnice koje se bave digitalizacijom autorskih djela trebaju paziti da djelo bude neizmijenjeno. Prije postupka digitalizacije treba utvrditi nositelja autorskog prava kako bi dopustio umnožavanje djela, a nakon digitalizacije preslika postaje dostupna svim korisnicima.

„Autorovo isključivo pravo distribucije ne odnosi se na web. Pravo priopćavanja autorskog djela javnosti uključuje pravo javnog prikazivanja web stranice. No povezivanje tj. upućivanje na djelo ne predstavlja priopćavanje, a ni preradu stranice pa time niti povredu autorskog prava.“²³ Povezivanje na tuđu stranicu dopušteno je bez traženja dopuštenja. Međutim, autor koji želi ograničiti korištenje svojega djela, može to učiniti korisničkim imenom i lozinkom. Do povrede prava dolazi umetanjem tuđeg sadržaja na vlastitu internetsku stranicu. Za povezivanje nije potrebno tražiti suglasnost, ali je bitno na web stranici jasno oblikovati

²¹ A. Horvat, D. Živković, *Knjižnice i autorsko pravo*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013., str. 25.

²² Isto.

²³ Isto, str. 112.

poveznicu. Autorsko djelo na internetu lako je objaviti i izmijeniti te staviti u kontekst koji autoru ne odgovara. „Pravo na poštivanje integriteta djela jedno je od moralnih prava koje internet ugrožava.“²⁴

Kako bi se potaknulo stvaranje novih autorskih djela, potrebno je omogućiti slobodan pristup objavljenim autorskim djelima. Autorovo pravo da slobodno raspolaže svojim radom zajamčeno je ustavom, te je kod nas autorsko pravo svrstano među osnovna ljudska prava. Autorsko se pravo bavi područjem zaštite stvaratelja i njihovih djela iz područja književnosti, znanosti i umjetnosti.²⁵ Autorovo je pravo da slobodno koristi svoje djelo te dopusti njegovo daljnje korištenje. Podatak o stvaratelju i autoru važan je za identifikaciju publikacije ili dokumenta, no neke vrste publikacija je ponekad teško pripisati nekome autoru, što vrijedi i za plakate. Budući da je za starije plakate teško utvrditi autora, autorstvo se kod popisivanja plakata, letaka i postera rijetko pojavljuje u popisima plakata koje pohranjuju arhivi. U novije vrijeme je to lakše jer je većina suvremenih plakata danas zaštićena kao autorsko djelo.²⁶ „Interes društva za čuvanje prava autora svakako mora biti usklađen s drugim interesima i pravima, poput prava pojedinca. Slobodan pristup informacijama i zaštita autorskog prava da slobodno govori i piše, da se obrazuje, da oponaša druge, da se natječe. O tome kako je uređeno autorsko pravo ovise i sloboda izražavanja i obrazovanje i mogućnost pristupa kulturnoj baštini.“²⁷

2.3. Arhiviranje web stranica

„Arhiviranje sadržaja weba predstavlja kompleks aktivnosti koje obuhvaćaju identifikaciju, prikupljanje, pohranu, organizaciju sadržaja te dugoročnu zaštitu i pristup osiguran sustavom digitalnog repozitorija koji, usto, treba jamčiti i najveću moguću autentičnost pohranjene građe.“²⁸ Internet je mjesto dinamičnog sadržaja. Dolazi do stalne promjene, nadopune ili nestanka stranica što ponekad onemogućuje cjelovito i vjerodostojno pregledavanje i istraživanje sadržaja. Arhiviranje može biti sveobuhvatno i selektivno. Sveobuhvatno ili neselektivno arhiviranje podrazumijeva široko snimanje web prostora u određenim intervalima ili stalno, a obuhvaća širi prostor weba ili samo sadržaj pojedine nacionalne domene. Ovaj način osigurava širi kontekst prikupljenih dokumenata i povećava kvalitetu pregledavanja arhiva, no nije podložan bibliografskoj kontroli što se nadomješta programima za indeksiranje i

²⁴ A. Horvat, D. Živković, *Knjižnice i autorsko pravo*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013., str. 34.

²⁵ Isto, str. 12.

²⁶ Z. Semlič Rajh, A. Šauperl, D. Knez, B. Kerec, *Plakati u arhivima, knjižnicama i muzejima: preporuke za usklađen opis*, 2014., str. 117.

²⁷ A. Horvat, D. Živković, *Knjižnice i autorsko pravo*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013., str. 14, 15.

²⁸ S. Klarin, *Predmet, motivi i metode arhiviranja sadržaja weba*, str. 2.

pretraživanje sadržaja.²⁹ Selektivno arhiviranje se može podijeliti na fokusirano i tematsko pobiranje, pri čemu se građa može bibliografski obraditi budući da je unaprijed identificirana prema uspostavljenim kriterijima.³⁰ Često se knjižnice bave arhiviranjem sadržaja weba te osiguravanjem slobodnog pristupa informacijama.

Sustavi za arhiviranje web sjedišta temelje se na tzv. robotskim programima, odnosno pobiračima (engl. web crawler), koji pristupaju web sjedištima i automatskim radnjama preuzimaju njihov sadržaj. Pobirači dohvaćaju prvu stranicu web sjedišta, te pomoću njihovih poveznica prikupljaju ostale web stranice. Pobirač mora prepoznati poveznicu na stranici kako bi ovaj proces funkcionirao. Nakon prikupljanja poveznica potrebna je njihova transformacija tako da prikupljene stranice budu pravilno povezane.

Nacionalna i sveučilišna knjižnica (NSK) u Zagrebu započela je 1998. godine katalogizaciju mrežnih publikacija koje se nisu arhivirale te im se moglo pristupiti jedino na njihovoj izvornoj web adresi. U suradnji sa Sveučilišnim računskim centrom 2004. godine počinje izgrađivati Digitalni arhiv mrežnih publikacija (DAMP) čime je pokrenut sustav za preuzimanje i arhiviranje obveznog primjerka mrežnih publikacija radi očuvanja i mogućnosti pristupa građi. Naziv je 2010. promijenjen u Hrvatski arhiv weba (HAW). „Hrvatski arhiv weba je sustav koji omogućuje pobiranje, pohranu, zaštitu i pristup elektroničkim publikacijama objavljenim na internetu.“³¹ Hrvatski arhiv weba preuzima i trajno čuva publikacije s Interneta. Mrežna građa, kao i tiskana, dio je obveznog primjerka Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Izrada digitalnog arhiva omogućuje čuvanje i pristup publikaciji kada original ili stara verzija više ne postoji na Internetu. Utrošak vremena za izradu novog zapisa isti je kao i za izmjene postojećih zapisa te dolazi do čestih promjena podataka i građe. Nacionalna i sveučilišna knjižnica prikuplja, opisuje, pohranjuje i daje na korištenje mrežnu građu kao sastavni dio nacionalne kulturne baštine.³² Mrežne publikacije se razlikuju od tradicionalnih oblika zbog sadržaja, veličine, česte promjene smještaja te nepredvidivog životnog vijeka na internetu. Hrvatski arhiv weba izrađen je kako publikacije ne bi bile nepovratno izgubljene za buduće generacije. „Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu ima selektivan pristup arhiviranju weba, a svaka je arhivirana publikacija opisana u knjižničnom katalogu.“³³ Na internetu se, uz tradicionalne

²⁹ S. Klarin, *Predmet, motivi i metode arhiviranja sadržaja weba*, str. 11.

³⁰ M. Willer, *Arhiviranje hrvatskih mrežnih publikacija: od projekta do programa arhiviranja u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu (NSK)*, Zagreb, str. 2.

³¹ *Hrvatski arhiv weba*, Dostupno na: http://haw.nsk.hr/obvezni_primjerak (30.8.2019.).

³² Isto.

³³ *Hrvatski arhiv weba*, Dostupno na: http://haw.nsk.hr/obvezni_primjerak (30.8.2019.).

publikacije poput knjiga, časopisa i novina, pojavljuju nove vrste sadržaja kao što su službene stranice raznih tijela ili ustanova, mrežna mjesta poduzeća, klubova ili udruga, portali, blogovi, baze podataka i dr. koje NSK prema određenim kriterijima odabire kao građu za pohranu. NSK arhiv weba definira kao „sustav koji omogućuje dugotrajnu pohranu, zaštitu i pristup elektroničkim publikacijama objavljenim na internetu“, a mrežno mjesto kao „smještaj na world wide webu; skup web-stranica identificiran istim URL-om koje čine jednu cjelinu.“ NSK za odabir mrežne građe primjenjuje iste opće kriterije kao i za tiskanu građu. Budući da Internet omogućuje objavljivanje sadržaja svakome, prednost za arhiv weba ima građa koherentnog i potpunog sadržaja, trajne vrijednosti i značenja za društvo, te one publikacije koje postoje samo na internetu. Hrvatski arhiv weba prima, čuva i omogućuje pristup publikaciji u formatu u kojem je objavljena. Knjižnica određuje učestalost arhiviranja, te se ne arhivira svaka promjena sadržaja publikacije, a sadržaji se mogu pretraživati preko naslova, URL-a, ključnih riječi i predmetnih područja.³⁴

The Internet Archive je digitalni arhiv web stranica i drugih digitalnih objekata. To je neprofitna organizacija osnovana 1996. u San Franciscu. Omogućuje pristup zbirka digitaliziranih materijala, uključujući web stranice, videozapise, aplikacije i knjige. The Internet Archive sadrži velik broj digitaliziranih knjiga i zbirke iz različitih knjižnica diljem svijeta. Sve pohranjene zbirke dostupne su za besplatno korištenje. Njegov web arhiv, Wayback Machine³⁵, sadrži milijarde web snimaka. Ovaj arhiv omogućava korisnicima pregledavanje arhiviranih web stranica. Može se vidjeti izgled prethodne verzije web stranica ili posjetiti stranice koje više ne postoje. Softver preuzima javno dostupne web stranice. Funkcionira na način da stvara preslike internetskih stranica i pohranjuje ih u zaštićenu bazu. Ne prikupljaju se sve informacije na internetu jer je dio informacija pohranjen u bazama podataka koje nisu dostupne ili su ih izdavači ograničili. Razvojem tehnologije razvija se i kapacitet pohrane arhiva te je u rujnu 2018. Wayback Machine sadržavao više od 25 petabajta podataka.³⁶

2.4. Jedinstveni identifikatori

Jedinstveni identifikatori su dugotrajne reference na dokument, datoteku, web stranicu ili neki drugi objekt. Oni pružaju trajne veze do izvora te njihovim korištenjem korisnik može pronaći odgovarajući rad čak i ako se njegovo fizičko mjesto promijenilo.³⁷ Ovi jednostavno održivi

³⁴ Isto.

³⁵ Wayback Machine, Dostupno na: <https://archive.org/web/> (1.8.2019.).

³⁶ *About the Internet Archive*, Dostupno na: <https://archive.org/about/> (1.8.2019.).

³⁷ J. Hakala, *Persistent identifiers - an overview*, The National Library of Finland.

identifikatori upućuju na digitalni objekt, datoteku ili skup datoteka, te za razliku od jednostavne hiperveze pružaju pristup izvoru čak i kad je on premješten na drugog poslužitelja.³⁸ Jedinstveni identifikatori nastoje riješiti problem pristupa izvoru. Često poveznice na web adrese ne mogu dovesti do očekivanog izvora, što se može dogoditi iz tehničkih razloga ili ljudskom pogreškom. Iz različitih razloga može doći do premještanja, brisanja ili preimenovanja digitalnog objekta. Preoblikovanjem web stranice ili gubljenjem interesa za starije sadržaje može doći do neispravnih veza prilikom pristupa izvoru.³⁹

³⁸ E. Tonkin, *Persistent Identifiers: Considering the Options*, Dostupno na: <http://www.ariadne.ac.uk/issue/56/tonkin/?gt%25B=<%253B%252FA=<%253B%252FP=> (1.8.2019.)

³⁹ *Persistent identifiers*, Dostupno na: <https://www.dpconline.org/handbook/technical-solutions-and-tools/persistent-identifiers> (1.8.2019.)

3. Klub Močvara

3.1. Udruženje za razvoj kulture “URK” i klub Močvara

Udruženje za razvoj kulture je neprofitna organizacija osnovana 1995. Nakon organiziranja festivala i koncerata u raznim klubovima, 1999. osnivaju klub Močvara.⁴⁰ Prvi redoviti koncertni program URK-a bio je *URK-ov klub u Rupi*, održavan u tadašnjem Klubu studenata Filozofskog fakulteta. Na ukupno 27 koncerata nastupilo je 40-ak izvođača iz Hrvatske, Slovenije, BiH, Nizozemske i Mađarske. Iako su se koncerti održavali u nepovoljnim uvjetima, u oskudnim prostoru i u ograničeno vrijeme, koncerti u Rupi su stekli kulturni status na alternativnoj sceni.⁴¹ „Rupa je time odigrala važnu ulogu u razvoju koncertnog programa URK-a, popunila prazninu koja je vladala devedesetih godina na alternativnoj klupskoj sceni u Zagrebu i bila kolijevka u kojoj je svoje prve glasove pustila mala Močvara.“⁴²

Nemogućnost kontinuirane suradnje s nekim prostorom koji bi bio otvoren za *underground* scenu i ogromna želja i potreba članova URK-a za stalnim mjestom za rad kulminirali su otvaranjem Močvare 1999. godine.⁴³ Klub Močvara na svoju sadašnju lokaciju došao je 2000. preselivši se iz zapuštenog diskonta pića u Runjaninovoj ulici na obalu Save u prostor bivše tvornice Jedinstvo (Trnjanski nasip bb), koji joj je dodijelio vlasnik prostora Grad Zagreb⁴⁴. Močvara je zauzela važnu ulogu u promicanju umjetničke scene kasnih 90-ih te je osnivanjem Galerije Močvara 2001. klub dodatno osnažio svoj kulturološki profil.⁴⁵

Klub Močvara jedan je od najznačajnijih klubova u Zagrebu, poznat po svojoj alternativnoj orijentaciji, koji gotovo 20 godina okuplja ljude na raznim programima koncerata, glazbenih slušaonica, kazališnih predstava, filmskih projekcija, izložbi, tribina i radionica. Prostor smješten uz nasip rijeke Save moguće je koristiti za razne koncerte, tribine, književne večeri, radionice, sajmove, no i za organizaciju poslovnih i privatnih događanja.⁴⁶ „Kroz godine rada klub je postao svojevrsna meka alternativne kulture u kojem vrlo različite skupine mladih i onih malo manje mladih ljudi mogu pronaći ponešto za sebe, a pripadnici različitih subkultura se osjećaju ugodno i na prijateljskom teritoriju.“⁴⁷

⁴⁰ Močvara i priča o URK-u, Zagreb: Udruženje za razvoj kulture, 2018., str. 43.

⁴¹ Isto, str. 81.

⁴² Isto, str. 82.

⁴³ Muzika.hr, *Močvara je mnogima bila drugi dom*; Dostupno na: <https://www.muzika.hr/kornel-seper-mocvara-je-mnogima-bila-drugi-dom/> (30.8.2018.).

⁴⁴ Klub Močvara, *Što je URK?*, Dostupno na: <http://www.mochvara.hr/info/sto-je-urk-> (30.8.2018.).

⁴⁵ Močvara i priča o URK-u, Zagreb: Udruženje za razvoj kulture, 2018., str. 213.

⁴⁶ Klub Močvara, *Korištenje prostora*; Dostupno na: <http://www.mochvara.hr/koristenjeprostora> (30.8.2018.).

⁴⁷ Klub Močvara; Dostupno na: https://www.facebook.com/pg/mochvara/about/?ref=page_internal (30.8.2018.).

Glavni programi koje URK provodi i na koje je fokusiran su glazbeni (*Začarana Močvara*, *Podrži scenu*, *Jesi free?* i drugi), kazališni (*KUM – kazalište u Močvari*), filmski, književni, izložbeni program (*Galerija Močvara* i *Sound Art Inkubator*), program javnih diskusija (*Turbina – turbo tribina*) i neformalne edukacije (*Močvarni laboratorij*), filmski festival (*Human Rights Film Festival*) i međunarodni program *Subotica Express*. Program u klubu Močvara odvija se 4-5 dana u tjednu, 11 mjeseci u godini, a u svibnju 2018. klub je proslavio 19 godina postojanja. U proteklih 19 godina klub broji preko 4.000 događanja kojima je prisustvovalo preko 700.000 posjetitelja. Programe kluba od kojih su mnogi besplatni godišnje posjeti više od 50.000 ljudi. URK i Močvara su tokom godina bili uključeni i u realizaciju festivala poput *Human Rights Film Festival*, *Otokultivator*, *Seasplash Reggae Festival*, *Močvara u Karanteni...* Močvara kao kulturni centar objedinjuje programe neformalne edukacije, kulturna događanja, društveni angažman, aktivizam i socijalizaciju različitih društvenih skupina. URK je posebno usmjeren mlađoj publici kao korisnicima i kao oblikovateljima programa, što znači da mladima pruža mogućnosti za sudjelovanje na različitim razinama, od učenja tehničkih znanja do stvaranja i predstavljanja vlastitog kreativnog rada. Praćenje novih glazbenih trendova i realizacija glazbenih programa samostalno ili u suradnji s drugim organizatorima koncerata osigurava brojnost i raznovrsnost publike, a uz programsku širinu i raznolikost. Klub Močvara razlikuje se od sličnih gradskih inicijativa i po dugogodišnjem društvenom utjecaju. Uz inkluziju i rad s ranjivim društvenim skupinama kao što su osobe s posebnim potrebama, izbjeglice ili LGBTQ zajednica, klub Močvara kroz programe razvija i promovira pozitivne društvene vrijednosti demokratizacije, tolerancije, suradnje, samoorganizacije, poštivanja različitosti i osjetljivosti na potrebe društva. Kroz suradnje s udrugama koje se bave različitim područjima kao što su to ekologija ili osobe s invaliditetom (udruge Zamisli, Dlan, Flamingo, Green Peace,...) klub dodatno širi publiku i uključuje ljude vezane za aktivnosti svojih partnera. Bitno je također naglasiti i da URK dugi niz godina ima stalno zaposlenu iskusnu osobu zaduženu za odnose s javnošću. Ulaganja u promociju su kontinuirana i značajna, a osim standardnih alata kao što su plakati i najave, jačaju aktivnosti u suvremenim promotivnim sustavima kao što su društvene mreže koji su bliski mladim generacijama i omogućuju precizno usmjeravanje ciljanim skupinama (prema dobi, obrazovanju, interesima i sl.).

Klub Močvara veliku pažnju posvećuje svojoj web stranici na kojoj se nalazi program kluba i sve dodatne informacije koju dnevno posjećuje 300-700 ljudi. Trenutna web stranica aktivna je od 2010. godine i program u kalendaru web stranice sadrži program od 2010. godine do danas.

3.2. Arhiv kluba Močvara

Koncerti u Rupi oglašavali su se malim kopiranim plakatima, kojima se posvećivala posebna pažnja kako bi izgledali što ljepše i zanimljivije i svojim izgledom privukli što veći broj ljudi. Organizatori često smatraju da plakat koji najavljuje njihov događaj nije potrebno sačuvati. Naime, nakon održavanja događaja, oni najčešće završe u smeću, no ako ih netko i sačuva, često s vremenom bivaju oštećeni. No u klubu Močvara, plakati se čuvaju i pohranjuju, jer „priča o URK-u je i priča o arhivu“.⁴⁸ Od samih početaka Udruženja za razvoj kulture, puno se ulagalo u izgled i očuvanje plakata. Budući da URK tada nije imao prostor, počeci arhiva bili su vezani uz čuvanje u roditeljskim domovima. Uglavnom su to bili fotokopirani A3 plakati koje su s vremenom zamijenili tiskani B1 i B2 plakati. S otvaranjem kluba arhiviranje postaje lakše te se od svake naklade odvaja 20-50 komada za arhiv. Plakati polagani jedni na druge su s vremenom zauzimali puno mjesta te se do pojedinih plakata nije niti moglo doći od težine onih na njima. Tako se odlučilo da bi plakati trebali biti posloženi u *hilzne*, odnosno posebne tuljce za pohranjivanje. No budući da nisu bile jednakih dimenzija, na kraju je odlučeno pohranjivati plakate u vodovodne cijevi koje su uspjele spasiti plakate i od poplave. Čuvanje plakata vrlo je važno za Močvaru i URK te je velik broj URK-ovih plakata predstavljen i u knjizi *Art of Modern Rock* te *Books*. U arhivu se trenutno nalazi na stotine plakata, *flajera*, publikacija te sve Močvarine programske knjižice koji su raspoređeni u brojne *hilzne*, mape i kutije.

Programske knjižice kluba Močvara važan su element informativnog odnosa kluba prema publici te, uz plakate, važan faktor izgradnje identiteta kluba. Vizualni dio knjižice zasniva se na ilustracijama koje su kompozicijski i idejno slične plakatima. Ilustracije u programskim knjižicama su vizualna povijest glazbenih, filmskih, kazališnih, plesnih i drugih programa koji su se kroz godine održavali u klubu. „Kao što je program kluba Močvara multimedijalan i interdisciplinaran, tako su i ilustracije u knjižicama složene priče na granici stripovske pripovijesti i pojedinačne slike, gdje se miješanjem žanrova i simboličkih kodova upućuje na programski miks.“⁴⁹ Na ilustracijama se uz lokalne sadržaje vezane za klub prepoznaju i pobude iz društva i okoline te reference na razne institucije i javne likove. „Značajan element te estetike jest kombinacija parodije, cinične šale i samoironije: kao u nekom tamnom tripu susreću se zla bića, ljepotice noći, glazbeni šamani, problematični superjunaci, pokvareni političari, ljudi znanstvenici (...) i ostala bagra iz naslijeđa znanstveno-fantastičnog horora koji se u

⁴⁸ *Močvara i priča o URK-u*, Zagreb: Udruženje za razvoj kulture, 2018., str. 241.

⁴⁹ *Ibid*, str. 279.

ilustracijama tretira kao politički triler.⁵⁰ Programske knjižice su imale dva oblika, pravokutan koji je obilježio rad kluba u Runjaninovoj ulici, te kvadratičast koji je obilježio rad kluba na sadašnjoj lokaciji, u bivšoj tvornici Jedinstvo (slika 1).



Slika 1: Naslovnica programske knjižice za prosinac 2013. godine. Ilustracija: Igor Hofbauer Hof

⁵⁰ Močvara i priča o URK-u, Zagreb: Udruženje za razvoj kulture, 2018., str. 280.

3.3. Povijesna rekonstrukcija programa kluba Močvara

Praksa koja je odrađena u okviru preddiplomskog Studija informacijskih znanosti imala je za cilj arhivsko istraživanje, rekonstrukciju i unos programa u kalendar od 2010. godine unazad do 1999. godine kada je klub otvoren. Prvi program na novoj web stranici kluba unesen je 3.9.2010. Povijesna rekonstrukcija programa i bilježenje u kalendar (slika 2) na web stranici kluba Močvara omogućilo mi je bolje upoznavanje s glazbenim i neglazbenim programom URK-a te ponešto o vođenju zahtjevnije web stranice i arhiviranju. Započeto je s upisivanjem događaja koji su se održavali u klubu u siječnju 2007. Sva ova događanja se nalaze i u programskim knjižicama kluba Močvara pohranjenima u arhivu kluba. Zbog sigurnosti i budućeg arhiviranja, voditelji kluba i URK-a su pri tiskanju programskih knjižica sačuvali najave svih događaja u digitalnome obliku, što je bilo od velike pomoći jer nije bilo potrebno čitati i prepisivati najave s papira, nego je bilo moguće preko računala pronaći sve informacije potrebne za unos na web stranicu.

KALENDAR						
RUJAN 2018.						
PONEDJELJAK	UTORAK	SRIJEDA	ČETVRTAK	PETAK	SUBOTA	NEDJELJA
					1 DISCO FEVER	2
					CTM EPISODE 1: CLASH OF DIVAS BRUNHILDA, TETA MIKSETA	
3	4 JAZZ U MOČVARI ZORAN PULJEK, DANIJEK HRSAK	5 VOLONTIRAM U MOČVARI: RUJANSKI ZLI GRČ SBLXN, VOHESS, BABINA RAKUJA	6 IT CAME FROM THE GARAGE!! VOL. 2 MOJO MEN FROM MARS, DETROIT GROOVE GANG, THEE MELOMEN, ETA INED BEAD	7 CTM EPISODE 1: CLASH OF DIVAS BRUNHILDA, TETA MIKSETA	8 FEEL THE 90'S CHARLOTTE, DR. FROSCHE LAA PREDSTAVLJA A PLACE TO BURY STRANGERS	
10 SLUDGE METAL GIG PRIMITIVE MAN, 16	11	12 VRELO ZVUKA PREDSTAVLJA KING AYISOBA	13 POST METAL / POST ROCK KONCERT LVMEN, TOMAŠ PALUCHA, EMPHASIS	14 LAA PREDSTAVLJA LEPROUS, AGENT FRESCO	15	16
17 DOOMTOWN RECORDS, SUBVULTURES I TPC BOOKING PREDSTAVLJAJU TRAGEDY, PONOR, PAKT, PETNAESTI ZELI	18 JESI FREE? BEAT THE ODDS II	19 ZAČARANA MOČVARA, JAZZ U MOČVARI & MOČVARNI LABORATORIJ PREDSTAVLJAJU BILLY MARTIN ZAGREB	20 VOLONTIRAM U MOČVARI: VEČER TVRDOG METALA I MEKANIH LIKOVA NEKROINVERTED, DOKTOR BOKČILO, YORU	21 BACK TO NULTE	22 DIRTY DANCING DJ DAVID HASSELHOFF	23
24 FILMSKE VEČERI U MOČVARI BERGMAN: PRVIH STO	25 KNJIŽEVNOST U MOČVARI RANI RADOVI	26 JESI FREE? IGNITE	27	28 OLD SCHOOL HIP HOP PARTY WOLFBAD SQUAD	29	30

Slika 2: Prikaz kalendara na web stranici kluba Močvara⁵¹

Unos događaja u kalendar web stranice kluba Močvara započinje odlaskom na web stranicu i ulogiravanjem kao admin web stranice kako bi se moglo promijeniti informacije koje se tamo nalaze (slika 3).

⁵¹ Klub Močvara, *Kalendar*; Dostupno na: <http://www.mochvara.hr/kalendar> (25.6.2019.).

Novosti - Ukupno: 544

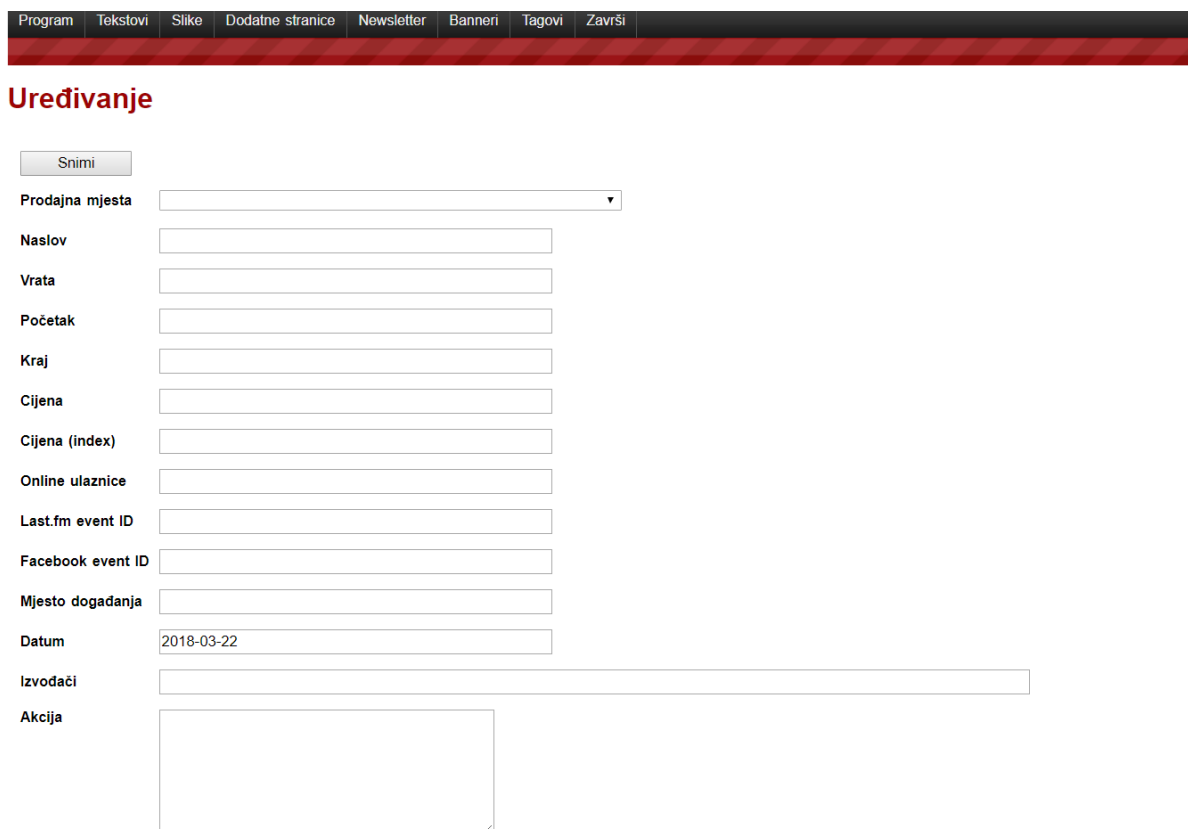
[+ Novi unos](#)

Naslov	Datum objave	Uredi	Obrisi
NEWSLETTER MOČVARE	19.02.2018.	Uredi	Obrisi
GHOSTPOET - OTKAZAN KONCERT	06.02.2018.	Uredi	Obrisi
OTVOREN NATJEČAJ ZA 6. SOUND ART INKUBATOR	27.12.2017.	Uredi	Obrisi
15. HUMAN RIGHTS FESTIVAL	01.12.2017.	Uredi	Obrisi
MOČVARNI LABORATORIJ - DRAMSKA RADIONICA	16.11.2017.	Uredi	Obrisi
CROWDFUNDAMO PLOČU GRUPE ŠUMSKI!	08.11.2017.	Uredi	Obrisi
MOČVARNI LABORATORIJ - TONSKA RADIONICA	29.09.2017.	Uredi	Obrisi
MOČVARNI LABORATORIJ - RADIONICA ODRŽAVANJA BICIKLA	12.09.2017.	Uredi	Obrisi
SUICIDAL ANGELS & WARBRINGER - OTKAZAN KONCERT	05.07.2017.	Uredi	Obrisi
MAJICE MOČVARE U PRODAJI	12.06.2017.	Uredi	Obrisi
MOČVARA I PRIČA O URK-U	07.06.2017.	Uredi	Obrisi
CROWDFUNDAMO "MOČVARU I PRIČU O URK-U"	08.05.2017.	Uredi	Obrisi
MOČVARA I PRIČA O URK-U - CROWDFUNDING KAMPANJA	03.05.2017.	Uredi	Obrisi
18. ROBENDAN MOČVARE (3.5. - 20.5.2017.)	28.04.2017.	Uredi	Obrisi
MOČVARNI LABORATORIJ - ZMAJARSKA RADIONICA	24.02.2017.	Uredi	Obrisi
GEENGER RECORDS I ZVUK MOČVARE IZDAJU NOVI ALBUM DUNJE KNEBL	15.02.2017.	Uredi	Obrisi
IZLOŽBA "GENIALE DILLETANTEN" (GENIJALNI DILETANTI)	01.02.2017.	Uredi	Obrisi
RASPISAN NATJEČAJ ZA 5. SOUND ART INKUBATOR	05.12.2016.	Uredi	Obrisi
14. HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL	26.11.2016.	Uredi	Obrisi
29.11.1996. - DAN URK REPUBLIKE	29.11.2016.	Uredi	Obrisi

Slika 3: Pregled postojećih i unos novih događaja na web stranicu kluba Močvara

Ovdje je moguć pregled svih unesenih događanja te njihovo uređivanje ili brisanje. Pritisak mišem na Novi unos omogućuje unos novih (ili u ovom slučaju već odrađenih) događaja koji se ne nalaze na web stranici. Tamo se nalaze okviri za popunjavanje koji su vrlo jednostavni i putem njih se brzo provodi proces upisivanja informacija na web stranicu kluba (slike 4 i 5). Budući da je ovdje bila riječ o događajima koji su se već dogodili, nije bilo potrebno popunjavanje svih okvira. Silazni okvir Prodajna mjesta nije potrebno popunjavati jer osobama koje pregledavaju kalendar kluba nije bitno gdje su se karte prodavale prije 10-ak godina, a i mnoga od tih prodajnih mjesta su već godinama zatvorena te ih ni nema u ponudi u silaznom okviru. Potom se upisuje naslov događaja, vrata (kada je omogućen ulaz u klub, tj. kada se otvaraju vrata kluba) te početak koji može biti isti kao i vrata ili događaj može početi malo kasnije (što je slučaj kod koncerata). Unos kraja nije bitan osim ako u jednoj večeri ne postoje dva događaja, npr. koncert nakon kojega je slušaonica gdje će posjetitelji možda doći isključivo na slušaonicu. Unos kraja nije toliko bitan jer klub Močvara preko tjedna radi najdulje do 2.00 sata, a petkom i subotom do 5.00 te za kalendar kluba nije toliko bitno ako se poneki događaj završi i ranije. Potom se ispunjavaju okviri Cijena, gdje se piše „upad“ i cijena ulaznice, npr. upad 20kn, a pod okvir Cijena (index) pišu se samo brojevi. Idućih nekoliko okvira (Online ulaznice, Last.fm event ID, Facebook event ID), se kod bivših događanja ne ispunjava. Mjesto događanja potrebno je ispuniti jedino ako ono nije klub Močvara. Potom se ispunjava datum i izvođač. Ponekad je potrebno samostalno unijeti izvođača u sustav ako on nije na popisu. U

suprotnom ga se odabire iz popisa ponuđenih. To se postiže pritiskom na Novi unos izvođača gdje se odabire vrsta izvođača (najčešće bend ili DJ), njegov naziv, grad iz kojega dolazi ako je porijeklom iz Hrvatske, a ako nije upisuje se samo država iz koje dolazi te se na kraju odaberu tagovi pomoću kojih je moguće lakše pronaći izvođača, npr. žanr glazbe ako je riječ o bendu (slika 5).



Program Tekstovi Slike Dodatne stranice Newsletter Banneri Tagovi Završi

Uređivanje

Snimi

Prodajna mjesta

Naslov

Vrata

Početak

Kraj

Cijena

Cijena (index)

Online ulaznice

Last.fm event ID

Facebook event ID

Mjesto događanja

Datum

Izvođači

Akcija

Slika 4: Unos novog događaja na web stranicu kluba Močvara

Uređivanje

Vrsta izvodača

Naziv

Grad

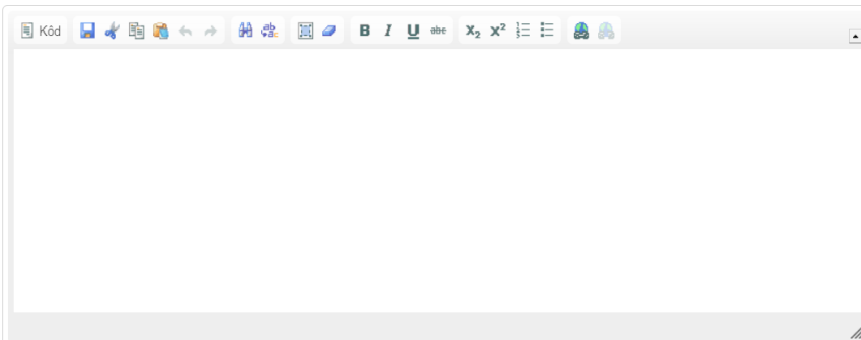
Država

Tagovi

Slika 5: Unos novog izvodača na web stranicu kluba Močvara

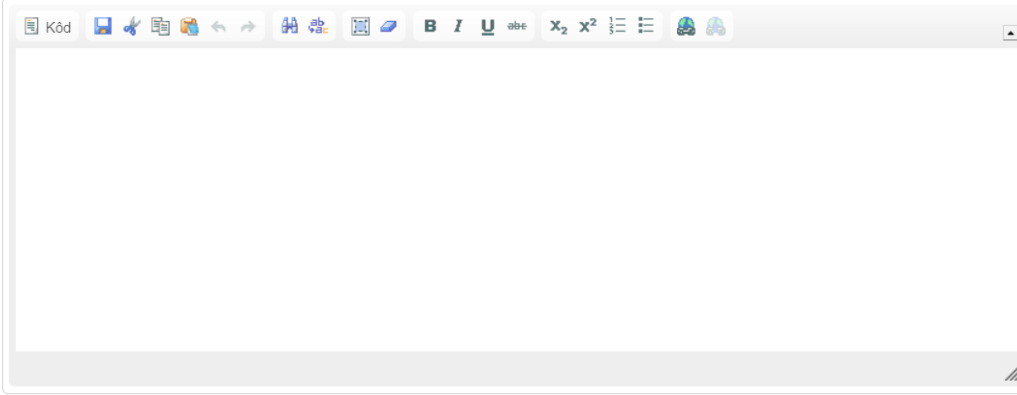
Okviri Akcija i Kratki opis ovdje nisu toliko bitni. Akcija se odnosi na šank, odnosno na proizvode koji su tu večer na akciji, što nije toliko važno za događaj koji se održavao prije nekoliko godina, te kratki opis koji se ispunjava samo pri novim događanjima da bi se mogao vidjeti na naslovnoj stranici kluba Močvara (slika 6). Zatim se ispunjava okvir Opis, koji je najdulji i treba se pažljivo ispuniti kako bi informacije pregledno izgledale na web stranici. Stavljaju se razmaci između odlomaka, naslov se piše tiskanim slovima, ako se koriste navodnici, oni trebaju biti standardni engleski te se treba dodati poveznica na web stranicu izvodača ako je to potrebno i ako oni još postoje. Postoji mogućnost stavljanja slike plakata ili događaja te se nakon ispunjavanja svih okvira pritisne Snimi i tako su informacije unesene u kalendar web stranice (slika 7).

Kratki opis



Slika 6: Unos kratkog opisa novog događaja na web stranicu kluba Močvara

Opis



Plakat No file chosen

Slika No file chosen

U budućnosti

Slika 7: Unos opisa novog događaja na web stranicu kluba Močvara

3.4. Primjer unosa već održanog događaja na web stranicu kluba Močvara

Događaj koji će se u nastavku opisati kazališna je predstava održana 17.1.2007. Informacije koje je potrebno unijeti na web stranicu napisane su kao tekst.

„SRIJEDA 17.01.2007. • V 18:00 P 18:30

Kazališna Udruga Frustriranih Redatelja (poznatija pod nazivom KUFER) u proteklih nekoliko sezona napravila je desetak predstava od kojih su mnoge osvajale (i još uvijek osvajaju) nagrade na značajnim domaćim i međunarodnom festivalima.

Sljedeći mjesec nam donose novu zanimljivu premijeru. Drama "Smrtoples" (Death and Dancing) djelo je suvremene britanske autorice i performerice Claire Dowie a progovara o životu gay&lesbian populacije u Velikoj Britaniji.

Ova gorka komedija će vam na jedinstven način ponuditi životnu priču u kojoj se dinamično isprepliću alternativni životni stilovi, obiteljska drama, raskalašeni studentski život te propitkivanje vlastitih žudnji i želja.

Koliko će se ova predstava razlikovati od uobičajenih kazališnih formi najbolje progovara žanrovski termin koji je autorska ekipa skovala za potrebe promocije predstave: Stand Up Tragedy!!!

Glumačku podjelu čine Ivana Krizmanić i Marko Makovičić, za scenski pokret se brine Natalija Manojlović a režiju potpisuje Mario Kovač.

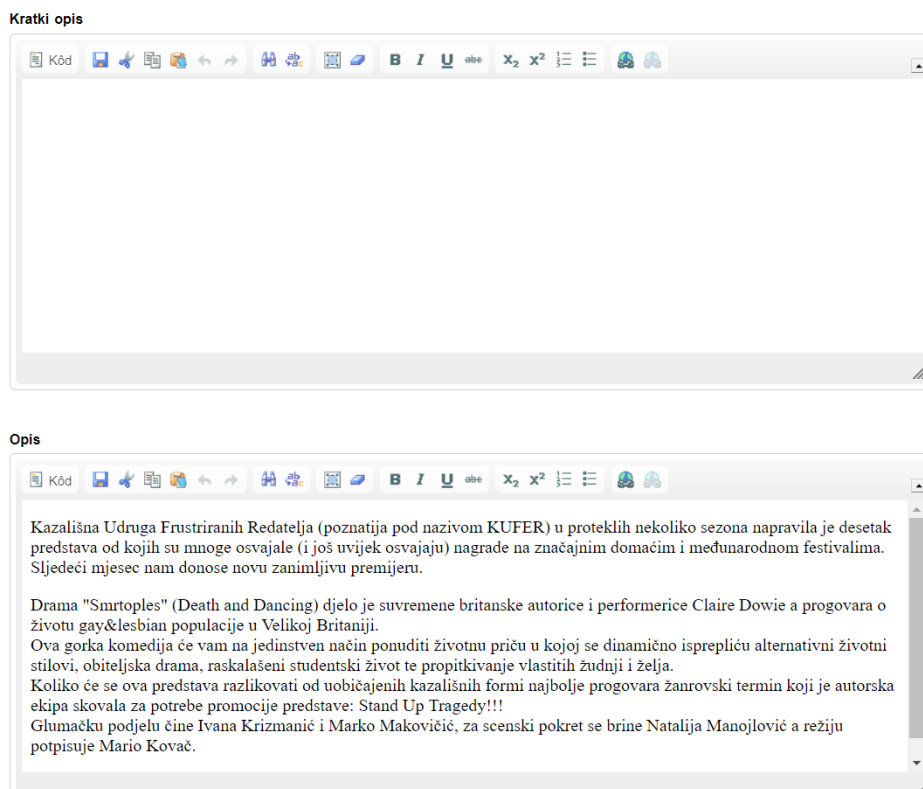
Upad 20KN ili pozivnica za premijeru.“

Iz ovih informacija lako je iščitati datum, vrata, početak te cijenu ulaznice. Kao naslov upisuje se „Kazališna Udruga Frustriranih Redatelja“ te se ista informacija ponavlja u kategoriji Izvođač. U ovom slučaju piše se vrijeme kraja događaja, što je 22.00 jer tada počinje drugi događaj, Književne večeri u Močvari (slika 8). Ostali tekst se kopira pod okvir Opis, uredi i događaj se snimi (slika 9). Na ovaj se način upis u kalendar odvija prilično brzo.

Uređivanje

<input type="button" value="Snimi"/>	
Prodajna mjesta	<input type="text"/>
Naslov	<input type="text" value="KAZALIŠNA UDRUGA FRUSTRIRANIH REDATELJA"/>
Vrata	<input type="text" value="18:00:00"/>
Početak	<input type="text" value="18:30:00"/>
Kraj	<input type="text" value="20:00:00"/>
Cijena	<input type="text" value="upad 20 KN ili pozivnica za premijeru"/>
Cijena (index)	<input type="text" value="20"/>
Online ulaznice	<input type="text"/>
Last.fm event ID	<input type="text"/>
Facebook event ID	<input type="text"/>
Mjesto događanja	<input type="text"/>
Datum	<input type="text" value="2007-01-17"/>
Izvođači	<input type="text" value="KUFER"/>
Akcija	<input type="text"/>

Slika 8: Unos već održanog događaja na web stranicu kluba Močvara – osnovni podaci



Slika 9: Unos već održanog događaja na web stranicu kluba Močvara – opisni podaci

3.5. Primjer unosa novog događaja na web stranicu kluba Močvara

Drugi događaj koji će u nastavku biti opisan je vlastita slušaonica koja se održala 7.9.2018. Budući da smo opis događaja smislile kolegica i ja, unos podataka na web stranicu bio je lakši. Naslov ovog novog događaja je CTM Episode 1: Clash of Divas što se u okviru za popunjavanje piše tiskanim slovima. Budući da je ovo slušaonica, vrata i početak su isti, 23.00h te kraj ponovno nije potrebno upisivati budući da događaj traje do jutra. Pod cijenu se upisuje „upad: 20kn“, a broj „20“ upisuje se pod Cijena (index). Budući da je ovo slušaonica i karte se prodaju samo na ulazu u klub, nije potrebno ispunjavati polje Prodajna mjesta, a također je i mjesto događanja klub Močvara te se stoga i to polje može izostaviti. Potom se upisuju datum i izvođači koje nije potrebno ponovo unositi u sustav budući da imena tamo već postoje zbog prošlih slušaonica koje su bile organizirane. U ovom slučaju ispisuje se okvir Kratki opis jer se ovaj događaj nalazi na naslovnoj stranici kluba i informacije napisane u ovome okviru prikazuju se na naslovnoj web stranici. Ovdje je ukratko napisano tko su izvođači i kakvu glazbu puštaju, no pritiskom na Više na web stranici kluba, moguće je saznati dodatne informacije i vidjeti čitavu najavu za događaj. Budući da je najava osmišljena kao dijalog, u okviru Opis potrebno je pažljivo odijeliti svaku izgovorenu rečenicu. Na kraju opisa nalazi se opširniji popis izvođača

koji se puštaju na slušaonici te se također nalaze linkovi na YouTube pjesmu i Facebook događaj. Ovdje je odabrana i slika koja se može vidjeti na web stranici samog događaja (slika 10). Na novim događanjima potrebno je ispuniti malo više informacija i polja, no i dalje se ono izvršava prilično brzo i lako.

NOVOSTI

ICED EARTH - OTKAZAN KONCERT
Više
Objavljeno: 13.07.2018.

VOLONTIRAM U MOČVARI
Više
Objavljeno: 05.04.2018.

KNJIGA O URK-U I MOČVARI JE NAPOKON GOTOVA!
Više
Objavljeno: 27.03.2018.

NEWSLETTER MOČVARE
Više
Objavljeno: 19.02.2018.

GHOSTPOET - OTKAZAN KONCERT
Više
Objavljeno: 08.02.2018.


OTVOREN NATJEČAJ ZA 6. SOUND ART INKUBATOR
Više
Objavljeno: 27.12.2017.

PETAK 07.09.2018. • VRATA 23:00 • POČETAK 23:00 • UPAD 20 KN

CTM EPISODE 1: CLASH OF DIVAS

BRUNHILDA (Sesvetski Kraljevec), **TETA MIKSETA** (Donji Miholjac/Zagreb)

upad: 20 KN



Croatian Trash Mafia je za vas pripremila nešto novo, divlje i extra. Naime, odlučili smo se malo poigrati i napraviti tematski party. No, kao što i sami vidite, ovo je tek prva epizoda.

"Što je tema partya?"
- Pa dive, piše ti u naslovu.


"Aha. A tko pušta to?"
- Pa CTM, i dalje ti piše u naslovu.

"Aha, aha. A di je to i kada? Upad?"
- O bože. U Močvari, naravno, 7.9. u 23h, upad 20 kn.

"Ajde super. A jel postoji dress code?"
- Bez obzira na spol i rod, slobodno dođi kao svoja najdraža diva. Slavimo samo jednakost i ljubav!

"Woow. Pa to zvuči kao preee dobar party. Jedva čekam!"
- Da, i mi isto!






Brunhilda i Teta Mikseta ovaj put vas mrdaju uz zvukove Beyonce, Grace Jones, Lady Gaga, Diana Ross, Madonna, Cher, Rihanna, Mariah Carey, Kylie Minoque, Aretha Franklin, Alicia Keys, Christina Aguilera, Whitney Houston, Britney Spears, Celine Dion, Barbra Streissand, Tina Turner, Shakira, Donna Summer, Shania Twain, Nicki Minaj, Amy Winehouse, Dolly Parton, Jennifer Lopez, Janet Jackson, Adele, Ariana Grande, Mary J Blige, Katy Perry, Taylor Swift, Pink, Gloria Estefan, Miley Cyrus, Cyndi Lauper, Gwen Stefani, Paula Abdul, Kelly Clarkson, Lana Del Rey, Janis Joplin...



Donna Summer - I Feel Love [Studio Version]

NEWSLETTER

PRIJAVI SE

Slika 10: Primjer novog događaja na web stranici kluba Močvara

3.6. Dugoročno očuvanje

Primjerci plakata i programskih knjižica izdanih tijekom rada kluba čuvaju se u arhivu kluba Močvara. Plakati i najave događaja iz programskih knjižica čuvaju se i u digitalnom obliku, u pdf formatu. Trenutna verzija web stranice kluba Močvara postoji od 2010. godine kada je pokrenut novi unos podataka. Nije obavljena migracija podataka sa stare verzije web stranice na novu nego je započet unos podataka od nule. Stara verzija web stranice se i dalje čuva u arhivu kluba. „Emusoft“, obrt za računalno programiranje i savjetovanje, napravio je web stranicu kluba te čuva sve podatke s web stranice od 2010. do danas. Putem njih je moguće lako doći do svih podataka unesenih u ovome razdoblju. Izrađuju se sigurnosne kopije koje drže „Emusoft“ i „Avalon“, tvrtka koja održava server kluba. Bitna je izrada sigurnosnih kopija kako bi se omogućio povrat datoteka u slučaju gubitka ili oštećenja izvornih podataka. „Avalon“ sigurnosne kopije za klub Močvaru radi svaki dan u noćnim satima, najčešće oko ponoći, a sadržaj se može vratiti iz sigurnosnih kopija koje su kreirane svaki dan 7 dana unazad.

4. Zaključak

Klub Močvara, osnovan 1999. godine, kroz svojih gotovo 20 godina rada vrlo je bitan za alternativnu i umjetničku scenu Zagreba i Hrvatske. Osnovan na inicijativu URK-a, Udruženja za razvoj kulture, ovaj raznovrsni klub smješten u bivšoj tvornici Jedinstvo, tijekom godina je održao tisuće raznolikih događaja koji su privukli mnoge posjetitelje, mlađe i starije te raznih glazbenih opredjeljenja. Održavanjem različitih glazbenih koncerata koji privlače raznoliku publiku, kazališnih priredbi, slušaonica, projekcija i radionica, klub Močvara nudi ponešto za svakoga željnog opuštanja i stjecanja novih iskustava.

Arhivistika proučava arhivsko gradivo i bavi se principima i metodama njegove zaštite, njegovim preuzimanjem, odabirom, svrstavanjem, zaštitom i čuvanjem. Moderna arhivistika bavi se problemima digitalizacije, dugoročnog očuvanja digitaliziranog gradiva, sigurnosti podataka, organiziranjem digitalnih arhiva, razvojem novih tehnologija te novim zahtjevima korisnika. Digitalno arhiviranje podrazumijeva dugoročno spremanje digitalnih sadržaja koji su nastali digitaliziranjem ili stvoreni u digitalnom obliku. Ono omogućuje uštedu prostora, veću sigurnost i niže troškove, no problem je brzo zastarijevanje tehnologije. Troškovi digitalnog arhiva višestruko su niži od arhiva papirnatih dokumenata koji su također podložni biološkoj degradaciji, dok se digitalnim dokumentima kopiranjem i pohranjivanjem na udaljenoj lokaciji smanjuje rizik oštećenja. Kod papirnatih dokumenata lako dolazi do oštećenja te ih je potrebno pravilno očuvati. Plakati pripadaju gradivu nestandardnih veličina, a čuvaju se u obliku svitka u tuljcima koji su položeni vodoravno u kutije. Arhiviranje web stranica obuhvaća prikupljanje, pohranu, organizaciju, zaštitu i pristup sadržaju, a može biti sveobuhvatno i selektivno. Sustavi za arhiviranje web sjedišta koriste robotske programe, tzv. pobirače, koji pristupaju web sjedištima i automatski preuzimaju njihov sadržaj. Prilikom izrade web stranice kluba Močvara bitno je paziti na autorska prava. Autorsko pravo je pravo autora vezano za njegov autorski rad, no autorovo isključivo pravo distribucije ne odnosi se na web te je povezivanje na tuđu stranicu dopušteno bez traženja dopuštenja. Korisnik može korisničkim imenom i lozinkom ograničiti uporabu svojega djela. Do povrede dolazi umetanjem tuđeg sadržaja na vlastitu stranicu te je stoga važno jasno oblikovati poveznicu na web stranicu. Kod izrade kalendara kluba Močvara potrebne su poveznice na web stranice izvođača kluba, no nije moguće očuvanje tih poveznica. Stoga je bitna uporaba jedinstvenih identifikatora koji su dugotrajne reference na dokument, datoteku ili web stranicu. Ponekad dolazi do brisanja, premještanja ili preimenovanja web objekta te poveznice ne mogu dovesti do očekivanog

izvora. Jedinствени identifikatori pružaju trajne veze do izvora te korisnici mogu pronaći odgovarajući dokument iako se njegovo fizičko mjesto promijenilo.

Arhivistika je vrlo bitna za organiziranje, očuvanje i davanje na uporabu raznih informacija važnih za budućnost. Tako i klub Močvara arhivira svoje plakate i programske knjižice koji su svojevrsna djela umjetnosti. Razvojem novih tehnologija dolazi do sve manje potrebe za papirnatim oglašavanjem te se tako i klub Močvara odlučuje na oglašavanje putem Interneta. Na web stranici Močvare moguće je lako pretraživanje novih i starih događaja, te se svakodnevnim nadopunjavanjem njezin kalendar događanja, svojevrsan digitalni arhiv, sve više povećava. Događaji se na vrlo jednostavan način mogu unijeti na web stranicu i tako biti dostupni svim posjetiteljima. Oni se najčešće najavljuju nekoliko mjeseci unaprijed, ovisno o dogovoru kluba sa izvođačima i o nastanku cijelog događaja. Veći događaji, poput velikih koncerata, najavljuju se ranije, nakon dogovora sa izvođačima i njihovim mogućnostima nastupanja. Stalni događaji, poput mjesečnih partija, najavljuju se neposredno nakon završetka tog događaja u mjesecu, odnosno oko 3 tjedna prije samog događaja, a manji događaji se ponekad najavljuju samo nekoliko tjedana prije jer su ugovoreni kako bi se popunio slobodan dan kluba.

Kao studentica koja ujedno radi u ovome klubu, praksa vezana uz organizaciju digitalnih sadržaja prošlih i sadašnjih događanja na web stranici kluba Močvara omogućila mi je uvid u mnoštvo zanimljivosti tijekom godina rada kluba. Sama praksa mi je pomogla u boljem razumijevanju kako sistematizirati arhivski segment djelovanja kluba Močvara.

5. Popis priloga

Slika 1: Naslovnica programske knjižice za prosinac 2013. godine. Ilustracija: Igor Hofbauer Hof	16
Slika 2: Prikaz kalendara na web stranici kluba Močvara	17
Slika 3: Pregled postojećih i unos novih događaja na web stranicu kluba Močvara	18
Slika 4: Unos novog događaja na web stranicu kluba Močvara	19
Slika 5: Unos novog izvođača na web stranicu kluba Močvara	20
Slika 6: Unos kratkog opisa novog događaja na web stranicu kluba Močvara	20
Slika 7: Unos opisa novog događaja na web stranicu kluba Močvara	21
Slika 8: Unos već održanog događaja na web stranicu kluba Močvara – osnovni podaci	22
Slika 9: Unos već održanog događaja na web stranicu kluba Močvara – opisni podaci	23
Slika 10: Primjer novog događaja na web stranici kluba Močvara	24

6. Literatura

1. *About the Internet Archive*, Dostupno na: <https://archive.org/about/>.
2. *Arhiv*; Dostupno na: <http://proleksis.lzmk.hr/9449/>.
3. *Arhivistika*; Dostupno na: <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=3767>.
4. *Arhivska građa*; Dostupno na: <http://proleksis.lzmk.hr/51487/>.
5. T. Cook, „*Mi smo ono što čuvamo; čuvamo ono što jesmo*“: *prošlost, sadašnjost i budućnost arhivističkog vrednovanja*, Zagreb: Arhivski vjesnik, 2013.
6. J. Hakala, *Persistent identifiers - an overview*, The National Library of Finland.
7. A. Horvat, D. Živković, *Knjižnice i autorsko pravo*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013.
8. *Hrvatski arhiv weba*, Dostupno na: http://haw.nsk.hr/obvezni_primjerak.
9. S. Klarin, *Predmet, motivi i metode arhiviranja sadržaja weba*.
10. *Klub Močvara*; Dostupno na: <http://www.mochvara.hr/>.
11. *Klub Močvara*; Dostupno na:
https://www.facebook.com/pg/mochvara/about/?ref=page_internal.
12. Kolanović J., *Arhivistika i povijest upravnih institucija*, Zagreb: Arhivski vjesnik, 1991.-1992.
13. Kolbas I., *Mali pojmovnik arhivistike, bibliotekarstva i muzeologije*; Dostupno na:
http://theta.ffzg.hr/akm/AKM_ostali/pojmovnik.html.
14. *Močvara i priča o URK-u*, Zagreb: Udruženje za razvoj kulture, 2018.
15. Muzika.hr, *Močvara je mnogima bila drugi dom*; Dostupno na:
<https://www.muzika.hr/kornel-seper-mocvara-je-mnogima-bila-drugi-dom/>.
16. Pećarina G., *Digitalno arhiviranje*; Dostupno na:
<http://www.infotrend.hr/clanak/2014/10/digitalno-arhiviranje,81,1094.html>.
17. *Persistent identifiers*, Dostupno na: <https://www.dpconline.org/handbook/technical-solutions-and-tools/persistent-identifiers>.
18. R. Radišić, *Zaštita građe u arhivu Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku*, Osijek, 2015.
19. A. Rajh, H. Stančić, *Planiranje, izgradnja i uspostava digitalnog arhiva*, Zagreb: Arhivski vjesnik, 2010.
20. Z. Semlič Rajh, A. Šauperl, D. Knez, B. Kerec, *Plakati u arhivima, knjižnicama i muzejima: preporuke za usklađen opis*, 2014.
21. S. Sršan, *Povijest i arhivistika*, Državni arhiv u Osijeku, 2001.

22. H. Stančić, *Arhivsko gradivo u elektroničkom obliku: mogućnosti zaštite i očuvanja na dulji vremenski rok.*
23. E. Tonkin, *Persistent Identifiers: Considering the Options*, Dostupno na: <http://www.ariadne.ac.uk/issue/56/tonkin/?gt%253B=<%253B%252FA=<%253B%252FP=>.
24. Wayback Machine, Dostupno na: <https://archive.org/web/>.

Sažetak

Klub Močvara, smješten u Zagrebu uz nasip rijeke Save, nudi raznovrsne programe, glazbene slušaonice, izložbe, kazališne predstave i radionice kojima privlači veliki broj ljudi. Klub je osnovalo Udruženje za razvoj kulture 1999. godine. Završni rad temelji se na studentskoj praksi odrađenoj u klubu Močvara vezanoj uz digitalno arhiviranje događaja na web stranici kluba. Za rad kluba bitno je dobro i organizirano oglašavanje. Prije nastanka web stranice događaji u klubu su se promovirali putem programskih knjižica te plakata koji se i danas koriste, no tijekom godina promoviranje putem Interneta postaje sve važnije i praktičnije te se programske knjižice ukidaju. Digitalni arhivi su sigurniji i jeftiniji od arhiva papirnatih dokumenata. Digitalno bilježenje događaja na web stranici je brzo i jednostavno jer se svi plakati i najave događaja čuvaju i u digitalnom obliku. Web stranica postoji od 2010. godine no ona sadrži i informacije o događajima prije ovog razdoblja. Događaji su lako dostupni i pretraživi svim posjetiteljima te je na kalendaru web stranice moguće pronaći sve upisane događaje.

Ključne riječi: Klub Močvara, Udruženje za razvoj kulture, digitalno arhiviranje, događaji, web stranica, alternativna scena

Summary

The Močvara Club, located in Zagreb near the river Sava, offers various programs, music events, exhibitions, theatre performances and workshops attracting many people. *Udruženje za razvoj kulture* founded the club in 1999. This thesis is based on the student practice conducted at the Močvara club and is related to the digital archiving of events on the club's website. Well organized advertising is essential for the club's work. Before the creation of website, events at the club were promoted through programme booklets and posters that are still being used today, but over the years, Internet promotion became more important, so the programme booklets were cancelled. Digital archives are safer and cheaper than the archives of paper documents. Inputting digital information about events on a web site is quick and easy because posters and event announcements are also kept in the digital form. The current site exists since 2010, but it also contains information on the earlier events. Events are easily accessible and searchable to all visitors and all archived events can be found through the calendar of the website.

Key words: the Močvara Club, Culture Development Association, digital archiving, events, web page, alternative scene