

Pretérito perfecto de indicativo, valores y usos

Filipčić, Dominik

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:708470>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-09**



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Odsjek za romanistiku

Perfekt indikativa u španjolskom jeziku, vrijednosti i upotrebe

Ime i prezime studenta:

Dominik Filipčić

Ime i prezime mentora/ice (s titulama):

dr. sc. Daša Grković

Zagreb, lipanj 2022.

Universidad de Zagreb
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Estudios Románicos

Pretérito perfecto de indicativo, valores y usos

Nombre y apellido del estudiante:

Dominik Filipčić

Nombre y apellido del tutor/a:

dr. sc. Daša Grković

Zagreb, junio de 2022

Sažetak

U ovom radu se obrađuje tema perfekta indikativa u španjolskom jeziku, odnosno njegovih upotreba i vrijednosti. Nakon kratkog uvoda u kojemu se iznosi općenita definicija ovog glagolskog vremena i nakon metodologije, analiziraju se vrijednosti i upotrebe jedna po jedna. Analiza se vrši na temelju primjera iz novina *El País* i *BBC* te iz književnog djela *El palacio de la medianoche* autora Carlosa Ruiza Zafóna, koje pripada suvremenoj španjolskoj književnosti. Definicije i objašnjenja svake od upotreba koje će se analizirati su izvučene iz tri gramatike španjolskog jezika, a to su: *Nueva gramática de la lengua española* (2009), *Gramática descriptiva de la lengua española* (1999) i *Estudios de gramática funcional del español* (1970). Cilj ovog rada je obrazložiti različite uporabe perfekta u španjolskom jeziku koje su vrlo specifične i znatno se razlikuju od perfekata u drugim jezicima iz romanske skupine. U analizi primjera moći će se uočiti širok spektar vrijednosti koje ovo glagolsko vrijeme može imati te slučajevi u kojima ih perfekt može imati više u isto vrijeme, ovisno o interpretaciji. Na kraju rada se iznose rezultati analize navedenih primjera te zaključci o upotrebi ovog glagolsko vremena.

Ključne riječi: perfekt indikativa u španjolskom jeziku, vrijednosti, upotrebe

Resumen

En este trabajo se elabora el tema del pretérito perfecto de indicativo y sus usos y valores. Después de la introducción en la que se dan los datos y la definición generales de este tiempo verbal y después de la metodología, se analizan los usos y los valores uno por uno. El análisis se desarrolla a través de ejemplos de los periódicos *El País* y *BBC* y la obra literaria titulada *El palacio de la medianoche* de Carlos Ruiz Zafón, una novela de la literatura española contemporánea. Las definiciones y las explicaciones de cada uno de los usos se apoyan en tres gramáticas de la lengua española: *Nueva gramática de la lengua española* (2009), *Gramática descriptiva de la lengua española* (1999) y *Estudios de gramática funcional del español* (1970). El objetivo de este trabajo es determinar los diferentes usos del pretérito perfecto que son específicos y que se distinguen significativamente de los pretéritos perfectos de otras lenguas románicas. En los ejemplos se podrá notar un abanico de valores que puede obtener este tiempo verbal y también los casos en los que puede tener más de un valor, según se interprete. Al final

se exponen los resultados de los análisis y las conclusiones a las que se ha llegado sobre el pretérito perfecto.

Palabras clave: pretérito perfecto de indicativo, valores, usos

Índice

1. Introducción	6
2. Metodología	7
3. El pretérito perfecto compuesto de indicativo	7
4. Usos y valores del pretérito perfecto compuesto	8
4.1. El pretérito perfecto compuesto de sucesos recientes o de pasado reciente.....	8
4.2. El pretérito perfecto compuesto de experiencia o experiencial	12
4.3. El pretérito perfecto compuesto resultativo.....	15
4.4. El pretérito perfecto compuesto continuo.....	16
4.5. El pretérito perfecto compuesto existencial.....	17
4.6. El pretérito perfecto compuesto prospectivo	18
5. Conclusión	19
6. Bibliografía	20

1. Introducción

El trabajo actual tiene como objetivo explicar y analizar en detalle el empleo de uno de los tiempos verbales del pasado del indicativo en la lengua española: el pretérito perfecto compuesto. En primer lugar, se va a tratar el tema en general, es decir, el origen, la definición, el uso en general y la formación. Después, se van a enumerar los usos y valores de este tiempo verbal y se verá que en ciertos casos el pretérito perfecto compuesto de indicativo incluso no entra en el ámbito de los tiempos que se refieren a los hechos ocurridos en el pasado, aunque este sí es el caso en su empleo habitual. Posteriormente, se va a determinar el valor que se denomina el pretérito perfecto compuesto de sucesos recientes o de pasado reciente. Este será seguido por otros en el orden indicado: el pretérito perfecto compuesto de experiencia o experiencial, el pretérito perfecto compuesto resultativo, el pretérito perfecto compuesto existencial, el pretérito perfecto compuesto continuo, el pretérito perfecto compuesto prospectivo.

A medida que se vayan especificando los usos enumerados, se podrá notar que se trata de un caso particular entre los tiempos verbales del pasado de la lengua española. Es un tiempo verbal que no encaja por completo en lo que llamamos *tiempos verbales de indicativo de pasado*, dado que siempre e independientemente de las diferentes interpretaciones, guarda relación con el momento actual, es decir, con el presente, de una u otra forma. Cada uno de los usos que se van a analizar en el presente trabajo se usan de manera corriente en la lengua española hoy en día. Esto se sostiene con que al definir y al determinar los valores del pretérito perfecto compuesto se utilizan los ejemplos de una obra literaria contemporánea de la lengua española que es de 2007. A través de estos ejemplos se podrá observar los distintos usos de este tiempo verbal y sus diferentes interpretaciones según el contexto dado.

El fin de este trabajo es comprobar que el pretérito perfecto en la lengua española es un tiempo verbal que se usa en diferentes situaciones y contextos y a menudo añadiendo un matiz específico al suceso mencionado. Debido a este factor específico que el pretérito perfecto le da a una frase, esta a veces revela el nivel de influencia en el individuo que la pronuncia, lo cual se verá más adelante. Viene analizada esta relevancia de la acción para el hablante de distintas maneras dependiendo de qué se quiere decir. Para definir cada uno de los valores y empleos se han usado tres gramáticas de la lengua española.

2. Metodología

Las definiciones y las explicaciones que se exponen a lo largo del trabajo han sido tomadas de las siguientes gramáticas de la lengua española: *Nueva gramática de la lengua española*, NGLE (2009), *Gramática descriptiva de la lengua española* (1999) y *Estudio de gramática funcional del español* (1970). Los ejemplos que se exponen han sido sacados los periódicos *El País* y *BBC* y de *El palacio de la medianoche* —lo indicaremos con PM a lo largo del estudio de los ejemplos— del autor Carlos Ruiz Zafón. Es una novela de la literatura española cuya primera edición fue publicada en 2006. La edición que se ha usado para este trabajo es de 2007. Al principio se va a expresar la definición general sobre cuándo y en qué casos se usa el pretérito perfecto y después se entrará en cada uno de los valores que puede adquirir este tiempo verbal. Al comenzar cada sección, como primera noción se va a dar la explicación del uso. Vendrá seguido por el ejemplo que será ulteriormente analizado en detalle. Al final del trabajo se va a dar la conclusión y se van a destacar las ideas principales sobre cada uno de los usos.

3. El pretérito perfecto compuesto de indicativo

El pretérito perfecto compuesto de indicativo es un tiempo verbal de la lengua española que se usa generalmente para indicar acciones ocurridas en el pasado, pero estas siempre están relacionadas con el momento de habla o de escritura, de una u otra forma, como se afirma en varias gramáticas de la lengua española (NGLE, Llorach y Bosque, Demonte). Además de *pretérito perfecto compuesto*, viene también denominado con los términos *presente perfecto* o *antepresente*. Este tiempo verbal se forma con el presente de indicativo del verbo auxiliar, el verbo haber, seguido por el participio pasado del verbo principal de la frase, como se puede ver en el ejemplo (1).

(1) *Nunca he oído hablar de él.* (PM, 94)

La forma *he* del ejemplo (1) es el presente de indicativo del verbo *haber* y viene seguido por el participio pasado del verbo *oír*, *oído*.

La forma del pretérito perfecto, y también de otros tiempos compuestos, proviene del latín, de una perífrasis verbal resultativa que después pasó a indicar anterioridad respecto al punto de referencia.

A diferencia de otras lenguas románicas cuyo pretérito perfecto en la lengua corriente se usa para marcar casi todas las acciones realizadas en el pasado, en el español se limita, en general, al uso relacionado con el momento presente. Sin embargo, este tiempo verbal puede variar significativamente en cuanto a los valores y usos específicos que a veces no se refieren al pasado sino más bien al presente o incluso al futuro, como se verá más adelante.

4. Usos y valores del pretérito perfecto compuesto

A continuación, se van a explicar y ejemplificar los valores y usos mencionados, que son los siguientes: el pretérito perfecto compuesto de sucesos recientes o de pasado reciente, el pretérito perfecto compuesto de experiencia o experiencial, el pretérito perfecto compuesto resultativo, el pretérito perfecto compuesto continuo, el pretérito perfecto compuesto existencial y el pretérito perfecto compuesto prospectivo.

4.1. El pretérito perfecto compuesto de sucesos recientes o de pasado reciente

Este uso del pretérito perfecto compuesto indica acciones ocurridas en un cierto intervalo temporal que incluye el momento del habla. Lo que determina este uso es que la acción que se enuncia ocurre dentro del momento del referir, así como se afirma en *NGLE* (2009:1729): «El factor decisivo en este uso es que el período temporal al que corresponde la situación mencionada no haya terminado en el momento del habla (el día de hoy, la semana, el mes o el año actuales, etc.)». Por consiguiente, es evidente que las estructuras como *hoy*, *ahora*, *estos días*, *esta tarde*, *esta mañana*., *este mes*, *esta semana*, *este año*, etc., marcan esta inclusión del

momento presente en un período temporal que comienza en un punto en el pasado y todavía sigue vigente en la actualidad, como bien sostiene Llorach (1970:24). En cuanto a las estructuras mencionadas, Llorach (1970:24) comenta que en ciertos casos se prefiere usar otro tiempo del pasado, el pretérito indefinido, más precisamente, cuando *esta mañana* se concibe como opuesto a *esta tarde* o *esta noche*, es decir, cuando se considera como algo lejano en la mente del hablante. A continuación, analizaremos lo dicho hasta ahora en los ejemplos (2) y (3).

(2) –¿Se te ha ocurrido pensar que todo esto podría tener relación con la historia que nos **has contado** esta mañana, Ben? –preguntó Michael. (PM, 138)

(3) [...] *no pensé que tuviese importancia, pero ahora las cosas **han cambiado**.* (PM, 134)

En los ejemplos indicados observamos la presencia de los marcadores temporales *esta mañana* y *ahora*. Los dos indican, como ya se ha mencionado varias veces, que dentro de la acción ocurrida en el pasado se toma en consideración también el momento presente y que, por lo tanto, se puede considerar reciente.

Según NGLE (2009:1730), los marcadores temporales que indican acciones ocurridas en una jornada, como por ejemplo *a las diez*, *hasta las cinco de la tarde* y otros, están interpretados de la manera que se refieren a *hoy*, *en el día de hoy* o *en el día actual*. Esto lo demuestra el ejemplo (4) que veremos enseguida.

(4) [...] , pero ¿**han encontrado** un niño, un bebé de apenas unos días, durante la noche pasada o durante el día de hoy? (PM, 43)

Se puede notar la locución adverbial *durante el día de hoy*, que supone que el evento al que se refiere se considera un hecho reciente y, por ende, viene usado el pretérito perfecto compuesto.

Sin embargo, en el mismo ejemplo, obsérvese la estructura *durante la noche pasada* que no resulta formar parte de *hoy*, pero igualmente viene acompañada por el pretérito perfecto.

Esta construcción usada con el pretérito perfecto resulta natural y correcta (aunque se suele utilizar con otros tiempos como *el pretérito indefinido*) porque de esta forma a la acción a la que se refiere se le asigna el aspecto de la importancia o la cercanía psicológica que tiene el hablante al suceso, independientemente de su distancia del momento presente, tal y como se afirma en Bosque y Demonte (1999:2942).

Según se comenta en la *NGLE* (2009:1731), en el caso de que en una oración no aparezca ningún tipo de marcador temporal, el uso del pretérito perfecto resulta natural, dado que la acción expresada se considera realizada en el pasado reciente. Este uso lo analizaremos en los ejemplos (5) y (6) que siguen.

(5) *Mi nieta me **ha contado** lo sucedido –dijo Aryami. (PM, 141)*

(6) *¿**Ha hablado** con alguien más? –inquirió Carter. (PM, 41)*

En estos ejemplos, como se ha explicado poco antes, no está presente ningún tipo de adverbio que localice el acontecimiento en el espacio temporal, pero igualmente se usa el pretérito perfecto compuesto por la consideración de que la acción ha ocurrido en el pasado reciente, como bien se puede notar en el ejemplo (5) o en el caso del ejemplo (6), porque la persona que anuncia el hecho toma en consideración el momento del habla, lo cual ha sido determinado al principio de esta sección. Además, en cuanto al ejemplo (6), que es una pregunta, Llorach (1970:26) explica el empleo del pretérito perfecto de esta manera:

En cuanto al uso del pretérito compuesto en la interrogación, se explica porque para el que pregunta, la acción se ha producido necesariamente en un momento indeterminado del periodo comprendido entre un punto del pasado y el momento presente en que se habla, esto es, en el mismo período temporal en que se habla, en que está incluido el presente.

Dada esta explicación, se llega a la conclusión mencionada, la de la abarcar el presente en el intervalo de tiempo en el pasado.

Las formas del pretérito perfecto que se encuentran en los ejemplos (15) y (16), los cuales se analizarán después en *El pretérito perfecto experiencial o de experiencia*, además se pueden explicar con el valor de un suceso reciente que está vigente en el momento en el que se enuncian esas oraciones. Pasemos ahora a un uso específico del *pretérito perfecto de sucesos recientes*.

Tal y como se afirma en la *NGLE* (2009:1731), el pretérito perfecto también puede tener otro valor, que es el narrativo. El rasgo principal de este es la viveza que se da en el momento de la descripción de eventos contiguos cercanos al momento del habla. Observemos este valor en el ejemplo (7).

(7) *Nos **has dicho** que Mr. Carter te **ha contado** que hay un criminal que ronda el orfanato y que le **ha atacado**. [...] Como tampoco entendemos por qué **ha pedido** hablar contigo específicamente o por qué **has estado hablando** con Bankim y no nos **has dicho** de qué.*
(PM, 136)

Un caso particular del pretérito perfecto de sucesos recientes es el *perfecto de noticias recientes* que se puede encontrar a menudo en los textos periodísticos que en la *NGLE* (2009:1732) se explican como «hechos que se suelen divulgar en un lapso breve desde que tienen lugar, lo que no impide que puedan ser noticias los sucesos antiguos descubiertos en la actualidad». Por consiguiente, sobre todo cuando la noticia viene mencionada por primera vez, se suele utilizar el pretérito perfecto para así acercarla al momento actual. Expliquemos este empleo específico del pretérito perfecto en los ejemplos (8) y (9).

(8) *Tras la fusión de ambos municipios en febrero, la nueva denominación se iba a conocer este miércoles, pero la comisión paritaria de 14 catedráticos y profesores que dilucida el futuro topónimo de la ciudad **ha pedido** más tiempo*¹

(9) *El base-escolta argentino, de 32 años, **ha encontrado** en la confianza de su entrenador el impulso para reivindicarse como uno de los líderes del Barcelona tras no encontrar su sitio en el Madrid*²

Como se puede ver en los ejemplos (8) y (9), en el contenido de las noticias en las primeras líneas o en el titular de una noticia vamos a encontrar muy frecuentemente las formas del pretérito perfecto. Estas formas se utilizan en los periódicos para acercar el acontecimiento al presente y reforzar aún más su importancia o su aspecto de novedad.

4.2. El pretérito perfecto compuesto de experiencia o experiencial

En esta parte del trabajo se definirá y ejemplificará el pretérito perfecto compuesto de experiencia o experiencial. La *NGLE* (2009:1725) a este uso le da la determinación del pretérito perfecto que se usa para referir un acontecimiento que ha ocurrido una o varias veces en un intervalo temporal que se puede señalar arbitrariamente. También se afirma que en el caso de que dicho intervalo temporal no esté explícitamente expresado, se comprende que se refiere a la vida o a la existencia de uno. Se añade, además, que este uso muestra un cierto conjunto de conocimientos o vivencias, los cuales, por ende, suponen formar parte del individuo. Las formas que especialmente van junto al verbo cuando se habla de este valor son las locuciones adverbiales indefinidas de frecuencia como *alguna vez*, *en alguna ocasión* y otras, que ayudan aún más a determinar el valor que se analiza en este apartado. Enseguida veremos el ejemplo (10) en el cual observaremos el uso del pretérito perfecto experiencial.

¹ Tomado de: <https://elpais.com/espana/2022-05-18/villanueva-y-don-benito-aplazan-de-nuevo-su-futuro-nombre-no-podemos-hacer-comentarios.html> (19 de mayo 2022)

² La noticia ha sido tomada de: <https://elpais.com/deportes/2022-05-18/nico-laprovittola-jasikevicius-nos-grita-a-menudo-pero-yo-lo-quiero-muchisimo.html> (19 de mayo 2022)

- (10) –¿Alguien **ha oído** hablar de ese tal Jawahal alguna vez? –preguntó Seth–.
(PM, 137)

En este ejemplo se puede observar lo que se ha explicado al inicio de esta parte del trabajo. No está precisado el intervalo temporal que abarca la pregunta, pero el uso de la forma *ha oído* resulta correcto, dado que se quiere obtener la información de si a alguien alguna vez le ha sucedido algo y, por tanto, formaría parte de los conocimientos o vivencias de uno.

En cuanto al uso de las locuciones adverbiales mencionadas con el pretérito perfecto Llorach (1970:27) lo describe con que el límite de la acción es *hasta ahora*, esto es, que se ha realizado repentinamente o dura hasta el momento actual.

Los marcadores temporales que se han mencionado –*alguna vez, hasta ahora, en alguna ocasión*– en la mayoría de los casos se refieren a la vida de uno, y este es el período más común al que se hace referencia en cuanto al valor experiencial de este tiempo verbal. Con el intervalo de la vida se identifica también el adverbio *nunca*, que se interpretaría de la misma manera que «en mi vida». Del mismo modo se puede interpretar también el adverbio *siempre*, que se entendería como «a lo largo de la vida», como se explica en *NGLE* (2009:1728). Veamos estos conceptos en los ejemplos (11) y (12).

- (11) *Pero quizá, de todas aquellas imágenes que se resisten a perderse en la corriente del tiempo, la que siempre **he recordado** con más intensidad era la de aquella figura que tantas veces creí ver al anochecer en el dormitorio [...].* (PM, 60)

- (12) –*Nunca **he oído** hablar de él.* (PM, 94)

Mirando el ejemplo (11), *siempre* se puede entender como «a lo largo de mi vida» y, por ende, se trata de una experiencia, es más, de una vivencia experimentada varias veces en la vida del personaje que produce esta frase y de alguna manera forma parte de él mismo.

El ejemplo (12) también lo podríamos expresar de otra forma que resultaría idéntica a lo dicho originalmente: *No he oído hablar de él en mi vida*. Al analizar la frase que se acaba de

mostrar se puede ver que no hay diferencia entre *nunca* en el ejemplo original y *en mi vida*. Así confirmamos las afirmaciones comentadas anteriormente.

De la misma manera, la estructura *en mi vida* puede ser sustituida por *nunca* en los ejemplos (13) y (14) que vemos en continuación.

(13) [...] ,*apareció en la escena alguien que habría de cambiarlo todo: tu padre, el hombre más inteligente y más extraño de cuantos **he conocido** en mi vida.* (PM, 145)

(14) –*Es la petición más absurda que **he oído** en mi vida* –*sentenció de Rozio.* (PM, 170)

El valor experiencial a menudo se puede encontrar solo, sin marcadores temporales, pero aun así se puede reconocer que se sobrentiende que la acción alude a la vida de uno. Vamos a analizarlo enseguida en los ejemplos (15) y (16).

(15) –***Ha sufrido** importantes quemaduras y se aprecian varias fracturas, pero está fuera de peligro.* (PM, 122)

(16) ***Hemos pasado** la noche entera en el Instituto Bengali de Industria.* (PM, 185)

El ejemplo (15) no contiene ninguna estructura de las que se ha hablado en los apartados anteriores y ni siquiera se puede sobreentender que la acción se refiere a «en la vida». Sin embargo, el uso del pretérito perfecto resulta correcto y natural, dado que, si se intenta analizar la frase, se llega a la conclusión de que, en realidad, se trata de una experiencia, en este caso mala, de una persona; esto es, las quemaduras que ha sufrido.

Por otro lado, el ejemplo (16) nos muestra otro entorno en el cual viene usado el pretérito perfecto. La estructura que marca el intervalo temporal *la noche entera* nos explica que se trata de una noche y esta es la única información que obtenemos en cuanto a esa noche. Es evidente

que en cuanto a *la entera noche* en el libro del que se ha cogido este ejemplo se sabe que se trata de una noche que ha ocurrido en un período relativamente breve antes de la enunciación del hecho. Pero, si la frase del ejemplo (16) se mira aislada, se puede interpretar como una experiencia que ha tenido un impacto en aquella persona. Con la forma del pretérito perfecto se destaca que el hecho expresado en el ejemplo (16) forma parte del «bagaje» de vivencias o experiencias del individuo.

El uso de este tiempo verbal en los ejemplos que se acaban de explicar a la vez puede explicarse de otras maneras. Estas otras explicaciones se analizan en las secciones *El pretérito perfecto de sucesos recientes o del pasado reciente* y *El pretérito perfecto resultativo*.

4.3. El pretérito perfecto compuesto resultativo

El pretérito perfecto compuesto resultativo se usa para enunciar como actual el resultado de una acción, según la definición de *NGLE* (2009:1733), en la que también se destaca que este uso se diferencia de los demás por la presencia de la acentuación de la novedad o la sorpresa que un individuo experimenta por alguna información. Lo dicho se contemplará en los ejemplos (17) y (18) que siguen:

(17) *Mi madre murió al darme a luz, y **he aprendido** a vivir con el remordimiento de no poder recordarla ni conservar más imágenes de su personalidad que la visión que mi padre reflejaba de ella en sus libros.* (PM, 96)

(18) *–Por un momento me **ha parecido** que esa mujer tenía miedo –dijo Ian.*
(PM, 104)

En las formas en negrita se indica el resultado actual de cierta acción o sucesos ocurridos anteriormente: en (17) es la muerte de la madre que provoca el sentimiento actual del personaje y en (18) es un cierto suceso anterior que provoca el miedo de la mujer, según la opinión del personaje que forma la frase.

En el apartado del trabajo llamado *El pretérito perfecto de experiencia o experiencial* se ha expuesto el ejemplo (15) al que también se puede conceder la interpretación que se trata en los dos apartados anteriores. El estado en el que está la persona –tiene quemaduras– se puede ver como resultado del incendio sucedido poco antes y, por lo tanto, a la forma del pretérito perfecto compuesto se le puede atribuir el valor del *pretérito perfecto resultativo*.

4.4. El pretérito perfecto compuesto continuo

El uso que se va a analizar en este apartado es el pretérito perfecto compuesto continuo que se usa para referir acciones que han ocurrido en el pasado, pero que no cesan en el presente, tal y como se comenta en *NGLE* (2009:1726): «Se suele denominar perfecto compuesto continuo (o de aspecto continuo) al uso de este tiempo verbal en los contextos en los que la situación que se describe, expresada por lo general con predicados atélicos, no cesa en el presente». Es más, a veces el suceso al que se refiere se puede interpretar de la manera que podría incluso sobrepasar el momento del habla, es decir, podría proceder también al futuro.

Así se puede concluir que estas ocurrencias que se marcan con el *pretérito perfecto compuesto continuo* sí pueden tener la actualidad como límite temporal, pero este a menudo no está marcado o se ve como vigente en el futuro. Por ende, este uso aparece frecuentemente con los marcadores temporales que indican la duración de una acción y esta, refiriéndonos a los dicho poco antes, no determina el límite y por lo tanto no hay señales evidentes de si la acción ha terminado o no. Las estructuras que marcan esta duración serían combinaciones como *durante años, durante toda su vida, durante tres meses, desde + año* y similares que por sí mismas definen cuánto tiempo perdura un suceso. Otros marcadores temporales que señalan la duración de una acción son *aún y todavía*. Son particulares, dado que la forma del pretérito perfecto que los acompaña aparece solo en forma negada y así obtiene el valor continuo. Observemos y analicemos los adjuntos temporales que hasta ahora hemos mencionado en esta parte del trabajo en los ejemplos (19), (20), (21) y (22) que se ven a continuación.

- (19) *Pero si no me **han escuchado** en todos estos años, no iban a empezar a hacerlo hoy.* (PM, 65)

(20) *Eres un embustero y no **has pronunciado** una sola palabra cierta desde que has empezado a hablar. (PM, 78)*

(21) ***He pasado** toda mi vida aquí y dentro de cinco días volveré a estar solo. (PM, 79)*

(22) *Vacunas contra covid-19: los países de América Latina donde todavía no han llegado (y cuándo se espera que lo hagan)³*

En los ejemplos (19), (20) y (21) podemos notar que las estructuras adverbiales *en todos estos años*, *desde que has empezado a hablar* y *toda mi vida* en correspondientes oraciones especifican cuánto tiempo persiste una acción, pero no nos apuntan el límite temporal. El suceso del ejemplo (19) justifica la afirmación de que este uso a veces indica que una acción seguirá en el futuro. Es precisamente esta la interpretación en (19), es decir, los niños no han escuchado a esa persona hasta ese día y probablemente no la escucharán en el futuro. Este mismo matiz de continuación del suceso en el futuro se puede aplicar a los ejemplos (20), (21) y (22).

Además de la explicación que se propone en *NGLE* sobre este uso, en Bosque y Demonte (1999:2942) se indica lo mismo añadiendo que los verbos permanentes *ser*, *ver* y *oír* por ellos mismos señalan que un suceso sigue existiendo después de la realización.

4.5. El pretérito perfecto compuesto existencial

El pretérito perfecto existencial es caracterizado por la suposición existencial, es decir, que el elemento al que se refiere el verbo en la forma del pretérito perfecto sigue existiendo o

³ Este titular ha sido tomado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56168826> (20 de mayo 2022)

que todavía vive –en el caso de personas–, como se define en *NGLE* (2009:1723). Veremos este valor en el ejemplo (23).

(23) –**Hemos encontrado** la casa, Sheere –explicó Siraj–. (PM, 183)

Observemos en el ejemplo (23) el elemento *casa*. Está acompañado por la forma del pretérito perfecto *hemos encontrado*. Según la *NGLE* (2009:1723), viene usado este tiempo verbal y no *el pretérito indefinido* por la suposición de que la casa todavía existe, que no está derrumbada o destruida. En el mismo apartado en *NGLE* se afirma que la misma explicación se atribuye a las personas. Analicémoslo en el ejemplo (24).

(24) Tu...compañero ya **ha llevado** a mi abuela ante el director- dijo la muchacha (PM, 75)

Según la explicación que se da en *NGLE* (2009:1723), en el caso de que en los ejemplos similares al ejemplo (22) se use el pretérito perfecto se supone que la persona está viva en el momento en el que se pronuncia la frase y, por otro lado, si viene usado el *pretérito indefinido*, significa que la persona ya no vive.

4.6. El pretérito perfecto compuesto prospectivo

Esta parte del trabajo tratará el tema del pretérito perfecto compuesto prospectivo, aquel uso de este tiempo verbal que alude a una acción futura, una acción que todavía está por acontecer, según las definiciones que se dan en *NGLE* (2009:1724) y en Bosque y Demonte (1999:2943). En Bosque y Demonte (1999:2943) se añade además que en este uso el pretérito perfecto reemplaza el *ante-futuro* o un tiempo de subjuntivo con valor de futuro. Analicemos este valor en (25).

(25) –Tal vez no esté al anochecer en el Palacio –explicó Isobel–. Si todavía no **he vuelto**, haz lo que debas. (PM, 160)

Se puede notar que la reunión a la que se alude todavía está por tener lugar, es decir, ocurrirá en el futuro. La forma *he vuelto*, por ende, señala un acontecimiento futuro. El valor de esta resulta idéntico a la del presente de indicativo con valor de futuro, así que la oración *Si todavía no he vuelto, haz lo que debas* sería idéntica a *Si todavía no vuelvo, haz lo que debas*.

5. Conclusión

A lo largo del presente trabajo se han presentado seis valores del pretérito perfecto compuesto. Podemos concluir que cada uno de estos usos aportan un matiz específico a una acción ocurrida en el pasado, menos aquella que se explica en el uso prospectivo. En cuanto al valor de sucesos recientes que se ha analizado primero, destacamos que este tiempo verbal incluye el momento del habla en el intervalo temporal al que se refiere la frase y este incluso puede ser muy alejado como, por ejemplo, los marcadores temporales *este año* o *este siglo*. Aunque no estén cerca del presente, el momento actual forma parte de ellos. En lo que se refiere a este valor, se puede concluir también que a veces no está acompañado por ningún marcador temporal, pero sigue interpretándose como un hecho recientemente sucedido.

El segundo uso que se ha analizado es el experiencial, que se define como aquel que describe acciones ocurridas una o varias veces durante la vida de un individuo que forman parte de su conjunto de experiencias o vivencias y así forma parte de su personalidad actual. Después hemos seguido con el pretérito perfecto resultativo que marca el resultado actual de una acción ocurrida en el pasado, reciente o no. El valor resultativo a menudo acentúa la novedad o la sorpresa de la persona que anuncia la frase. Pasando al uso llamado pretérito perfecto compuesto continuo se ha podido observar que las frases que contienen una forma de este tiempo verbal aluden a la vida de uno. El límite de la acción de este valor a menudo no cesa en el presente e incluso se puede extender hasta el futuro. El uso que se ha ejemplificado y explicado después de aquel continuo era el existencial, que da el matiz de la existencia del objeto o de la persona a los que se refiere la frase. Por lo tanto, se ha concluido que viene usado el pretérito perfecto porque este objeto sigue existiendo en la actualidad o, en el caso de personas, que sigue viva. El último valor que hemos estudiado es el prospectivo, que se

distingue por completo de otros usos por el hecho de que no tiene ninguna relación con el pasado sino al contrario, designa un suceso que ocurrirá en el futuro.

En resumidas cuentas, podemos deducir que el pretérito perfecto compuesto de indicativo en la lengua española puede referir acciones con diferentes matices y atribuirles un aspecto específico que a veces incluso puede interpretarse de varios modos, dependiendo de lo que el individuo intente comentar.

6. Bibliografía

Alarcos Llorach, E. (1970), *Estudio de gramática funcional del español*. Madrid: Editorial Gredos, S.A.

Bosque I., Demonte V. (1999), *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, S.A.

Real Academia Española, RAE (2009), *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros, S.L.U.

Redacción BBC News Mundo (2021), «Vacunas contra covid-19: los países de América Latina donde todavía no han llegado (y cuándo se espera que lo hagan)», *BBC News Mundo* [en línea]. [fecha de consulta 20 de mayo 2022]. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56168826>

Ruiz Zafón, C. (2007), *El palacio de la medianoche*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.

Sáez, F. (2022), «Nico Laprovittola: “Jasikevicius nos grita a menudo, pero yo lo quiero muchísimo”». *El País* [en línea]. [fecha de consulta 19 de mayo 2022]. Disponible en: <https://elpais.com/deportes/2022-05-18/nico-laprovittola-jasikevicius-nos-grita-a- menudo-pero-yo-lo-quiero-muchisimo.html>

Viejo, M. (2022), «Villanueva y Don Benito aplazan de nuevo su futuro nombre: “No podemos hacer comentarios”», *El País* [en línea]. [fecha de consulta 19 de mayo 2022]. Disponible en: <https://elpais.com/espana/2022-05-18/villanueva-y-don-benito-aplazan-de-nuevo-su-futuro-nombre-no-podemos-hacer-comentarios.html>