

# Mogućnosti prenamjene duhanske graditeljske baštine za potrebe muzeja na primjeru Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću

---

Hornik, Dora

Master's thesis / Diplomski rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:852041>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom](#).

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-18**



Sveučilište u Zagrebu  
Filozofski fakultet  
University of Zagreb  
Faculty of Humanities  
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb  
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

FILOZOFSKI FAKULTET

Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti

Katedra za muzeologiju i upravljanje baštinom

Diplomski rad

**MOGUĆNOSTI PRENAMJENE DUHANSKE GRADITELJSKE  
BAŠTINE ZA POTREBE MUZEJA NA PRIMJERU  
PRIRODOSLOVNOG MUZEJA U METKOVIĆU**

Dora Hornik

mentorica: dr. sc. Žarka Vujić, red. prof.

ZAGREB, veljača 2022.

UNIVERSITY OF ZAGREB  
FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES  
Department of Information and Communication Sciences  
Sub-Department of Museology and Heritage Management

M.A. Thesis

**ADAPTIVE REUSE OF TOBACCO BUILT HERITAGE  
FOR MUSEUM PURPOSES ON THE EXAMPLE OF NATURAL  
HISTORY MUSEUM IN METKOVIĆ**

Dora Hornik

supervisor: Žarka Vujić, Ph.D., full professor

ZAGREB, February 2022

## ZAHVALA

*Željela bih uputiti zahvalu svojoj mentorici, dr. sc. Žarki Vujić, red. prof. na mentorstvu, odnosno stručnom vodstvu, pomoći i svim savjetima danim tijekom procesa pisanja ovog diplomskog rada.*

*Također zahvaljujem i svim kazivačima bez kojih ne bih mogla napisati ovaj rad.*



## IZJAVA O AUTORSTVU

*Izjavljujem pod punom moralnom odgovornošću da sam diplomski rad „Mogućnosti prenamjene duhanske graditeljske baštine za potrebe muzeja na primjeru Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću“ izradila potpuno samostalno uz stručno vodstvo mentorice dr. sc. Žarke Vujić. Svi podaci navedeni u radu su istiniti i prikupljeni u skladu s etičkim standardom struke. Rad je pisan u duhu dobre akademske prakse koja izričito podržava nepovredivost autorskog prava te ispravno citiranje i referenciranje radova drugih autora.*

---

(potpis)

# SADRŽAJ

---

<b>1. Uvod.....</b>	<b>1</b>
1.1. Tema i cilj rada.....	1
1.2. Metodologija .....	2
1.3. Struktura rada .....	3
<b>2. Proizvodnja i uporaba duhana i duhanskih proizvoda .....</b>	<b>4</b>
2.1. Arhitektura tvornica duhana.....	12
<b>3. Vrednovanje i zaštita industrijske graditeljske baštine.....</b>	<b>24</b>
3.1. Metoda adaptacije i njezina primjena u graditeljstvu.....	29
3.1.1. Adaptacija povijesnih građevina za muzejsku namjenu .....	30
<b>4. Studija slučaja - kompleks nekadašnje duhanske stanice u Metkoviću.....</b>	<b>46</b>
4.1. Muzejska prenamjena upravno-stambene zgrade kompleksa .....	51
4.1.1. Okolni prostor zgrade muzeja.....	52
4.1.2. Zgrada muzeja kao spremnik.....	58
4.1.2.1. Eksterijer - vanjska oмотnica zgrade .....	58
4.1.2.2. Interijer zgrade - unutarnja prostorna organizacija .....	65
4.1.3. Sadržaj muzeja - muzejski predmeti i pomagala .....	74
4.1.3.1. Zaštita muzejskih predmeta .....	74
4.1.3.2. Istraživanje muzejskih predmeta.....	84
4.1.3.3. Komunikacija muzejskih predmeta.....	84
4.2. Mogućnosti muzejske prenamjene ostalih zgrada kompleksa .....	88
<b>5. Zaključak .....</b>	<b>90</b>
<b>6. Slikovni prilozi.....</b>	<b>91</b>
<b>7. Popis slikovnih priloga.....</b>	<b>160</b>
<b>8. Popis literature .....</b>	<b>176</b>
<b>9. Popis internetskih izvora .....</b>	<b>187</b>
<b>10. Popis kazivača.....</b>	<b>194</b>
<b>11. Popis kratica .....</b>	<b>194</b>
<b>12. Sažetak i ključne riječi (summary and keywords) .....</b>	<b>195</b>

# 1. Uvod

---

## 1.1. Tema i cilj rada

Tema je ovog diplomskoga rada analiza prenamjene dijelova nekadašnje upravno-stambene zgrade duhanske stanice u Metkoviću za potrebe lokalnog Prirodoslovnog muzeja. Prirodoslovni muzej u Metkoviću čuva i prezentira prirodnu baštinu donjeg toka rijeke Neretve, odnosno njegovu floru i faunu. Projekt njegove obnove započeo je 2008. godine, nakon što je zgradu otkupio grad Metković, a završio je 2015., kada je Muzej službeno otvoren za posjetitelje.<sup>1</sup> Iako je prvotno bilo planirano cijelu zgradu adaptirati za potrebe Prirodoslovnog muzeja, naknadno je ipak odlučeno da se u tu svrhu prenamjeni samo prostor njezina suterena i prizemlja. Muzej je osnovao Grad Metković<sup>2</sup> kao specijalizirani i lokalni tip muzeja, a njegovu je obnovu i opremanje financiralo Ministarstvo kulture bespovratnim sredstvima iz fondova Europske unije.<sup>3</sup> Odluku o otkupu i prenamjeni zgrade uprave i stanovanja metkovske duhanske stanice potpomoglo je nepostojanje odgovarajućeg prostora za smještaj Gradske knjižnice i Prirodoslovnog muzeja<sup>4</sup>, odnosno tada još Ornitološke zbirke Lovačkog društva Metković, kao i stupanj očuvanosti i lokacija<sup>5</sup> bivše upravno-stambene zgrade. Autor je muzeološke koncepcije dr. sc. Nikola Tvrtković<sup>6</sup>, dok je arhitektonski projekt napravio Goran Rako. Rako je bio i jedan od autora likovnog postava, zajedno s Nikolinom Jelavić Mitrović, diplomiranom dizajnericom. Postavljanje postava koordinirala je dr. sc. Iva Mihoci.<sup>7</sup> Osim navedenog, u radu će se dati i kratak prijedlog muzejske prenamjene ostalih zgrada kompleksa nekadašnje duhanske stanice u Metkoviću, točnije samo zgrade obližnjeg skladišta. Nadalje, bit će riječi i o korištenju metode adaptacije u graditeljstvu te o praksi prenamjene povijesnih građevina za muzejske potrebe, što uključuje i zgrade industrijskog karaktera. Valorizirat će se i industrijska graditeljska baština, a iznijet će se i povijest te karakteristike arhitekture tvornica duhana na području Hrvatske. Naposljetku, rad donosi i pregled povijesti proizvodnje duhana i duhanskih proizvoda u Hrvatskoj.

Cilj je rada predstaviti rezultate prenamjene upravno-stambene zgrade duhanske stanice

---

<sup>1</sup> Vukojević, Barišić Marenić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

<sup>2</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>3</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>4</sup> Vukojević, Barišić Marenić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

<sup>5</sup> Ibid., 111.

<sup>6</sup> Usp. Tvrtković, 2007.; Vukojević, Barišić Marenić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

<sup>7</sup> Vukojević, Barišić Marenić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

u Metkoviću za potrebe metkovskog Prirodoslovnog muzeja, odnosno ukazati na njezine pozitivne i negativne ishode, u svrhu poboljšanja obavljanja muzejske djelatnosti Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, ali i bolje zaštite njegove povijesne arhitekture.

## 1.2. Metodologija

Metodologija korištena u obradi teme ovoga rada sastojala se od prikupljanja i kompariranja podataka dobivenih iz tematski relevantne literature i internetskih izvora te metodom intervjua kazivača, koja je korištena na terenskim istraživanjima u Metkoviću i Zagrebu. Metodologija se dijelom temeljila i na analizi prostora Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću te njegova muzejskog funkcioniranja sukladno trima percepcijama britanskog arhitekta Iana Ritchija.

Dio podataka korištenih u ovome radu prikupljen je metodom intervjua. Ta je metoda korištena tijekom mog samostalnog jednodnevnog posjeta Metkoviću početkom rujna 2021., odnosno tamošnjem Prirodoslovnom muzeju, gdje sam provela intervju s Ivanom Baće, ravnateljicom Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, koja me ujedno i njime provela. O nekim detaljima projekta obnove zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću u studenom sam iste godine saznala i od Gorana Rake, arhitekta i autora glavnog arhitektonskog projekta rekonstrukcije i prenamjene upravno-stambene zgrade metkovske duhanske stanice za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, s kojim sam provela intervju u njegovom arhitektonskom uredu u Zagrebu. Početkom ove godine uslijedio je dodatan telefonski razgovor s Ivanom Baće u svrhu prikupljanja dodatnih informacija te nadopunjavanja istraženog. Neizravan kraći informativni razgovor putem elektroničke pošte, obavljen je i s Ivanom Aldukom, trenutnim pročelnikom Konzervatorskog odjela u Imotskom, koji mi je ustupio podatke o ustrojstvu i nadležnosti konzervatorske službe u srednjoj i južnoj Dalmaciji u vrijeme trajanje rekonstrukcije upravno-stambene zgrade duhanske stanice u Metkoviću za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice.

Osim metodom intervjua, neke sam informacije prikupila i iz tematski relevantne literature te internetskih izvora, koji ponajviše obrađuju teme iz područja zaštite kulturne baštine i konzervatorstva, muzeologije i muzejske arhitekture te duhanske i ostale industrijske graditeljske baštine, a manje tematiziraju i uzgoj i obradu duhan te proizvodnju duhanskih proizvoda. Od literature se ističe originalan članak britanskog arhitekta Iana Ritchija u kojemu

je on definirao „*tri percepcije sagledavanja muzejske arhitekture*“<sup>8</sup> prema kojima je analiziran prostor i funkcioniranje Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću. Kao metodološko ishodište poslužili su i dijelovi izvornog arhitektonskog projekta rekonstrukcije zgrade metkovskog Prirodoslovnog muzeja Gorana Rake. Korišteni su i nacrti izvedbenog projekta obnove i adaptacije zgrade menze bivše duhanske stanice u Imotskom za potrebe lokalnog Zavičajnog muzeja, koje mi je na uvid ustupio Konzervatorski odjel u Imotskom.

### **1.3. Struktura rada**

Rad je sastavljen od nekoliko poglavlja i potpoglavlja. Nakon ovog, prvog i uvodnog poglavlja, slijedi ono drugo u kojemu se daje pregled povijesti uzgoja, prerade i uporabe duhana na području Hrvatske, a navodi se i povijest te osobitosti arhitekture samih duhanskih tvornica u Hrvatskoj. U trećem se poglavlju najprije donosi definicija te povijest vrednovanja industrijske baštine, a zatim se objašnjava i metoda adaptacije te praksa prenamijenjivanja povijesnih građevina za muzejsku funkciju, što uključuje i stara duhanska te druga industrijska postrojenja. Četvrto se poglavlje bavi samom studijom slučaja, odnosno prenamjenom bivše upravno-stambene zgrade duhanske stanice u Metkoviću za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Unutar njega se najprije analizira klimatsko-geografski i urbani okoliš zgrade Muzeja, a zatim i sama zgrada kao spremnik te njezin sadržaj. Sam kraj istog, četvrtog poglavlja, donosi i kratak prijedlog prenamjene ostalih zgrada kompleksa duhanske stanice u Metkoviću za potrebe muzeja, točnije same zgrade obližnjeg skladišta. Posljednja poglavlja rada donose zaključak, popis slikovnih priloga, literature, internetskih izvora, kazivača i kratica te kratak sadržaj.

---

<sup>8</sup> Vujić, 2017., 11.

## 2. Proizvodnja i uporaba duhana i duhanskih proizvoda

---

U ovom poglavlju bit će riječi o pojavi, uzgoju, preradi i korištenju duhana na području Hrvatske, a na kraju i o slabljenju te promjenama duhanske proizvodnje. Navedeno je uveliko utjecalo na zatvaranje starijih sklopova duhanskih stanica, čije su zgrade zatim prepuštene propadanju ili su prenamijenjene za druge funkcije, iako je zbog stradavanja pojedinih duhanskih stanica u Drugom svjetskom ratu (1939.-1945.) taj proces ponekad bio i obrnut.

Duhan (eng. *tobacco*<sup>9</sup>) je jednogodišnja zeljasta biljka<sup>10</sup> iz roda *Nicotiana*<sup>11</sup>, porodice *Solanaceae*, reda *Solanales*, razreda *Magnoliopsida*, divizije *Magnoliophyta* i carstva *Plantae*.<sup>12</sup> Postoji šezdeset četiri vrste duhana<sup>13</sup> koje su međusobno različite po nekim karakteristikama poput boje cvjetova, oblika listova i plodova<sup>14</sup> te kemijskog sastava.<sup>15</sup> Neke potječu iz Australije<sup>16</sup>, no većina ipak s američkih kontinenata<sup>17</sup>, gdje je „*upotreba duhana* [...] *vrlo stara*.“ Američki su starosjedioci duhan<sup>18</sup> koristili u religiozne i medicinske svrhe, odnosno u šamanskim ritualima, kao sredstvo povezivanja i komunikacije s duhovnim svijetom<sup>19</sup>, u kojemu su šamani, „opijeni“ „jakim“<sup>20</sup> duhanom kojeg su konzumirali

---

<sup>9</sup> Engleski naziv duhana, *tobacco*, „*potječe od imena pokrajine Tabacou u tadašnjem St. Domingu, na otoku Haitiju, odakle se duhan uvezio u 16. stoljeću, ili od naziva otoka Tobago*.“ (Brković i Petričević, 2013., 6.)

<sup>10</sup> Banožić, Nukić-Hrastovina i Jokić, 2019., 221.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>11</sup> Naziv *Nicotiana* dolazi od Jeana Nicota de Villemaina (Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 2.; Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 78.), francuskog veleposlanika u Portugalu (Despot, 1975., 407.; Živković, 2015., 11.), koji „1560. godine piše o duhanu nazivajući ga *panacejom*“, odnosno „*lijekom za sve*“ (Živković, 2015., 11.), te koji je duhan iste te godine „*posadio u svome vrtu u Portugalu, a zatim ga prenio u Francusku 1560. godine*“ (Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 2.)

<sup>12</sup> Banožić, Šubarić i Jokić, 2018., 65.

<sup>13</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 2.; Banožić, Šubarić i Jokić, 2018., 64.

<sup>14</sup> Usp. Banožić, Šubarić i Jokić, 2018., 64.

<sup>15</sup> Ibid., 66.

<sup>16</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>17</sup> Živković, 2015., 9.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>18</sup> Osim duhana, američki su starosjedioci, odnosno šamani, ponekad koristili i druge biljke, iako najčešće upravo duhan (Živković, 2015., 9.).

<sup>19</sup> Živković, 2015., 9., 65.

<sup>20</sup> Američki su domoroci koristili „jake“ vrste duhana koje su djelovale kao opijati, imale snažno halucinogeno djelovanje te uzrokovale gubitak kontrole. Europljani su u početku također koristili iste vrste duhana od kojih su bili „kao pijani“, iako su kasnije koristili sve slabije duhane koji nisu imali spomenute karakteristike (Živković, 2015., 65.).

pušenjem, pronalazili i uklanjali uzroke boli, bolesti ili zaraza osoba u „običnom“ svijetu smrtnika. Također su ga koristili i kao lijek lokalnom primjenom na „pacijentu“.<sup>21</sup>

Duhan je u Europu uvezen u 15. stoljeću u doba velikih geografskih otkrića, točnije nakon što su ga otkrila „*dva člana Kolumbove ekspedicije, istražujući unutrašnjost Kube*“, vidjevši tamošnje domoroce koji su ga pušili. Tijekom narednog perioda duhan se sve više prihvaćao, pa se tako u drugoj polovici 16. stoljeća najprije proširio Španjolskom, Portugalom, Nizozemskom i Engleskom, a ubrzo nakon toga i drugim dijelovima Europe<sup>22</sup> te Azijom<sup>23</sup> i Afrikom u koju su ga „*najvjerojatnije donijeli portugalski trgovci u prvoj polovini 16. stoljeća*“.<sup>24</sup> Na području Hrvatske duhan se najranije počeo uzgajati na području tadašnje đurđevačke regimente<sup>25</sup>, odnosno u Varaždinskom generalatu<sup>26</sup>, gdje je „*uvedena [...] proizvodnja duhana sjemenom iz Italije 1571. godine*“.<sup>27</sup> Kasnije se njegova proizvodnja proširila i na područje Baranje, Požege, Virovitice<sup>28</sup>, Pakraca, Slatine, Đakova i Daruvara<sup>29</sup> te na prostor Međimurja<sup>30</sup> i dio Hrvatskog primorja (otok Rab)<sup>31</sup>, a od 17. stoljeća i Dalmacije, gdje je njegov uzgoj, tijekom različitih povijesnih perioda, bio zabilježen kod Nina<sup>32</sup>, na otocima Pagu, Braču, Hvaru, Mljetu<sup>33</sup> i Visu<sup>34</sup>, kod Trogira, Sinja, Imotskog, Vrgorca, Metkovića<sup>35</sup>, Drniša, Splita, Dubrovnika<sup>36</sup>, Biograda i Zadvarja<sup>37</sup>, u općinama „*Poljica, Slivno, Runovići, Podbablje, Vinjani [...], Glavina, Postranje, Ričice [i] Lokvičići*“, u Stonu i

---

<sup>21</sup> Živković, 2015., 9.; Detaljnije o korištenju duhana u šamanizmu, šamanističkim vjerovanjima i ritualima ozdravljenja u: Furst, 2005., 517.-522. te Wilbert, 2009.

<sup>22</sup> Živković, 2015., 9.

<sup>23</sup> Ibid., 9., 11.

<sup>24</sup> Ibid., 11.

<sup>25</sup> Ibid., 17.

<sup>26</sup> Despot, 1975., 407.

<sup>27</sup> Živković, 2015., 17.

<sup>28</sup> Ibid., 17., 23.; Dundović, 2019., 518.; Na području Podravine i sjeverozapadne Slavonije, odnosno uz rijeku Dravu, za uzgoj su se duhana, i to onih tipa svijetle *virginije* i *burleyija* (Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 79.), naročito pogodnima pokazala tamošnja pjeskovita tla (Živković, 2015., 23.; Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 79.).

<sup>29</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>30</sup> Ibid., 17., 19.

<sup>31</sup> Ibid., 21.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>32</sup> Živković, 2015., 19.

<sup>33</sup> Ibid., 21.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>34</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>35</sup> Živković, 2015., 21.

<sup>36</sup> Ibid., 21.; Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 4.

<sup>37</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 4.

Cavtatu<sup>38</sup> te na poluotoku Pelješcu.<sup>39</sup> Uzgoj se duhana početkom 20. stoljeća nastojao uvesti i na područje Istre, no to se pokazalo neuspješnim do 1923., kada se on ipak počeo uspješno proizvoditi na području Pazina, Poreča, Pule<sup>40</sup> i Novigrada, na kojemu se pokazalo da su „mediteranska klima, plića tla i dublja crvenica bili [...] pogodni za uzgoj istarskoga tipa duhana, prikladnoga za izradbu lakih cigareta.“<sup>41</sup> U radu Darka Dundovića o ilegalnoj sadnji duhana te njegovom krijumčarenju saznaje se da se duhan sadio i u okolici Čazme, točnije u Gornjoj Obreški, u kontekstu navoda da je tamo „do sredine 1936. godine samo u 30 sela [...] počupano oko 108.000 [ilegalno zasađenih] strukova duhana.“<sup>42</sup>

Nakon sadnje duhana u proljeće, a zatim i njegove berbe u ljetnim mjesecima<sup>43</sup>, različite vrste duhana, u još svježem i neosušenom obliku, zahtijevaju različite načine primarne obrade<sup>44</sup>, tijekom koje dolazi do mijenjanja njihova kemijskog sastava.<sup>45</sup> Tako je tradicionalna obrada ubranog duhana tipa *burley* zahtijevala sušenje na zraku, dok se onaj tipa *virginija* sušio zagrijanim zrakom iz peći, no sve su se vrste duhana tradicionalno sušile ovješene na konope privezane na štapove<sup>46</sup>, koji su se postavljali na potpornje. Modernizacijom proizvodnje<sup>47</sup>, za zagrijavanje se zraka, kojim se sušio duhan, počeo koristiti zemni ili ukapljeni plin, loživo ulje ili kruto gorivo čime se smanjila potreba za ručnim radom te povećala proizvodnja.<sup>48</sup> Proces sušenja odvija se u tri faze različitog trajanja: prva je faza žućenja listova (24-48 h), druga faza uključuje fiksaciju boje i isušivanje plojke (12-24 h), dok u trećoj fazi dolazi do isušivanja srednjih rebara listova duhana (60-96 h).<sup>49</sup> „Nakon sušenja počinje listanje ili ravnanje listova duhana“, a zatim slijedi postupak razabiranja u kojemu se izravnati listovi duhana najprije razvrstavaju po vrsti, boji i veličini, a potom i vežu

---

<sup>38</sup> Ibid., 3.

<sup>39</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>40</sup> Živković, 2015., 23.; Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 79.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>41</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>42</sup> Dundović, 2019., 519.

<sup>43</sup> Živković, 2015., 25.; Detaljnije o tradicionalnom načinu uzgoja i berbe duhana u: Živković, 2015., 25., 27.; Detaljnije o suvremenim uvjetima i postupcima uzgoja i berbe duhana u: Butorac, 2009., 33.-97., 145.-173. te Zuban, 2015., 10.-13.

<sup>44</sup> Banožić, Nukić-Hrastovina i Jokić, 2019., 222.

<sup>45</sup> Banožić, Šubarić i Jokić, 2018., 65.

<sup>46</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>47</sup> Ibid., 23., 25.

<sup>48</sup> Ibid., 25.

<sup>49</sup> Butorac, 2009., 99.; Detaljnije o svakoj fazi sušenja duhana u: Butorac, 2009., 99.-102.



u snopove. Snopovi se naknadno slažu u bale koje su se zimi kolima ili stokom donosile na otkup<sup>50</sup>, najprije u manufakture, a kasnije, nakon što se proizvodnja povećala i postala kontrolirana, u duhanske stanice.<sup>51</sup> U duhanskim se stanicama ili režijama duhan klasificirao po kvaliteti, a zatim je prema njoj, kao i količini duhana, određivana njegova otkupna cijena.<sup>52</sup> Osim duhana uzgojenih na „domaćim“ i često obližnjim poljima, u manufakturama i tvornicama duhana prerađivali su se i uvezeni duhani koje su na prostoru nekadašnje Austro-Ugarske činili oni „*listovi duhana koji su pristizali iz Brazila, Kube, Portorika, Jave, Sumatre, Turske, Hercegovine i dr.*“<sup>53</sup>

Sekundarna obrada osušenog duhana, kao i onog tekak ubranog, također ovisi o njegovoj vrsti<sup>54</sup>, kao i o tipu duhanskog proizvoda koji se od njega planira proizvesti. Različiti postupci u procesu obrade sušenog duhana od novijeg se vremena izvode strojno<sup>55</sup>, iako je prije prevladavao ručni rad te upotreba raznih pomagala. Duhani namijenjeni izradi cigareta i lula prolaze proces tzv. iziljavanja<sup>56</sup>, tj. odvajanja rebra od plojke listova duhana<sup>57</sup>, potom rezanja<sup>58</sup> te više faza sušenja, zagrijavanja, hlađenja i vlaženja<sup>59</sup>, a zatim i postupak aromatizacije u kojemu im se dodaju različiti aromatizirajući aditivi.<sup>60</sup> Još se sitnije reže i melje, do praha ili burmuta, duhan s većom količinom nikotina, namijenjen šmrkanju koji prije postupka mljevenja prolazi proces fermentacije, a zatim mu se naknadno, kao i kod duhana za cigarete i lule, dodaju aromatični umaci. Proces rezanja ne prolaze oni duhani namijenjeni izradi cigara te žvakanju. Cigare se tako „*rade [...] od cijelih listova duhana*“, od kojih se radi i njihovo „punjenje“ te „kostur“ i vanjski omotač. Duhan za žvakanje, kao i onaj za cigare, također se izrađuje od cijelih „*mesnatih i kožastih listova duhana koji se moče i*

---

<sup>50</sup> Živković, 2015., 27.

<sup>51</sup> Ibid., 21., 29.

<sup>52</sup> Ibid., 21.; Detaljnije o suvremenom otkupljivanju duhana u: Butorac, 2009., 102.-105.

<sup>53</sup> Živković, 2015., 29.

<sup>54</sup> Banožić, Nukić-Hrastovina i Jokić, 2019., 222.

<sup>55</sup> Feletar, 1982., 150.

<sup>56</sup> Butorac, 2009., 106.

<sup>57</sup> Ibid. 98.; Zuban, 2015., 14.-15.; Banožić, Nukić-Hrastovina i Jokić u svojem radu o duhanskom otpadu navode pak da je „*kondicioniranje duhana [...] prvi proces u preradi lista duhana gdje se na duhan nanosi voda i vodena para.*“ (Banožić, Nukić-Hrastovina i Jokić, 2019., 223.)

<sup>58</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.); Duhan namijenjen pušenju u luli krupnije se reže od duhana za cigarete (V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>59</sup> Butorac, 2009., 108.-113.; Zuban, 2015., 17.-21.

<sup>60</sup> Zuban, 2015., 21.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

dorađuju umacima koji sadrže zaslađivače, aromatske spojeve, bojila i ovlaživače“, i to u obliku koluta, štapića, vrpca, kocaka ili folije. Nakon aromatizacije, različiti se duhani stavljaju u razne ambalaže, pa se tako burmut pakira u „male limene ili plastične posudice odnosno vrećice“. Duhan za cigarete „ovija [se] cigaretnim papirom [od lana ili konoplje] te lijepi i reže na odgovarajuću dužinu, a zatim spaja s filterom [...] od acetatne celuloze i drvenog ugljena“ s funkcijom „zadržavanja nikotina i dimnih kondenzata.“<sup>61</sup> Motanje se cigareta u ranijim razdobljima izvodilo ručno, no kasnije je, „nakon što je konstruktor Susini izumio stroj za motanje cigareta“, došlo do modernizacije tog procesa. Navedene strojeve zbog skupoće<sup>62</sup>, ali i neadekvatnosti starijih zgrada duhanskih tvornica prilagođenih ručnoj obradi duhana<sup>63</sup>, nije uvijek bilo moguće nabaviti, zbog čega su u mnogim tvornicama radnici i nakon navedenog izuma nastavili ručno izrađivati cigarete.<sup>64</sup> Tijekom uzgoja i prerade duhana nastaje duhanski otpad, odnosno razni nusproizvodi potekli od pojedinih dijelova biljke duhana u tekućem i krutom obliku, ili u formi prašine, koji se „prema zakonskoj regulativi Europske unije“ klasificiraju opasnim i toksičnim „zbog visokog sadržaja nikotina [...] i visokog sadržaja organske tvari“ zbog čega „duhanski otpad predstavlja potencijalnu opasnost za okoliš“.<sup>65</sup> Navedeni otpad sadrži komponente poput nikotina, solanesola<sup>66</sup> i rutina, kao i neke druge spojeve poput klorogenske i kofeinske kiseline, kvercetina, eskuletina, skopoletina, ferulinske, galne i salicilne kiseline i dr.<sup>67</sup>

Svježe se ubrani ili češće obrađeni duhan među Europljanima, kao i američkim domorocima, najprije koristio za lijek, „a ne kao sredstvo za uživanje“ što je danas primjer, pa se tako u različitim vremenima i dijelovima svijeta vjerovalo da duhan pojedinim načinima konzumacije i primjene<sup>68</sup>, odnosno udisanjem, žvakanjem, jedenjem, pijenjem, pušenjem, mazanjem po tijelu i sl.<sup>69</sup>, ponekad i u kombinaciji s nekim drugim sredstvima poput meda<sup>70</sup>, može smiriti ili izliječiti glavobolju, reumatizam, bolove u trbuhu, nadutost, otrovanja, ugriz

---

<sup>61</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>62</sup> Živković, 2015., 29.

<sup>63</sup> Ibid., 31.

<sup>64</sup> Ibid., 29.; Detaljnije o suvremenom načinu izrade i pakiranja cigareta u: Zuban, 2015., 23.-42.

<sup>65</sup> Banožić, Šubarić i Jokić, 2018., 68.

<sup>66</sup> Ibid., 69.

<sup>67</sup> Ibid., 70.; O duhanskom otpadu Marija Banožić i Stela Jokić, zajedno s Elmom Nukić-Hrastovinom, pišu i u: Banožić, Nukić-Hrastovina i Jokić, 2019.

<sup>68</sup> Živković, 2015., 11.

<sup>69</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 2.; Banožić, Nukić-Hrastovina i Jokić, 2019., 221.

<sup>70</sup> U selu Otok kod Vinkovaca tako je zabilježeno da se na bolesnu, tvrdu slezenu, u svrhu njezina izlječenja, „stavljao [...] list duhana namazan medom“ (Živković, 2015., 75.).

insekta<sup>71</sup> ili zmiје, astmu, zubobolju, razne kožne bolesti<sup>72</sup>, koleru<sup>73</sup>, suženje očiju i krvarenje iz nosa, kugu, čireve, lišejeve na koži te otvrdnuće slezene.<sup>74</sup> Paralelno s korištenjem u medicinske svrhe, duhan se kasnije, a naročito od 19. stoljeća, počeo koristiti i „*kao sredstvo za uživanje što je izazvalo mnoge polemike i zabrane*“ te kazne za njihove „prekršitelje“, često vrlo rigorozne, koje nisu bile zasnovane na saznanju o štetnosti djelovanja duhana na zdravlje, već vjerovanju da je korištenje duhana u druge svrhe, koje nisu bile medicinske naravi, nemoralno i grešno.<sup>75</sup> S obzirom na to da su moreplovci bili prvi Europljani koji su „otkrili“ i donijeli duhan na europski kontinent, oni su bili i prvi koji su ga na njemu i konzumirali<sup>76</sup>, a naročito su ga upotrebljavali oni zaraženi sifilisom kojima je pušenje duhana ublažavalo bolove.<sup>77</sup> Kasnije je pušenje duhana postalo najpopularnije među aristokracijom<sup>78</sup> „*koja se načinima njegove konzumacije i popratnim ritualima [nastojala] odijeliti od običnog puka*“<sup>79</sup>, dok su ga u 17. stoljeću najviše koristili vojnici.<sup>80</sup> Prije industrijske revolucije, „*duhan su pušile žene svih staleža*“, no konzumacija im je ponekad ipak bila ograničena, pa tako, primjerice, londonskim plemkinjama u 17. stoljeću nije bilo dozvoljeno pušiti lulu u javnosti jer se navedeno smatralo neprikladnim. Tek početkom 19. stoljeća, kada se „*uspostavlja [...] spolna podjela rada*“ koja je bila popraćena „*ideologijom spolnih razlika čime je za žene predodređeno da budu čuvarice morala, kuće i obitelji*“, konzumacija se duhana „*počinje vezati za muškarce i muževnost*.“<sup>81</sup> U skladu s navedenim, i na prostoru Hrvatske se konzumacija duhana dugo držala neprikladnom za žene, stoga one nisu pušile ili su to činile vrlo rijetko. Slično je vrijedilo i za djecu, iako su ona kriomice pušila, što se naročito odnosilo na dječake.<sup>82</sup> Duhan se među Europljanima najprije konzumirao pušenjem<sup>83</sup> putem lule<sup>84</sup> te u obliku cigareta<sup>85</sup> ili cigara<sup>86</sup>, no kasnije i žvakanjem<sup>87</sup> te šmrkanjem

---

71 Živković, 2015., 11.

72 Ibid., 11., 75.

73 Ibid., 13., 75.

74 Ibid., 75.

75 Ibid., 13.

76 Ibid., 11.

77 Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 83.

78 Živković, 2015., 11.

79 Ibid., 65.

80 Ibid., 11.

81 Ibid., 64.

82 Ibid., 73.

83 Ibid., 65.

84 Ibid., 65., 67., 69., 71., 73.

85 Ibid., 67., 71., 73.

86 Ibid., 67., 69., 71., 73.

87 Ibid., 67., 69., 71.

duhanskog praha, tzv. burmuta<sup>88</sup>, što je do kraja Drugog svjetskog rata bio najpopularniji način konzumacije duhana.<sup>89</sup>

Porastom i širenjem potrebe za duhanom, u svrhu njegova korištenja za brojnije i različite namjene, porasla je i njegova proizvodnja, pa su se počeli osnivati i prvi „*obrtni posvećeni izradi pušačkog pribora koji uključuje lule, nargile, cigaršpice, kutije za duhan, kutije za cigarete, burmutice, duhankese, pepeljare i drugo*“.<sup>90</sup> Osim obrtničkih radnji, postojale su i manufakture koje su prerađivale duhan<sup>91</sup> ili proizvodile proizvode potrebne za njegovu preradu ili pohranu, poput vreća u koje se duhan pakirao, čija je proizvodnja krajem 18. ili početkom 19. stoljeća zabilježena u jednoj manufakturi u Zadru.<sup>92</sup> Na području Dalmacije, jedna je manufaktura za preradu duhana postojala i u Grbi kod Nina.<sup>93</sup> Postojanje manufakture zabilježeno je i u središnjem i istočnom dijelu Hrvatske, odnosno u Požeگی<sup>94</sup>, Varaždinu<sup>95</sup>, Ivancu, Zagrebu<sup>96</sup>, Belici kod Čakovca, Koprivnici, Lužnici kod Zaprešića i Karlovcu<sup>97</sup>, dok ih je u Rijeci početkom 19. stoljeća postojalo čak trideset.<sup>98</sup> U povećanju proizvodnje, prodaje i konzumacije duhana europski su vladari počeli uviđati izvor zarade, pa su počeli uspostavljati različite razine kontrole uzgoja duhana u obliku njegova oporezivanja ili monopoliziranja.<sup>99</sup> Tako je u Dubrovačkoj Republici monopol na prodaju, a kasnije i preradu duhana, uveden još 1663. godine<sup>100</sup>, a trajao je do 1808., kada je, nakon francuskog osvajanja Dalmacije, ukinuta Republika.<sup>101</sup> Kasnije je slobodnu proizvodnju i promet duhana zabranila i Habsburška Monarhija 1784.<sup>102</sup> donošenjem *jozefinskog duhanskog patenta*<sup>103</sup> koji se počeo odnositi i na područje Dalmacije (osim knežije Poljica)<sup>104</sup> nakon što je ona porazom Mletačke Republike i „*mirom u Campoformiju 1797. godine pripadala Habsburškoj Monarhiji*“. Nakon kraćeg razdoblja slobodne proizvodnje duhana u vrijeme Napoleona i

---

<sup>88</sup> Ibid., 65., 69.

<sup>89</sup> Ibid., 65.; Detaljnije o načinima konzumacije duhana u: Živković, 2015., 65.-73.

<sup>90</sup> Živković, 2015., 37.; Detaljnije o vrstama pušačkog pribora u: Živković, 2015., 37.-61.

<sup>91</sup> Živković, 2015., 19., 29.

<sup>92</sup> Ibid., 19.

<sup>93</sup> Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 78.

<sup>94</sup> Živković, 2015., 29.

<sup>95</sup> Despot, 1975., 407.; Živković, 2015., 29.

<sup>96</sup> Despot, 1975., 408.; Živković, 2015., 29.

<sup>97</sup> Despot, 1975., 408.

<sup>98</sup> Ibid., 407.; Živković, 2015., 29.

<sup>99</sup> Živković, 2015., 17.; Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 2.

<sup>100</sup> Živković, 2015., 17.

<sup>101</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 2.; Dundović, 2019., 518.

<sup>102</sup> Živković, 2015., 19.; Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 78.

<sup>103</sup> Živković, 2015., 19.

<sup>104</sup> Ibid., 19.; Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 3.; Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 78.

francuske vlasti<sup>105</sup>, Austrija je 1818. godine ponovno zabranila njegov uzgoj u Dalmaciji<sup>106</sup>, da bi ga 1886. ponovno dozvolila, no samo „u općinama Poljica, Vrgorac, Slivno, Runovići, Podbablje, Vinjani, Imotski, Glavina, Postranje, Ričice [i] Lokvičići [...] te Stonu, Dubrovniku i Cavtatu“<sup>107</sup>, želeći na taj način „unaprijediti gospodarstvo Dalmacije, ali i osigurati dodatni prihod u godišnjim proračunima“.<sup>108</sup> Kasnije, godine 1923., Kraljevina SHS zabranila je proizvodnju duhana u Slavoniji<sup>109</sup> jer se isti duhan u većoj količini već proizvodio u Vojvodini, no njegov se uzgoj tamo, nakon tridesetak godina, ipak obnovio<sup>110</sup> zahvaljujući djelovanju tadašnjeg Duhanskog instituta u Zagrebu.<sup>111</sup> U SR Hrvatskoj državni je monopol napokon ukinut 1949. godine.<sup>112</sup> Danas su „odnosi u proizvodnji, otkupu, obradi i prometu duhana, te proizvodnji duhanskih proizvoda na području Republike“ ponovno regulirani, i to Zakonom o duhanu<sup>113</sup>, koji je na snazi od 1. travnja 2019. godine.<sup>114</sup> Državna kontrola i lokalne zabrane sadnje duhana potaknule su razvoj i praksu ilegalnog uzgoja duhana na skrovitim i tajnim mjestima, kao što su bile škrape i skriveni dolci Mosora, gdje ih financijski stražari, koji su povremeno dolazili u kontrolu te izdavali kazne za otkrivene „prekršitelje“, ne bi uočili.<sup>115</sup> Krijumčarenje duhana i danas poprima velike razmjere čemu pridonosi korupcija, javna tolerancija, neformalne distribucijske mreže, rasprostranjena ulična prodaja i prisutnost organiziranog kriminala.<sup>116</sup>

Duhanska je proizvodnja bila vrlo značajna za hrvatske krajeve. Tamo gdje se duhan proširio i počeo saditi, ali i samo prerađivati i prodavati, obično je dolazilo do gospodarskog rasta i razvoja, odnosno podizanja kvalitete i standarda života pojedinaca<sup>117</sup> jer je duhan „donosio kruh“ proizvođačima duhana koji su njime trgovali, ali i radnicima koji su za plaću

---

<sup>105</sup> Živković, 2015., 19.; Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 3.

<sup>106</sup> Živković, 2015., 19.

<sup>107</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 3.

<sup>108</sup> Živković, 2015., 21.

<sup>109</sup> Ibid., 23.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>110</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>111</sup> Feletar, 1982., 150.; Živković, 2015., 23.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>112</sup> Laškarin, 1980., 495.

<sup>113</sup> Dundović, 2019., 523.

<sup>114</sup> „Zakon o duhanu“, *Zakon.hr*, <https://www.zakon.hr/z/242/Zakon-o-duhanu> (pristup 11. 10. 2021.)

<sup>115</sup> Živković, 2015., 19.; Detaljnije o krijumčarenju duhana, odnosno načinima borbe država protiv istog, kaznama za „prekršitelje“ te sukobima inspektora i proizvođača duhana u: Živković, 2015., 19., 21.-22., 31.-33. te Dundović, 2019.

<sup>116</sup> Dundović, 2019., 534.

<sup>117</sup> Bilić Petričević, 2020., 9.

radili u duhanskim stanicama. Duhan je tako „*gospodarski uzdigao područje Imotske krajine*“<sup>118</sup>, a unaprijedio je i virovitički kraj gdje je „*proizvodnja duhana [...] sposobnijim uzgajivačima donijela financijsku korist.*“<sup>119</sup> U Senju je zabilježeno da je tamošnja tvornica duhana, otvorena krajem 19. stoljeća<sup>120</sup>, „*dobro došla našem [senjskom] siromašnijem stanovništvu*“, što potvrđuje i činjenica da „*su im kćeri [Senjana] pohrlile unutra [u tvornicu duhana], kao i da su roditelji „dolazili moliti u školu, da im se djeca oproste od iste, samo da ih utisnu u tvornicu, ne bi li tako pomogla i sebi i njima*“.<sup>121</sup> Slična je situacija zabilježena i u Rovinju u kojemu je zapošljavanje u tamošnjoj duhanskoj stanici bio „spas“ za velik broj dotad siromašnih i nezaposlenih Rovinjanki<sup>122</sup>, iako samo onih talijanskog podrijetla<sup>123</sup> koje su ranije „*tek poljoprivrednim radom mogle steći neki imetak.*“<sup>124</sup> Važnost koju je uzgoj duhana imao za stanovnike Hrvatske dokazuje i prikaz duhana na kovanici od deset lipa, jednoj od novčanih jedinica Republike Hrvatske.<sup>125</sup>

## 2.1. Arhitektura tvornica duhana

Povećanjem duhanskog uzgoja<sup>126</sup>, odnosno državnim uvođenjem planskog i kontroliranog uzgoja i prodaje duhana<sup>127</sup>, „*javila se potreba za izgradnjom zgrada za otkup i skladištenje duhana*“, odnosno duhanskih tvornica, stanica ili režija<sup>128</sup> u kojima su duhan otkupljivao, čuvao ili sekundarno prerađivao u različite duhanske proizvode. To je uzrokovalo i zatvaranje svih postojećih manufaktura<sup>129</sup> koje su se dotad uspješno odupirale različitim teškoćama i problemima, kao što je nedostatak financija, manjak radne snage ili smrt vlasnika, što su bili česti uzroci njihova prestanka rada.<sup>130</sup> Na području je Austro-Ugarske do Prvog svjetskog rata (1914.-1918.) bilo utemeljeno i radilo tridesetak tvornica duhana koje su „*bile čvrsti bastioni carsko-kraljevskog privrednog imperija*“<sup>131</sup>, ali i ponos stanovnika koji su

---

<sup>118</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 3.

<sup>119</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>120</sup> Despot, 1975., 413.

<sup>121</sup> Ibid., 414.

<sup>122</sup> Živković, 2015., 79.

<sup>123</sup> Ibid., 81.

<sup>124</sup> Ibid., 79.

<sup>125</sup> Dundović, 2019., 520.

<sup>126</sup> Živković, 2015., 21.

<sup>127</sup> Ibid., 29.

<sup>128</sup> Ibid., 21.

<sup>129</sup> Ibid., 29.

<sup>130</sup> Despot, 1975., 408.

<sup>131</sup> Živković, 2015., 29.

se njima dičili, sudeći prema čestom prikazivanju njihovih motiva na razglednicama (sl. 1, 4-6 i 13).<sup>132</sup> U Dalmaciji se potreba za režijama javila krajem 19. stoljeća kada su osnovane duhanske režije u Imotskom (sl. 46 i 47), Vrgorcu (sl. 1-3), Sinju (sl. 4-6), Splitu (sl. 7 i 8), Metkoviću (sl. 64, 68-73) i Dubrovniku (sl. 9 i 10), dok su neposredno prije početka Prvog svjetskog rata izgrađene i stanice u Trogiru (sl. 11) i Drnišu.<sup>133</sup> U zajedničkom radu Marina Čagalja, Josipa Gugića i Frane Strikića, u kojemu autori pišu o povijesti uzgoja duhana u Dalmaciji, još se navodi da su duhanske stanice u vrijeme Austro-ugarske utemeljene i u Biogradu, Zadvarju, Vrlici i Kotaru.<sup>134</sup> Jedna se tvornica duhana 1857. otvorila u Varaždinu, no ubrzo je prestala s radom zbog nedostatka radne snage.<sup>135</sup> Pogon za preradu duhana otvoren je i u Virovitici<sup>136</sup>, a postojao je i u Pitomači, gdje je 1969. i 1970. najprije „izrađena [...] nova proizvodna hala korisne površine 2500 četvornih metara, gdje je montirana suvremena oprema za strojnu obradu duhana“, a kasnije i „suvremena skladišta, pomoćni objekti, poslovna zgrada i društvena prehrana.“<sup>137</sup> Osim novoizgrađenih zgrada namjenski građenih za smještaj duhanskih tvornica, za potrebe prerade duhana i proizvodnju duhanskih proizvoda ponekad su bile adaptirane i starije zgrade koje su ranije vršile drugu funkciju ili su njoj bile namijenjene.<sup>138</sup> Tako je u neoromaničkoj zgradi nekadašnje bolnice Sestara

---

<sup>132</sup> Domazet, 2016., 10.; Usp. Domazet, 2016., 14.-16., 19., 21., 25., 30.; Usp. Aldo Pokrajac, „(FOTO) ROVINJ SE OD VREMENA MLETACKE REPUBLIKE DO DANAS RAZVIJAO U VIŠE SMJEROVA S velikom flotom trgovačkih jedrenjaka, puno ribarica i šest brodogradilišta, grad sv. Eufemije je još sredinom 18. stoljeća bio jedan od NAJPROSPERITETNIJIH GRADOVA NA SJEVERNOM JADRANU“, *Glas Istre*, 13. travnja 2020., <https://www.glasistre.hr/istra/rovinj-se-od-vremena-mletacke-republike-do-danas-razvijao-u-vise-smjerova-635861>, pristup 2. 10. 2021.); Usp. „VRGORAC - Magazin i kancelarija Režije duhana \* austro-ugarska razgl.“, *Njuškalo*, <https://www.njuskalo.hr/razglednice-fotografije/vrgorac-magazin-kancelarija-rezije-duhana-austro-ugarska-razgl-oglas-27465311>, pristup 1. 10. 2021.)

<sup>133</sup> Živković, 2015., 21.; Od nabrojanih duhanskih stanica, prva je osnovana ona u Imotskom 1884. godine (Liljana Ljiljana, „O duhanu u Dubrovačkoj Republici“, *Dubrovački muzeji*, 10. kolovoza 2020., <https://www.dumus.hr/hr/arheoloski-muzej/novosti/o-duhanu-u-dubrovackoj-republici.367.html>, pristup 12. 10. 2021.), no njezina je gradnja, prema projektu Augusta Thare, započela tek krajem 1880-ih (Velimir Braco Čošić, „Zgrade duhanske stanice date na korištenje gradu Imotskom“, *Radio Imotski*, 28. studenoga, 2018., <https://radioimotski.hr/2018/11/28/zgrade-duhanske-stanice-date-na-koristenje-gradu-imotskom/>, pristup 18. 9. 2021.). Upravna i skladišna zgrada duhanskog sklopa u Dubrovniku izgrađene su „1892. godine, na sjevernoj strani Gruškog polja“ (*Urbanistički plan uređenja Radeljević-Libertas: konzervatorska dokumentacija*, Zavod za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, 2011., 18.). Projekt za duhansku stanicu u Splitu izradio je Kamilu Tončić 1905. godine (Svedružić Šeparović, 2013., 299.-300.). Zgrada trogirске režije duhana izgrađena je 1910. godine na otoku Čiovu „zaslugom trogirskog načelnika Nikole Madirazze, a gradnja je [bila] povjerena Eduardu Žagaru iz Splita“ (Bulimbašić, 2001., 157.).

<sup>134</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 3.

<sup>135</sup> Despot, 1975., 408.-409.; Živković, 2015., 29.

<sup>136</sup> Dundović, 2019., 520.

<sup>137</sup> Feletar, 1982., 152.

<sup>138</sup> Živković, 2015., 29.

Milosrdnica iz 1859. arhitekta Ludwiga von Zettla<sup>139</sup>, a danas zgrade Pravnog fakulteta i Rektorata Sveučilišta u Zagrebu, od 1870., kada je osnovana odlukom Kraljevske hrvatske zemaljske vlade i Josipa Dachlera<sup>140</sup>, djelovala zagrebačka tvornica duhana<sup>141</sup> prije nego što se „*nakon dvanaest godina [...] preselila u novu zgradu u tadašnjoj Tvorničkoj [danas Klaićevoj] ulici*“ (sl. 55). Slično se dogodilo i s rovinjskom tvornicom duhana čiji je „*pogon za preradu duhana [otvoren] u bivšoj vojarni u ulici San Damiano*“<sup>142</sup> 1872. godine<sup>143</sup> (sl. 13). Senjska je tvornica duhana od 1894.<sup>144</sup> također prvotno bila smještena u starijoj jednokatnici iz sredine 19. stoljeća (sl. 14), koja je dotad promijenila niz funkcija, od artiljerijske vojarnje, „*u kojoj su ranije bili smješteni topnici senjskog garnizona*“, pa do vojničke bolnice i financijske straže<sup>145</sup>, da bi na kraju za nju 1899. bila izgrađena nova namjenska zgrada<sup>146</sup> (sl. 15 i 16). Nekorištena vojna graditeljska baština iskorištena je i za potrebe duhanske tvornice u Puli. Riječ je o zgradi „*bivše pješačke vojarnje austrijske vojske*“ na pulskoj rivi u koju se pulska tvornica duhana „*uselila*“ 1923. nakon njezine obnove, no kojoj je „*desetak godina kasnije [...] priključena nova [namjenska] zgrada podignuta na prostoru bivšeg vojnog autoparkirališta*“<sup>147</sup> (sl. 17). Navedeno također vrijedi i za riječku tvornicu duhana koja je, nakon što je prvotno (od 1851.) djelovala samo u prostorima bivše šećerane, 1860-ih proširena „*novim proizvodnim zgradama*“, odnosno tzv. T-objektom, u kojemu je „*1867. pokrenuta proizvodnja cigara Virginia*.“<sup>148</sup> Slično se dogodilo i s tvornicom duhana u Zadru osnovanom 1923., za čiju je svrhu adaptirana zgrada bivše Preparandije, kojoj su naknadno, zbog razvoja „*duhanske industrije 30-ih god.*“ dograđena „*tri nova krila uokolo postojeće zgrade*“<sup>149</sup> (sl. 18).

---

<sup>139</sup> Nadilo, 2012., 750.

<sup>140</sup> „Tvornica duhana Zagreb (TDZ)“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 11. prosinca 2019. (ažurirano 2. studenoga 2020.), <https://tehnika.lzmk.hr/tvornica-duhana-zagreb-zagreb/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>141</sup> Nadilo, 2012., 750.

<sup>142</sup> Živković, 2015., 29.

<sup>143</sup> Nikolić Đerić, 2015., 177.; Živković, 2015., 79.

<sup>144</sup> Despot, 1975., 413.; Živković, 2015., 29.

<sup>145</sup> Glavičić, 1994., 243.

<sup>146</sup> Despot, 1975., 415.

<sup>147</sup> Marsetič, 2016., 139.

<sup>148</sup> Nadilo i Regan, 2015., 399.

<sup>149</sup> „Sklop zgrada nekadašnje Preparandije i Tvornice duhana u Zadru“, *Registar kulturnih dobara RH*, <https://registar.kulturnadobra.hr/#/details/Z-5812> (pristup 1. 10. 2021.); Za zadarsku je tvornicu duhana planirana izgradnja nove, namjenske zgrade, za koju je 1911. u Beču i izveden projekt, no do njezine realizacije nikada nije došlo zbog nedostatka financijskih sredstava (Bilić Petričević, 2020., 4.); Trogirski duhanska režijska također se prvotno planirala smjestiti u starije prostore jedne osnovne škole te tvrđave Kamerlengo u Trogiru, no zbog žestokog protivljenja tadašnjeg konzervatora Bulića, od toga se odustalo, pa je za njezine potrebe izgrađena nova namjenska zgrada na otoku Čiovu (Bilić Petričević, 2020., 4.).



Tvornice duhana, obično samo ukoliko su namjenski građene, najčešće podrazumijevaju čitave sklopove od više zgrada različitih funkcija i veličina koje su preuzimale osobitosti stila karakterističnog za određeni period u kojemu su građene, a bile su projektirane i u skladu s namjenom koju su trebale vršiti, trenutnim društvenim okolnostima i potrebama, klimatsko-geografskim karakteristikama prostora te tehničkim dostignućima pojedinog razdoblja ili područja. Jednu duhansku stanicu ili režiju činila je barem jedna zgrada koja je tada imala upravnu, skladišnu i proizvodnu funkciju, što je bio slučaj s trogirskom duhanskom stanicom na Čiovu<sup>150</sup> (sl. 11). Stanice duhana češće podrazumijevaju cijele komplekse izgrađene na zemljištima većih površina, izvorno pa i danas (u slučajevima suvremenih duhanskih tvornica) smještene izvan naseljenih mjesta ili na njihovom rubovima, koji se sastoje od više objekata različitih funkcija, oblika i dimenzija. Ti objekti mogu podrazumijevati skladišta, proizvodne hale, upravno-administrativne ili poslovne zgrade s uredima upravitelja i administracije, jednu ili više zgrada sa stanovima za radnike, radnički dom, kotlovnice, zgradu menze ili radničke kuhinje, zgradu radničke kupaone<sup>151</sup>, zgradu ambulante, konjušnice, spremišta zapaljivih tvari, tekućina i plinova, stanice za gašenje požara, vodospreme i dr. Kompleksi su se obično ograđivali ogradom ili zidom s kolnim i pješačkim ulazima.

Najveći i najupečatljiviji dijelovi duhanskih stanica, te često i oni najbolje ili jedino sačuvani do danas, skladišne su i proizvodne hale te zgrade uprave. Skladišne zgrade ili hale duhanskih stanica na području Hrvatske jednoetažne su ili višeetažne<sup>152</sup> građevine izduženog pravokutnog tlocrta, interijera podijeljenog stupovima ili stupcima na više brodova, koje su građene na način da su dovoljno prostrane i široke kako bi se u njih mogle pohraniti veće količine bala neobrađenog duhana ili veća pakiranja gotovih duhanskih proizvoda. Slične su veličine skladišnim zgradama bile i proizvodne hale koje su morale biti projektirane da bi u njih mogle stati ili se u njima mogle neometano kretati različite vrste strojeva i pomagala

---

<sup>150</sup> Bulimbašić, 2001., 157.; Bilić Petričević, 2020., 4.

<sup>151</sup> Usp. „CULTURAL CENTRE TOBAČNA 001“, *TOBAČNA 001*, <https://mgml.si/en/center-tobacco/about/> (pristup 4. 1. 2022.)

<sup>152</sup> Zgradu skladišta od jedne etaže ima suvremena tvornica duhana u Kanfanaru (Nadilo, 2006., 136.), dok su skladišne zgrade duhanskih stanica u Imotskom, Vrgorcu, Sinju, Metkoviću, Dubrovniku, Splitu, Trogiru, Rovinju i Zagrebu građene višeetažno (sl. 1, 3-5, 7, 9-13, 47, 55 i 68-69). Može se zaključiti da su više etaža imale skladišne zgrade onih stanica građenih u područjima gdje se duhan puno i često donosio na otkup (to je slučaj, primjerice, sa stanicom u Imotskom), ili u kojima je bila objedinjena, uz skladišnu, i upravna i proizvodna funkcija, pa su takve zgrade funkcionirale kao jedine građevine duhanske stanice. Takav je bio slučaj s trogirskom tvornicom duhana, koja je imala, uz podrum i prizemlje, čak četiri kata (Bilić Petričević, 2020., 8.).

korištenih u različitim fazama obrade duhana (poput trešeri<sup>153</sup> i strojeva za prešanje duhana, a u današnje vrijeme i viličara kojima se dovode bale duhana do proizvodne linije<sup>154</sup>). U zgradama starije gradnje, građenima u vrijeme ručne prerade duhana u 19. i početkom 20. stoljeća, trebali su stati i stolovi i stolci za radnike koji su ručno ili raznim pomagalicama obrađivali duhan. Kod skladišnih i proizvodnih zgrada starijih duhanskih stanica iz 19. i početka 20. stoljeća prisutno je više prozorskih otvora na vanjskim zidovima koji su međusobno pravilno raspoređeni u jednakim razmacima (sl. 3-5, 7, 9-13, 15-17, 47, 55 i 68-69), dok iste zgrade suvremene tvornice duhana u Kanfanaru imaju manje prozora<sup>155</sup> (sl. 19 i 21), no zato sadrže i krovne svjetlarnike koji prostor zenitno osvjetljavaju danjim svjetlom (sl. 21). Na taj se način unutrašnjost hala, odnosno sami duhan koji se u njima skladišti ili prerađuje, štiti od izravnog sunčevog svjetla<sup>156</sup> što se kod ranije spomenutih starijih skladišnih i proizvodnih zgrada činilo zatvaranjem prozora drvenim ili metalnim rebrenicama (griljama) ili rjeđe kopcima (škurama) (sl. 10 i 47). Ukoliko je bilo više skladišnih ili proizvodnih zgrada, koje su bile pojedinačno građene, one su u prostoru obično bile položene na način da su dužim pročeljima bile paralelno smještene jedna do druge (sl. 1, 4, 19, 47). Prazan prostor između tako položenih zgrada ponekad se ispunjavao pojedinim sadržajima poput bunara koji su građeni između skladišnih zgrada duhanskih stanica u Vrgorcu<sup>157</sup> i Sinju.<sup>158</sup> Kod suvremene duhanske stanice u Kanfanaru pojedinačne su i međusobno paralelne proizvodne hale sa skladišnom zgradom povezane toplim vezama „čime je ostvarena funkcionalna povezanost proizvodnog procesa“.<sup>159</sup> Također, takve su pojedinačne skladišne ili proizvodne zgrade bile uvučene u komplekse duhanskih stanica, odnosno skrivene i nevidljive s njihove vanjske strane te puteva kojima se do njih dolazilo. Nasuprot skladišnim i proizvodnim halama, upravne su zgrade sadržavale urede, a ponekad i stanove za činovnike pa i upravitelje duhanskih stanica, dok zgrada uprave suvremene duhanske tvornice u Kanfanaru ima i prostore za sastanke te kuhinju i blagavaonu za zaposlenike.<sup>160</sup> Obično su to bile višetažne zgrade pravokutnog tlocrta, no užih i kraćih dimenzija od obližnjih skladišnih i proizvodnih hala. Te su zgrade bile dizajnirane i reprezentativnije te „estetski ljepše“ od skladišnih ili

---

<sup>153</sup> Butorac, 2009., 107.

<sup>154</sup> Zuban, 2015., 17.

<sup>155</sup> Nadilo, 2006., 136.

<sup>156</sup> Ibid., 140.

<sup>157</sup> „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 22. prosinca 2019., <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/posts/2710766908966368> (pristup 1. 10. 2021.)

<sup>158</sup> Brković i Petričević, 2013., 8.

<sup>159</sup> Nadilo, 2006., 136.

<sup>160</sup> Ibid., 137.

proizvodnih hala, u 19. stoljeću gotovo uvijek u stilu neorenesanse<sup>161</sup>, te su za razliku od njih bile smještene na rubovima sklopova, tako da su bile vidljive s puteva na kojima su se nalazile i koji su do njih vodili.

Pojedine režije duhana nisu sadržavale ili barem ne u svim svojim graditeljskim fazama, a često niti u istim količinama, formama, materijalu i stilskom oblikovanju sve zgrade sklopova duhanskih stanica. Duhanski kompleksi u Imotskom, Rovinju i Pitomači imali su tako posebnu zgradu menze ili radničke kuhinje u kojima je radnicima bila organizirana prehrana<sup>162</sup>, dok istu ne sadržava tvornica duhana u Kanfanaru, kod koje su „*prostori zaposlenika s kuhinjom [...] i skladištima hrane i pića*“ te blagavaonicom smješteni na prvom katu upravne zgrade.<sup>163</sup> Neki su sklopovi imali jednu skladišnu zgradu (poput onih u Dubrovniku, Metkoviću i Kanfanaru; sl. 9, 19 i 64), a neki dvije ili više njih (poput onih u Vrgorcu<sup>164</sup>, Sinju<sup>165</sup> i Imotskom; sl. 1, 4 i 47), od kojih su neke obično bile izgrađene u kasnijoj graditeljskoj fazi sklopa, obično nakon porasta proizvodnje duhana, kada je jedna skladišna zgrada postala nedovoljna (što je slučaj stanice u Imotskom<sup>166</sup>). Jedna od dvije takve skladišne zgrade bila je zasigurno namijenjena „*za novopristigle pošiljke duhana*“ potencijalno „zaražene“ štetocinima<sup>167</sup>, odnosno insektima koji „*mogu nanijeti štete duhanu i u skladištima*“<sup>168</sup>, dok su se u drugoj prema istoj logici pohranjivale „čiste“ i spomenutim kukcima nekontaminirane duhanske bale. Jednu stambenu zgradu za radnike imala je duhanska stanica u Imotskom, više njih sadržavala je i tvornica duhana u Zagrebu, dok navedeno dugo nije bilo izvedeno za radnike duhanske režije u Senju, gdje je „*radnički stambeni prostor [...] još desetljećima ostao neriješen problem*“.<sup>169</sup> Što se tiče kotlovnica, one

---

<sup>161</sup> Nekadašnja upravna zgrada tvornice duhana u Rovinju jedina od proučenih hrvatskih duhanskih režija sadrži neobarokne oblikovne elemente na fasadi (Maroević, 2002.a, 25.).

<sup>162</sup> Feletar, 1982., 152.

<sup>163</sup> Nadilo, 2006., 137.

<sup>164</sup> „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 23. rujna 2015., <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/photos/959422697434140> (pristup 30. 9. 2021.); „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 16. studenog 2020., <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/photos/3571169919592725> (pristup 30. 9. 2021.); „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 22. prosinca 2019., <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/posts/2710766908966368> (pristup 1. 10. 2021.)

<sup>165</sup> Brković i Petričević, 2013., 8.

<sup>166</sup> *Rješenje o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra Građevinskog sklopa Režije duhana u Imotskom* (14. svibnja 2008., KLASA: UP-I° 612-08/08-06/0122; URBROJ: 532-04-01-01/4-08-2), 1.; Velimir Braco Čosić, „Zgrade duhanske stanice date na korištenje gradu Imotskom“, *Radio Imotski*, 28. studenoga, 2018., <https://radioimotski.hr/2018/11/28/zgrade-duhanske-stanice-date-na-koristenje-gradu-imotskom/> (pristup 18. 9. 2021.)

<sup>167</sup> Butorac, 2009., 94.-95.

<sup>168</sup> *Ibid.*, 94.

<sup>169</sup> Despot, 1975., 417.

su se ponegdje smještale u podrumne ili suterene postojećih zgrada duhanskih stanica, poput zgrada menze ili uprave (to je slučaj s kotlovnicom duhanske stanice u Imotskom; sl. 53 i 54), ili su pak građene kao zasebne zgrade manjih dimenzija, kakve su kotlovnice u sklopu tvornica duhana Rovinju<sup>170</sup> i Kanfanaru (sl. 20). U sastavu tvornice duhana u Rovinju jedino je zabilježeno postojanje radničkog doma<sup>171</sup> i ambulante<sup>172</sup> kao i tvorničkih jaslica, tzv. *conambola*, gdje su „žene ostavljale djecu od najranije dobi“ koju su tamo „naizmjenično čuvale žene zaposlene u Tvornici“.<sup>173</sup> Duhanske stanice građene u 19. i ranijem 20. stoljeću još su uvijek u velikoj mjeri bile izvedene tradicionalnim građevinskim materijalima, kao što su kamen, opeka i drvo<sup>174</sup> kojima su se oblagale i prekrivale nove konstrukcije i materijali<sup>175</sup>, dok im je „temeljna oblikovna koncepcija“ počivala „na konceptu umjerenog historicističkog oblikovanja“.<sup>176</sup> Nasuprot njima, režije duhana novijeg datuma ili pojedine kasnije izvedene zgrade unutar starijih duhanskih sklopova obilježava veća redukcija fasadnih arhitektonskih i dekorativnih elemenata, kao i korištenje modernijih materijala (armirani beton, staklo i čelik)<sup>177</sup>, koji su danas i ekološki prihvatljivih<sup>178</sup> te koji omogućavaju gradnju složenijih konstrukcija.<sup>179</sup> U tome je najveći doseg u Hrvatskoj postignut kod suvremene tvornice duhana u Kanfanaru, izvedene *high tech* tehnologijom (sl. 19).

„Promjene tehnologije i usmjerenja industrijske proizvodnje, ograničenje resursa sirovina, globalizacija“ te „promjene društvenih sustava, gospodarskih okolnosti i političkih okvira“ uzrokovale su „prestanak rada i napuštanje industrijskih postrojenja [te] rušenja i

---

<sup>170</sup> Maroević, 2002.a, 26.-27.

<sup>171</sup> Ibid., 26.

<sup>172</sup> Hrzić, 2002., 38.

<sup>173</sup> Živković, 2015., 81.

<sup>174</sup> Šepić, 2001.b, 24.-25., 30.; „A Guide To Industrial Architecture“, *Jonite*, <https://insights.jonite.com/a-guide-to-industrial-architecture> (pristup 21. 9. 2021.)

<sup>175</sup> Goršić, 2001., 16.

<sup>176</sup> Maroević, 2002.a, 27.

<sup>177</sup> Šepić, 2001.b, 25.; Usp. Šepić, 2001.b, 27.; „A Guide To Industrial Architecture“, *Jonite*, <https://insights.jonite.com/a-guide-to-industrial-architecture> (pristup 21. 9. 2021.); Iako se armirani beton češće počeo koristiti od 20. stoljeća, ideja o betonu armiranog metalom javila se još krajem 18. stoljeća, odnosno 1792., kada je J. C. Loudon predložio „betonsku konstrukciju ojačanu metalom“. Njegovu je tehniku kasnije (1861.) razvio F. Coignet, dok je J. Monier bio prvi „koji je 1867. prijavio seriju patenata za primjenu metalnih armatura“. „Sistematska upotreba suvremenih tehnika armiranog betona započinje tek s patentom F. Hennebiquea 1892., koji rješava problem monolitnosti upotrebom šipki cilindričnog presjeka koje je savio u krug i međusobno povezo“, a navedeni je sustav primjenio „na tri predionice u okolici Tourcoinga i Lillea.“ (Šepić, 2001.b, 27.)

<sup>178</sup> „A Guide To Industrial Architecture“, *Jonite*, <https://insights.jonite.com/a-guide-to-industrial-architecture> (pristup 21. 9. 2021.)

<sup>179</sup> Šepić, 2001.b, 25.; Usp. Šepić, 2001.b, 27.; „A Guide To Industrial Architecture“, *Jonite*, <https://insights.jonite.com/a-guide-to-industrial-architecture> (pristup 21. 9. 2021.)

prestrukturiranja pogona<sup>180</sup>, što se odnosilo i na područje duhanske industrije. U drugoj je polovici 20. stoljeća tako, primjerice, „u Europi zatvoreno više od 20 tvornica cigareta“ slijedom jačanja nekoliko velikih svjetskih duhanskih tvrtki, poput *Imperial Tobacco-a*, *British American Tobacco-a* i *Philipa Morrisa*, koje su počele otkupljivati lokalne duhanske firme, zatvarati njihove stare pogone te otpuštati radnike.<sup>181</sup> Problemi su u duhanskoj proizvodnji u primorskom dijelu Hrvatske započeli još u prvoj četvrtini 20. stoljeća. Tako je, izuzev ranije spomenutih mijena u zakonima i odlukama o tome gdje se i kako može saditi duhan, prvu veću nepovoljnu situaciju za proizvođače duhana u Dalmaciji uzrokovala odluka vlasti tadašnje Kraljevine Jugoslavije iz 1931. kojom su „duhani koji su se uzgajali u Dalmaciji i Hercegovini svrstani [...] u 2. kategoriju kvalitete (Iib), čime im je određena i manja otkupna cijena“ iako su bili vrlo kvalitetni i cijenjeni. Ubrzo je uslijedila i Velika ekonomska kriza, zbog koje se velike količine duhana „nisu mogle preraditi i prodati“, što je bio dodatan udarac za „ionako težak život u pasivnim krajevima gdje se duhan uzgajao“<sup>182</sup>, koji je kasnije dodatno stagnirao i „bojkot talijanskog okupatora“.<sup>183</sup> Zbog spomenutih poteškoća u uzgoju duhana, već je 1930-ih došlo do zatvaranja nekih duhanskih režijskih, odnosno onih „u Splitu, Drnišu, Biogradu, Zadvarju i Dubrovniku“.<sup>184</sup> Drugi je svjetski rat donio ponovni porast proizvodnje duhana i duhanskih proizvoda zbog njihove češće konzumacije na bojišnicama<sup>185</sup>, no i trajna i velika oštećenja zgrada pojedinih sklopova duhanskih stanica od koji se neke više nikad nisu „oporavile“. U navedenom su ratu tako izgorjele obje skladišne zgrade duhanske stanice u Vrgorcu (sl. 3)<sup>186</sup>, no ostala je postojeća upravna zgrada koja trenutno vrši funkciju višestambene građevine<sup>187</sup> (sl. 2). Međutim,

---

<sup>180</sup> Maroević, 2001.a, 77.

<sup>181</sup> Nadilo, 2006., 134.

<sup>182</sup> Živković, 2015., 21.

<sup>183</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>184</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 4.; Što se tiče duhanske stanice u Drnišu, autori teksta iz kojega je citat (Čagalj, Gugić i Strikić) kasnije u svojem radu navode da je do njezinog zatvaranja, kao duhanske režijske u Sinju, došlo pak malo kasnije, odnosno u razdoblju 1960-ih ili 1970-ih, nakon što je peronospora, koja se pojavila između 1960. i 1962., uništila usjeve duhana u Dalmaciji i Hercegovini (Usp. Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 6.). Isti podatak o kasnijem zatvaranju drniške duhanske stanice navodi i Marija Živković u katalogu izložbe „Dim - priča o duhanu“ (Usp. Živković, 2015., 23.) te Darko Dundović u svojem radu o krijumčarenju duhana (Usp. Dundović, 2019., 520.).

<sup>185</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>186</sup> „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 23. rujna 2015., <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/photos/959422697434140> (pristup 30. 9. 2021.); „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 22. prosinca 2019., <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/posts/2710766908966368> (pristup 1. 10. 2021.)

<sup>187</sup> „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 16. studenog 2020.,

vrgoračka je duhanska industrija i nakon Rata nastavila s radom, iako u novoj zgradi izgrađenoj na mjestu požarom devastiranih i kasnije srušenih duhanskih skladišta<sup>188</sup>, te unutar poduzeća u sklopu kojega je djelovala i tekstilno-galanterijska industrija.<sup>189</sup> U istom je Ratu bombardiranjem teško devastirana duhanska stanica u Splitu<sup>190</sup> (sl. 8), no ona već tada nije imala primarnu funkciju.<sup>191</sup> Godine 1943. od bombaških je napada oštećena i tvornica duhana u Senju<sup>192</sup>, iako je ona počela propadati još nakon Prvog svjetskog rata čemu je uzrok bio „nedostatak kapitala i željezničke veze sa zaledem“<sup>193</sup>, a zatim, kao dodatan udarac, i zatvaranje trgovačko-obrtne komore 1924. godine što je dovelo do daljnjeg pada „trgovine, prometa i proizvodnje“.<sup>194</sup> Zgrade tvornica duhana u Puli i Rijeci također su stradale u Drugom svjetskom ratu<sup>195</sup>, no nastavile su s radom i nakon njega, iako su ubrzo bile zatvorene.<sup>196</sup> Poput duhanskih stanica u Puli i Rijeci, i zadarska je režija duhana također bila devastirana u istom Ratu, nakon čega je obnovljena i ponovno stavljena u prvotnu funkciju<sup>197</sup>, no period je njezinog primarnog funkcioniranja trajao malo duže. Međutim, 1974. preseljena je „u novu zgradu u Gaženici“ dok je 2005. u potpunosti ugašena.<sup>198</sup> Slična situacija dogodila se i s duhanskom stanicom u Metkoviću čija je zgrada skladišta stradala tijekom savezničkih bombardiranja 1943. i 1944. godine<sup>199</sup>, no nakon Rata je rekonstruirana te joj je ponovno

- 
- <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/photos/3571169919592725> (pristup 30. 9. 2021.); „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 22. prosinca 2019.,  
<https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/posts/2710766908966368> (pristup 1. 10. 2021.)  
<sup>188</sup> „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 23. rujna 2015.,  
<https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/photos/959422697434140> (pristup 30. 9. 2021.); „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 22. prosinca 2019.,  
<https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/posts/2710766908966368> (pristup 1. 10. 2021.)  
<sup>189</sup> „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 22. prosinca 2019.,  
<https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/posts/2710766908966368> (pristup 1. 10. 2021.)  
<sup>190</sup> Svedružić Šeparović, 2013., 300.; „1944. - četvrta ratna godina“, *Antifašistički Split: ratna kronika 1941.-1945.*, <http://www.ratnakronikasplita.com/kronika/1944-1> (pristup 1. 10. 2021.); „Listopad 1944. - svibanj 1945. Od oslobođenja grada do kraja rata. Odricanja i muke okrunjeni pobjedom“, *Antifašistički Split: ratna kronika 1941.-1945.*, <http://www.ratnakronikasplita.com/kronika/1944-2> (pristup 1. 10. 2021.)  
<sup>191</sup> Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 4.  
<sup>192</sup> Despot, 1975., 418.-419.  
<sup>193</sup> Ibid., 417.  
<sup>194</sup> Ibid., 418.  
<sup>195</sup> Živković, 2015., 29.; Marsetič, 2016., 108., 110., 139.;  
<sup>196</sup> Živković, 2015., 29.; Marsetič, 2016., 139.; Nakon što je riječka tvornica duhana prestala s radom, prostor je njezine zgrade jedno vrijeme bio bez namjene, da bi se u njega kasnije smjestila tvornica motora i traktora Rikard Benčić, koja je tamo djelovala do 1998. godine. Danas su pojedine zgrade u kojima je djelovala riječka tvornica duhana prenamijenjene u Muzej grada Rijeke te Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Nadilo i Regan, 2015., 400.).  
<sup>197</sup> Živković, 2015., 29., 31.; Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 6.  
<sup>198</sup> Živković, 2015., 31.  
<sup>199</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 107.
-

uspostavljena izvorna namjena<sup>200</sup> koju je stanica vršila do početka Domovinskog rata (1991-1995.).<sup>201</sup> Nakon Drugog svjetskog rata proizvodnja je duhana u nekim dijelovima primorske Hrvatske ipak obnovljena, iako je bila neustaljena te manja od proizvodnje iz ranijeg vremena.<sup>202</sup> U Dalmaciji je njezin ponovni pad uslijedio između 1960. i 1962. pojavom plamenjače<sup>203</sup>, odnosno peronospore<sup>204</sup>, koja je „*devastirala duhaništa u Dalmaciji i Hercegovini*“. Problem je predstavljalo i uvođenje moderne tehnologije u proces duhanske proizvodnje što je u Dalmaciji bilo onemogućeno zbog vrlo malih i usitnjenih čestica na kakvima se duhan uzgajao, ali i zbog vrste duhana<sup>205</sup> poluorijentalnog tipa<sup>206</sup> (hercegovačkog ravnjaka)<sup>207</sup> koji je zahtijevao tradicionalni način uzgoja.<sup>208</sup> Modernizacija se teško uvodila i u proces prerade duhana u mnogim postojećim zgradama duhanskih tvornica u Dalmaciji, u koje je, zbog njihove strukture prilagođene ručnoj preradi duhana i izradi cigareta, bilo vrlo teško ili gotovo nemoguće uvesti moderne strojeve poput onih kakvi su, primjerice, bili potrebni za izradu cigareta s filterom, a za kojima je potražnja od 1960-ih bila sve veća.<sup>209</sup> Sve je navedeno izazvalo smanjenje broja proizvođača duhana i zamiranje duhanske proizvodnje u Dalmaciji tijekom 1970-ih<sup>210</sup>, što je uzrokovalo i zatvaranje nekih duhanskih režijskih u tome periodu ili nakon njega, poput onih u Vrgorcu<sup>211</sup> te Sinju<sup>212</sup> čije su zgrade dobile nove funkcije.<sup>213</sup> Interes za uzgojem duhana počeo se smanjivati i u Istri<sup>214</sup> čemu je pridonijela njezina „*talijanska okupacija*“ koja je „*dovela [...] do gotovo potpunog zamiranja proizvodnje duhana, koju se nije uspjelo revitalizirati ni posebnim potporama u*

---

<sup>200</sup> Ibid., 107.-108.

<sup>201</sup> Ibid., 109.; Više o sudbini duhanske stanice u Metkoviću bit će u poglavlju 4.

<sup>202</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>203</sup> Ibid., 23.; Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 6.; Dundović, 2019., 520.; Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 79.

<sup>204</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>205</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>206</sup> Banožić, Šubarić i Jokić, 2018., 66.

<sup>207</sup> Živković, 2015., 23.; Banožić, Šubarić i Jokić, 2018., 66.

<sup>208</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>209</sup> Ibid., 31.

<sup>210</sup> Ibid., 23.; Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 6.; Dundović, 2019., 520.; Kojić, Rajić i Ergović Ravančić, 2020., 79.

<sup>211</sup> „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 22. prosinca 2019., <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/posts/2710766908966368> (pristup 1. 10. 2021.)

<sup>212</sup> Živković, 2015., 23.; Čagalj, Gugić i Strikić, 2017., 6.; Dundović, 2019., 520.

<sup>213</sup> Iz literature je poznato da je u podrumu upravne zgrade sinjske režijske duhana neko vrijeme bilo sjedište Hrvatskog radija Sinj (Perić, 2011., 29.)

<sup>214</sup> Živković, 2015., 23.

poslijeratnome razdoblju.“<sup>215</sup> Ipak, nakon Drugog svjetskog rata i dalje je nastavila s radom tvornica duhana u Rovinju<sup>216</sup>, koja je, odupiravši se „*problemima što ih donosi opća globalizacija u proizvodnji cigareta*“, još 2006. bila vodeći proizvođač cigareta u jugoistočnoj Europi.<sup>217</sup> Nešto ranije, još krajem 1990-ih, prema projektu arhitekta Marijana Hržića, rovinjski je duhanski sklop bio obnovljen te opremljen novim sadržajima potrebnima za nastavak kvalitetnog funkcioniranja tvornice.<sup>218</sup> U tom su projektu revitalizacije kompleksu dodane i interpolacije, koje su se skladno uklopile u postojeći povijesni ambijent<sup>219</sup> (poput transportnog tornja<sup>220</sup>, proširenja kotlovnice<sup>221</sup> te zgrada restorana i galerije Adris<sup>222</sup>), ali i nove funkcije njegovim pojedinim postojećim objektima. Tada je za razna društvena i kulturna događanja (koncerte, predavanja, konferencije i sl.) prenamijenjena unutrašnjost zgrade bivšeg Radničkog doma<sup>223</sup> te upravna zgrada, u čijem je prizemlju utemeljen tvornički muzej<sup>224</sup> s više od tristo izložaka koji tematiziraju povijest rovinjske tvornice duhana.<sup>225</sup> Spomenuta tvornica posluje i danas, samo trenutno s najsuvremenijom opremom u relativno novoj zgradi u Kanfanaru<sup>226</sup> iz 2007. godine<sup>227</sup>, čiju je odluku o izgradnji donijela *Adris grupa*, nakon što je 2003. preuzela rovinjsku tvornicu duhana.<sup>228</sup> *Adris Grupa* naposljetku je spomenutu Tvornicu 2015. godine prodala tvrtci *British American Tobacco*<sup>229</sup> u čijem je i

---

<sup>215</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>216</sup> Živković, 2015., 31.

<sup>217</sup> Nadilo, 2006., 133.

<sup>218</sup> Maroević, 2002.a, 28.

<sup>219</sup> Ibid., 29.; Usp. Hrzić, 2002., 39.

<sup>220</sup> Maroević, 2002.a, 28.

<sup>221</sup> Ibid. 28.; Hrzić, 2002., 39.

<sup>222</sup> Hrzić, 2002., 38.

<sup>223</sup> Maroević, 2002.a, 28.; Hrzić, 2002., 37.-38.; Pokrajac, 2010., 90.

<sup>224</sup> Hrzić, 2002., 38.; Pokrajac, 2010., 90.

<sup>225</sup> Pokrajac, 2010., 90.

<sup>226</sup> Usp. Nadilo, 2006.

<sup>227</sup> Živković, 2015., 29.

<sup>228</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>229</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.); Ivan Luzar, „Završena priča je oko Tvornice duhana Rovinj. BAT ostaje u Hrvatskoj“, *Telegram*, 17. ožujka 2021., <https://www.telegram.hr/biznis-tech/završena-prica-je-oko-tvornice-duhana-rovinj-bat-ostaje-u-hrvatskoj/> (pristup 13. 10. 2021.)



danas vlasništvu, no konstantno ulažući u povećanje efikasnosti njezine proizvodnje.<sup>230</sup> Još je 2001. godine radila i duhanska stanica u Trogiru, odnosno na otoku Čiovu, u čijem su se prizemlju nalazili „*pogoni poduzeća Duhanka za proizvodnju filter štapića za cigarete*“, dok su na katovima bila smještena skladišta<sup>231</sup> (sl. 11). Danas njezina zgrada vrši funkciju luksuznog hotela u koji je prenamijenjena 2016. godine nakon obnove<sup>232</sup> (sl. 12).

Između dva svjetska rata, pala je proizvodnja cigara zagrebačke duhanske tvornice, a sukladno tome pao je i broj zaposlenih. Tridesetih godina 20. stoljeća, uslijed tadašnje gospodarske krize, ondašnji je ministar financija skoro bio primoran donijeti odluku o zatvaranju tvornice, no „*to se izbjegnulo zauzimanjem Državne monopolske uprave*.“<sup>233</sup> Zbog smanjenja potražnje za cigarama, zagrebačka ih je tvornica duhana prestala proizvoditi 1940. godine te se okrenula proizvodnji cigareta i rezanog duhana<sup>234</sup>, novih duhanskih proizvoda. To je iziskivalo i nužne adaptacije zgrade koje su u tu svrhu i obavljene<sup>235</sup> jer je ujedno uvedena i moderna proizvodnja cigareta novim strojevima.<sup>236</sup> Godine 1960. započela je i druga modernizacija tvorničke zgrade izvedena prema projektu Franje Bahovca<sup>237</sup>, koja je završila 1971., no nije bitno izmijenila prvotnu strukturu zgrade.<sup>238</sup> Tijekom 1960-ih poduzeće zagrebačke tvornice duhana „*širilo [se] pripajanjem manjih pogona i tvornica*“, poput „*Poduzeća za proizvodnju i obradu duhana u Pitomači*“ te Duhana Bjelovar.<sup>239</sup> Godine 1998. njezin „*većinski paket dionica*“ kupila je Tvornica duhana Rovinj<sup>240</sup> da bi ju zatim 2003. godine, kao i spomenutu rovinjsku tvornicu, preuzela *Adris Grupa*.<sup>241</sup> Nakon što se

---

<sup>230</sup> „BAT u Kanfanar dovodi nove proizvodne linije i pokreće proizvodnju grijanih duhanskih proizvoda“, *novac.hr*, 30. srpnja 2021., <https://novac.jutarnji.hr/novac/aktualno/bat-u-kanfanar-dovodi-nove-proizvodne-linije-i-pokrece-proizvodnju-grijanih-duhanskih-proizvoda-15091796> (pristup 13. 10. 2021.)

<sup>231</sup> Bulimbašić, 2001., 158.

<sup>232</sup> „Arhitektura i dizajn“, *Brown Beach House*, <https://brownhotels.com/croatia/hr/arhitekturadizajn> (pristup 1. 10. 2021.); Bilić Petričević, 2020., 8.

<sup>233</sup> „Tvornica duhana Zagreb (TDZ)“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 11. prosinca 2019. (ažurirano 2. studenoga 2020.), <https://tehnika.lzmk.hr/tvornica-duhana-zagreb-zagreb/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>234</sup> Živković, 2015., 29.

<sup>235</sup> Nadilo, 2012., 750.

<sup>236</sup> „Tvornica duhana Zagreb (TDZ)“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 11. prosinca 2019. (ažurirano 2. studenoga 2020.), <https://tehnika.lzmk.hr/tvornica-duhana-zagreb-zagreb/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>237</sup> Nadilo, 2012., 750.

<sup>238</sup> Ibid., 751.

<sup>239</sup> „Tvornica duhana Zagreb (TDZ)“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 11. prosinca 2019. (ažurirano 2. studenoga 2020.), <https://tehnika.lzmk.hr/tvornica-duhana-zagreb-zagreb/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>240</sup> Živković, 2015., 29.

<sup>241</sup> V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

2007. otvorila suvremena tvornica duhana u Kanfanaru, proizvodnja je cigareta u zgradi zagrebačke tvornice duhana potpuno obustavljena<sup>242</sup>, a njezina je zgrada kupljena za smještaj Hrvatskog povijesnog muzeja.<sup>243</sup>

Na području Slavonije, uzgoj se duhana u većim količinama održao jedino u Virovitici i okolici, zahvaljujući uspješnom uvođenju mehanizacije u tamošnju proizvodnju još početkom 1970-ih.<sup>244</sup> Tamo se tako i danas uzgaja duhan tipa *virginije*<sup>245</sup>, sorte *Golden cure*<sup>246</sup>, za čiji uzgoj naročito pogoduju tamošnja pjeskovita tla.<sup>247</sup> Danas se duhan u tom području Slavonije i Podravine uzgaja „na oko 1000 obiteljskih poljoprivrednih gospodarstava u suradnji s tvrtkom *Hrvatski duhani d.o.o.*, čija je djelatnost proizvodnja, obrada i prodaja duhana“, a koja je u „sastavu *Adris grupe*“.<sup>248</sup>

Danas je korištenje duhana smanjeno u odnosu na njegovu uporabu tijekom prethodnih desetljeća i stoljeća. Razlog su tomu relativno recentna znanstvena otkrića o štetnosti duhana na zdravlje, posebice za djecu, koja su pridonijela stvaranju antipušačkog pokreta te izglasavanju zabrana reklamiranja duhana i njegova pušenja na nekim javnim mjestima.<sup>249</sup>

### 3. Vrednovanje i zaštita industrijske graditeljske baštine

---

Industrijsko graditeljsko naslijeđe dio je nepokretne kulturne baštine<sup>250</sup>, a u nju se kategorizira široki raspon građevina industrijske, gospodarske i transportne funkcije, „od pojedinačnih zgrada iz ranijih razdoblja industrijske revolucije, preko cjelovitih pogona i postrojenja“, pa sve „do prometnih postrojenja i opreme luka, željeznica, energetskih postrojenja i rudnika“<sup>251</sup>, iako zadnje navedeno „dijelom izmiče pojmu industrijske

---

<sup>242</sup> Nadilo, 2012., 751.; „Tvornica duhana Zagreb (TDZ)“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 11. prosinca 2019. (ažurirano 2. studenoga 2020.), <https://tehnika.lzmk.hr/tvornica-duhana-zagreb-zagreb/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>243</sup> Pandžić i Plavec, 2013., 113.

<sup>244</sup> Laškarin, 1980., 501.; Feletar, 1982., 152.

<sup>245</sup> Feletar, 1982., 150.; Živković, 2015., 23.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>246</sup> Feletar, 1982., 150.; V. Lelas, „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>247</sup> Feletar, 1982., 150., 155.; Živković, 2015., 23.

<sup>248</sup> Živković, 2015., 23.

<sup>249</sup> Ibid., 13.

<sup>250</sup> Maroević, 2001.a, 77.

<sup>251</sup> Ibid., 79.

arhitekture<sup>252</sup> te je samo s određenog aspekta uz njega vezano.<sup>253</sup>

Industrijske su građevine i kompleksi dugo bili nepopularni i podcjenjivani<sup>254</sup> te nisu smatrani baštinom koju bi se trebalo zaštititi, već teretom<sup>255</sup> bez značaja i vrijednosti, naročito onih estetskih i arhitektonskih<sup>256</sup>, koji bi se trebalo ukloniti.<sup>257</sup> Navedeno se naročito odnosilo na objekte industrijske baštine izgrađene u periodu nakon Drugog svjetskog rata, koji „još nisu imali vremena postati dovoljno stari“ te dobiti status zaštićenog spomenika kulture<sup>258</sup>, a koji su industrijske građevine s vremenom počele stjecati. Razlog tomu bile su negativne konotacije koje su se uz njih vezale<sup>259</sup>, te koje se ponekad vežu i danas, što je rezultiralo povećanom agresijom prema toj vrsti naslijeđa.<sup>260</sup> Jedan od takvih loših glasova koji je pratio industrijsku arhitekturu bila je njezina štetnost za zdravlje<sup>261</sup>, a osim toga, industrijska je arhitektura shvaćana i kao nešto bučno te ružno<sup>262</sup>, odnosno što ostavlja neugledan vizualan dojam, naročito ukoliko se radi o modernističkim industrijskim građevinama izvedenim oko sredine 20. stoljeća ili kasnije. Neki su pak industrijske građevine doživljavali kao „uporište bezličnog rada“ i dehumane „izrabljivačke mašine kapitalizma“,<sup>263</sup> koje su potpirivale dosadu, psihozu, stres i konflikte radnika<sup>264</sup>, te u kojima se plaća teško zarađivala monotonim i napornim radom.<sup>265</sup> Nadalje, također je postojala i zabrinutost zbog zagađenja okoliša i ekoloških katastrofa koje su mogli prouzročiti pojedini procesi u industrijskim postrojenjima.<sup>266</sup>

Industrijska arhitektura ima i pozitivna obilježja te određeni značaj i vrijednosti, koje se u novijem periodu deindustrijalizacije<sup>267</sup>, u Europi započetog 1960-ih godina<sup>268</sup>, u kojemu su

---

<sup>252</sup> Ibid., 85.

<sup>253</sup> Ibid., 79.

<sup>254</sup> Barišić Marenić, 2015., 376.

<sup>255</sup> Premerl, 2001., 67.

<sup>256</sup> Rogić, 2009., 3.

<sup>257</sup> Maroević, 2001.a, 77.

<sup>258</sup> Šimpraga, 2011., 367.

<sup>259</sup> Ifko, 1998., 90.

<sup>260</sup> Goršić, 2001., 18.

<sup>261</sup> Usp. Matija Mesić, „Radnička može odahnuti: Katran se do kraja godine seli u Ivanić Grad“, *Jutarnji list (mrežno izdanje)*, 23. veljača 2015., <https://www.jutarnji.hr/naslovnica/radnicka-moze-odahnuti-katran-se-do-kraja-godine-seli-u-ivanic-grad-479548> (pristup 16. 9. 2021.); Usp. „Schicht im Schacht: 30 Jahre Schließung der Zeche Zollverein“, *Deutsche Welle*, <https://www.dw.com/de/schicht-im-schacht-30-jahre-schlie%C3%9Fung-der-zeche-zollverein/a-36859246> (pristup 16. 9. 2021.)

<sup>262</sup> Goršić, 2001., 18.

<sup>263</sup> Čulig, 2001., 51.

<sup>264</sup> Ibid., 55.

<sup>265</sup> Ibid., 51.

<sup>266</sup> Ifko, 1998., 90.; Čulig, 2001., 51.; Cantell, 2005., 5.

<sup>267</sup> Ifko, 1998., 89., 91.; Goršić, 2001., 18.

<sup>268</sup> Ifko, 1998., 91.-92.

objekti industrije postali ugroženi „*prijetnjom fizičkog uništenja*“,<sup>269</sup> više otkrivaju i cijene. Zbog toga industrijske građevine sve češće postaju „*temom od interesa za širu stručnu i inu javnost*“<sup>270</sup> te ulaze u nacionalne sustave zaštite pojedinih država. Procesi industrijalizacije određivali su „*ritam povijesnog razvoja*“, a njihova je pokretačka snaga, odnosno tehnologija, bila „*nosiocem važnih društvenih, ekonomskih i prostornih promjena*“.<sup>271</sup> Industrijske su građevine bile i prvi objekti „*na kojima su iskušani i primijenjeni novi materijali, veliki rasponi [te] tanki zidovi*“<sup>272</sup>, a novim su reduciranim oblikovanjem svoje strukture utjecale na pojavu nove modernističke estetike u arhitekturi<sup>273</sup>, odnosno smjerova poput internacionalnog funkcionalizma<sup>274</sup> te brutalizma.<sup>275</sup> Tako su samog modernističkog arhitekta Waltera Gropiusa, primjerice, „*impresionirali američki veliki žitni silosi*“, koji su utjecali na njegov rad te upotrebu materijala poput gume, linoleuma i betona, koji su dotad bili „*promatrani kao inferiorni surogati drugih materijala*“ bez umjetničkog potencijala.<sup>276</sup> Skoro su u istom periodu, odnosno u vrijeme Drugog svjetskog rata, mnoge tvornice „*bile zvane pozadinskim frontovima*“, a njihovi radnici herojima koji su ponekad „*smjenjivali heroje ratišta*“<sup>277</sup> kojima je „*rad u tvornici [bila] patriotska dužnost*“.<sup>278</sup> Također, industrijske su građevine obično velikih dimenzija ili su dio cijelih većih sklopova, pa stoga, ukoliko su uz to danas i napuštene te se više ne koriste, no cjelovito su sačuvane, predstavljaju već gotove i izgrađene strukture<sup>279</sup> s velikim prostornim potencijalom koje mogu udomiti funkcije potrebne nekoj zajednici ili razdoblju<sup>280</sup> te tako poboljšati kvalitetu života.<sup>281</sup> Time dolazi do njihovog „*recikliranja*“<sup>282</sup> i ponovnog korištenja s jedne strane, dok se s one druge smanjuje potreba za iskorištavanjem novih resursa i energije u svrhu cjelovite izgradnje novih zgrada, što je i

---

<sup>269</sup> Rogić, 2001., 40.

<sup>270</sup> Goršić, 2001., 18.

<sup>271</sup> Ibid., 13.

<sup>272</sup> Ibid., 15.

<sup>273</sup> Ifko, 1998., 90.; Goršić, 2001., 15.; Šimpraga, 2011., 358.; „A Guide To Industrial Architecture“, *Jonite*, <https://insights.jonite.com/a-guide-to-industrial-architecture> (pristup 21. 9. 2021.)

<sup>274</sup> Ifko, 1998., 90.; Goršić, 2001., 15.; „A Guide To Industrial Architecture“, *Jonite*, <https://insights.jonite.com/a-guide-to-industrial-architecture> (pristup 21. 9. 2021.)

<sup>275</sup> „A Guide To Industrial Architecture“, *Jonite*, <https://insights.jonite.com/a-guide-to-industrial-architecture> (pristup 21. 9. 2021.)

<sup>276</sup> Goršić, 2001., 15.; Detaljnije o utjecaju industrijskog graditeljskog naslijeđa na pojavu modernističke arhitekture u: Premerl, 2001.

<sup>277</sup> Čulig, 2001., 52.

<sup>278</sup> Ibid., 53.

<sup>279</sup> Cantell, 2005., 2.; Ifko, 1998., 92.

<sup>280</sup> Ifko, 1998., 92.

<sup>281</sup> Šepić, 2001.a, 277.; Pandža, 2019., 72.

<sup>282</sup> Maroević, 2001.a, 86.

ekološki prihvatljivo te održivo.<sup>283</sup> Nadalje, iako su izvorno građeni na rubovima gradova, svojim su širenjem objekti industrijske baštine postali dijelom njihova središta<sup>284</sup> zbog čega su stekli i veliku lokacijsku vrijednost.<sup>285</sup> Na kraju, industrijske su građevine često i važan element identiteta<sup>286</sup>, slike i morfologije grada<sup>287</sup>, uvijek su podsjetnik na „*gospodarsku moć vremena u kojemu su nastajali*“<sup>288</sup> te ljude koji su u njima radili, a ponekad su i estetski lijepo oblikovane zbog čega uljepšavaju područje u kojemu se nalaze. Zadnje navedeno naročito se odnosi na industrijske zgrade iz 19. i ranog 20. stoljeća, koje još uvijek sadrže historizirajuće elemente, iako u suzdržanom i krajnje reduciranom obliku.<sup>289</sup>

Odredene su se pozitivne karakteristike industrijskog naslijeđa počele uviđati još 1950-ih, odnosno početkom postmodernizma, kada su počele nestajati razlike između „visokih“ i „niskih“ umjetnosti.<sup>290</sup> Tada se pojam baštine proširio i na one baštinske predmete recentnijeg nastanka i šire uporabe (od strane „nižih“ društvenih slojeva)<sup>291</sup>, kao i s pojedinačnih građevina na cijele graditeljske komplekse i područja.<sup>292</sup> U istom je razdoblju (sredinom 1950-ih) u Engleskoj<sup>293</sup> utemeljena industrijska arheologija<sup>294</sup>, disciplina koja se bavi „*evidencijom, proučavanjem i zaštitom industrijskih građevina, lokaliteta, metoda i strojeva, ali i građevina gospodarske namjene koje pripadaju tzv. proto-industrijskoj arhitekturi*“, s ciljem da se odredi „*značaj tih spomenika u kontekstu društvene i tehnološke povijesti*.“<sup>295</sup> Međutim, tadašnji (početni) interes industrijskih arheologa bio je usmjeren samo na dokaze „*rane industrijalizacije 17. i 18. stoljeća*“<sup>296</sup>, i to na tehnologiju industrijskih procesa i strojeve, dok je iz fonda industrijske graditeljske baštine zanimanje postojalo jedino za mostove. Zahvaljujući Michelu Rixu, M. Fitzgeraldu i drugim pionirima industrijske arheologije u Engleskoj, koji su „*upozoravali [...] na jednak povijesni značaj industrijskih zgrada*“, interes se uskoro proširio i na industrijsko arhitektonsko naslijeđe čije je sustavno

---

<sup>283</sup> Cantell, 2005., 2.-3.; De Gregorio et al., 2020., 1.

<sup>284</sup> Šimpraga, 2011., 358.; Pandža, 2019., 70.

<sup>285</sup> Šimpraga, 2011., 358.

<sup>286</sup> Pandža, 2019., 68.-69.

<sup>287</sup> Šepić, 2001.a, 277.

<sup>288</sup> Šimpraga, 2011., 358.

<sup>289</sup> Šepić, 2001.b, 25.

<sup>290</sup> Čulig, 2001., 59.; Rogić, 2009., 5.

<sup>291</sup> Rogić, 2009., 4.

<sup>292</sup> Ibid., 5.

<sup>293</sup> Ifko, 1998., 91.

<sup>294</sup> Ibid., 91.; Rogić, 2001., 39.; Bulimbašić, 2001., 151.

<sup>295</sup> Bulimbašić, 2001., 151.

<sup>296</sup> Ifko, 1998., 91.

valoriziranje započelo u drugoj polovici osamdesetih godina 20. stoljeća.<sup>297</sup> Krajem je prošlog stoljeća tako osnovan *Međunarodni odbor za zaštitu industrijske baštine (TICCIH)* koji je zadužen za promoviranje međunarodne suradnje u zaštiti, istraživanju, dokumentiranju i interpretaciji industrijske baštine, a o istim djelatnostima, kada je u pitanju industrijska baština, savjetuje i *Međunarodno vijeće za spomenike i spomeničke cjeline (ICOMOS)*<sup>298</sup>, organizacija koja se bavi zaštitom graditeljskog naslijeđa. Pojedini su industrijski lokaliteti upisani i na listu zaštićenih kulturnih dobara *Organizacije Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu (UNESCO)*, iako u manjem broju u odnosu na ostale vrste naslijeđa.<sup>299</sup> Na prostoru Hrvatske „svijest [se] o povijesnom (kulturnom) značaju industrijske arhitekture intenzivnije počela razvijati tijekom 1990-ih“, o čemu svjedoči količina objekata industrijske baštine koji su valorizirani i pravno zaštićeni prije i tijekom 1990.<sup>300</sup>, iako ne po jedinstvenim kriterijima, bez jasnih parametra izbora<sup>301</sup> te bez dovoljno stručnog i kvalificiranog kadra za tu vrstu naslijeđa.<sup>302</sup> Također, taj je početni interes za industrijsko graditeljsko naslijeđe bio ograničen samo na užu krug intelektualne visokoobrazovne elite koja se bavila zaštitom kulturne baštine, dok industrijska baština „gotovo da nije ostavila traga upravo na onima koji su radni dan provodili uz stroj“ te koji uz nju nisu vezali nikakve naročito posebne osjećaje.<sup>303</sup>

Danas se povijesni objekti industrijske baštine interdisciplinarno istražuju i valoriziraju, a ukoliko im konzervatori utvrde određene vrijednosti (vrijednost izvornosti, vrijednost cjelovitosti, povijesno-dokumentarna vrijednost, društveno-kulturološki značaj i sl.)<sup>304</sup>, zaštićuju se posebnim regulativama i odredbama. U Hrvatskoj se predmeti baštine, kojima se utvrdi određeni značaj, određuju kao kulturno dobro te se upisuju u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Tim se postupkom na njih počinje primjenjivati Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, a za pojedina kulturna dobra, ovisno o njihovoj makrolokaciji, postaje nadležan lokalni konzervatorski odjel, odnosno Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode za područje Zagreba. Aktivno se očuvanje svakog predmeta baštine, pa tako i neke povijesne industrijske građevine, postiže primjenom različitih zaštitnih metoda, od kojih

---

<sup>297</sup> Rogić, 2001., 39.

<sup>298</sup> „About“, *TICCIH*, <https://ticcih.org/about/> (pristup 12. 1. 2021.)

<sup>299</sup> Usp. „World Heritage List“, *UNESCO*, <https://whc.unesco.org/en/list/> (pristup 12. 1. 2021.)

<sup>300</sup> Rogić, 2001., 37.

<sup>301</sup> Maroević, 2001.a, 81.

<sup>302</sup> Bauer, 1974., 27.

<sup>303</sup> Čulig, 2001., 57.

<sup>304</sup> Karakteristike koje se ocjenjuju kod vrednovanja industrijske arhitekture navedene su i detaljnije obrađene u: Ifko, 1998., 92.-93.

se odabire ona za koju se utvrdi da je najpogodnija za predmet baštine u odnosu na njegove vrijednosti i suvremene potrebe društva ili vremena, kao i na temelju prethodnog iscrpnog i interdisciplinarnog znanstvenog istraživanja.<sup>305</sup> U zaštitne metode, koje se mogu primijeniti na zaštićenom graditeljskom objektu, ubrajaju se konzerviranje, restauriranje, rekonstruiranje, dislokacija, anastiloza (rekompozicija), adaptacija (i revitalizacija), interpolacija, kopija i nova izgradnja s povijesnim reminiscencijama.<sup>306</sup>

### 3.1. Metoda adaptacije i njezina primjena u graditeljstvu

Adaptacija je zaštitna metoda kojom se novim građevinama ili njihovim dijelovima koji su ostali „bez žive funkcije“ daje namjena<sup>307</sup> i „nov život“.<sup>308</sup> Funkcija koja se daje nekoj zgradi može biti istovjetna prvotnoj namjeni koju je građevina nekad imala<sup>309</sup> ili se može raditi o funkciji različitoj od one izvorne, što je češći i uobičajeniji slučaj kod primjene ove metode.<sup>310</sup> Ukoliko je kulturno dobro zapušteno i derutno, što je često stanje povijesnih građevina koje dugo nisu korištene, adaptacija se koristi zajedno s nekim drugim zaštitnim metodama, poput konzervacije, restauracije ili anastiloze<sup>311</sup>, odnosno nakon njihove prvotne primjene na kulturnom dobru. Adaptacijom se kulturnom dobru osiguravaju uvjeti trajnog očuvanja s obzirom na to da je on ponovno funkcionalan te se upotrebljava zbog čega više nije prepušten propadanju. S druge se strane tim postupkom ostvaruje smještaj neke nove funkcije koja je trenutno potrebna nekom društvu ili vremenu<sup>312</sup> zbog čega dolazi do poboljšanja kvalitete života.<sup>313</sup> Međutim, restaurirano se i adaptirano kulturno dobro može ponovno ili i dalje oštećivati te gubiti vrijednosti ukoliko mu je nova funkcija neadekvatna. Stoga je važno da se na njemu provede najpovoljnija adaptacija, odnosno da nova namjena kulturnog dobra poštuje njegovu primarnu funkciju i da joj bude što sličnija.<sup>314</sup> Također, kada se adaptacijom mijenja namjena kulturnom dobru, to često iziskuje djelomičnu promjenu njegove strukture. U tom je slučaju ponekad nužno uvođenje novih elemenata na kulturnom

---

<sup>305</sup> Marasović, 1985., 122.

<sup>306</sup> Usp. Marasović, 1985., 121.-169.

<sup>307</sup> Marasović, 1985., 128.

<sup>308</sup> Pandža, 2019., 69.

<sup>309</sup> Marasović, 1985., 130.

<sup>310</sup> Ibid., 132.

<sup>311</sup> Usp. ibid., 131.

<sup>312</sup> Šepić, 2001.a, 277.; Pandža, 2019., 68.

<sup>313</sup> Šepić, 2001.a, 277.; Pandža, 2019., 72.

<sup>314</sup> Usp. Marasović, 1985., 133.

dobru koji su potrebni za kvalitetno održavanje njegove nove funkcije. Pritom ti dodani dijelovi ne smiju djelovati kao da su izvorni dio starije cjeline, odnosno odavati lažnu autentičnost, ali istovremeno s njom moraju biti usklađeni u dimenzijama, boji, obliku ili materijalu, odnosno dijeliti neke zajedničke karakteristike.<sup>315</sup> Osim što se novi elementi moraju razaznati, oni ne smiju razarati strukturu kulturnog dobra, moraju biti uklonjivi te ih mora biti u što manjoj količini u odnosu na razinu originalnih dijelova.<sup>316</sup> U suprotnom bi došlo do gubitka pojedinih vrijednosti kulturnog dobra.

### 3.1.1. Adaptacija povijesnih građevina za muzejsku namjenu

Muzejska arhitektura u službi je ovojnice i okvira<sup>317</sup> muzejske institucije unutar kojeg se obavljaju njezine tri temeljne funkcije: zaštita, istraživanje i komunikacija muzejskih predmeta, odnosno predmeta baštine pohranjenih u muzeju.<sup>318</sup> Muzeji sadrže više prostora različite namjene, od čega obvezno moraju imati prostor za stalni postav, dok bi trebali sadržavati i prostor za povremene izložbe, prostor za pohranu muzejske dokumentacije, prostor za radionice i predavanja, knjižnicu s čitaonicom, prostor za dopremu i otpremu muzejskih predmeta, karantenu, dezinfekcijsku i dezinsekciju komoru, muzejsku čuvaonicu, čuvaonicu muzejskih pomagala, prostor za tehniku i energiju, urede muzejskog osoblja, restauratorsku radionicu, kavanu ili restoran te ulazno predvorje s garderobom, informativnim punktom, suvenirnicom i sanitarnim čvorom.<sup>319</sup> Svaki je prostor muzeja dostupan različitoj skupini ljudi, ovisno o tome jesu li oni istraživači (studenti, znanstvenici), tehničko osoblje (domari, čistači), administrativno osoblje (računovođe, administratori), muzejsko osoblje (ravnatelj, kustosi, restauratori, muzejski pedagozi) ili posjetitelji koji su, primjerice, došli razgledati izložbu. Svakoj bi skupini ljudi trebao biti osiguran ulazak u određene prostorije muzeja, koje se prema tome mogu grupirati, u skladu s razmišljanjem I. Maroevića, prema pripadnosti različitim režimima kretanja (zatvoreni, poluzatvoreni i otvoreni režim). Dio su zatvorenog režima kretanja prostorije poput prostora za dopremu i otpremu muzejskih predmeta, karantene, dezinfekcijske i dezinsekcije komore, muzejske

---

<sup>315</sup> Cantell, 2005., 19.

<sup>316</sup> Niederhagemann, 2011., 18.

<sup>317</sup> Iordanidou, 2017., 20.

<sup>318</sup> Maroević, 2002.b, 67., 70.

<sup>319</sup> *Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije* (10. ožujka 2006., KLASA: 612-05/06-01/0039; URBROJ: 532-01-02/1-06-01)



čuvaonice i čuvaonice muzejskih pomagala.<sup>320</sup> U te je prostorije dostupan neograničen pristup muzejskog osoblja te kontroliran ulazak tehničkog i administrativnog osoblja dok ulazak posjetiteljima nije dozvoljen.<sup>321</sup> Pod poluzatvorenim ili poluotvorenim režimom kretanja uredi su muzejskog osoblja, restauratorske radionice, prostori za pohranu dokumentacije te muzejska knjižnica s čitaonicom.<sup>322</sup> Taj je dio muzeja, dostupan muzejskom osoblju, nedozvoljen posjetiteljima te ograničen istraživačima koji u njega mogu ući samo iznimno te uvijek u pratnji muzejskog osoblja.<sup>323</sup> Posljednji, otvoreni režim kretanja obuhvaća prostorije u kojima se odvija muzejska komunikacija, a one podrazumijevaju ulazno predvorje s garderobom, informativnim punktom, suvenirnicom i sanitarnim čvorom te kavanu ili restoran, prostor za radionice i predavanje te prostore za stalni postav i povremene izložbe. U te je prostore dozvoljeno neograničeno kretanje muzejskog i tehničkog osoblja te muzejskih posjetitelja kojima je ograničenje postavljeno jedino na ulazu u muzej gdje trebaju kupiti kartu.<sup>324</sup>

Institucije muzeja mogu biti smještene u namjenski građenim zgradama, adaptiranim povijesnim zgradama, autentičnim povijesnim prostorima te na otvorenom ili u prirodi.<sup>325</sup> Prve su namjenske muzejske zgrade počele biti građene u vremenu prosvjetiteljstva<sup>326</sup> kada su ujedno predstavljale i novu arhitektonsku vrstu<sup>327</sup> koja je trebala udomiti tada jednako tako novu instituciju javnog muzeja<sup>328</sup>, „*koja će sakupljanjem i izlaganjem predmeta pratiti razvitak svih oblika znanosti i tehnologije i njihov globalni analitički pristup*“. Ti su novi muzeji tada bili građeni diljem Europe<sup>329</sup>, i to kao reprezentativne građevine<sup>330</sup> koje su se smještale u najatraktivnije dijelove gradova<sup>331</sup> uz druge kulturne institucije, poput kazališta, knjižnica i koncertnih dvorana.<sup>332</sup> Kasnije su se muzeji počeli projektirati i izvan gradskih središta<sup>333</sup>, a u prvoj polovici 20. stoljeća građeni su i u obliku skromnijih muzejskih zgrada u kojima je težište stavljeno na funkcionalnost. U postmodernizmu su se pojavila dva trenda u

---

<sup>320</sup> Maroević, 2002.b, 70.

<sup>321</sup> Ibid., 72.

<sup>322</sup> Ibid., 70.-71.

<sup>323</sup> Ibid., 72.

<sup>324</sup> Ibid., 71.

<sup>325</sup> Maroević, 1993., 79.

<sup>326</sup> Gob i Drouguet, 2007., 245.; Iordanidou, 2017., 14.

<sup>327</sup> Gob i Drouguet, 2007., 245.

<sup>328</sup> Maroević, 2001.c, 43.

<sup>329</sup> Ibid., 44.

<sup>330</sup> Ibid., 47.

<sup>331</sup> Ibid., 44.

<sup>332</sup> Ibid., 43.

<sup>333</sup> Ibid., 44.

novoj muzejskoj arhitekturi, od kojih se jedan i dalje nadovezivao na strogu funkcionalnu koncepciju iz prethodnog razdoblja, u kojoj su unutrašnji prostori muzejskih zgrada bili „neutralni i podređeni temeljnom muzeološkom konceptu“, dok se drugi model manifestirao u obliku slobodnih i razigranih formi, odražavajući kreativnost arhitekta.<sup>334</sup> Danas je važno da nova muzejska arhitektura bude funkcionalna, odnosno oblikovana na način da se u njoj na neometan i uspješan način mogu izvršavati sve tri temeljne muzejske funkcije<sup>335</sup>, ali da istovremeno bude i atraktivna te „znak u prostoru“<sup>336</sup>, pa da i kao takva, osim sadržajem, privlači posjetitelje.<sup>337</sup> Ukoliko se zgrada muzeja gradi u području zaštićenog prirodnog ili povijesno-kulturnog ambijenta, neophodno je i da se izvede tako da se njemu prilagodi te da mu ne naruši postojeće vrijednosti.

Češći su slučajevi smještaja muzeja u starijim zgradama koje su ranije imale drugu funkciju, a koje su obično i zaštićeni spomenici kulture.<sup>338</sup> U Novom Južnom Walesu, jednoj od saveznih država na jugoistoku Australije, tako je 2004. godine čak 65% muzeja bilo smješteno u povijesnim građevinama koje nisu namjenski bile građene za muzejsku funkciju<sup>339</sup>, dok je 2012. taj postotak u Nizozemskoj iznosio čak 90%.<sup>340</sup> Slična je situacija i na prostoru Hrvatske, „gdje se nove muzejske zgrade malo grade“<sup>341</sup>, pa tako samo u Zagrebu „zgrade namjenski građene za potrebe muzeja [...] možemo nabrojati na prste jedne ruke“.<sup>342</sup> Osim što se adaptacijom povijesne građevine za muzejske potrebe želi osigurati namjena, pa tako i zaštita nefunkcionalnog objekta, time se istovremeno želi osigurati i „dom“ nekoj zbirci ili muzejskoj instituciji, no razlog toj praksi je i ustaljeno mišljenje da je starim predmetima mjesto u starim zgradama, odnosno da su one za njih najprimjerenije.<sup>343</sup> U početku je u praksi muzejske adaptacije povijesnih građevina najvažnije bilo sačuvati zgradu koja se prenamijenjuje za muzej, dok je u drugom planu bila sama muzejska institucija, odnosno kvaliteta njezinog funkcioniranja unutar zadanih gabarita povijesne građevine. Tek razvitkom kulturnog turizma te stavljanja težišta na muzejsku komunikaciju<sup>344</sup>, a prije toga i pojavom

---

<sup>334</sup> Ibid., 47.

<sup>335</sup> Maroević, 2002.b, 67., 70.

<sup>336</sup> Maroević, 2001.c, 47.

<sup>337</sup> Bauer, 1953., 140.; Maroević, 2001.c, 47.

<sup>338</sup> Laszlo, 2001., 47.; Maroević, 2002.b, 68.; Vokić, 2007., 41.

<sup>339</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 5.

<sup>340</sup> Neuhaus, 2012., 117.

<sup>341</sup> Laszlo, 2013., 191.

<sup>342</sup> Jurić i Vujić, 2001., 49.

<sup>343</sup> Ikonomidis-Doumbas, 1990., 93.; Maroević, 2002.b, 68.; Mirnik i Rendić-Miočević, 2013., 73.

<sup>344</sup> Maroević, 2001.c, 45.

novog modela funkcioniranja muzeja nakon Madridske konferencije 1934., „*kojim se muzejska građa nedvojbeno dijeli na dio koji se izlaže, dio koji se čuva i dio koji se može nesmetano proučavati*“<sup>345</sup>, zgrade koje su ranije adaptirane za muzeje, počele su „doživljavati“ promjene u strukturi te se podvrgavati raznim proširenjima i nadogradnjama.<sup>346</sup> Potreba za istim uzima se i danas u obzir prilikom razmatranja pogodnosti povijesnih objekata za vršenje funkcije muzeja, no ukoliko se radi o zgradama koje su ujedno i zaštićena kulturna dobra, mogućnosti će njihovih preinaka uvijek biti ograničene<sup>347</sup> zbog čega one najčešće neće u potpunosti moći „*zadovoljiti nesmetano odvijanje svih triju muzejskih funkcija u skladu sa suvremenim muzejskim standardima*“.<sup>348</sup> Slično kao i kod gradnje nove muzejske zgrade, i prilikom adaptacije neke starije građevine za funkciju muzeja potrebno je razumijeti i poznavati potrebe muzejskih predmeta i posjetitelja te muzejskog, tehničkog i administrativnog osoblja, ali u ovom slučaju i karakter, značaj i vrijednosti zgrade koja se prenamijenjuje za muzej<sup>349</sup> i koje se trebaju poštovati.<sup>350</sup> U taj proces ravnopravno trebaju biti uključeni muzeolozi i arhitekti, a ukoliko je u pitanju objekt koji je zaštićeni spomenik kulture, nužno je i sudjelovanje konzervatora koji propisuju konzervatorske smjernice.<sup>351</sup> Novi elementi koji se dodaju zgradi koja se adaptira za muzejsku svrhu uključuju objekte, predmete ili uređaje potrebne za zaštitu, istraživanje, komunikaciju i transport muzejskih predmeta unutar zgrade muzeja, ali i opremu koja posjetiteljima omogućava lagani fizički i intelektualni pristup zgradi<sup>352</sup>, sadržaju i uslugama muzeja, neometano kretanje i orijentaciju, ugodan boravak u muzejskoj zgradi i njezinoj neposrednoj okolini te razumijevanje poruka muzejskih predmeta. Te nove elemente mogu činiti novi zidovi ili cijele prostorije, podne obloge, izolacije, instalacije, uređaji, rampe, dizala, rukohvati, ograde, klupe i stolci, legende uz muzejske predmete, znakovi za orijentaciju u prostoru i sl. Svi bi nadodani dijelovi trebali biti funkcionalni za muzejske predmete i posjetitelje, no jednako tako i tolerantni prema adaptiranoj zgradi muzeja, čije vrijednosti ne smiju narušiti. To znači da bi trebali biti izvedeni tako da su što manje uočljivi i reverzibilni te napravljeni od što kvalitetnijeg

---

<sup>345</sup> Ibid., 46.

<sup>346</sup> Ibid., 45.

<sup>347</sup> Maroević, 2002.b, 67.; *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 8.

<sup>348</sup> Jurić i Vujić, 2001., 49.

<sup>349</sup> *Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 4.-5.

<sup>350</sup> *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 24.

<sup>351</sup> Rogić, 2009., 3.

<sup>352</sup> *Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 3.

materijala<sup>353</sup>, kao i u potpunom skladu s karakterom starije strukture po obliku, boji, materijalu i dimenzijama, kojoj trebaju vizualno odgovarati te biti podređeni, te čiji izvorni doživljaj i vrijednosti ne smiju umanjiti. Kako također ne bi došlo do oštećivanja povijesne strukture muzejske građevine, novi se elementi ne bi smjeli trajno pričvršćivati na strukturu adaptirane muzejske zgrade ili bi do toga, ukoliko je to nužno, trebalo dolaziti samo u iznimnim i rijetkim situacijama kada ne postoji bolja i primjerenija alternativa. Za pojedine se starije dijelove zgrade može pak odrediti promjena karaktera ili potpuno uklanjanje, ukoliko se procjeni da nisu (više) sigurni za ljude i muzejske predmete ili važan dio karaktera građevine te da bi se njihovim uklanjanjem povećala vrijednost objekta. Isto se čini i ako za to postoje financijska sredstva<sup>354</sup> te zasigurno i ukoliko se ne utvrdi njihova nužnost za funkcioniranje muzeja. Navedeni proces uklanjanja ili mijenjanja (prilagođavanja) pojedinih dijelova prilikom adaptacije povijesne zgrade za potrebe muzeja mora biti dokumentiran, kako bi odstranjeni elementi bili sačuvani u dokumentaciji te iz nje poznati.<sup>355</sup> Kod adaptacije neke povijesne građevine za muzejsku namjenu, također je potrebno da se i sama zgrada muzealizira i interpretira<sup>356</sup>, odnosno postane muzejskim izložkom o kojemu je ispričana vlastita priča te koji prenosi poruke o svojoj prošlosti.<sup>357</sup>

Građevine koje se najčešće prenamijenjuju za muzeje uključuju povijesne zgrade stambene namjene, poput dvoraca, palača, vila i ljetnikovaca, ali i objekte sakralnog karaktera kao što su samostani.<sup>358</sup> U svjetlu sve većeg vrednovanja industrijske arhitekture u relativno se recentno vrijeme i objekti nekadašnje industrijske funkcije sve češće prenamijenjuju za razne svrhe<sup>359</sup>, pa tako i za potrebe muzeja<sup>360</sup> za koje se drže osobito pogodnima.<sup>361</sup> Od svih vrsta muzeja, industrijski se objekti najčešće prenamijenjuju za muzeje suvremene umjetnosti, za koje ih naročito prikladnima čine njihove jednostavne strukture lišene ukrasa<sup>362</sup> te veći fleksibilni prostori<sup>363</sup> u koje se moguće smjestiti velika djela suvremene umjetnosti.<sup>364</sup> Čest je

---

<sup>353</sup> Ibid., 6.

<sup>354</sup> Ibid., 5.

<sup>355</sup> Ibid., 10.

<sup>356</sup> Maroević, 2001.a, 83., 85.; Maroević, 2002.b, 68.

<sup>357</sup> Maroević, 2001.a, 78., 82.; Gob i Drouguet, 2007., 253.

<sup>358</sup> Marasović, 1985., 132.

<sup>359</sup> Bulimbašić, 2001., 151.; Šepić, 2001.a, 277.; Rogić, 2009., 20.; Barišić Marenčić, 2015., 376.

<sup>360</sup> Bulimbašić, 2001., 151.; Gob i Drouguet, 2007., 260.; Rogić, 2009., 20.; Nadilo, 2012., 753.; Barišić Marenčić, 2015., 376.

<sup>361</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 7.; Nadilo, 2012., 753.

<sup>362</sup> Gob i Drouguet, 2007., 250.

<sup>363</sup> Ibid., 250., 260.

slučaj prenamjene industrijskih zgrada i u muzeje industrije, odnosno njihovog inventara i proizvodnih procesa koji su se u njima događali, za što ih je čak jednostavnije adaptirati.<sup>365</sup> Predmeti industrijske pokretne baštine, koji su prezentirani u zgradama u kojima su se prije i koristili, izravno su vezani uz muzejsku arhitekturu u kojoj se nalaze te sudjeluju u njezinoj interpretaciji. Tada istovremeno i zgrada muzeja, odnosno nekadašnje industrijsko postrojenje, čini isto s druge strane, odnosno interpretira predmete industrijske pokretne baštine koji su u njoj izloženi, tvoreći za njih idealan izložbeni kontekst koji pridonosi njihovom boljem i jasnijem razumijevanju.<sup>366</sup>

U svijetu i na području Hrvatske niz je primjera potpune ili djelomične prenamjene industrijskih sklopova za muzejsku namjenu, od kojih ću spomenuti samo neke. Prostor industrijskog kompleksa rudnika ugljena Zollverein u Essenu, dio danas veće postindustrijske regije Emscher te lokalitet upisan na UNESCO-vu listu zaštićene kulturne baštine, danas je minimalnim intervencijama<sup>367</sup> pretvoren u veliki urbani park s industrijskim objektima, šetnicama, velikim slikama rudara i informativnim pločama<sup>368</sup> koji predstavlja kulturno i umjetničko središte kraja.<sup>369</sup> Unutar njega, u pojedinim bivšim industrijskim zgradama, smještena su čak dva muzeja (Muzej Rajnske oblasti i Muzej dizajna)<sup>370</sup>, a u njegovom se sklopu održava niz društvenih i kulturnih događaja poput festivala, koncerata, predstava i izložbi, ali i drugih aktivnosti rekreacijskog karaktera<sup>371</sup> (sl. 22). Također u Njemačkoj, za slične je kulturne događaje, pa tako i za izložbe, prenamijenjen i prostor bivše toplane Mitte u Berlinu, građene početkom 1960-ih u svrhu razvoja istočnih njemačkih pokrajina, tada pod vlašću Sovjetskog Saveza<sup>372</sup> (sl. 23). Minimalnim interveniranjem u postojeću strukturu u prostoru je skladišne zgrade na Albert Docku u Liverpoolu još 1988. godine uređena Tate

---

<sup>364</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 15.

<sup>365</sup> Niederhagemann, 2011., 18.

<sup>366</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 6.-7.

<sup>367</sup> Barišić Marenić, 2015., 379.

<sup>368</sup> „Schicht im Schacht: 30 Jahre Schließung der Zeche Zollverein“, *Deutsche Welle*, <https://www.dw.com/de/schicht-im-schacht-30-jahre-schlie%C3%9Fung-der-zeche-zollverein/a-36859246> (pristup 16. 9. 2021.)

<sup>369</sup> Christiane Bürklein, „Zollverein Park, a unique example of the restructuring of brownfield land“, *Floornature.com*, 24. prosinca 2018., <https://www.floornature.com/blog/il-parco-zollverein-una-ristrutturazione-unica-un39area-indu-14318/> (pristup 16. 9. 2021.)

<sup>370</sup> Barišić Marenić, 2015., 379.

<sup>371</sup> „Zollverein Coal Mine Industrial Complex, Germany“, *World Heritage Journeys*, <https://visitworldheritage.com/en/eu/zollverein-coal-mine-industrial-complex-germany/b0b631c5-ea55-4717-9141-dcf745ee052d> (pristup 16. 9. 2021.)

<sup>372</sup> *Kraftwerk Berlin*, <https://kraftwerkberlin.de/en/> (pristup 5. 10. 2021.)

Liverpool Gallery (sl. 24), a zatim je uslijedio i osnutak njezine sestrinske institucije, Tate Modern Gallery u Londonu, također u industrijskom objektu nekadašnjeg sklopa termoelektrane *Bankside* uz rijeku Temzu nakon što je on izgubio prvotnu funkciju „1970-ih zbog poskupljenja goriva nakon naftne krize“ te počeo propadati<sup>373</sup> (sl. 25). Komplex klaonice u Parizu (Parc de la Villette) prenamijenjen je za društvena i kulturna događanja<sup>374</sup>, a jedan je objekt sklopa adaptiran u Muzej glazbe, u sklopu kojega je izloženo oko tisuću instrumenata i drugih artefakata slavni svjetskih glazbenika, poput Djanga Reinhardta, Frédéricica Chopina i Franka Zappe<sup>375</sup> (sl. 26). Drugi pariški primjer prenamijene industrijske arhitekture jest Muzej Orsay, koji je „*interpoliran u zgradu željezničkog kolodvora*“<sup>376</sup> inženjera Victora Lalouxa, nakon što je ona izašla iz izvorne funkcije zaglavne stanice u koju „*su dolazili vlakovi s jugozapada Francuske*“<sup>377</sup> (sl. 27). Ta prenamjena nije izvedena s poštovanjem prema zatečenom objektu, već je nova arhitektura agresivno ušla u stariji objekt te ga tako obezvrijedila<sup>378</sup>, što bi se trebalo izbjegavati kod prenamijene povijesne arhitekture za muzejsku funkciju. Poput Orsayja, za potrebe muzeja, ali onog suvremene umjetnosti, prenamijenjena je i stara željeznička postaja u Berlinu<sup>379</sup> (sl. 28), a čestu praksu prenamijene industrijske graditeljske baštine upravo za potrebe zaštite, istraživanja i komunikacije djela suvremene umjetnosti potvrđuje i Muzej suvremene umjetnosti u Bordeauxu, Le Magasin<sup>380</sup>, čija je zgrada od 1824. godine, kada je izgrađena vršila funkciju skladišta „egzotičnih“ proizvoda poput kave, kakaa, šećera, pamuka i začina, koji su se dopremali iz francuskih kolonija<sup>381</sup> (sl. 29).

U Hrvatskoj također ima zanimljivih primjera prenamijene industrijske graditeljske baštine za muzejsku svrhu. Za muzejsku je funkciju tako prenamijenjen dio kompleksa zagrebačke Kožare, odnosno „*izdužena ulična glavna tvornička zgrada*“<sup>382</sup> s pratećim

---

<sup>373</sup> Barišić Marenić, 2015., 378.

<sup>374</sup> Ibid., 379.-380.; Zrinka Barišić Marenić, „Napuštenu gradsku klaonice kao kulturno žarište grada“, *Pogledaj.to*, 4. svibnja 2016., <http://pogledaj.to/arhitektura/napustena-gradska-klaonica-kao-kulturno-zariste-grada/> (pristup 15. 9. 2021.)

<sup>375</sup> „Cité de la musique“, *Seine-Saint-Denis Tourisme*, <https://uk.tourisme93.com/document.php?pagendx=10016> (pristup 15. 9. 2021.)

<sup>376</sup> Maroević, 2001.a, 83.

<sup>377</sup> Šepić, 2001.a, 278.

<sup>378</sup> Ibid., 280.

<sup>379</sup> Gob i Drouguet, 2007., 259.

<sup>380</sup> Ibid., 250.

<sup>381</sup> „The Entrepot Lainé“, *CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux*, <http://www.capc-bordeaux.fr/en/entrepot-laine> (4. 1. 2022.)

<sup>382</sup> Paladino, 2009., 153.

objektima u Medvedgradskoj ulici<sup>383</sup>, koja je izgrađena 1900. prema projektu Janka Holjca<sup>384</sup> (sl. 30). Tvornica je funkcionirala do 1926., kada je izbio požar, nakon čega su njezine građevine prestale vršiti izvornu namjenu.<sup>385</sup> Ubrzo se nakon toga, inicijativom povjesničara umjetnosti i arheologa Antuna Bauera<sup>386</sup>, javila tada „*avangardna ideja o smještaju muzeja*“ u prostorima tada već bivše tvornice<sup>387</sup>, koja je i ostvarena 1940-ih, kada se u nju uselila Gliptoteka.<sup>388</sup> Adaptacije koje su izvedene na tvorničkim zgradama kompleksa „*provedene su postupno tijekom niza godina*“<sup>389</sup> što je bivšu Kožaru učinilo jednim od prvih europskih primjera očuvanja industrijskog objekta njegovom prenamjenom za muzejske potrebe.<sup>390</sup> Iako se adaptacija zgrada Kožare među nekim stručnjacima smatrala vrlo uspješnim primjerom očuvanja i prenamjene industrijskog objekta za funkciju muzeja<sup>391</sup>, njome je kompleks ostao bez bitnih izvornih graditeljskih značajki koje su svjedočile o njegovoj prvotnoj industrijskoj namjeni.<sup>392</sup> Godine 1991., za potrebe Hrvatskog željezničkog muzeja, prenamijenjene su prostorije južnog dijela Tvornice željezničkih vozila Gredelj d.o.o.<sup>393</sup> u Zagrebu nakon što su ranije „*naznačene kao idealan prostor za prihvata HŽM-ovih zbirka [...] zbog povijesne obilježnosti jednoga od najstarijih željezničkih industrijskih kompleksa u Hrvatskoj, arhitektonske vrijednosti njegovih objekata, očuvanosti izvorne opreme i strojeva s početka 20. stoljeća te semantičke povezanosti ambijenta i građe koja se čuva u HŽM-u*“<sup>394</sup> (sl. 31). Galerijsku funkciju od 2011. vrši i zgrada Laube, koja je izgrađena 1910. za potrebe „*jahaonice bivše Konjaničke vojarne u Gradišćanskoj 26*“<sup>395</sup> na zagrebačkom Čnomercu.<sup>396</sup> Prije nego što je prenamijenjena u galerijski prostor, zgrada je jahaonice neko vrijeme vršila i namjenu tekstilnog skladišta<sup>397</sup> za koje je adaptirana 1923. godine, nakon što je osnovana Tvornica za pamučnu industriju d.d. „*kao podružnica bečke tvrtke Hermann Pollack i sinovi*“<sup>398</sup>, no pritom nije izgubila „*izvorna i prepoznatljiva graditeljska i oblikovna*

---

<sup>383</sup> Šimpraga, 2011., 359.

<sup>384</sup> Šepić, 2001.b, 31.; Paladino, 2009., 153.

<sup>385</sup> Paladino, 2009., 153.; Šimpraga, 2011., 359.; Pandža, 2019., 70.

<sup>386</sup> Vujić, 2021., 125.

<sup>387</sup> Paladino, 2009., 153.

<sup>388</sup> Paladino, 2009., 153.; Šimpraga, 2011., 359.

<sup>389</sup> Paladino, 2009., 153.

<sup>390</sup> Šimpraga, 2011., 359.; Vujić, 2021., 125.

<sup>391</sup> Usp. Šepić, 2001.b, 31.

<sup>392</sup> Vujić, 2021., 128.

<sup>393</sup> „Opći podaci“, *Hrvatski željeznički muzej*, [https://muzej.hzinfra.hr/?page\\_id=77](https://muzej.hzinfra.hr/?page_id=77) (pristup 15. 2. 2022.)

<sup>394</sup> „Povijest muzeja“, *Hrvatski željeznički muzej*, [https://muzej.hzinfra.hr/?page\\_id=79](https://muzej.hzinfra.hr/?page_id=79) (pristup 3. 1. 2022.)

<sup>395</sup> Paladino, 2009., 157.

<sup>396</sup> Barišić Marenić, 2015., 377.

<sup>397</sup> Paladino, 2009., 157.; Barišić Marenić, 2015., 377.

<sup>398</sup> Pandža, 2019., 69.

obilježja<sup>399</sup> koja su vidljiva i danas (sl. 32). U Koprivnici, „u adaptiranim zgradama nekadašnje Gradske klaonice, vrijednome i najstarijem primjeru industrijske arhitekture [...], izgrađenome 1892.“, smješten je još od 1982. godine Muzej prehrane „Podravka“, „kako bi [se] na primjeru svoje povijesti za buduće naraštaje sačuvala svjedočanstva o razvoju industrijske prerade hrane, kako u smislu tehničke opremljenosti i tehnoloških dostignuća, tako i u proizvodnji sirovina za potrebe prehrambene industrije”.<sup>400</sup> U zgradi bivše tvornice papira<sup>401</sup>, odnosno tvorničkog pogona „za proizvodnju poluceluloze, papira i ambalaže od valovitog kartona”<sup>402</sup>, danas je smješten Muzej grada Belišća<sup>403</sup>, a u njemu je između ostalog obrađena i povijest razvoja gradske industrije.<sup>404</sup> U Sisku je za potrebe interpretacije sisačke industrijske baštine prenamijenjena zgrada tzv. Holandske kuće, koja je izgrađena u drugoj polovici 19. stoljeća kao skladište žita. Danas je u njoj smješten „infocentar s multimedijalnim izložbenim prostorom za prezentaciju industrijske baštine“ Siska, kao i „izložbeni prostori Galerije Striegl“ te „zbirke fonografa, gramofona, radioaparata i ploča sisačkog kolekcionara Velimira Krakera”<sup>405</sup> (sl. 33).

Unutar fonda industrijske arhitekture adaptirane za muzej ili neku od njegovih funkcija postoje i primjeri nekadašnjih duhanskih tvornica ili stanica koje su u potpunosti ili djelomično, te manje ili više uspješno, prenamijenjene za muzejske potrebe i to najčešće u svrhu zaštite, istraživanja i prezentacije lokalne duhanske baštine ili djela suvremene umjetnosti. Praksa „prenamjene napuštenih građevina duhanske industrije” naročito je prisutna u „mediteranskim zemljama gdje se značajno uzgajao duhan, a posebice u Grčkoj“. U toj je zemlji, u gradu Volosu, za potrebe gradskog muzeja prenamijenjeno duhansko skladište *Papandos*, izgrađeno 1920-ih godina, što je predstavljalo prvi muzej te vrste u Grčkoj.<sup>406</sup> Nakon njezinog zatvaranja 2004. godine, u međunarodni je centar suvremene kulture adaptirana zgrada duhanske tvornice u San Sebastiánu u Španjolskoj izgrađena 1913. godine, u sklopu koje se danas između ostalog nalaze i izložbene dvorane u kojima se izlažu

---

<sup>399</sup> Paladino, 2009., 157.

<sup>400</sup> „Muzej prehrane »Podravka«, Muzejski dokumentacijski centar (MDC), <https://hvm.mdc.hr/muzej-prehrane-podravka,850:KPR/hr/info/> (pristup 3. 1. 2022.)

<sup>401</sup> Nadilo, 2012., 753.

<sup>402</sup> „Muzej »Belišće«, Muzejski dokumentacijski centar (MDC), <https://hvm.mdc.hr/muzej-belisce,510:BL%C5%A0/hr/info/> (pristup 3. 1. 2022.)

<sup>403</sup> Nadilo, 2012., 753.; „Muzej »Belišće«, Muzejski dokumentacijski centar (MDC), <https://hvm.mdc.hr/muzej-belisce,510:BL%C5%A0/hr/info/> (pristup 3. 1. 2022.)

<sup>404</sup> „Muzej »Belišće«, Muzejski dokumentacijski centar (MDC), <https://hvm.mdc.hr/muzej-belisce,510:BL%C5%A0/hr/info/> (pristup 3. 1. 2022.)

<sup>405</sup> Pandža, 2019., 70.

<sup>406</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 114.



djela suvremene umjetnosti<sup>407</sup> (sl. 34). Za potrebe muzeja duhana (Museu Fàbrica Reig) prenamijenjena je zgrada bivše duhanske tvornice obitelji Reig iz 1909., u mjestu Sant Julià de Lòria u Andorri, koja je funkcionirala do 1957. godine. U njoj su danas izloženi alati i strojevi korišteni u uzgoju, berbi i primarnoj obradi duhana, koji posjetitelje upoznaju s procesom proizvodnje cigareta i cigara nerijetko kroz izvorno sačuvane prostorije u kojima se proizvodnja događala te iz kojih se njome upravljalo<sup>408</sup> (sl. 35). Na jugu Francuske, u Marseilleu, u kulturni je i sportski centar prenamijenjen sklop bivše duhanske tvornice Seita, unutar kojega se danas organiziraju razni festivali, radionice, koncerti, filmske projekcije i sportska događanja te izložbe<sup>409</sup> (sl. 36 i 37). Na primjere muzeja smještenih u zgradama nekadašnjih duhanskih tvornica također se nailazi i na području srednje Europe. U Ljubljani je za potrebe muzeja duhana i kulturnog centra Tobačna 001 tako adaptirana pomoćna zgrada sklopa ljubljanske tvornice duhana, izgrađena 1885. godine, koja je najprije služila kao kupaonica za radnike, opremljena tuševima i kadama, da bi kasnije, tijekom 1970-ih, bila preuređena za potrebe radničke menze, a zatim i tvorničkog arhiva. Osim muzeja u kojemu su izložene vitrine s fotografijama, duhanskim proizvodima te pušačkim priborom, a na ulazu u Muzej i stroj za izradu cigareta, dio zgrade čini i galerija Tobačna u kojoj se organiziraju povremene izložbe radova suvremenih slovenskih i međunarodnih umjetnika<sup>410</sup> (sl. 38). Nekadašnja tvornica duhana u Košicama u Slovačkoj danas je prenamijenjena za razna društvena i kulturna događanja<sup>411</sup> (sl. 39), a slično središte umjetnosti, kulture i kreativnosti predstavlja i kompleks bivše duhanske tvornice u Linzu, funkcionalističko ostvarenje poznatih arhitekata Petra Behrensa i Alexandera Poppa iz 1935., koji je danas i centar medijske industrije<sup>412</sup> (sl. 40). U zapadnoj Europi, u gradu Dunkerque na sjeveru Francuske, staro je lučko skladište duhana iz 1869. prenamijenjeno u dio Lučkog muzeja Dunkerque, u kojemu se posjetitelji mogu upoznati s ribarskom prošlošću kraja, pomorskim bitkama koje su se vodile u razdoblju europske ekspanzije te poviješću lokalne brodogradnje. Dio Muzeja čine i tri broda usidrena u obližnjoj luci, kao i zgrada svjetionika u kojemu se nalazi izložba o

---

<sup>407</sup> „Tabakalera“, *Tobacco city*, <http://tobacco-city.plovdiv2019.eu/en/a/99-tabakalera/c24-similar-projects> (pristup 5. 10. 2021.); Usp. *TABAKALERA - International Centre for Contemporary Culture*, <https://www.tabakalera.eus/en> (pristup 5. 10. 2021.)

<sup>408</sup> „THE REIG FACTORY MUSEUM - TOBACCO MUSEUM“, *European route of industrial heritage (ERIH)*, <https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/the-reig-factory-museum-tobacco-museum> (pristup 4. 10. 2021.)

<sup>409</sup> *La Friche la Belle de Mai*, <https://www.lafriche.org/> (pristup 5. 10. 2021.)

<sup>410</sup> „CULTURAL CENTRE TOBAČNA 001“, *TOBAČNA 001*, <https://mgml.si/en/center-tobacco/about/> (pristup 4. 1. 2022.)

<sup>411</sup> *Tabačka Kulturfabrik*, <https://www.tabacka.sk/> (pristup 5. 10. 2021.)

<sup>412</sup> *Tabakfabrik Linz*, <https://tabakfabrik-linz.at/en/> (pristup 5. 10. 2021.)

pomorskoj navigaciji<sup>413</sup> (sl. 41). U Nizozemskoj, u gradu Kampen, za potrebe je duhanskog muzeja prenamijenjen dio tvornice cigareta „Samuels & de Leeuw”<sup>414</sup>, odnosno „De Olifant”, koja je izgrađena 1832. godine.<sup>415</sup> U njemu se čuvaju te su izloženi alati korišteni u obradi duhana i proizvodnji cigareta, kao i cigareta duga čak 2.75 m.<sup>416</sup> Drugi dio tvornice i danas služi izvornoj namjeni, odnosno proizvodnji cigareta na tradicionalan način<sup>417</sup> (sl. 42). Naposljetku, u Bristolu u Engleskoj, bivša je tvornica duhana prenamijenjena u višefunkcionalnu zgradu koja je danas središte kulturnih i društvenih aktivnosti, pa se tako u njoj, između ostalog, organiziraju i izložbe, performansi te umjetničke radionice<sup>418</sup> (sl. 43).

Primjera prenamijene duhanskih tvornica ili stanica za funkciju muzeja ima i na prostoru Hrvatske. U Rijeci, u zgradi bivše šećerane, odnosno tzv. H-objekta<sup>419</sup>, u kojoj je od 1851. djelovala tvornica duhana<sup>420</sup>, uređen je Muzej moderne i suvremene umjetnosti, a projekt prenamijene izveo je splitski arhitekt Dinko Peračić<sup>421</sup> (sl. 44). Muzej duhana, prvi takav u Hrvatskoj<sup>422</sup>, uređen je u prizemlju upravne zgrade duhanske tvornice u Rovinju<sup>423</sup> „prema projektu prof. dr. sc. Marijana Hrzića [od] 1995.-1999. godine“.<sup>424</sup> On sadrži više od tristo izložaka koji tematiziraju povijest rovinjske tvornice duhana<sup>425</sup>, odnosno u njemu se „minimalističkim dizajnom i decentnim izražajnim jezikom u dijelu zgrade s kraja 19. stoljeća prezentira izložbeni prostor matične djelatnosti Tvornice duhana Rovinj”<sup>426</sup> (sl. 45). U Imotskom je za potrebe smještaja, zaštite i prezentacije arheološke, etnografske, kulturno-povijesne, numizmatičke i fotografske baštine imotske krajine<sup>427</sup>, odnosno Zavičajnog muzeja, prenamijenjena zgrada menze imotske duhanske režijske (sl. 46, 48-54), nakon što ju je

<sup>413</sup> „HARBOUR MUSEUM OF DUNKIRK”, *European route of industrial heritage (ERIH)*, <https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/harbour-museum-of-dunkirk> (pristup 4. 10. 2021.)

<sup>414</sup> „GOTHIC HOUSE TOWN MUSEUM”, *European route of industrial heritage (ERIH)*, <https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/gothic-house-town-museum> (pristup 4. 10. 2021.)

<sup>415</sup> „Cigarsfactory »De Olifant«”, *NAUPAR - nautische partners*, <https://www.naupar.com/sights/cigarsfactory-de-olifant-kampen/> (pristup 4. 1. 2022.)

<sup>416</sup> „GOTHIC HOUSE TOWN MUSEUM”, *European route of industrial heritage (ERIH)*, <https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/gothic-house-town-museum> (pristup 4. 10. 2021.)

<sup>417</sup> „Cigarsfactory »De Olifant«”, *NAUPAR - nautische partners*, <https://www.naupar.com/sights/cigarsfactory-de-olifant-kampen/> (pristup 4. 1. 2022.)

<sup>418</sup> *Tobacco Factory*, <https://tobaccofactory.com/> (pristup 5. 10. 2021.)

<sup>419</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 113.

<sup>420</sup> Nadilo i Regan, 2015., 399.

<sup>421</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 113.

<sup>422</sup> Pokrajac, 2010., 90.

<sup>423</sup> Maroević, 2001.a, 83.; Hrzić, 2002., 38.; Pokrajac, 2010., 90.

<sup>424</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 113.

<sup>425</sup> Pokrajac, 2010., 90.

<sup>426</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 113.

<sup>427</sup> „Zavičajni Muzej“, *Grad Imotski*, <https://imotski.hr/muzej/> (pristup 9. 1. 2022.); „Zavičajni muzej Imotski“, *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*, <https://hvm.mdc.hr/zavicajni-muzej-imotski,763:IMS/hr/info/> (pristup 10. 1. 2022.)

Grad Imotski otkupio od tvrtke Vinarije, u čijem je bila vlasništvu. Prije preseljenja u novu zgradu menze, muzejska je zbirka, od svog osnutka 1988., djelovala u prostorima nekadašnjeg Narodnog sveučilišta u Imotskom, odnosno današnjeg Pučkog otvorenog učilišta<sup>428</sup> u čijem administrativnom okviru djeluje i danas.<sup>429</sup> Cijeli je sklop, od 1890. godine kada je izgrađena prva skladišna zgrada<sup>430</sup>, građen u više faza tijekom tridesetak godina<sup>431</sup> prema projektu Augusta Thare, pruskog inženjera iz Königsberga.<sup>432</sup> Idejni projekt adaptacije zgrade za muzejsku funkciju, ranije u derutnom stanju, napravio je još 1997. godine zagrebački arhitekt Branko Silađin, u suradnji s arhitektom Tomislavom Odakom<sup>433</sup> te u skladu s muzeološkom koncepcijom Snježane Tonković, nekadašnje ravnateljice imotskog Zavičajnog muzeja<sup>434</sup>, čijim je zalaganjem i trudom i pronađen novi i adekvatniji prostor za smještaj muzejske zbirke.<sup>435</sup> Izrada je izvedbenog projekta godinu kasnije (1998.) ipak bila povjerena splitskom arhitektu Nevenu Kunjašiću, no njegov se projekt u mnogočemu referirao na idejno Silađinovo rješenje te mu je sličio (usp. sl. 49 i 50, 51 i 52 te 53 i 54). Nakon odabira zgrade za muzejsku prenamjenu, zgrada je nekadašnje menze i današnjeg Zavičajnog muzeja zaštićena kao kulturno dobro<sup>436</sup>, pa su se u proces njezine adaptacije uključili i konzervatori iz Konzervatorskog odjela u Splitu, „*kjosi su sve akcije vezane uz ovu zgradu od samog početka podupirali, pratili, nadgledali i nastojali da se sve obavi u skladu sa zahtjevima struke*”.<sup>437</sup> U sklopu projekta prenamjene zgradi su uklonjeni unutarnji pregradni zidovi u prizemlju (sl. usp. sl. 48 i 50) u kojemu je danas smješten stalni postav, čuvaonica dijela muzejske građe te ulazno predvorje (sl. 50), a podignut joj je i kat, na kojemu su locirani uredi i toalet voditelja i kustosa, knjižnica, prostorija za povremene izložbe i predavanja te spremište i prostor za

---

<sup>428</sup> Tonković, 2009., 2.

<sup>429</sup> „Zavičajni muzej Imotski“, *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*, <https://hvm.mdc.hr/zavicajni-muzej-imotski,763:IMS/hr/info/> (pristup 10. 1. 2022.)

<sup>430</sup> Bilić Petričević, 2020., 3.; U *Rješenju o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra Građevinskog sklopa Režije duhana u Imotskom* navodi se da je prvo skladište završeno 1888. godine (*Rješenje o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra Građevinskog sklopa Režije duhana u Imotskom* (14. svibnja 2008., KLASA: UP-I° 612-08/08-06/0122; URBROJ: 532-04-01-01/4-08-2), 1.)

<sup>431</sup> *Rješenje o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra Građevinskog sklopa Režije duhana u Imotskom* (14. svibnja 2008., KLASA: UP-I° 612-08/08-06/0122; URBROJ: 532-04-01-01/4-08-2), 1.

<sup>432</sup> Ibid., 1.; *Rješenje o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra Zgrade Zavičajnog muzeja u Imotskom* (31. ožujka 2015., KLASA: UP/I-612-08/15-06/0069; URBROJ: 532-04-01-03-02/3-15-1), 2.

<sup>433</sup> Usp. Silađin i Odak, 1997.

<sup>434</sup> Usp. Tonković, 2009.

<sup>435</sup> Tonković, 2009., 2.

<sup>436</sup> Ibid., 2.

<sup>437</sup> Ibid., 3.; Iako područje Imotskog danas pokriva Konzervatorski odjel u Imotskom, u razdoblju kada se bivša zgrada menze prenamijenjivala za potrebe Zavičajnog muzeja, za njegov je prostor bio nadležan Konzervatorski odjel u Splitu. Konzervatorski odjel u Imotskom tada još nije postojao (prema pisanom navodu Ivana Alduka, 28. 8. 2021.)

tehniku i energiju (sl. 52). Za muzejsku je svrhu prenamijenjen i prostor suterena, nekadašnje kotlovnice, u kojemu su se, prema izvornom projektu, trebali nalaziti kavana i toalet za posjetitelje (sl. 53), no danas je tamo umjesto kavane smještena muzejska čuvaonica za dio muzejske građe, prvenstveno one arheološke koja se donosi s terena<sup>438</sup> (sl. 54). U Hrvatski je povijesni muzej trebala biti prenamijenjena dvokrilna zgrada L-tlocrta zagrebačke tvornice duhana, smještena u Klaićevoj i Hochmanovoj ulici<sup>439</sup> u Zagrebu, koja je izgrađena 1882. prema projektu ing. Ruperta Melkusa<sup>440</sup>, no „uz tehničku suradnju Milana Lenucija i Aleksandera Seća“<sup>441</sup> (sl. 55). Nakon što je zgrada zagrebačke duhanske tvornice izašla iz prvotne funkcije preseljenjem duhanskog proizvodnog procesa u Kanfanar<sup>442</sup>, nju je još iste te godine u srpnju<sup>443</sup> zalaganjem tadašnjeg ministra kulture Bože Biškupića<sup>444</sup> kupila Vlada Republike Hrvatske kako bi u nju smjestila Hrvatski povijesni muzej.<sup>445</sup> Njegove su prostorije tada bile, a još uvijek su i danas, smještene u pretijesnoj i neadekvatnoj zgradi barokne palače Vojković-Oršić-Kulmer-Rauch na Gornjem gradu<sup>446</sup> u Matoševoj ulici br. 9, koja je trebala služiti samo kao privremeno rješenje za smještaj spomenutog Muzeja.<sup>447</sup> Navedena nedostatna površina spomenute palače s jedne strane, te istovremeno velik, a slobodan i neiskorišten prostor vrlo dobro i cjelovito sačuvane zgrade tvornice duhana s druge, neke su od karakteristika koje su navele na odluku o premještanju Hrvatskog povijesnog muzeja upravo u tu industrijsku zgradu na novoj lokaciji. Na istu je odredbu nagnala i mogućnost korištenja podzemnih prostora kao muzejske čuvaonice i garaže te prostora za pohranu servisnih i energetske postrojenja.<sup>448</sup> Muzeološku koncepciju stalnog postava izradile su Ela Jurdana, Jelena Borošak Marijanović i Nataša Mataušić, tadašnje muzejske savjetnice Hrvatskog

---

<sup>438</sup> Tonković, 2009., 5.

<sup>439</sup> Sjeverno krilo zgrade proteže se uz Ulicu Vjekoslava Klaića, dok joj je istočno krilo smješteno duž Hochmanove ulice, koja povezuje Klaićevu ulicu na sjeveru te Jagićevu ulicu na jugu.

<sup>440</sup> Pandžić i Plavec, 2013., 113.; „Zgrada Tvornice duhana u Zagrebu“, *Registar kulturnih dobara RH*, <https://registar.kulturnadobra.hr/#/details/Z-2646> (pristup 1. 10. 2021.)

<sup>441</sup> Nadilo, 2012., 750.; „Zgrada Tvornice duhana u Zagrebu“, *Registar kulturnih dobara RH*, <https://registar.kulturnadobra.hr/#/details/Z-2646> (pristup 1. 10. 2021.); „Tvornica duhana Zagreb (TDZ)“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 11. prosinca 2019. (ažurirano 2. studenoga 2020.), <https://tehnika.lzmk.hr/tvornica-duhana-zagreb-zagreb/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>442</sup> Nadilo, 2012., 751.; „Tvornica duhana Zagreb (TDZ)“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 11. prosinca 2019. (ažurirano 2. studenoga 2020.), <https://tehnika.lzmk.hr/tvornica-duhana-zagreb-zagreb/> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>443</sup> Pandžić i Plavec, 2013., 113.

<sup>444</sup> Pandžić, 2008., 9.

<sup>445</sup> Pandžić i Plavec, 2013., 113.

<sup>446</sup> Nadilo, 2012., 752.

<sup>447</sup> Pandžić, 2008., 7.; Nadilo, 2012., 752.

<sup>448</sup> Pandžić i Plavec, 2013., 114.

povijesnog muzeja<sup>449</sup>, a kao uzor za navedeno najviše im je poslužio Muzej suvremene povijesti u Bonnu.<sup>450</sup> Prema spomenutoj muzeološkoj koncepciji, projekt prenamjene zgrade zagrebačke tvornice duhana napravio je projektantski tim sastavljen od arhitekata Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića.<sup>451</sup> U njemu su autori glavni ulaz predvidjeli u središtu prizemlja sjevernog krila zgrade kroz koji bi posjetitelji mogli ući u zapadni dio krila gdje bi se nalazili suvenirnica, kavana i sanitarni čvor, te u onaj istočni, koji je predviđen kao prostor za prijem posjetitelja (sl. 56). Nadalje bi mogli nastaviti u izložbeni prostor za sistematizirane cjeline koji bi se nalazio u prizemnom dijelu jugoistočnog krila zgrade (sl. 56) te na prvom katu sjevernog krila, gdje bi se još nalazio i stalni postav, prostor za povremene izložbe, spomen-soba zagrebačke tvornice duhana, polivalentna dvorana te prostor za pedagoške radionice (sl. 59). Dio bi se stalnog postava nalazio i na većem dijelu drugog kata, koji bi u zapadnom dijelu sjevernog krila bio namijenjen smještaju muzejske čuvaonice (sl. 61). Cijeli prostor potkrovlja bio bi namijenjen samo muzejskom, administrativnom i tehničkom osoblju, odnosno tamo bi se nalazile restauratorske radionice, uredi osoblja Muzeja, arhiv muzejske dokumentacije te knjižnica (sl. 62). Dio prostora pod zatvorenim ili poluzatvorenim režimom kretanja nalazio bi se i u prizemlju zgrade, a podrazumijevao bi karantenu za novopristiglu muzejsku građu te skladište suvenira i kataloga u zapadnom dijelu sjevernog krila, kao i prostor za pripremu i prihvat gostujućih izložbi te drugu muzejsku čuvaonicu u jugoistočnom krilu (sl. 56). Opisani je projekt prenamjene tima Plavec-Zdenković Gold-Zdenković pobijedio u drugom krugu Natječaja<sup>452</sup> „za izradu idejnog arhitektonsko-urbanističkog rješenja na lokaciji Klaićeva, Hochmannova, Jagićeva, koji je organiziralo i provelo Društvo arhitekata Zagreba“.<sup>453</sup> Natječaj je bio raspisan u razdoblju od 20. siječnja do 20. travnja 2007., a u njegovom je prvom krugu pristiglo trideset šest radova, od kojih niti jednom nije dodijeljena prva nagrada, zbog čega je morao biti proveden drugi natječajni krug.<sup>454</sup> Kod izradbe projekta obnove i adaptacije arhitekti su se trebali držati i postavljenih konzervatorskih uvjeta, „koji su nalagali čuvanje izvornih konstruktivnih elemenata“, ali i propisa zaštite na radu, protupožarne zaštite i evakuacije, koje svaki javni prostor mora ispuniti.<sup>455</sup> Godine 2008. nadopunjen je program natječaja koji je „usklađen s

---

<sup>449</sup> Nadilo, 2012., 752.-753.; Usp. Borošak Marijanović, Jurdana i Mataušić, 2012.

<sup>450</sup> Nadilo, 2012., 753.

<sup>451</sup> Ibid., 754.

<sup>452</sup> Ibid., 754.

<sup>453</sup> Pandžić i Plavec, 2013., 114.

<sup>454</sup> Nadilo, 2012., 754.

<sup>455</sup> Pandžić i Plavec, 2013., 115.

*promijenjenom zakonskom regulativom*“ te je izdana lokacijska dozvola.<sup>456</sup> U kolovozu 2011., tadašnji je Gradski ured za prostorno uređenje, izgradnju grada, graditeljstvo, komunalne poslove i promet Grada Zagreba potvrdio glavni projekt tima Plavec-Zdenković Gold-Zdenković, što je značilo da je Vlada Republike Hrvatske, kao investitor projekta, mogla započeti s obnovom. Radovi su trebali početi u jesen 2013. godine, dok se njihov završetak predviđao za kraj 2015. godine, kada se trebalo dogoditi i preseljenje Hrvatskog povijesnog muzeja na novu lokaciju.<sup>457</sup> Zbog ekonomske krize, projekt je ostao nedovršen, odnosno izvedena je samo upravna zgrada *Adrisa*, dok grada zagrebačke tvornice duhana nije prenamijenjena za muzej te je danas prepuštena propadanju. Plavec je napravio novi projekt 2015. godine, no od tada „s vremenom sve više jenjava razumijevanje između investitora i arhitekta s potpuno neizvjesnim ishodom realizacije“.<sup>458</sup> Naposljetku, relativno je recentno odlučeno da će se u zgradu zagrebačke tvornice duhana premjestiti „*svi zagrebački odjeli Hrvatskog restauratorskog zavoda*“, čime će se omogućiti kvalitetnije obavljanje konzervatorsko-restauratorske djelatnosti, dok će se Hrvatski povijesni muzej djelomično preseliti u staru gornjogradsku zgradu Državnog hidrometeorološkog zavoda.<sup>459</sup>

Neki su prostori bivših industrijskih postrojenja, pa tako i onih duhanskih, i danas prazni ili nemaju adekvatnu funkciju, no bili su ili još uvijek jesu u središtu promišljanja o njihovoj potencijalnoj prenamjeni za potrebe muzeja ili galerijskog prostora. Saša Šimpraga je, primjerice, u članku knjige „Zagreb, javni prostor“ predložio stalni „*smještaj Fundacije Dušana Džamonje i zbirke Ede Murtića*“ u prostorima bivše zagrebačke Gradske klaonice u Heinzelovoj ulici<sup>460</sup> (sl. 63), koja bi se prema karakteru i značenju<sup>461</sup> idealno uklopila među tvorničke „*zidove [u koje je] upisan masovni pokolj životinja*“<sup>462</sup>, no dio bi se njezinih djela mogao, prema njemu, izložiti i u vanjskom prostoru, odnosno parku. Navedena bi tvornica, kako dalje smatra, i dimenzijama odgovarala spomenutim umjetničkim kolekcijama, s obzirom na njihove veličine za koje neki manji prostor ne bi bio dostatan. Osim što bi se spomenutim postupanjem osigurali smještaj i zaštita zbirka koje trenutno „*još uvijek nisu*

---

<sup>456</sup> Nadilo, 2012., 754.

<sup>457</sup> Pandžić i Plavec, 2013., 118.

<sup>458</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 113.

<sup>459</sup> Denis Derk, „Svi pod istim krovom: Nakon godina propalih planova, odlučeno je. U Tvornicu duhana smjestit će se restauratori“, *Večernji list (mrežno izdanje)*, 16. veljače 2021., <https://www.vecernji.hr/kultura/nakon-godina-propalih-planova-odluceno-je-u-tvornicu-duhana-smjestit-ce-se-restauratori-1469357> (pristup 16. 9. 2021.)

<sup>460</sup> Šimpraga, 2011., 363.

<sup>461</sup> Ibid., 364.

<sup>462</sup> Ibid., 363.

dostupne najširoj javnosti“, time bi se revitalizirala i stara klaonica, a Zagreb bi dobio novo kulturno središte.<sup>463</sup> Nadalje, o mogućnostima uređenja i muzejske prenamjene starih i zatrpanih rudnika na području Hrvatske, u vidu muzeja na otvorenom te po uzoru na postojeće rudarske muzeje u Slovačkoj, Sloveniji, Austriji i Njemačkoj, pisao je Berislav Šebečić još početkom stoljeća.<sup>464</sup> Što se tiče objekata tvornica duhana, recentno promišljanje o muzejskoj prenamjeni nekadašnje upravne zgrade duhanske stanice u Vrgorcu donio je Branko Radonić, predsjednik *Društva prijatelja vrgorske starine*, u kontekstu iznošenja zamjerke ideji vrgoračkog gradonačelnika o „useljenju“ dječjeg vrtića u bivšu upravnu zgradu spomenute režije. On, naime, tvrdi da je prostor navedene upravne zgrade idealan za kulturnu ili galerijsku funkciju zbog reprezentativnog karaktera građevine, smatrajući da „Vrgorac trenutno nema prikladnijeg prostora za gradsku galeriju od prizemlja zgrade Režije“, koja bi mogla služiti za „umjetničke i stručne izložbe, predstavljanja knjiga, performanse, možda i koncerte klasične glazbe [te] dječje radionice“, kao i da smještaj gradske galerije u klasičnu dalmatinsku stambenu kuću, kako to planira grad Vrgorac, ne bi bilo bolje rješenje.<sup>465</sup> Moguće prenamjene pojedinih napuštenih i često derutnih industrijskih zgrada bile su i predmetom analize i više studentskih diplomskih radova. S pogleda struke povijesti umjetnosti, Iva Neljak tako je 2020. godine, u svome diplomskom radu, pisala o mogućnostima adaptacije zagrebačke tvornice ulja za potrebe Muzeja tolerancije, što bi nosilo i snažnu simboliku, ukoliko bi se uzelo u obzir da je njezin vlasnik židov Samuel David Aleksander, koji je kasnije, zajedno s obitelji, progonjen i ubijen.<sup>466</sup> Po pitanju duhanskih industrijskih postrojenja, s aspekta arhitektonske struke, prenamjenu duhanske stanice u Čapljini u Bosni i Hercegovini u kulturni, poslovni i sportski centar, s dvoranama, prostorima za stalni postav i povremene izložbe, knjižnicom, kavanom, teretanom, uredima i drugim prostorima, predložio je Tihomir Nuić 2015. godine.<sup>467</sup> S istog je pogleda te za slične sadržaje, također u Bosni i Hercegovini, arhitektica Kata Gašpar predložila i preuređenje duhanske stanice u Ljubuškom<sup>468</sup>, a Pero Češkić u Širokom Brijegu.<sup>469</sup> O mogućnostima

---

<sup>463</sup> Ibid., 364.

<sup>464</sup> Usp. Šebečić, 2001.

<sup>465</sup> Branko Radonić, „Mišljenje o projektu useljenja dječjeg vrtića u zgradu Režije“, *Društvo prijatelja vrgorske starine*, 12. listopada 2020., <https://vrgorskestarine.hr/2020/10/12/misljenje-o-projektu-useljenja-djecjeg-vrtica-u-zgradu-rezije/> (pristup 1. 10. 2021.)

<sup>466</sup> Usp. Neljak, 2020., 56.-60.

<sup>467</sup> Usp. Nuić, 2015.

<sup>468</sup> Usp. „Arhitektica Kata Gašpar osmislila novi izgled Duhanske stanice“, *Večernji list (mrežno izdanje)*, 30. travnja 2012., <https://www.vecernji.ba/arhitektica-kata-gaspar-osmislila-novi-izgled-duhanske-stanice-404150> (pristup 4. 10. 2021.)

prenamjene skladišnih i proizvodnih zgrada imotske duhanske stanice za razne kulturne i sportske aktivnosti, od koje je samo objekt bivše menze danas adaptiran za potrebe Zavičajnog muzeja, pisao je Branimir Čular 2013. godine.<sup>470</sup>

#### 4. Studija slučaja - kompleks nekadašnje duhanske stanice u Metkoviću

---

Ovo poglavlje donosi analizu studije slučaja, odnosno Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, za čiju je svrhu adaptirana upravno-stambena zgrada tamošnje duhanske stanice. Zgrada Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću analizirat će se kroz tri perspektive koje služe kao metodološko uporište za analizu muzejskih zgrada. Te perspektive predstavljaju sliku i položaj muzeja u širem krajoliku, nadalje čvrsta struktura njegove zgrade koja ga čini „spremnikom“, te naposljetku i sadržaj pohranjen u „spremniku“, koji se odnosi na muzejske predmete i pomagala te svu drugu opremu potrebnu za ugodan boravak posjetitelja u muzeju.<sup>471</sup> Svaka je muzejska zgrada smještena u određeni širi kulturološki i prirodni okoliš kojemu je više ili manje prilagođena. On bi trebao sadržavati određene elemente kako bi što uspješnije privlačio muzejske posjetitelje te im omogućavao što lakši i brži dolazak do muzeja. Element „spremnika“ iduća je perspektiva koja je vezana za zgradu muzeja. Pojam se odnosi na unutrašnju organizaciju prostora zgrade muzeja, kao i na arhitektonsku ovojnici zgrade do koje se dolazi nakon uspješnog snalaženja u širem okolišu muzeja. Taj je arhitektonski okvir ujedno i prvi sloj zaštite muzejskih predmeta koji se nalaze u muzejskoj zgradi, ali i kontekst te pozadina onim muzejskim predmetima koji se u njoj izlažu. Treća perspektiva uzima u obzir kvalitetu prostora u odnosu na muzejsku građu, odnosno odnosi se na same muzejske predmete koji se izlažu i čuvaju u prostorima muzeja, ali i na druge dijelove koje muzeji sadrže, poput muzejskih pomagala te opreme i sadržaja pojedinih muzejskih prostora. Navedene tri perspektive (okoliš, spremnik i sadržaj) definirao je Ian Ritchie, nagrađivani britanski arhitekt iz tvrtke *Ian Ritchie Architects*, poznat po svojim promišljanjima o psihologiji i značenju arhitekture, odnosno o njezinom kulturnom značaju i utjecaju na čovjeka.<sup>472</sup> Definiirajući te tri perspektive, Ritchie se obazirao samo na muzejske

---

<sup>469</sup> Usp. Nermina Voloder, „Prenamjena objekta u Širokom Brijegu: Moderna arhitektura na ruinama Duhanske stanice“, *Akta.ba*, 26. studenog 2010., <https://www.akta.ba/investicije/prenamjena-objekta-u-sirokom-brijegu-moderna-arhitektura-na-ruinama-duhanske-stanice/17286> (pristup 4. 10. 2021.)

<sup>470</sup> Usp. Čular, 2013.

<sup>471</sup> Ritchie, 1994., 12.

<sup>472</sup> „Artist profile“, *Ian Ritchie RA*, <https://shop.royalacademy.org.uk/ian-ritchie-ra> (pristup 2.12.2021.)



zgrade koje su namjenski građene za potrebe muzeja, no njima bi se moglo analizirati i građevine koje su naknadno prenamijenjene za muzejsku funkciju, gdje spada i Prirodoslovni muzej u Metkoviću.

Sklop nekadašnje duhanske stanice u Metkoviću danas se nalazi u samom središtu grada (sl. 65) u koje je integriran njegovim širenjem tijekom 20. stoljeća<sup>473</sup>, no izvorno se nalazio na njegovoj periferiji<sup>474</sup>, „*podno brda Predolac*“ (sl. 64). Njegova se istočna strana nalazi uz Ulicu kralja Zvonimira, na sjevernoj je strani Ulica Ante Starčevića, južno je zgrada osnovne škole Stjepana Radića, dok je na zapadu smješteno nogometno igralište Nogometnog kluba Neretva, izgrađeno početkom 1950-ih<sup>475</sup> (sl. 65).

Gradnja sklopa metkovske duhanske režijske započela je početkom 20. stoljeća, nakon što je 6. ožujka 1901. donesena rezolucija o njezinom osnivanju. Kompleks je građen u više faza tijekom dužeg vremenskog razdoblja<sup>476</sup> (sl. 66 i 67), pa je tako prvotno (1901-1903.) u samom središtu zemljišta sklopa izgrađena jedna trokatna skladišna zgrada većih dimenzija te tlocrta oblika izduženog pravokutnika<sup>477</sup> (sl. 66-69). Visina katnih etaža niža je od prizemlja, što se jasno može očitati s eksterijera građevine, odnosno prema visini prozora<sup>478</sup> (sl. 68 i 69). Skladište je većinski građeno kamenim blokovima, slaganim u nizove i bez vanjske žbuke, te s plitkim dvostrešnim krovom. Opekama su naglašeni lučni nadvojni četvrtastih prozora, zaštićeni dvokraknim drvenim rebrenicama (griljama), koji se u pravilnom ritmu nižu duž vanjskih zidova skladišta<sup>479</sup> (sl. 69). Međukatna je konstrukcija bila drvena, a stupovi koji su unutrašnje katne skladišne prostore dijelili na tri broda, kao i otkupnu dvoranu u prizemlju, bili su izvedeni od lijevanog željeza (sl. 68). Osim otkupne dvorane, koja je zauzimala najveći dio prizemlja unutrašnjosti skladišne zgrade, u njezinom se lijevom dijelu nalazilo stubište koje je vodilo do katova, dok su u prizemlju bile smještene i manje prostorije koje su vršile funkciju ureda<sup>480</sup> (sl. 68), prije nego li je u tu svrhu izgrađena upravno-stambena zgrada<sup>481</sup> (sl. 70-73). Unutar kompleksa na njegovoj sjevernoj i južnoj strani<sup>482</sup> bile su uređene zelene

---

<sup>473</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 103.

<sup>474</sup> Ibid., 103., 106.

<sup>475</sup> Ibid., 103.

<sup>476</sup> Ibid., 103.

<sup>477</sup> Ibid., 104.

<sup>478</sup> Ibid., 104.-105.

<sup>479</sup> Ibid., 104.

<sup>480</sup> Ibid., 105.

<sup>481</sup> Ibid., 105.-106.

<sup>482</sup> Ibid., 110.

površine, odnosno „*park i manja duhanska pokazna plantaža*“, što je bila „*refleksija ljetnikovaca dubrovačkog područja, gospodarsko-ladanjskih sklopova s pomno uređenim vrtovima unutar ograđenog sklopa*“<sup>483</sup> (sl. 69). U periodu između 1904. i 1908., zapadno su od skladišne zgrade, uz sami rub zemljiša, izgrađena dva manja objekta sa funkcijom skladišta stolarije i opreme za gašenje požara te drva, ugljena i alata, a između njih je izvedena i jama za pepeo i otpad (sl. 66). Tada je također i cijeli sklop ograđen zidom.<sup>484</sup> U istom je razdoblju izgrađena i konjušnica, cisterna za pitku vodu, bunar s instalacijama za komunalnu vodu, kanalizacija te septička jama, a istočno od kamenog skladišta i dvokatna upravno-stambena zgrada (sl. 66), s portom, čekaonicom, otkupnim uredom, računovodstvom, uredom vatrogasca, čajnom kuhinjom i sanitarijama u prizemlju, te stanovima i uredima upravitelja i kontrolora te sobama otkupne službe na katovima.<sup>485</sup>

Godine 1939. započeo je Drugi svjetski rat, tijekom kojega je 1943. i 1944. stradala i duhanska stanica u Metkoviću, odnosno zgrada njezinog skladišta, čija je međukatna i krovna konstrukcija uništena u požaru.<sup>486</sup> Skladište je nakon Rata rekonstruirano, no u malo izmijenjenom obliku. Navedene su se promjene očitovale u novim oblicima prozora i vrata koji nisu izvedeni s lučnim, već ravnim nadvojima bez opeke, kao i u izostanku prozorskih rebrenica (sl. 133) te novim unutrašnjim konstrukcijama od armiranog betona.<sup>487</sup>

Nakon Drugog svjetskog rata proizvodnja je duhana ponovno obnovljena, a nova se firma, koja je preuzela sklop metkovske duhanske stanice te koja se sada bavila i voćarstvom te otkupom pamuka, zvala Poduh.<sup>488</sup> Tako je 1964. uslijedila i nova faza gradnje sklopa koja je trajala do kraja 1970-ih. U tom je vremenskom razdoblju došlo do niza adaptacija postojećih građevina te gradnje pojedinih novih zgrada (sl. 66). Godine 1964. tako je adaptirano spremište „*uza zapadni ogradni zid za umjetne sušnice duhana*“.<sup>489</sup> Istih su godina (1964./1965.) svi prostori upravno-stambene zgrade pretvoreni u urede pri čemu su stanari, koji su živjeli na katovima, iseljeni.<sup>490</sup> Malo kasnije, 1968., u obliku polumontažne čelične konstrukcije, „*izvedeno je pomoćno prizemno skladište (nadstrešnica) u stražnjemu, zapadnom dijelu sklopa, iza izvornoga kamenog skladišta*“, s kojim se novo skladište

---

<sup>483</sup> Ibid., 104.

<sup>484</sup> Ibid., 105.

<sup>485</sup> Ibid., 106.; Više o strukturi upravno-stambene zgrade metkovske duhanske stanice, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, bit će u poglavlju 4.1.2.

<sup>486</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 107.

<sup>487</sup> Ibid., 108.

<sup>488</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>489</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 108.

<sup>490</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

povezalo suhom vezom. Navedeno je skladište omogućilo mehanizaciju proizvodnje, odnosno „osuvremenjavanje proizvodnog procesa“. Nekoliko godina kasnije (1973.), „zbog nedostatka prostora za skladištenje duhana“, pristupilo se gradnji još jednog manjeg montažnog čeličnog skladišta između starijeg kamenog skladišta te dotad najnovijeg čeličnog skladišta iz 1968. godine.<sup>491</sup> Iduće godine (1969.), prema projektu D. Nadojskog „iz makedonske tvrtke Graditelj iz Prilepa“, izvedena je i zgrada ferm-zavoda koja se smjestila između čeličnog skladišta iz 1968. te zapadnog ogradnog zida<sup>492</sup>, no u svrhu čije gradnje su srušena postojeća starija spremišta, sušnica i dio konjušnice.<sup>493</sup> Na kraju ove faze (1976.), između starog kamenog skladišta i onog čeličnog iz 1968.<sup>494</sup>, te na mjestu manjeg montažnog čeličnog skladišta iz 1973.<sup>495</sup>, izgrađeno je novo trokatno skladište za fermentirani duhan s armiranobetonskom skeletnom konstrukcijom.<sup>496</sup> U periodu između 1970. i 1972., na sjeverozapadnoj je strani sklopa izvedena garaža, dok su malo kasnije, od 1974. do 1978., na jugozapadnoj i južnoj strani kompleksa izgrađene dvije manje zgrade spremišta i skladišta.<sup>497</sup> Izgradnjom svih spomenutih objekata od 1960-ih nadalje, parcela duhanskog sklopa postala je gotovo potpuno popunjena i iskorištena, no i degradirana u vrijednostima.<sup>498</sup>

Godine 1991. započeo je Domovinski rat tijekom kojega je dio sklopa koristila vojska, dok je suteran same nekadašnje upravno-stambene zgrade, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, vršio funkciju zatvora.<sup>499</sup> Nakon rata, odnosno „1996. godine, Duhanska stanica zbog stečaja prestaje s radom“, odnosno gubi prvotnu namjenu što dovodi do daljnjih degradacija sklopa.<sup>500</sup> Sporiji proces degradacije zapao je upravno-stambenu zgradu sklopa, čiju su se dijelovi tijekom i nakon 1990-ih znali koristiti za pojedine administrativne poslove, zbog čega zgrada nikad nije zadobila veća oštećenja.<sup>501</sup>

Najnovije stoljeće donosi nove devastacije metkovskog duhanskog sklopa. Godine 2006. duhanska je stanica stavljena pod trogodišnju preventivnu zaštitu, ali je, unatoč tome, 2007. godine došlo do uklanjanja parkova sklopa smještenih s bočnih strana upravno-stambene zgrade kako bi se na njihovim lokacijama mogle izgraditi stambeno-poslovne

---

<sup>491</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 108.

<sup>492</sup> Ibid., 109.

<sup>493</sup> Ibid., 108.

<sup>494</sup> Ibid., 109.

<sup>495</sup> Ibid., 104., 108.

<sup>496</sup> Ibid., 109.

<sup>497</sup> Ibid., 104.

<sup>498</sup> Ibid., 109.

<sup>499</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>500</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 109.

<sup>501</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

više katnice (sl. 67). Devastiran je i napušten veći dio najstarijeg kamenog skladišta iz austro-ugarskog doba, od kojega se danas koriste samo prizemni prostori za ugostiteljsku funkciju (sl. 133). Nasuprot tome, kapaciteti dvaju novijih čeličnih skladišta (iz 1968. i 1976.) danas su u potpunosti iskorišteni za poslovnu namjenu. Zgrada ferm-zavoda iz 1969. ne koristi se, kao niti objekti smješteni u jugozapadnom i južnom dijelu sklopa<sup>502</sup> (dio nekadašnje konjušnice iz početka 20. stoljeća te bivše spremište i skladište izgrađeno u razdoblju od 1974. do 1978.).<sup>503</sup> U zgradama na sjeveru i sjeverozapadu kompleksa, koje su prije vršile funkciju skladišta stolarije i opreme za gašenje požara te garaže, trenutno je smješten pogon za proizvodnju plastične ambalaže (sl. 67). U istom se dijelu sklopa danas nalazi i objekt u kojemu je smješten obrt za servis automobila te prodaju autodijelova, a nova je zgrada recentno izvedena i s južne strane novijih čeličnih skladišta u kojoj je smještena veletrgovina pićem<sup>504</sup> (sl. 67). Relativno nedavno i pojedini su dijelovi upravne i stambene zgrade metkovske duhanske stanice prenamijenjeni za druge namjene, pa su tako za potrebe Prirodoslovnog muzeja prenamijenjeni prizemlje i suteran, dok su katovi uređeni za smještaj Gradske knjižnice. U potkrovlju se trebala nalaziti uprava Gradske knjižnice, Prirodoslovnog muzeja te Parka prirode Delta Neretve<sup>505</sup>, no trenutno su tu locirani uredi Upravnog odjela za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice koji rješava pitanja legalizacije nekretnina na metkovskom području. Uz Ulicu kralja Zvonimira izveden je manji mediteranski vrt s florom karakterističnom za širi sredozemni zavičaj, odnosno palmama, kaduljom, mirtom, timijanom, karanfilom, nevenom, vrijeskom i drugim mediteranskim biljem<sup>506</sup> (sl. 80 i 83).

Sklop duhanske stanice u Metkoviću degradiran je naknadnim gradnjama izvedenim u razdoblju od 1960-ih nadalje<sup>507</sup> (sl. 66 i 67), koje su pojedinačno velikog stupnja očuvanosti, no nemaju ambijentalnu vrijednost, zbog čega nagrđuju sklop. Ipak, neke zgrade sklopa nose veliku vrijednost cjelovitosti. Navedeno se odnosi na gradnje s početka 20. stoljeća, odnosno upravno-stambenu zgradu, kameno skladište te skladište stolarije i opreme za gašenje požara.<sup>508</sup> Danas je kompleks metkovske duhanske stanice evidentiran kao kulturno dobro

---

<sup>502</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 110.

<sup>503</sup> Ibid., 104.

<sup>504</sup> Ibid., 110.

<sup>505</sup> Ibid., 111.

<sup>506</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>507</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 109.

<sup>508</sup> Ibid., 112.

lokalnog značaja na području Grada Metkovića<sup>509</sup>, a neko je vrijeme bio upisan i u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, iako mu je ta zaštita kasnije uklonjena.<sup>510</sup>

#### 4.1. Muzejska prenamjena upravno-stambene zgrade kompleksa

Projekt obnove i prenamjene zgrade uprave i stanovanja metkovske duhanske režije za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice započeo je 2008. godine, nakon što ju je grad Metković otkupio od niza vlasnika u čijem su posjedu bili njezini pojedini dijelovi. Proces obnove i adaptacije trajao je do 2015. kada je Muzej službeno otvoren za posjetitelje.<sup>511</sup> Prvotno je bilo planirano da cijela zgrada nekadašnje uprave i stanovanja duhanske stanice bude prenamijenjena u Prirodoslovni muzej, no kasnije je ipak odlučeno da se u tu svrhu adaptira samo njezin suteran te prizemlje. Muzej je osnovan kao specijalizirani i lokalni muzej<sup>512</sup>, a njegov je osnivač Grad Metković.<sup>513</sup> Obnovu i opremanje zgrade financiralo je Ministarstvo kulture bespovratnim sredstvima iz fondova Europske unije.<sup>514</sup> Odluci o otkupu i prenamjeni upravno-stambene zgrade prethodilo je nepostojanje odgovarajućeg prostora za smještaj Gradske knjižnice i Prirodoslovnog muzeja<sup>515</sup>, odnosno tada još Ornitološke zbirke Lovačkog društva Metković, koja je onodobno, još od 1966., bila smještena u manje adekvatnim prostorima kazališne zgrade u Metkoviću<sup>516</sup>, odnosno prizemlju zgrade Gradske uprave, u Ulici Stjepana Radića br. 1.<sup>517</sup> Osim toga, na navedenu je odluku utjecao i sami karakter upravne zgrade nekadašnje stanice, odnosno njezin pogodni smještaj „u središnjoj zoni suvremenog Metkovića“<sup>518</sup> (sl. 65), ali zasigurno i dobro stanje zgrade koja nije imala većih oštećenja, s obzirom na povremeno korištenje njezinih pojedinih prostora u druge svrhe tijekom i nakon 1990-ih.<sup>519</sup> Muzeološki program napravio je dr. sc. Nikola Tvrtković<sup>520</sup>, iako još u vremenu kada se cijela zgrada planirala za smještaj

---

<sup>509</sup> *II. Izmjene i dopune Prostornog plana uređenja Grada Metkovića* (28. veljače 2020., KLASA: 350-01/17-01/02; URBROJ:2148/01-03-20-84), 75.

<sup>510</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>511</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

<sup>512</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>513</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>514</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>515</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

<sup>516</sup> Tvrtković, 2007., 1.-2.; Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 110.

<sup>517</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>518</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

<sup>519</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>520</sup> Usp. Tvrtković, 2007.; Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

Prirodoslovnog muzeja. S obzirom na to da je bivša upravno-stambena zgrada bilo zaštićeno kulturno dobro upisano u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, u proces prenamjene bili su uključeni i konzervatori Konzervatorskog odjela u Dubrovniku<sup>521</sup> koji su uvjetovali skoro potpuno očuvanje postojeće vanjštine zgrade, dok su veće promjene dozvolili jedino u njezinom interijeru.<sup>522</sup> Prema muzeološkoj koncepciji Nikole Tvrtkovića<sup>523</sup> te konzervatorskim smjernicama dubrovačkih konzervatora, ali i sukladno dostupnim financijama, iako prije osnivanja same institucije Prirodoslovnog muzeja<sup>524</sup>, arhitekt Goran Rako, zajedno sa svojim suradnicima iz tvrtke *Radionica arhitekture*, napravio je projekt rekonstrukcije te adaptacije zgrade uprave i stanovanja za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (sl. 85). Kako je naknadno ipak odlučeno da se Muzej smjesti samo u suteran i prizemlje zgrade uprave i stanovanja, a Gradska knjižnica na katove, Rako je napravio projekt njezine obnove i adaptacije uzevši u obzir i tu odluku, pa se tako i muzeološka koncepcija Nikole Tvrtkovića trebala prilagoditi prostoru koji je manji od onoga predviđenoga, odnosno za koji je izvorno bila napravljena. Rako je bio i jedan od autora likovnog postava zajedno s diplomiranom dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović, dok je za koordinaciju provedbe postava bila zadužena dr. sc. Iva Mihoci.<sup>525</sup>

#### 4.1.1. Okolni prostor zgrade muzeja

Prirodoslovni muzej smješten je u Metkoviću, gradu kontinentalnog dijela južne Dalmacije. Dio je njegovog prirodnog krajolika rijeka Neretva, u čijoj se dolini, na lijevoj obali, nalazi Muzej (sl. 65) zbog čega je njegova zgrada tijekom cijele godine izložena visokoj vlazi iz zraka<sup>526</sup>, dok joj je suteran podložan opasnosti od visokih zemnih voda te poplava u vrijeme visokih vodostaja Neretve<sup>527</sup> (sl. 134). Neretva je i prirodna atrakcija područja Metkovića, koja je dio i dva zaštićena ornitološka rezervata („Pod Gredom“ i

---

<sup>521</sup> Iako područje Metkovića danas pokriva Konzervatorski odjel u Imotskom, u razdoblju kada se bivša upravna zgrada prenamijenjivala za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, za njegov je prostor bio nadležan Konzervatorski odjel u Dubrovniku. Tada Konzervatorski odjel u Imotskom još nije bio osnovan (prema pisanom navodu Ivana Alduka, 28. 8. 2021.)

<sup>522</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>523</sup> Usp. Tvrtković, 2007.

<sup>524</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>525</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

<sup>526</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>527</sup> *II. Izmjene i dopune Prostornog plana uređenja Grada Metkovića* (28. veljače 2020., KLASA: 350-01/17-01/02; URBROJ:2148/01-03-20-84), 22.

„Prud“)<sup>528</sup>, a dio je prirodne baštine područja i zaštićeni krojobraz Predolac-Šibenica, smješten istočno od Metkovića.<sup>529</sup> Klima je sredozemna, sa suhim i vrućim ljetima te blagim kišnim zimama. Vjetrovi nisu jaki, iako su oni istočni intenzivniji od zapadnih, a velike je jačine i bura koja puše sa sjevera, sjeveroistoka i istoka. Godišnja je insolacija velika te iznosi 2700 sati<sup>530</sup>, zbog čega je muzejske zbirke naročito potrebno zaštititi od prevelikog UV zračenja te visoke temperature. Rizik od pojave snažnijeg potresa također je velik, kao i na cijelom području srednje i južne Dalmacije<sup>531</sup>, pa je zgradu Muzeja potrebno zaštititi i od te prirodne nepogode.

Po pitanju urbanističkog položaja, u odnosu na druge građevine i sadržaje, zgrada je uprave metkovske duhanske stanice, kao i cijeli sklop, nekada bila smještena na periferiji grada<sup>532</sup> (sl. 64). Njegovim je širenjem, međutim, postala dijelom gradskog središta<sup>533</sup>, najfrekventnijeg dijela Metkovića, zbog čega se locirala unutar „živog prometa“, odnosno „u neposrednom kontaktu sa životom i publikom“<sup>534</sup> (sl. 65). Dućan namirnicama i drugom robom smješten je nasuprot samog Muzeja, blizu je i banka koja se locirala u prostoru samog sklopa duhanske stanice, dok se u susjednim ulicama sjevernije nalaze mjenjačnica (Ulica Matice Hrvatske) i Turistička zajednica grada Metkovića (Ulica Ante Starčevića). Osim što je smještena u gradskom središtu, zgrada je Prirodoslovnog muzeja locirana i u poslovnoj zoni, u koju je pretvoren dio preostalog dijela sklopa duhanske stanice.<sup>535</sup> S njezine se zapadne strane nalaze dvije kavane i jedan restoran, smješteni u prizemlju starog austro-ugarskog skladišta, koji čine točke sastajanja i okupljanja većeg broja ljudi (sl. 133). Zapadnije je smješteno i nogometno igralište Nogometnog kluba Neretva, izgrađeno početkom 1950-ih.<sup>536</sup> Muzej se nalazi i na putu čak triju škola, jedne osnovne škole te gimnazije i srednje obrtničke škole, što ga čini pristupačnim i većem broju djece osnovnoškolskog te srednjoškolskog uzrasta koja čine jednu od češćih skupina posjetilaca Muzeja. Zbog svega je navedenog zgrada Muzeja smještena u frekventnijem dijelu Metkovića, prometnom ljudima, pa je s tog aspekta vidljiva i dostupna.

---

<sup>528</sup> Ibid., 66.

<sup>529</sup> Ibid., 66.-67.

<sup>530</sup> „Klima“, *Turistička zajednica grada Metkovića*, 13. studenog 2012. (ažurirano 5. ožujka 2015.), <https://www.tzmetkovic.hr/hr/metkovic/item/121-klima.html> (pristup 17. 11. 2021.)

<sup>531</sup> Atalić, Šavor Novak i Uroš, 2019., 938.

<sup>532</sup> Vukojević, Barišić Marenić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 103., 106.

<sup>533</sup> Ibid., 103.

<sup>534</sup> Bauer, 1953., 165.

<sup>535</sup> Vukojević, Barišić Marenić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 110.

<sup>536</sup> Ibid., 103.

Po pitanju prometne dostupnosti i položaja Muzeja, jedna se od većih i prometnijih metkovskih ulica, Ulica kralja Zvonimira, pruža s istočne strane zgrade Muzeja (sl. 65). Ona povezuje metkovsku lijevu obalu Neretve s Ulicom Petra Krešimira IV. kojom se dolazi do Opuzena, te Dubrovačkom ulicom koja predstavlja najkraći put od Metkovića do Neuma, kao i južnijeg dijela Hrvatske. Te se ceste dalje spajaju s većm prometnicama, poput autoceste A1 te državnih cesta D8 i D9.<sup>537</sup> Osim kolnika, kojim se vozilima može doći do Muzeja, Ulica kralja Zvonimira s obje strane sadrži i nogostupe za pješake. Oni su dovoljno široki te su na rubovima prekida i početka kolnika sniženi te označeni drugačijom (crvenom) bojom i teksturom (sl. 74), što olakšava prelazak ceste osobama u kolicima, dok onim slijepim i slabovidnim signalizira završetak nogostupa i početak kolnika. Također, nogostupi duž cijelog ruba sadrže i zidane kružne parkirne barijere koje onemogućavaju parkiranje automobila (sl. 75) što bi umanjilo njihovu površinu i povećalo prohodnost. Te barijere, doduše, mogu biti prepreka i element spoticanja slijepim i slabovidnim osobama, naročito zbog toga što se bojom ne razlikuju od pozadine, pa ih slabovidni slabije mogu uočiti.<sup>538</sup> Pješačke staze ne sadrže i posebne podne trake koje bi slijepim i slabovidnim osobama omogućavale lakše kretanje cijelom dužinom nogostupa pa i usmjeravanje u pravcu Muzeja (sl. 76). Ispred samog Muzeja nema pješačkog prijelaza, no dva su takva izvedena nešto sjevernije i južnije u Ulici kralja Zvonimira. Na istom dijelu Ulice postoji uspornik postavljen zbog blizine triju škola. Do Muzeja nije izvedena biciklistička staza, no postoji usluga najma bicikla na području Metkovća na nekoliko lokacija. Na području Metkovića nema usluge javnog gradskog prijevoza jer za njom, zbog veličine grada, nema potrebe, pa tako ona nije dostupna niti do Muzeja. Prometna je i površina oko same zgrade Muzeja, odnosno njezin najbliži okoliš unutar sklopa duhanske stanice čiji je južni i zapadni dio namijenjen ravnopravnom kretanju automobila i pješaka, što izaziva međusobnu smetnju te smanjenu sigurnost pješaka koji se moraju sklanjati automobilima (sl. 78). Razdvajanje pješaka i automobilskog prometa izvedeno je jedino sjeverno od zgrade Muzeja, gdje je izgrađen jedan nogostup za pješake uz linearna parkirna mjesta te kolnik (sl. 77). Taj je nogostup, međutim, preuzak, pa je stoga njime otežano kretanje i dolazak veće količine ljudi, a naročito onih u invalidskim kolicima. On je također izveden uz susjednu stambenu, a ne muzejsku zgradu, dok su uz njega locirana i linearna parkirna mjesta za automobile koji predstavljaju prepreku

---

<sup>537</sup> „Dobrodošli u Metković“, *Turistička zajednica grada Metkovića*, 17. travnja 2014., <https://www.tzmetkovic.hr/hr/> (pristup 17. 11. 2021.)

<sup>538</sup> Usp. *Streets for all: Advice for Highway and Public Realm Works in Historic Places*, Historic England, 2018., 30.



pješacima u slučajevima njihova kretanja od nogostupa do zgrade Muzeja. Zbog toga se pješaci i muzejski posjetitelji, unatoč postojanju nogostupa, odlučuju kretati kolnikom. Dijelovi tog najužeg predjela oko muzejske zgrade služe i kao parking posjetiteljima muzeja koji dolaze osobnim automobilom. Isto parkiralište, doduše, moraju dijeliti i sa zaposlenicima i gostima obližnjih kavana, stanarima okolnih zgrada, korisnicima i zaposlenicima Gradske knjižnice, zaposlenicima i strankama Upravnog odjela za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice te zaposlenicima tvrtki i društava u drugim građevinama unutar sklopa.<sup>539</sup> Isti također nerijetko koriste i djelatnici, polaznici ili korisnici institucija u daljem okolišu Muzeja, poput okolnih škola, vrtića i doma zdravlja (sl. 65). Zbog, dakle, velike posjećenosti tog dijela grada, dostupnost je parkirališnih mjesta često mala te onemogućena za one koji su došli posjetiti Muzej.<sup>540</sup> Cijelo je parkiralište vrlo blizu muzejske zgrade, a naročito tri posebna parkirna mjesta namijenjena nepokretnim ili slabije pokretnim osobama, smještena neposredno uz glavni ulaz Muzeja te osigurana malom rampom<sup>541</sup>, pa je dužina kretanja nepokretnih i slabije pokretnih osoba, od vozila do glavnog muzejskog ulaza, minimalna te ju je lako savladati. Ista su parkirališna mjesta prema potrebi dostupna i dostavnim vozilima kojima se dovoze ili odvoze muzejski predmeti ili pomagala. Lijevo i desno od glavnog ulaza nalaze se i ostavnice za bicikle, potrebne i korištene naročito ljeti, kada biciklom do Muzeja znaju svratiti turisti, ujedno ljubitelji prirode i fizičke aktivnosti, često nakon što biciklima najprije obiđu deltu Neretve. Autobusi s posjetiteljima, koji u Metković dolaze u sklopu jednodnevnih izleta, nemaju pristup parkiranju u neposrednoj okolini zgrade Muzeja i Gradske knjižnice, no mogu se parkirati na obližnjem Autobusnom kolodvoru, kao i drugim nedalekim parkirnim mjestima namijenjenima autobusima u bližem okolišu.<sup>542</sup> Predio ispred samog ulaznog stepeništa zgrade Muzeja, onemogućen parkiranju automobila, u funkciji je vanjskog predulaznog prostora u kojemu se posjetitelji mogu pripremiti za izložbu, a nakon nje i izmijeniti utiske te odmoriti (sl. 79). Taj prostor nadoknađuje nedostatak većeg ulaznog dijela u unutrašnjosti zgrade, gdje je prostor skučen (sl. 116), tako da u njemu nema mogućnosti okupljanja i zadržavanja većeg broja ljudi. U istom se predprostoru nalazi i drvena klupa (sl. 79), ispravno locirana paralelno uz rub

---

<sup>539</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>540</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>541</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>542</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

njegovog sjevernog dijela gdje ne predstavlja prepreku osobama u invalidskim kolicima.<sup>543</sup> Ona se također i dizajnom dobro uklapa u ambijent, a istovremeno je i funkcionalna te udobna zbog naslona i drvene građe.<sup>544</sup> U funkciji je prostora za odmor te okupljanja školskih grupa i obližnji mali ograđeni mediteranski park<sup>545</sup> (sl. 80 i 83), smješten s istočne strane zgrade kod evakuacijskog i nekad glavnog ulaza zgrade u kojemu su na sličan način postavljene četiri drvene klupe (sl. 81), također funkcionalne i udobne te dizajnirane u skladu s ambijentom, čiju estetsku vrijednost ne narušavaju.<sup>546</sup> Noćno je osvjetljenje okoliša Muzeja dobro<sup>547</sup>, zbog čega je osigurano sigurno kretanje muzejskih posjetitelja noću, odnosno u zimskom razdoblju kraćeg trajanja dana ili u vrijeme održavanja manifestacije Noći muzeja.<sup>548</sup>

Na uspješnu vidljivost Muzeja u krajoliku utječe i kvalitetno dizajnirana te postavljena signalizacija, odnosno razne reklame, informativne ploče, putokazi i natpisi koji promoviraju muzej ili usmjeravaju posjetitelje prema njemu. Takav jedan pokazni znak Prirodoslovnog muzeja, u obliku velikog informativnog plakata, postavljen je na pročelju ruševne zgrade u Ulici Stjepana Radića, najvećoj i najprometnijoj metkovskoj ulici, nasuprot lučkog mosta (sl. 82). Taj je dio Metkovića vrlo prometan, pa je i vidljivost reklame s tog aspekta odlična. Reklama je velika te, osim Prirodoslovnog muzeja, promovira i ukazuje na Arheološki muzej Narona u mjestu Vid nedaleko Metkovića. Na njoj su u sredini manjim slovima navedeni logo, adresa i *web* stranica Prirodoslovnog muzeja, a većim i njegov naziv na trima jezicima (hrvatskom, engleskom i njemačkom). Prisutnost manjeg broja podataka, odnosno izuzetost veće količine teksta i detaljnih informacija, koje se mogu saznati na navedenoj *web* stranici Muzeja, reklamu čine kratkom i jasnom. Unosom navedene adrese Muzeja na *web* stranicu *Google Maps*, posjetitelji mogu pregledati eksterijer i interijer zgrade Muzeja putem aplikacije *Street View*, pa tako i vidjeti u kolikoj je mjeri on dostupan i prilagođen različitim skupinama posjetitelja, naročito onima s invaliditetom. Zbog toga na plakatu nije bilo potrebe navoditi informacije o parkiralištu, rutama kojima se može doći do Muzeja, uslugama i

---

<sup>543</sup> Usp. *Streets for all: Advice for Highway and Public Realm Works in Historic Places*, Historic England, 2018., 31.

<sup>544</sup> Usp. *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 77.; Usp. *Streets for all: Advice for Highway and Public Realm Works in Historic Places*, Historic England, 2018., 31.

<sup>545</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>546</sup> Usp. *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 77.; Usp. *Streets for all: Advice for Highway and Public Realm Works in Historic Places*, Historic England, 2018., 31.

<sup>547</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>548</sup> Usp. *Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 9.; *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 38.

pristupu za nepokretne osobe. Iste bi podatke, u suprotnom, bilo potrebno navesti na *web* stranici ili panou te u brošuri Muzeja, kako bi određene skupine posjetitelja i prije posjeta Muzeju mogle procijeniti u kolikoj im je mjeri on prilagođen, pa tako i odlučiti hoće li ga posjetiti ili neće.<sup>549</sup> Riječi su na plakatu ispisane malim tiskanim slovima, dovoljne veličine te jasnog fonta što ih čini čitkima. U gornjim se i donjim dijelovima reklame nalaze fotografije s prikazima pojedinih životinja doline Neretve s time da je fotografija vodomara, koja je i dio muzejskog loga, najveća, što sugerira ornitološku zbirku na temelju koje se razvio cijeli Muzej, no šalje poruku i o očuvanoj prirodi delte Neretve kakvu vodomari nastanjuju.<sup>550</sup> Nazivi Muzeja ispisani su slovima zelene boje što ukazuje na njegovu usmjerenost prirodoj tematici te na istu asocira i same potencijalne posjetitelje. Ime Muzeja na njemačkom jeziku jedini je ispisan presvijetlim zelenim tonom, koji je u premalom kontrastu s bijelom pozadinom, zbog čega nije dobro vidljiv, naročito osobama slabijeg vida. Tomu, a i vidljivosti ostalih dijelova plakata, noću doprinosi i nedostatak rasvjete koja bi izravno osvjetljavala plakat, čineći ga vidljivim i u zimskim vremenima kraćeg trajanja dana te na dane Noći muzeja. Na plakatu nema podataka o Muzeju ispisanih Brailleovim pismom, koje bi on, s obzirom na veličinu, mogao sadržavati u svojem donjem dijelu, koji je u razini pješaka, pa je stoga i njima doseživ. Manji znak Prirodoslovnog muzeja nalazi se ispred same zgrade Muzeja, na zidanom stupcu ograde u Ulici kralja Zvonimira (sl. 83). S obzirom na njegov smještaj u neposrednoj blizini zgrade Muzeja, taj znak sadrži manje podataka od plakata iz Radićeve ulice, odnosno samo logo Muzeja i oznaku smjera njegovog stalnog postava. Znak je pričvršćen na postojeću povijesnu strukturu, koju je pritom zasigurno ošteti<sup>551</sup>, no tako barem ne predstavlja prepreku pješacima, a niti ne zaklanja vizure, što bi činio da je postavljen kao novi, slobodnostojeći element u prostoru, u obliku, primjerice, samostojećeg panoa.<sup>552</sup> Na samom se vanjskom zidu zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, odmah uz njezin glavni ulaz, nalazi i treći znak, koji sadrži najmanje podataka o Muzeju, odnosno samo njegov logo i naziv na hrvatskom jeziku (sl. 84). Ta je oznaka Muzeja vijcima pričvršćena za jedan kameni klesanac vanjskog zida zgrade Muzeja i Gradske knjižnice čime

---

<sup>549</sup> *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 119.-120.; *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 43.

<sup>550</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>551</sup> *Usp. Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 10.; *Usp. Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 56., 58.

<sup>552</sup> *Streets for all: Advice for Highway and Public Realm Works in Historic Places*, Historic England, 2018., 24., 39.

je došlo do oštećivanja njegove strukture.<sup>553</sup> Iznad oznake postavljena je umjetna rasvjeta, što oznaku čini vidljivom po noći, iako je i njezinom ugradnjom, kao i u slučaju samog znaka, došlo do razaranja kamenog dijela strukture vanjskog zida zgrade.

Lokacija je Muzeja također poznata većem broju Metkovačana<sup>554</sup>, napose starijim stanovnicima koji su nerijetko bili i sami zaposlenici duhanske stanice, pa stoga do njega znaju doći, a zasigurno i usmjeriti turiste do iste lokacije.

#### 4.1.2. Zgrada muzeja kao spremnik

Zgrada uprave i stanovanja metkovske duhanske stanice, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, dvokatna je građevina pravokutnog tlocrta, s rizalitim istacima u središnjim dijelovima dužih pročelja (sl. 70). Dva su joj duža pročelja, s prozorskim otvorima i rizalitim, okrenuta prema zapadu i istoku, dok su joj kraća bočna, bez prozorskih otvora u prizemlju, usmjerena na sjever i jug.

##### 4.1.2.1. Eksterijer - vanjska omotnica zgrade

Vanjske su strane **vanjskog zidnog plašta** zgrade građene od pravilnih i neožbukanih kamenih klesanaca nizanih u linearne redove (sl. 71 i 73), dok im je unutrašnji dio, prema interijeru, izveden od ožbukanog nepravilnog kamena različitih dimenzija te cigli (sl. 86). Kamenje i cigle vezani su vapnenim mortom koji je erodirao u pojedinim fugama, zbog čega su one, prilikom obnove i adaptacije zgrade tijekom 2008.-2015., nadopunjene novim mortom prema „receptu“ konzervatora Konzervatorskog odjela u Dubrovniku. Vanjski zidovi imaju veliku debljinu, pa tako i dobre termoizolacijske karakteristike, no u obnovi ih se ipak dodatno termoizoliralo mineralnom vunom (sl. 87). Termoizolacija je stavljena i ispod krova, s obzirom na izravnu izloženost tog dijela građevine sunčevoj toplini ljeti, a hladnoći zimi. Kao završni sloj, na unutarnjim je stranama vanjskih zidova svih etaža vjerojatno stavljena toplinska žbuka koja ima dobra termoizolacijska svojstva.<sup>555</sup>

---

<sup>553</sup> Usp. *Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 10.; Usp. *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 56., 58.

<sup>554</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>555</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

Na vanjskoj se fasadi, zrcalno u odnosu na središnju centralnu os dužeg pročelja, nižu pravilni nizovi visokih i dvostrukih pravokutnih **prozora**, drvenih okvira te lučnih nadvoja, koji su na katovima naglašeni opekom (sl. 71 i 73). Prilikom obnove zgrade, stari su prozori, oštećenog ili nedostajućeg okvira ili stakla (sl. 99), zamijenjeni novima, identičnima ranijima po obliku i materijalu (sl. 88). Drvo koje je odabrano i za okvir novih prozora prirodan je, estetski lijep<sup>556</sup>, higroskopian<sup>557</sup> i ekološki prihvatljiv materijal<sup>558</sup>, što je prihvatljivo s aspekta zaštite okoliša i muzejske građe, ali i estetske vrijednost povijesne građevine koja se, ugradnjom drvenih prozora, nije umanjila. Drvo je i prirodan izolator<sup>559</sup>, što je naročito važno u muzejima gdje je potrebno održavati stalnu temperaturu zraka, no nije otporno na vatru, pa se drveni prozori lako mogu oštetiti u slučaju požara. Osim što niti jedan prozor nije izveden u promijenjenoj formi, drugačijoj od izvorne, nisu probijani niti novi prozorski otvori. S tog je aspekta sačuvan vanjski izvorni izgled građevine, a nije povećana niti termalna propusnost zgrade, uzimajući u obzir da su prozori elementi građevine s najlošijim termalnim karakteristikama<sup>560</sup>, naročito ukoliko su jednostruko ostakljeni.<sup>561</sup> Prozori pokazuju i obrtničke vještine vremena, tehnologiju gradnje i svojedobne stavove o sigurnosti, pa je izvedbom prozora identičnih onima izvornima zadržana i mogućnost istraživanja istog.<sup>562</sup> Svim su prozorima, prilikom obnove zgrade, jedino dodane rebrenice (grilje) bijele boje (sl. 107 i 108), koje oni nisu imali u izvornom obliku, no trebali su ih sadržavati, sudeći prema sačuvanim uređajima (šarkama) namijenjenima istima.<sup>563</sup> Manji se prozori oblika kraćeg polegnutog pravokutnika nalaze u suterenskom i potkrovnom dijelu vanjskog zida (sl. 89), dok se na bočnim fasadama nalaze i slijepi zazidani prozori koji se mogu otvoriti u slučaju potrebe (sl. 90). Prilikom obnove zgrade na njezinom su krovu izvedeni novi, krovni prozori (sl. 91, 104, i 106), kojima je omogućen ulazak veće količine prirodne svjetlosti u tavanski prostor, ali i olakšano buduće popravljjanje krovnog pokrova te čišćenje žlijebova.<sup>564</sup> To će

---

<sup>556</sup> „Timber or uPVC Windows - Which Are Best?“, *Premier Windows*, 11. ožujka 2019., <https://www.premierwindows.ltd.uk/timber-or-upvc-windows-which-are-best/> (pristup 22. 9. 2021.)

<sup>557</sup> Vokić, 2007., 54.

<sup>558</sup> „Timber windows“, *The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB)*, <https://www.spab.org.uk/advice/timber-windows> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>559</sup> „Timber or uPVC Windows - Which Are Best?“, *Premier Windows*, 11. ožujka 2019., <https://www.premierwindows.ltd.uk/timber-or-upvc-windows-which-are-best/> (pristup 22. 9. 2021.)

<sup>560</sup> *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 22.

<sup>561</sup> „Upgrading timber windows“, *The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB)*, <https://www.spab.org.uk/advice/upgrading-timber-windows> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>562</sup> *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 6.

<sup>563</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>564</sup> Usp. *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 20.

zasiguno dovesti do kvalitetnijeg izvođenja radova preventivne zaštite gornjih dijelova građevine od vlage iz kišnice te ostalih oborina, kojima su oni naročito podložni<sup>565</sup>, pogotovo ukoliko se dobro ne održavaju.<sup>566</sup> Bijela boja rebrenica bio je uvjet dubrovačkih konzervatora, iako je Goran Rako, arhitekt projekta obnove i prenamjene zgrade Muzeja i Gradske knjižnice bio za izvođenje rebrenica u zelenoj boji<sup>567</sup>, što bi više odgovaralo arhitektonskoj tradiciji dalmatinskog područja te omogućilo veće stapanje zgrade s okolnim izgrađenim okolišem grada, naročito njegovim povijesnim dijelom. Rebrenice štite interijer građevine od ulaska topline ljeti<sup>568</sup> te pomažu u održavanju njegove stalne temperature. To se naročito odnosi na bijele rebrenice, kakve su izvedene na zgradi Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (sl. 107 i 108), s obzirom da se slabije zagrijevaju na suncu od rebrenica tamnije boje. Svjetlo se obojane rebrenice također sporije oštećuju prilikom temperaturnih promjena, jer tada ne dolazi do njihovog većeg termalnog kretanja<sup>569</sup>, pa tako niti do stvaranja mikropukotina<sup>570</sup> kroz koje bi u unutarnji prostor muzeja mogli ući nametnici, vanjski onečišćeni zrak i oborine, koji štetno djeluju na muzejske predmete. Rebrenice su također korisne jer, osim topline<sup>571</sup>, u interijer ne propuštaju niti sunčeve UV zrake<sup>572</sup>, također štetne za muzejske predmete, te i zato što povećavaju sigurnost prostora djelujući kao dodatna prepreka potencijalnim provalnicima.<sup>573</sup> Djelovanje slično rebrenicama imaju i dvostruki prozori zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (sl. 88), odnosno dvostruki sloj stakla koji, smanjujući toplinsko kretanje između eksterijera i interijera građevine, ima dobro termoizolacijsko djelovanje<sup>574</sup>, a čini i interijer sigurnijim od provalnika.<sup>575</sup> Zbog

---

<sup>565</sup> *Inform Guide: Damp: Causes and Solutions*, Historic Environment Scotland, 2007., 3.

<sup>566</sup> Laszlo, Perčinić Kavur i Stublić, 2011., 3.

<sup>567</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>568</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.; *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 12., 22.

<sup>569</sup> *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 10.

<sup>570</sup> *Ibid.*, 28.

<sup>571</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.; *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 12., 22.

<sup>572</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.

<sup>573</sup> *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 17., 22.; *Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust, 5.

<sup>574</sup> Usp. Bordass i Cassar, 1996., 14.-15.; Usp. *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 25.; Usp. „Upgrading timber windows“, *The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB)*, <https://www.spab.org.uk/advice/upgrading-timber-windows> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>575</sup> *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 25.; *Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust, 5.

klimatiziranog prostora, odnosno zaštite muzejskih predmeta od ulaska neadekvatne temperature i vlage, vanjskog onečišćenog zraka, nametnika i štetnih sunčevih UV zraka, prozori se u Muzeju ne otvaraju, no to se može učiniti s nekima, koje ne prekrivaju diorame, u slučajevima elementarnih nepogoda.<sup>576</sup>

Zgrada današnjeg Muzeja izvorno je imala pet ulaza, no danas ima samo dva koja se koriste. Oba su ulaza široka, s dvokrilnim staklenim vratima drvenih okvira, koja su u gornjem dijelu, s vanjske strane, ukrašena dekorativnim metalnim rešetkama. Nekadašnji glavni ulaz zgrade, danas evakuacijski izlaz u slučaju nužde, lociran je u prizemlju, u centralnoj osi istočnog pročelja (sl. 96 i 97), dok je nekad sporedni, a danas glavni ulaz, smješten na zapadnom pročelju zgrade (sl. 92 i 94). **Glavni je ulaz** Muzeja danas ujedno i glavni ulaz za cijelu zgradu, pa ga stoga, osim posjetitelja Muzeja, koriste i korisnici te zaposlenici Gradske knjižnice te zaposlenici i stranke Upravnog odjela za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice. U nedostatku zasebnog ulaza za muzejske predmete i pomagala, jer dubrovački konzervatori nisu dozvolili otvaranje novog ulaza u zgradu, taj ulaz vrši i funkciju tehničkog ili gospodarskog ulaza kroz koji se doprema nova ili posuđena muzejska građa, a isti ulaz koristi i tehničko te muzejsko osoblje, iako bi ono „*trebalo imati vlastiti ulaz u muzej*“.<sup>577</sup> Do pretpostavljene kolizije muzejskih posjetitelja i muzejskih predmeta koji se unose u prostor Muzeja, odnosno iz njega iznose, ipak ne dolazi, jer se dostava i prijenos muzejskih eksponata organizira tek nakon radnog vremena Muzeja, kada nema muzejskih posjetitelja.<sup>578</sup> Vrata su glavnog ulaza barem, zbog dvokrilnog karaktera, dovoljno široka, pa kroz njih lako mogu proći osobe u invalidskim kolicima, kao i veća muzejska pomagala (sl. 92 i 94). Za vrijeme toplog i lijepog vremena, kada vanjske temperature nisu previsoke, a niti preniske, vrata se drže otvorenima<sup>579</sup>, što nepokretnim i slabije pokretnim osobama još više olakšava ulazak u Muzej, a dvokrilne vratnice istovremeno štiti od bržeg oštećivanja uzrokovanog njihovim čestim otvaranjem. Bijela boja vratnica ipak, zbog malog kontrasta s pozadinom od bijelog kamena, ne ide u korist osobama slabijeg vida, koje ih zbog toga lošije uočavaju, pa im mogu predstavljati prepreku.<sup>580</sup> S obzirom na smještaj glavnog ulaza u visokom prizemlju, njemu se s vanjske strane pristupa

---

<sup>576</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>577</sup> Maroević, 2002.b, 72.

<sup>578</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>579</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>580</sup> Usp. *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 97.

stalnim ravnim jednokrakim zidanim stepeništem od sedam stuba (sl. 92). Površina stepenica identična je po materijalu, boji i teksturi poda površine s koje se pristupa stubištu s njegova podnožja ili vrha, što stepenice čini manje uočljivima osobama slabijeg vida, pa stoga i elementom spoticanja<sup>581</sup> (sl. 92). Kameno popločenje stepeništa i okolnog poda novo je, a izvedeno je u obnovi zgrade tijekom 2008-2015., u kojoj je zamijenilo raniju kamenu podlogu s utorima, nastalima od hodanja i opterećenja tijekom više godina.<sup>582</sup> Također, prilikom iste obnove, sa zapadne je i južne strane stepeništa izvedena ograda s rukohvatom (sl. 92) koja ranije, dok je duhanska stanica vršila prvotnu funkciju, nije postojala<sup>583</sup> (sl. 93). Time je poboljšana sigurnost stepeništa<sup>584</sup>, odnosno smanjena mogućnost pada s njega, dok je slabije pokretnima omogućen lakši uspon ili silazak niz stepenice. Ograda je izvedena u modernom stilu, od čeličnih<sup>585</sup> vertikalnih i horizontalnih metalnih šipki te je obojana u bijelu boju. Bojom se stapa s okvirima i rebrenicama prozora te vratnicama glavnog ulaza, no u manjem je kontrastu sa svijetlom kamenom podlogom poda i stubišta što ju čini manje uočljivom slabovidnim osobama. S istočne strane stepeništa, uz vanjski zid zgrade Muzeja i Gradske knjižnice, postavljena je kosa stubišna platforma za osobe u invalidskim kolicima (sl. 92). Iako je platforma funkcionalna za nepokretne posjetitelje Muzeja kojima omogućava pristup, njezinom je ugradnjom u vanjski zid zgrade oštećen dio njezine izvorne povijesne strukture.<sup>586</sup> Također, platforme, pa tako i ova, ponekad sporo rade zbog čega nisu prikladne u slučajevima posjeta veće skupine posjetitelja u invalidskim kolicima<sup>587</sup>, iako su grupni dolasci te vrste posjetitelja vrlo rijetki te se do sada, prema kazivanju ravnateljice Muzeja, nisu niti dogodili.<sup>588</sup> Platforma ugrađena u zgradu Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice barem je bojom usklađena s tonom okvira prozora i ulaznih vrata te ograde s rukohvatom, a smještena je i na bočnoj strani rizalitnog istaka središnjeg dijela pročelja, izvan smjera kretanja ljudi pri njihovom ulasku ili izlasku iz zgrade. Zato nema veliki vizualni utjecaj, ne zauzima puno prostora i ne predstavlja prepreku prolaznicima, što inače karakterizira platforme.<sup>589</sup> U ravnini

---

<sup>581</sup> Usp. *Streets for all: Advice for Highway and Public Realm Works in Historic Places*, Historic England, 2018., 20.

<sup>582</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>583</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>584</sup> *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 74.

<sup>585</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>586</sup> *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 107.

<sup>587</sup> Ibid., 106.

<sup>588</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>589</sup> *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011.,



samih ulaznih vrata povišen je prag, no njegova je visina dovoljno niska da ne predstavlja prepreku osobama u invalidskim kolicima koji s njima lako mogu proći preko njega (sl. 95). Zbog toga nije bilo potrebe zakositi njegove rubove ili postaviti rampu<sup>590</sup>, što bi se moralo učiniti kada bi prag prelazio visinu od 15<sup>591</sup> ili 25<sup>592</sup> mm. Glavni je ulaz s unutarnje strane označen jasnim zelenim oznakama u obliku teksta i simbola koje se nalaze s njegove obje strane (sl. 116).

**Izlaz u slučaju nužde** nalazi se na istočnom pročelju zgrade, u tlocrtu zrcalno u odnosu na glavni ulaz na suprotnom pročelju (sl. 96) zbog čega mu je položaj pogodan.<sup>593</sup> Prije obnove zgrade iz 2008-2015., u vrijeme dok je zgradom upravljala tvrtka Poduh, bio je zazidan, no u recentnoj je rekonstrukciji opet otvoren i stavljen u funkciju.<sup>594</sup> Za razliku od glavnog ulaza, dostupniji je muzejskim posjetiteljima, s obzirom na to da se kroz njega može izaći samo iz prostora izložbenog prostora Muzeja (sl. 97) koji Muzej ne dijeli s ostatkom zgrade, kao što je to slučaj s ulaznim predvorjem. Iako bi bilo poželjno da evakuacijski ulaz nema stepenice<sup>595</sup>, kao niti druge vrste prepreka koje mogu usporiti evakuaciju ljudi, izlaz u slučaju nužde Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću ipak, poput glavnog ulaza, sadrži kraće stalno jednokrako zidano stubište flankirano nižim zidanim ogradama kojim mu se pristupa s vanjske strane (sl. 96). Međutim, za razliku od stepeništa na glavnom ulazu, ono nema rampu ili platformu, pa niti višu ogradu s rukohvatom zbog čega nije prilagođeno slabije pokretnim osobama te osobama u invalidskim kolicima. Navedeno bi zasigurno predstavljalo problem u slučaju nužne brze evakuacije većeg broja slabije pokretnih ili nepokretnih ljudi iz prostora Muzeja tijekom izvanrednih okolnosti, koji zbog navedenog ne bi bili u mogućnosti dovoljno brzo napustiti zgradu. S unutrašnje se strane evakuacijskom ulazu pristupa kraćim hodnikom, formiranog između diorama s muzejskim izlošcima (sl. 97). Njegov je položaj ispravno označen odgovarajućom oznakom, kao i posebnim evakuacijskom lampom, koja se nalazi iznad njega (sl. 97).

---

95., 107.-109.; *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 35.

<sup>590</sup> *Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 8.

<sup>591</sup> *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 27.

<sup>592</sup> *Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 8.

<sup>593</sup> Usp. *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 18.

<sup>594</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>595</sup> *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 117.

Ostali ulazi u zgradu Muzeja i Gradske knjižnice nalaze se na njezinim bočnim pročeljima, no trenutno se ne otvaraju i nemaju namjenu čemu dodatno pridonose diorame stalnog postava koje se na njih oslanjaju s unutrašnje strane (sl. 98). Ti ulazi mogu, doduše, ponovno postati funkcionalni u budućnosti, ukoliko dođe do promjene razmještaja diorama stalnog postava ili funkcije prostorije.<sup>596</sup> U centralnoj su osi istočnog pročelja, u zoni prvog i drugog kata, sadržana dva balkona koja imaju dekorativne ograde od kovanog željeza (sl. 71, 73 i 99). Prilikom obnove zgrade stavljene su nove vratnice balkonskih ulaza, a novim su čeličnim ogradama (sl. 100), istima po obliku, zamijenjene stare ograde od kovanog željeza, komtaminirane hrđom (sl. 99). U istoj su obnovi također izvedeni i novi podovi balkona (sl. 101) te konzole koje ih podržavaju (sl. 102).

**Krov** zgrade bivše uprave metkovske duhanske stanice sastojao se od drvene krovne konstrukcije (sl. 103) te krovnog pokrova od crijepova. Prilikom obnove zgrade drvena je krovna konstrukcija uklonjena te je izveden novi krov od armiranog betona (sl. 104). Time se povećao tavanski prostor<sup>597</sup>, odnosno njegova funkcionalnost, koji je namijenjen budućem smještaju uprave Gradske knjižnice, Prirodoslovnog muzeja i Parka prirode Delta Neretve<sup>598</sup>, ali prema ravnateljici Ivani Baće i prostora za povremene izložbe, edukativne radionice i muzejske knjižnice. Međutim, tim je postupkom zgrada izgubila dio povijesne strukture te vrijednost starosti i cjelovitosti, s obzirom da su uklonjene grede na kojima su zasigurno bili vidljivi tragovi alata i tesanja, što je svjedočilo lokalnim obrtničkim vještinama i tehnologiji gradnje s početka 20. stoljeća. Na novu je krovnu konstrukciju s vanjske strane postavljena sekundarna konstrukcija, pa zatim i novi crijep koji imitira kupe kanalice<sup>599</sup> (sl. 105 i 106). Izvedeno je i više krovnih prozora (sl. 91, 104, i 106) koje stariji krov nije imao, čime je povećan dotok prirodne svjetlosti u tavanski ranije vrlo mračan prostor (sl. 103). Kroz krovne će se prozore u budućnosti također moći lakše pristupiti popravcima krovnog pokrova te čišćenju žlijebova<sup>600</sup>, što će povećati kvalitetu izvođenja preventivnih radova zaštite te smanjiti učestalost oštećivanja gornjih dijelova građevine od vlage iz oborina, naročito kišnice. Tim se postupcima obnove zadržala skoro ista vanjska slika krova, dok je istovremeno poboljšana funkcionalnost tavanskog prostora.

---

<sup>596</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>597</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>598</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

<sup>599</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>600</sup> Usp. *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 20.

#### 4.1.2.2. Interijer zgrade - unutarnja prostorna organizacija

Unutrašnjost je zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice podijeljena na pet etaža od kojih jedna (prva) čini suteran, druga visoko prizemlje, treća i četvrta prvi i drugi kat, a peta potkrovlje, odnosno tavan (sl. 71-73, 85). U središtu je zgrade višekrako stubište (sl. 70 i 72), koje je prilikom obnove i adaptacije zgrade nanovo rekonstruirano u armiranom betonu (sl. 109), dok je u njegovom centralnom dijelu, između stubišnih krakova, izveden lift (sl. 110 i 111). Prirodoslovni je muzej djelomično smješten u prostorima suterena zgrade, gdje je prije vršena procjena duhana te bila ostava.<sup>601</sup> Taj je prostor ranije bio manjih dimenzija te se nalazio samo na zapadnoj strani zgrade (sl. 72), no tijekom suvremene obnove je povećan<sup>602</sup> (sl. 85 i 112) čime je dobiveno više prostora za potrebe Muzeja. Neke se muzejske prostorije nalaze i u visokom prizemlju, gdje su se ranije nalazili „*portirnica, čekaonica, otkupni ured, računovodstvo, ured vatrogasca i servisne funkcije, kao što su čajna kuhinja i sanitarije*“. Jedan dio Gradske knjižnice smješten je na prvom katu, gdje se prije nalazio „*stan upravitelja, uredi upravitelja i kontrolora*“, dok je drugi dio lociran na drugom katu, gdje je ranije bio „*stan kontrolora i sobe otkupne službe*“.<sup>603</sup> Sve su te prostorije bile odvojene većim brojem poprečnih pregradnih zidova s ulaznim otvorima, koji su tijekom rekonstrukcije zgrade iz 2008-2015. porušeni. Manju količinu ukupnog broja zidova činili su nosivi zidovi, koji su prilikom spomenute obnove rekonstruirani u armiranom betonu (sl. 113). Na nekima su od njih izvedeni središnji otvori, širi nego što su ih imali raniji zidovi (sl. 113), no zazidani su im i neki stariji, iako reverzibilno, tako da se ponovno mogu otvoriti u slučaju buduće potrebe (sl. 114). Na svakom se katu, sada za korisnike i djelatnike Gradske knjižnice, nalaze i toaleti, obnovljeni prilikom obnove i adaptacije zgrade, kojima se prilazi iz prostora stubišta. U potkrovlju, gdje su se ranije nalazile ostave i arhivi, te gdje se prije Drugog svjetskog rata uzgajao i dudov svilac<sup>604</sup>, trebali su se nalaziti uredi uprave Prirodoslovnog muzeja, Gradske knjižnice i Parka prirode Delta Neretve<sup>605</sup>, no trenutno je tu smješten Upravni odjel za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice, u kojemu se rješavaju pitanja

---

<sup>601</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.); Naknadno je jedna suterenska prostorija na zapadnoj strani zgrade, koja je prvotno, nakon obnove, služila za muzejske radionice, prenamijenjena u zatvoreno spremište starih knjiga Gradske knjižnice, tako da se Muzej danas ne nalazi u cijelom suterenskom prostoru kao što je to bilo ranije.

<sup>602</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>603</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 106.

<sup>604</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>605</sup> Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 111.

legalizacije nekretnina na području Metkovića. Prema muzejskoj ravnateljici Ivani Baće, nakon „iseljenja“ spomenutog Odjela, koje bi se trebalo dogoditi ove, 2022. godine<sup>606</sup>, te prema već gotovom i spremnom arhitektonskom projektu<sup>607</sup> u tavanskom bi se prostoru, osim ureda, uredio i prostor za muzejske radionice i povremene izložbe te muzejska knjižnica čiji se fond sada nalazi dijelu zgrade koji vrši funkciju restauratorske radionice, čuvaonica muzejskih pomagala i arhiva muzejske dokumentacije.<sup>608</sup> Tijekom obnove iz 2008-2015., na svim su katovima izvedene i nove armiranobetonske međukatne te podne konstrukcije koje su ranije bile drvene<sup>609</sup>, dok su unutrašnji zidovi izolirani gips-kartonskim pločama, postavljenima na prethodno montirane aluminijske potkonstrukcije (sl. 115).

Prirodoslovni muzej u Metkoviću trenutno sadrži skoro sve prostorije potrebne za obavljanje određenih muzejskih aktivnosti, odnosno propisane *Pravilnikom o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije*<sup>610</sup>, iako neke od njih organizira u zajedničkim prostorima, dok su mu druge izmještene izvan zgrade Muzeja. Najveći dio prizemlja zgrade Muzeja, ukupne bruto površine 395 m<sup>2</sup>, zauzima izložbeni prostor (328,2 m<sup>2</sup>), odnosno prostor stalnog postava, unutar kojeg je i dio koji se koristi za povremene izložbe. Manje je bruto površine ulazno predvorje kojemu dio s garderobom, informativnim pultom i suvenirnicom iznosi 19,2 m<sup>2</sup>, dok toalet ima bruto površinu od 8,4 m<sup>2</sup>. Suteran je manje veličine od prizemlja te iznosi 365 m<sup>2</sup>. Od toga najveći dio zauzima muzejska čuvaonica (243,5 m<sup>2</sup>), malo manje prostor u kojemu je smještena restauratorska radionica, muzejska dokumentacija, knjižnica i čuvaonica muzejskih pomagala (75,2 m<sup>2</sup>), a najmanje prostor toaleta za muzejsko i tehničko osoblje koje zauzima samo 12,2 m<sup>2</sup> bruto površine. Suterenske komunikacije, odnosno hodnici i stepenište, pokrivaju bruto površinu od 34,4 m<sup>2</sup>.<sup>611</sup>

---

<sup>606</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>607</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>608</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>609</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>610</sup> *Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije* (10. ožujka 2006., KLASA: 612-05/06-01/0039; URBROJ: 532-01-02/1-06-01)

<sup>611</sup> RADIONICA ARHITEKTURE D.O.O., „Iskaz površina“. U: *Dokumentacija glavnog arhitektonskog projekta rekonstrukcije i prenamjene upravno-stambene zgrade metkovske duhanske stanice za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice*

**Ulazno predvorje** muzejska je prostorija s kojom se posjetitelji najprije „susreću“ pri dolasku u Muzej (sl. 116). Nalazi se u središnjem dijelu prizemlja, u njegovom zapadnom dijelu, ispred centralnog stubišta zgrade. S obzirom na to da je glavni ulaz Muzeja danas ujedno i glavni ulaz cijele zgrade, zbog čega ga podjednako koriste svi njezini korisnici, tako je i ulazno predvorje zajednički prostor u kojemu se kreću i susreću svi korisnici zgrade te u kojemu često dolazi do njihovog prožimanja i kolizije. U južnom se rizalitnom dijelu predvorja, odmah uz glavni ulaz, nalazi mali ograđeni prostor u kojemu je smješten **informativni pult** na kojemu posjetitelji mogu kupiti kartu, ali i suvenire, s obzirom na to da isti prostor vrši i funkciju **suvenirnice** (sl. 117). Stol pulta je nizak što ga čini prilagođenim nižim osobama te osobama u invalidskim kolicima.<sup>612</sup> Informativni bi se pultovi trebali smještati u tišim dijelovima prostora bez buke<sup>613</sup>, kako bi se komunikacija na njima, između osoblja i posjetitelja, mogla odvijati neometano i bez nerazumijevanja. To nije, međutim, slučaj s informativnim pultom Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću koji se nalazi neposredno uz glavni ulaz, a koji je, zbog višefunkcionalnosti zgrade prometan ljudima, zbog čega je kod njega prisutna veća razina buke, pa tako i mogućnosti nesporazuma u komunikaciji. Sjevernije u istom dijelu, također unutar rizalitno istaknutog dijela zgrade, nalazi se manja prostorija, identična onoj u kojoj je smještena suvenirnica, koja danas služi kao **garderoba** u kojemu posjetitelji Muzeja mogu ostaviti stvari koje ne unose u prostor stalnog postava (sl. 116). Na južnoj strani predvorja, u manjem hodniku koji vodi do stepeništa prema suterenu, no također blizu glavnog ulaza te nasuprot lifta, kako bi i trebalo biti<sup>614</sup>, prilikom obnove i adaptacije zgrade izvedena je nova manja prostorija u kojoj je smješten **sanitarni čvor za muzejske posjetitelje**. U nedostatku prostora za dva zasebna toaleta, od kojih bi jedan bio prilagođen osobama u invalidskim kolicima, izveden je jedan toalet koji mogu koristiti svi posjetitelji Muzeja, pa i oni s invaliditetom.<sup>615</sup> Sukladno tome, ulaz je u toalet izveden dovoljno široko, tako da kroz njega mogu proći invalidska kolica, dok su kod samog sanitarnog čvora postavljeni držači i nosači.<sup>616</sup> Prostor je toaleta također prostran i velik što olakšava kretanje kolica, a niže od standarda postavljen je i umivaonik, kako bi ga osobe u

---

<sup>612</sup> Usp. *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 111.-112.

<sup>613</sup> *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 111., 115.

<sup>614</sup> Ibid., 99.

<sup>615</sup> Usp. *ibid.*, 113.

<sup>616</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

kolicima mogle lako dosegnuti.<sup>617</sup> Toalet je označen i oznakom, pa ga stoga posjetitelji mogu lako identificirati.<sup>618</sup> U predvorju, između krakova centralnog stubišta, nalazi se **veliki lift** kojim se dolazi do svih etaža zgrade (sl. 111). On je ugrađen tek prilikom obnove i adaptacije zgrade, kada se ustanovilo da je prostor između stubišnih krakova dovoljno širok za smještaj istog.<sup>619</sup> Zbog navedenog nije trebalo doći do promjene oblika i položaja stubišta, do čega često dolazi prilikom ugradnje liftova u stare zgrade.<sup>620</sup> Liftom se trenutno ne koriste posjetitelji muzeja, već samo korisnici i zaposlenici Gradske knjižnice te zaposlenici i stranke Upravnog odjela za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice jer Muzej trenutno nema sadržaja na katovima, a za posjetitelje niti i suterenu. U skoroj budućnosti, kada se na tavanu više neće nalaziti uredi Upravnog odjela za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice već, između ostalog, prostori za radionice, muzejska knjižnica i prostor za povremene izložbe<sup>621</sup>, i muzejski će posjetitelji koristiti lift. On će naročito pogodovati slabo pokretnim ili nepokretnim osobama u invalidskim kolicima, a njime će se, prema potrebi, moći prevoziti i veći muzejski predmeti za povremene izložbe. Za potrebu prijevoza manjih muzejskih predmeta, te knjiga Gradske knjižnice, u obnovi su zgrade tijekom 2008.-2015. izvedena i **dva manja tehnička (teretna) lifta** (sl. 118), od kojih će onaj za muzejske potrebe postati funkcionalan i potreban tek uređenjem prostora za povremene izložbe u dijelu potkrovlja zgrade.<sup>622</sup>

**Prostorija za nadzor** prostora Muzeja smještena je u prizemlju zgrade, sjeverno od njezinog centralnog stubišta te južno od prostorije u kojoj je stalni postav (sl. 119). Izvedena je kao nova, ranije nepostojeća prostorija, kada se zgrada obnavljala i adaptirala. Soba je opremljena monitorom, povezanim s nadzornim kamerama, preko kojega zaštitarka nadzire prostor Muzeja i njegove vanjske bliže okolice. Zaštitarka koja je zadužena za nadzor ujedno je zadužena i za prodaju karata i suvenira, pa stoga, prema potrebi, mijenja pozicije<sup>623</sup>, zbog čega i prostor Muzeja ponekad ostavlja nenadziranim. U nedostatku zasebnog prostora, unutar

---

<sup>617</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>618</sup> Usp. *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 99.

<sup>619</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>620</sup> *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 35.

<sup>621</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>622</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>623</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

kojeg bi mogli biti smješteni, istoj se prostoriji nalaze i multimedijalni stupovi zaduženi za funkcioniranje multimedijalnog sadržaja u prostoru stalnog postava.<sup>624</sup>

**Prostor stalnog postava** smješten je u prizemlju zgrade, a oprostoren je u tri prostorije, od kojih se najveća, u obliku hodnika, nalazi duž cijele istočne strane prizemlja. Izložbeni prostor obuhvaća najveći dio prizemlja, a čini i najveću površinu čitavog Muzeja. Prostorni odnosi zatečene arhitekture odredili su kružno kretanje posjetitelja izložbenim prostorom, u smjeru kazaljke na satu, odnosno prema arterijalnom obliku kretanja<sup>625</sup> (sl. 120). Taj oblik navodi posjetitelje na jedan smjer kretanja, po definiranoj putanji, bez mogućnosti odabira drugih pravaca kojima se žele kretati, odnosno muzejskih predmeta koje žele obići.<sup>626</sup> Kako bi se omogućilo kružno kretanje prema opisanom arterijalnom obrascu, unutar prostora stalnog postava uklonjeni su svi unutarnji poprečni pregradni zidovi, dok je u južnom dijelu, na središnjem uzdužnom nosivom zidu, probijen i novi ulaz.<sup>627</sup> Ostali su njegovi ulazni otvori zazidani, no reverzibilno, tako da se ponovno mogu otvoriti ukoliko za tim bude buduće potrebe (sl. 114). Ulaz i izlaz iz izložbenog prostora nalaze se u istom dijelu zgrade<sup>628</sup>, odnosno na suprotnim stranama ulaznog predvorja iz kojeg se pristupa u izložbeni prostor na njegovoj južnoj strani, odnosno iz njega izlazi na sjevernom dijelu predvorja. Jednokrilna vrata koja dijele izložbeni prostor i ulazno predvorje, izvedena su tijekom obnove i adaptacije zgrade iz 2008-2015. godine (sl. 121), kada su uklonjena drvena dvokrilna vrata, kakva su se nalazila i na drugim ulazima u unutrašnjosti zgrade (sl. 122). Nova su vrata napravljena tako da se otvaraju prema vanjskoj strani, odnosno da se iz izložbenog prostora brže može izaći, nego što se u njega može ući, što je pogodno rješenje u slučaju neke elementarne nepogode kada muzejski posjetitelji moraju brzo napustiti izložbeni prostor.<sup>629</sup> Ona su također izvedena i dovoljno široko te tako da ih s unutrašnje strane lako mogu otvoriti osobe u invalidskim kolicima, što ih čini njima prilagođenima (sl. 121). Podna je obloga u izložbenom prostoru ispravno izvedena od porculana<sup>630</sup>, materijala koji nije klizav<sup>631</sup>, niti takvim ne postaje kada je

---

<sup>624</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>625</sup> Vinko, 2017., 9.-10.

<sup>626</sup> Klarić, Laszlo i Nevidal, 2011., 22.; Vinko, 2017., 9.-10.

<sup>627</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>628</sup> Klarić, Laszlo i Nevidal, 2011., 22.

<sup>629</sup> Laszlo, Perčinić Kavur i Stublić, 2012., 16.

<sup>630</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>631</sup> Usp. *Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 7.

mokar<sup>632</sup>, što muzejskim posjetiteljima i osoblju pruža sigurnost od pada.<sup>633</sup> Pod je također i bijele boje (sl. 123-126), pa je u kontrastu s tamno obojenim zidovima i dioramama prve i druge prostorije izložbenog prostora, od kojih se razlikuje bojom (sl. 123-125), što ih ne čini slabo vidljivima, pa tako i preprekom slijepim i slabovidnim osobama.<sup>634</sup> Napravljen je u vrijeme obnove zgrade od 2008. do 2015. kada je zamijenio izvorni pod od drvenih dasaka.<sup>635</sup> Stari je daščani pod očito procijenjen nedovoljno vrijednim očuvanja no, da je određeno suprotno, trebalo bi ga se zaštititi određenim reverzibilnim metodama poput prekrivanjem tepihom<sup>636</sup> koji bi morao biti kontinuiran i protuklizan kako ne bi predstavljao prepreku i element spoticanja.<sup>637</sup> Cijeli je pod također i ispravno izveden kao jedinstvena, ravna cjelina, bez elemenata preko kojih se slabovidni i slijepi posjetitelji Muzeja mogu spotaknuti ili preko kojih bi teško prolazila invalidska kolica<sup>638</sup> (sl. 123-126).

Prirodoslovni muzej u Metkoviću nema zasebnu **prostoriju za povremene izložbe**, već se one održavaju u drugoj izložbenoj prostoriji, između diorama stalnog postava<sup>639</sup> (sl. 125). Skućenost toga prostora, koja osobito dolazi do izražaja kada se po njegovom središtu postave vitrine, ne dozvoljava zadržavanje većeg broja posjetitelja te uzrokuje njihovo međusobno ometanje prilikom razgledavanja povremenog postava, što ometa i njihovu percepciju samih izloženih muzejskih predmeta, kao i komunikaciju s istima. Premali prostor zahtijeva i dobro promišljane povremene izložbe te ne dozvoljava izlaganje velikih tema i ideja<sup>640</sup>, što ograničava mogućnost veće komunikacije s muzejskim posjetiteljima, kao i njihovu edukaciju. U skoroj budućnosti, kada će se izmjestiti Upravni odjel za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića, prostor za povremene izložbe uredit će se u dijelu tavanskog prostora.<sup>641</sup>

Prirodoslovnom muzeju u Metkoviću trenutno nedostaje **prostor za održavanje edukativnih radionica**. On se do prije skoro dvije godine nalazio u južnom dijelu suterena u

---

<sup>632</sup> Usp. *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 25.

<sup>633</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>634</sup> *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 101.; *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 27.

<sup>635</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>636</sup> *Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), 8.

<sup>637</sup> *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 25.

<sup>638</sup> Usp. *Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015., 25.

<sup>639</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>640</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>641</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)



prostoriji u kojoj se danas nalazi spremište starih knjiga Gradske knjižnice.<sup>642</sup> Pristup suterenu bio je omogućen stepeništem ili liftom no, prije samog ulaza u prostor za radionice, nalazilo se malo stepenište od tri stube, što je onemogućavalo pristup osobama u invalidskim kolicima te otežavalo kretanje i slabije pokretnim osobama, s obzirom i na nedostatak rukohvata (sl. 128). Svojim je položajem u suterenu prostor za muzejske radionice bio vrlo blizu čuvaonice muzejskih predmeta (sl. 129), kao i prostoru u kojemu se obavlja restauracija muzejskih predmeta i čuva muzejska dokumentacija te koja vrši i funkciju knjižnice i čuvaonice muzejskih pomagala (sl. 130). Zbog toga su posjetitelji imali izravni uvid u druge suterenske prostore, koji su pod zatvorenim ili poluzatvorenim režimom kretanja, te u aktivnosti koje su se u njima događale, a koje su inače nedostupne javnosti. Navedeno je bilo moguće te adekvatno i sa sigurnosnog stajališta zbog jednokrlnih vratnica kroz koje se ulazi u te prostore, a koje imaju prozorčice, kroz koje su posjetitelji mogli vidjeti njihovu unutrašnjost i kada su vrata bila zaključana (sl. 128). Uskoro bi se prostor za radionice trebao smjestiti u dijelu tavanskog prostora, gdje se trenutno nalaze uredi Upravnog odjela za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice<sup>643</sup>, čime bi se nadomjestio izgubljeni, a važan segment Muzeja i njegove komunikacije.

**Muzejska čuvaonica** Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću smještena je u sjeveroistočnom dijelu suterena zgrade (sl. 129), odnosno u prostoru gdje muzeji najčešće i pohranjuju svoje neizložene muzejske predmete, iako oni ne predstavljaju dobru okolinu za njihovu adekvatnu zaštitu<sup>644</sup>, naročito predmeta koji su osjetljivi na vlagu.<sup>645</sup> Zidovi i pod suterena Prirodoslovnog muzeja dobro su, doduše, hidroizolirani<sup>646</sup> (sl. 135), a zaštita od zemne vlage postignuta je i sustavom pumpi, preklopnica i bazena ispod temelja zgrade, tako da cijeli suterenski prostor nema problema s vlagom.<sup>647</sup> Iako bi bilo idealno da ne sadrži prozore<sup>648</sup>, u muzejskoj se čuvaonici Muzeja oni ipak nalaze u gornjem dijelu prostorije. Prozorska su im stakla, doduše, zaštićena platnenom sivom membranom koja odbija sunčevu svjetlost i toplinu.<sup>649</sup>, tako da su muzejski predmeti zaštićeni od štetnih UV i IR sunčevih

---

<sup>642</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>643</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>644</sup> Laszlo, 2013., 192.

<sup>645</sup> Vokić, 2007., 51.-52., 58.

<sup>646</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>647</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>648</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 11.

<sup>649</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

zraka. Njihova je zaštita od topline i svjetlosti Sunca postignuta, međutim, u manjoj mjeri nego kod muzejskih predmeta u izložbenom prostoru, s obzirom da suterenski prozori ne sadrže rebrenice<sup>650</sup>, a zbog nedostatka istih, kao i smještaja suterena u razini ulice, postoji i veća mogućnost provale u njegov prostor.<sup>651</sup>

Suterenska prostorija koja je smještena u sjeverozapadnom dijelu zgrade, u nedostatku prostora, vrši više funkcija, pa je tako u njoj smještena **restauratorska radionica, knjižnica, čuvaonica muzejskih pomagala i spremište muzejske dokumentacije** (sl. 130). U njemu se, dakle, objedinjuju prostorije koje su inače pod zatvorenim i poluzatvorenim režimom kretanja, zbog čega, slično kao i u slučaju prostora za održavanje edukativnih radionica, posjetitelji Muzeja, koji traže uvid u muzejsku dokumentaciju ili žele posuditi neku publikaciju iz knjižnice, ujedno dobivaju i izravan uvid u prostorije u koje im je inače ulaz onemogućen, poput restauratorske radionice i čuvaonice muzejskih pomagala. Ovome se prostoru također može pristupiti liftom ili stepeništem. S obzirom da restauratorsku djelatnost za Muzej obavlja Hrvatski prirodoslovni muzej u Zagrebu, matična muzejska institucija prirodoslovnih muzeja u Hrvatskoj, restauratorska se radionica Muzeja trenutno ne koristi<sup>652</sup>, no opremljena je svom potrebnom opremom koju ti prostori moraju sadržavati što uključuje dobru rasvjetu, kabinete za kute, pristup vodi i struji te dobru ventilaciju.<sup>653</sup> Knjižnica bi se u skoroj budućnosti, kao i prostor za povremene izložbe te edukativne radionice, trebala premjestiti u dio potkrovlja zgrade, gdje se danas nalaze uredi Upravnog odjela za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice.<sup>654</sup> Tamo bi joj se trebao osigurati prostor koji je dobro osvijetljen u čemu pomažu novi krovni prozori izvedeni u obnovi zgrade tijekom 2008-2015. godine (sl. 91, 104, i 106), a isti bi prostor trebao biti i zaštićen od buke.<sup>655</sup> Između prostorije koja vrši funkciju restauratorske radionice, knjižnice, čuvaonice muzejskih pomagala i spremišta muzejske dokumentacije, te prostorije koja vrši funkciju muzejske

---

<sup>650</sup> Usp. *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.; Usp. *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 12., 22.

<sup>651</sup> Usp. *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 17., 22.; Usp. *Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust, 5.

<sup>652</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>653</sup> Ibid. (26. 1. 2022.); Usp. *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 20.

<sup>654</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>655</sup> Usp. *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 20.

čuvaonice, smješten je **sanitarni čvor za osoblje Muzeja** te prostorija koja trenutno vrši funkciju **spremišta** raznih alata i pomagala, poput ljestvi i kanta, iako se u njoj izvorno trebala nalaziti **karantena** muzejskih predmeta za kojom, slično kao i s restauratorskom radionicom, trenutno nema potrebe.<sup>656</sup>

**Prostori za tehniku i energiju** nalaze se djelomično u vanjskom, a jednim dijelom u unutarnjem prostoru, točnije u prostoru iz kojega se vrši i nadzor Muzeja, a koji funkcionira i kao muzejska suvenirnica (sl. 119). Zbog manjka prostora unutar zatečenog gabarita zgrade<sup>657</sup>, u obnovi zgrade tijekom 2008.-2015. godine, u „bazenu“ iskopanom uz vanjski sjeverni dio zapadne fasade zgrade Muzeja i Gradske knjižnice, smještene su klimatizacijske jedinice (sl. 131-132). Gornji dio „bazena“ pokriven je čeličnom mrežom, što je nadomjestilo izgubljenu površinu ulice koja je i dalje ostala funkcionalna te je mogla služiti prolasku ljudi i vozila<sup>658</sup> (sl. 132).

**Uredi muzejskog osoblja**, točnije samo njegove ravnateljice, zbog nedostatka prostora u zgradi Muzeja, smješteni su u drugom dijelu grada Metkovića, u Ulici Stjepana Radića, u zgradi u kojoj je i sjedište gradskog poglavarstva, te gdje je nekada bila smještena ornitološka zbirka Lovačkog društva Metković. Zbog navedenog ravnateljica Muzeja dolazi do zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice samo po potrebi i povremeno. Uskoro bi se ured ravnateljice Muzeja trebao smjestiti u dijelu tavanskog prostora, gdje se trenutno nalaze uredi Upravnog odjela za prostorno uređenje i gradnju za područje Metkovića i okolice<sup>659</sup>, što bi dovelo do objedinjavanja svih funkcija muzeja unutar jedne zgrade. U sklopu ureda nalazila bi se i mala **čajna kuhinja** te **blagavaonica**.<sup>660</sup> Smještaj ureda muzejskog osoblja na najgornjoj etaži zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, prostora do kojega se najteže i najdulje dolazi, sukladno je čestoj praksi i težnji muzeja da niže i prizemne dijelove muzeja ograniče za pristup javnosti, dok najgornje dijelove zgrade, do kojih se ponekad može doći jedino stubištem, poglavito ili u cijelosti namjene osoblju Muzeja.<sup>661</sup>

---

<sup>656</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>657</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>658</sup> Ibid. (3. 9. 2021.); Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>659</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>660</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>661</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 18.

Zbog nedostatka prostora Prirodoslovni muzej u Metkoviću nema **kavanu i restoran**, no za navedeno nema niti potrebe, jer su jedan restoran te nekoliko kavana već locirani nekoliko metara dalje od zgrade Muzeja i Gradske knjižnice, u prizemnom dijelu obližnjeg nekadašnjeg duhanskog kamenog skladišta (sl. 133). Nedostatak potrebe i prostora za uređenje prostora u kojemu bi se smjestila kavana i restoran, zaštitilo je zgradu Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice od velikih zadiranja u strukturu te intervencija, kakve instalacija kavana i restorana zahtijeva<sup>662</sup>, pa tako i od gubitka vrijednosti cjelovitosti i starosti, koje bi se, uređenjem kavane i restorana, zasigurno izgubile u velikoj mjeri.

### 4.1.3. Sadržaj muzeja - muzejski predmeti i pomagala

#### 4.1.3.1. Zaštita muzejskih predmeta

*„Zaštita kulturne baštine smisljena je akcija koja se provodi da se spriječi njezino propadanje”, a njezina je svrha „očuvanje integriteta baštine [i] stvaranje uvjeta za opstanak i poduzimanje mjera za održavanje predmeta i sklopova baštine da se odgodi [njezino] neumitno propadanje”, da se ona „očuva za budućnost” te da se spriječe radnje „koje bi mogle oštetiti ili izmijeniti svojstva predmeta baštine”.*<sup>663</sup> Zaštita muzejskih predmeta *„jedan je od osnovnih segmenata muzejske djelatnosti”*<sup>664</sup>, koji bi trebao biti *„prioritetna djelatnost muzeja”*<sup>665</sup> te koji uvjetuje mogućnost i kvalitetu daljnje komunikacije vrijednosti muzejskih predmeta budućim generacijama.<sup>666</sup> *„Zaštita baštine rezultat je određene selekcije onoga što se štiti iz totaliteta baštine”,* koja ovisi o različitim kriterijima, poput stupnja ugroženosti baštine te vrijednosnom sustavu određenog vremena i prostora.<sup>667</sup> Unutar zgrade muzeja nastoje se stvoriti odgovarajući uvjeti koji bi eliminirali ili usporili pojavu i djelovanje štetnih elemenata te zaustavili ili usporili propadanje materijala<sup>668</sup>, oblika<sup>669</sup> i značenja<sup>670</sup> muzejskih predmeta. Štetni elementi, koji mogu uzrokovati propadanje i oštećivanje muzejskih

---

<sup>662</sup> *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 115.

<sup>663</sup> Maroević, 1993., 169.

<sup>664</sup> Ibid., 170.

<sup>665</sup> Vokić, 2007., 10.

<sup>666</sup> Maroević, 1993., 171.

<sup>667</sup> Ibid., 170.

<sup>668</sup> Usp. ibid., 175.-176.

<sup>669</sup> Usp. ibid., 176.-177.

<sup>670</sup> Usp. ibid., 177.-178.

predmeta, mogu se podijeliti na unutarnje i vanjske. Unutarnji se uzroci oštećenja muzejskih predmeta odnose na svojstva njihovih materijala ili konstrukcija te na slabu izvedbu. Vanjski uzroci oštećenja podrazumijevaju prirodne uvjete, klimu, biološke uzroke, prirodne katastrofe, mikroklimatske uvjete te djelovanje čovjeka, koji muzejske predmete može oštetiti namjerno ili slučajno.<sup>671</sup>

Zaštita zgrade i muzejskih predmeta Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću od različitih tipova i izvora **vlage** regulirana je različitim načinima. Izvor vlage vlažan je zrak, zemna voda, oborine, neispravne vodne instalacije te poplave, a mogu je predstavljati i ljudi.<sup>672</sup> Vlaga u unutrašnji prostor građevine može ući i kroz otvore i pukotine u materijalu, na dodiru zidova ili zidova i prozora te kroz fuge vanjskog zida u kojima nedostaje mort.<sup>673</sup> Ona je štetna jer može potaknuti biološku aktivnost, ubrzati neke kemijske reakcije te promijeniti dimenzije materijala<sup>674</sup>, ali i potaknuti kretanje soli te njihovu pojavu na fasadi, čime se ona oštećuje.<sup>675</sup> U unutrašnjosti je muzeja, gdje su muzejski predmeti, važno održavati konstantnu<sup>676</sup> i adekvatnu relativnu vlažnost zraka (RV), bez prevelikih i čestih oscilacija<sup>677</sup>, koja ne smije biti veća od 70%.<sup>678</sup> Neadekvatna je i preniska RV<sup>679</sup>, manja od 40%<sup>680</sup>, jer tada dolazi do skupljanja, pucanja i razdvajanja materijala te popuštanja veziva.<sup>681</sup> Na vlagu su posebno osjetljivi higroskopni materijali, poput drva, papira, tekstila, kože, kosti, nekih ljepila i veziva za pigmente, koji se šire dok primaju vodu te se skupljaju kada ju otpuštaju<sup>682</sup>, pri čemu dolazi do pucanja strukture njihova materijala. Zgrada Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, dok je još vršila stambeno-upravnu funkciju duhanske stanice, naročito je imala problema sa zemnim, oborinskim i kanalizacijskim vodama, koje su nadirale u suteran zgrade pri jačim padalinama i vodostajima Neretve, zbog čega je prostor suterana često poplavljiavao<sup>683</sup> (sl. 134). U obnovi i adaptaciji zgrade, sprječavanje je svakog sličnog

---

<sup>671</sup> Ibid., 181.

<sup>672</sup> Bordass i Cassar, 1996., 10.

<sup>673</sup> Ibid., 15.

<sup>674</sup> Vokić, 2007., 21.

<sup>675</sup> Ibid., 50.

<sup>676</sup> Usp. *ibid.*, 37., 50.

<sup>677</sup> Usp. *ibid.*, 23.-24.

<sup>678</sup> Ibid., 21., 23., 36.

<sup>679</sup> Ibid., 23.-24.

<sup>680</sup> Ibid., 24., 36.

<sup>681</sup> Ibid., 24.

<sup>682</sup> Ibid., 22.

<sup>683</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

budućeg prodiranja vode iz tla, naročito kada su visoki vodostaji Neretve<sup>684</sup>, postignuto sustavom odvodnje izvedenim oko metar i pol ispod temelja zgrade Muzeja sastavljenim od pumpi, preklopnica i bazena, koji se automatski uključuje u slučaju povećanja količine zemne vode.<sup>685</sup> Prevencija je od iste osigurana i hidroizolacijom koja je postavljena s unutrašnje strane zidova suterena (sl. 135), kao i injekcijskom masom koja je ubrizgana u njihove pore.<sup>686</sup> Višak vlage na višim etažama dijelom upija i nelakirano drvo u kojemu su izvedeni okviri prozora, rebrenice i vratnice, zbog svojih dobrih higroskopskih svojstava.<sup>687</sup> Ulazak kišnice i drugih oborina kroz gornje dijelove zgrade minimalizirano je većim brojem krovnih prozora, izvedenih u obnovi iz 2008-2015. (sl. 91, 104, i 106), jer je njima omogućeno češće i djelotvornije čišćenje žlijebova i popravak krovnog pokrova<sup>688</sup>, čije neispravnosti uzrokuju probleme s povećanom vlagom iz oborina. Veći problem vlage zasigurno postoji u suterenskom dijelu istočne strane zgrade Muzeja, s čije se vanjske strane nalazi mali ograđeni park s mediteranskim biljem (sl. 80 i 83), s obzirom da biljno „*korijenje stvara džepove vlage između biljke i zida*“.<sup>689</sup> U unutrašnjem prostoru Muzeja adekvatna se i stalna relativna vlažnost zraka (RV), kao i drugih mikroklimatskih uvjeta, održava pomoću HVAC sustava, odnosno klimatizacijskim uređajem koji ima i mogućnost regulacije vlažnosti zraka.<sup>690</sup> Međutim, zbog glomaznog karaktera i veličine, njegova je instalacija zasigurno dovela do gubitka većeg dijela povijesne strukture zgrade, a samim time i narušavanja njezine vrijednosti starosti i cjelovitosti.<sup>691</sup> Također, uvijek postoji mogućnost kvara HVAC sustava, ili prestanka njegova rada prilikom nestanka struje, zbog čega je potrebno koristiti i druge metode zaštite od vlage, odnosno „pasivnu kontrolu klime“<sup>692</sup> koja, prema kazivanju Gorana Rake, nije uspostavljena na višim etažama zgrade, već samo u suterenu.<sup>693</sup> Muzejskih predmeta u Prirodoslovnom muzeju u Metkoviću, koji su osjetljivi na neadekvatnu vlagu te kod kojih postoji velika mogućnost oštećivanja od iste, trenutno, doduše, još uvijek nema, no

---

<sup>684</sup> II. *Izmjene i dopune Prostornog plana uređenja Grada Metkovića* (28. veljače 2020., KLASA: 350-01/17-01/02; URBROJ:2148/01-03-20-84), 22.

<sup>685</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>686</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>687</sup> Vokić, 2007., 54.

<sup>688</sup> Usp. *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 20.

<sup>689</sup> Vokić, 2007., 52.

<sup>690</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>691</sup> Usp. Vokić, 2007., 41.

<sup>692</sup> Usp. *ibid.*, 53.

<sup>693</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

navedeno će se odnositi na zbirku kukaca koja je trenutno u procesu formiranja.<sup>694</sup> Te će osjetljive predmete trebati smjestiti tamo gdje su najmanje oscilacije relativne vlage, odnosno u kojima je najlakše održavati što stabilnije mikroklimatske uvjete.<sup>695</sup> U slučaju pojave veće količine vlage u prostoru Muzeja, kao i neke druge katastrofe, aktivira se sustav koji o navedenome obavještava službu zadužena za nadzor i zaštitu prostora zgrade Muzeja sa sjedištem u Zagrebu, a koja zatim o nastaloj nepogodi izvješćuje hitne službe te osoblje zaposleno u Muzeju.<sup>696</sup>

Rizik od pojave snažnijeg **potresa** postoji za cijelo područje srednje i južne Dalmacije, pa tako i za Metković<sup>697</sup> (sl. 136). Konstrukcija zgrade današnjeg Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice izvorno je, doduše, građena vrlo kvalitetno, stabilno i čvrsto o čemu svjedoči i činjenica da ju nisu jače oštetila niti dosadašnja tri veća potresa, koja su se zbila u vremenu od njezine gradnje. Tijekom obnove zgrade iz 2008.-2015., u sklopu projekta Europske unije u kojemu se mjerila i jačala potresna otpornost građevina na području cijele Dubrovačko-neretvanske županije, zgrada je Muzeja dodatno protupotresno ojačana<sup>698</sup> kutnim armiranobetonskim nosačima i serklažima, tako da danas, bar trostruko veće čvrstoće<sup>699</sup>, može izdržati potres i do devet stupnjeva po Richterovoj ljestvici.<sup>700</sup> Zaštita muzejskih predmeta, kao i ljudi, također je osigurana. Sva su vrata dovoljno široka te se otvaraju prema vanjskoj strani (sl. 121), što omogućuje bržu evakuaciju ljudi i muzejskih predmeta iz zgrade u slučaju potresa ili druge nepogode.<sup>701</sup> Tomu pomaže i postojanje, prigodan smještaj i jasna oznaka evakuacijskog ulaza (sl. 96 i 97), iako je on trenutno dostupniji muzejskim posjetiteljima nego ostalim korisnicima zgrade jer se iz njega može izaći samo iz prostora stalnog postava (sl. 97). On također sadrži i vanjsko stepenište, s kojega mu se pristupa s vanjske strane, no koje djeluje kao prepreka koja bi usporila evakuaciju ljudi, naročito i zato jer ne sadrži rampu, platformu ili rukohvat (sl. 96). Zaštitu ljudi osiguravaju i otvori nosivih zidova, osobito nakon njihova proširenja tijekom obnove iz 2008-2015., zbog čega se, u slučaju potresa, u njih može skloniti veći broj ljudi<sup>702</sup> (sl. 113). Sva stakla u prostoru Muzeja

---

<sup>694</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>695</sup> Vokić, 2007., 57.

<sup>696</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>697</sup> Atalić, Šavor Novak i Uroš, 2019., 938.

<sup>698</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>699</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>700</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>701</sup> Ibid. (3. 9. 2021.); Usp. Laszlo, Perčinić Kavur i Stublić, 2012., 16.

<sup>702</sup> Laszlo, Perčinić Kavur i Stublić, 2009., 137.; Laszlo, Perčinić Kavur i Stublić, 2010., 5.

(prozora i diorama) laminirana su, zbog čega, pri opterećenju, ne dolazi do njihova pucanja na mnogo malih i oštih dijelova, koji bi oštetili muzejske predmete te ozlijedili posjetitelje i osoblje Muzeja.<sup>703</sup> Svi su muzejski predmeti pričvršćeni za podlogu<sup>704</sup>, a dodatnu im zaštitu pružaju i diorame, pa je i njihova mogućnost oštećivanja tijekom potresa minimalizirana.

Kao i od drugih nepogoda, zgradu je Muzeja potrebno zaštititi od **požara** i njegovih posljedica, iako, zbog dominantno kamene, ciglene i armiranobetonske građe, njemu danas nije jako podložna.<sup>705</sup> Dodatna je zaštita postignuta tijekom obnove iz 2008-2015., kada su uklonjeni daščani podovi te drvene grede na tavanu što je smanjilo količinu gorivog i zapaljivog drvenog materijala u zgradi, iako je umanjilo njegovu vrijednost starosti i cjelovitosti. U istoj je obnovi zgrada Muzeja opremljena i alarmnim sustavom koji detektira dim i povećanje topline te o tome obavještava službu zaduženu za nadzor i zaštitu zgrade, a ona zatim najbližu vatrogasnu postaju i muzejske djelatnike.<sup>706</sup> Također su na nekoliko mjesta postavljeni i aparati za gašenje požara<sup>707</sup> (sl. 137). Uz sve navedeno, svi su djelatnici Muzeja prošli obuku za provedbu preventivnih mjera zaštite od pojave i posljedica požara, koja je trajala mjesec dana.<sup>708</sup> Nedaleko je od zgrade Muzeja i Javna vatrogasna postaja Metković, a sjedište u blizini ima i Dobrovoljno vatrogasno društvo Metković, čiji djelatnici također mogu brzo doći do Muzeja u slučaju potrebe.<sup>709</sup> Za brzu evakuaciju ljudi iz zgrade i ovdje, kao i u slučaju potresa, služe dovoljno široka vrata unutrašnjih prostora koja se mogu otvoriti samo s unutarnje strane<sup>710</sup> (sl. 121), te dodatni, evakuacijski ulaz na istočnoj strani zgrade (sl. 96 i 97).

Razina očuvanja od **provala i krađa** ovisit će o osobinama muzejskih predmeta<sup>711</sup> i zgrade, ali i o dostupnim financijskim sredstvima.<sup>712</sup> Opasnost na građevini ili u njezinom okolišu predstavljaju skriveni i nekorišteni dijelovi zgrade ili njezine okoline gdje se

---

<sup>703</sup> Usp. Laszlo, Perčinić Kavur i Stublić, 2012., 16.

<sup>704</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>705</sup> Usp. Jemma Davis, „Fire damage: what can a building survive?“, *Coopers Fire*, 17. prosinca 2018., <https://www.coopersfire.com/news/fire-damage-what-can-a-building-survive/> (pristup 20. 1. 2022.)

<sup>706</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>707</sup> Usp. *Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust, 6.

<sup>708</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>709</sup> *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z> (pristup 4. 12. 2021.); Usp. Bordass i Cassar, 1996., 22.

<sup>710</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.); Usp. Laszlo, Perčinić Kavur i Stublić, 2012., 16.

<sup>711</sup> *Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust, 1.

<sup>712</sup> *Ibid.*, 3.



provalnik može sakriti<sup>713</sup> (poput vegetacije u bližem okolišu muzeja), vanjski žlijebovi i cijevi po kojima se može popeti<sup>714</sup> te razne vrste zidnih otvora koji omogućuju lakši ulazak u unutrašnjost građevine<sup>715</sup>, naročito ukoliko nisu prekriveni rebrenicama (griljama), kopcima (škurama) ili metalnim rešetkama.<sup>716</sup> Zaštita je od provala u Prirodoslovnom muzeju u Metkoviću riješena na različite načine. Prilikom obnove zgrade iz 2008-2015. u zgradu je instaliran alarmni sustav koji detektira kretanje za neradna vremena Muzeja te o njemu obavještava službu zaduženu za nadzor i zaštitu i od drugih vrsta nepogoda.<sup>717</sup> Koristi se i video nadzor putem kojega se također može identificirati potencijalni provalnik. Fizičku barijeru pružaju prozorske rebrenice<sup>718</sup> (sl. 107 i 108), dvostruka stakla dvostrukih prozora<sup>719</sup> (sl. 88) i vrata, ali i diorame u izložbenom prostoru, koje se naslanjaju na unutrašnje strane nekih zidova prizemlja, pa i prozore i vrata pročelja zgrade, kroz koje sprječavaju ulazak u unutrašnji prostor Muzeja. Diorame, kao i ladice s pojedinim muzejskim izlošcima, onemogućavaju lako otuđivanje muzejskih predmeta iz izložbenog prostora koji se u njima nalaze.<sup>720</sup>

Muzejski bi predmeti trebali biti u okolišu u kojemu je **čist zrak**<sup>721</sup> odgovarajuće i stabilne **temperature**<sup>722</sup> jer tako neće doći do propadanja njihova materijala. Temperatura bi se u muzejima trebala kretati od 15-22 °C zbog udobnosti posjetitelja<sup>723</sup>, iako bi muzejskim predmetima odgovarala niža temperatura<sup>724</sup>, naročito, između ostalog, životinjskim kožama i krznima, prepariranim pticama i sisavcima<sup>725</sup>, kakvi se čuvaju u Prirodoslovnom muzeju u Metkoviću. Temperatura uzrokuje termokemijske promjene materijala, a što je ona veća, ti će procesi biti brži, odnosno muzejski će predmeti brže stariti.<sup>726</sup> Zagrijavanje i veću temperaturu uzrokuju IR zrake (zračenje) pri čemu dolazi do smanjivanja volumena, deformacije,

---

<sup>713</sup> Ibid., 2., 7.

<sup>714</sup> Ibid., 2.

<sup>715</sup> Ibid., 2., 4.-5.

<sup>716</sup> Usp. ibid., 5.

<sup>717</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>718</sup> *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 17., 22.; *Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust, 5.

<sup>719</sup> *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 25.; *Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust, 5.

<sup>720</sup> Usp. *Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust, 7.

<sup>721</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 11.

<sup>722</sup> Ibid., 11.; Vokić, 2007., 50.

<sup>723</sup> Vokić, 2007., 15., 36.

<sup>724</sup> Bordass i Cassar, 1996., 10., 18.; Vokić, 2007., 15., 36.

<sup>725</sup> Vokić, 2007., 15.

<sup>726</sup> Ibid., 14.

razdvajanja<sup>727</sup> i sušenja<sup>728</sup> muzejskih predmeta. U svrhu postizanja spomenute zaštite, različitim se načinima nastoji eliminirati vanjski onečišćeni zrak, koji „sadrži značajne količine sumporovog dioksida koji reagira s vodom“, pri čemu se „stvaraju [...] sumporasta i sumporna kiselina“, koje „ubrzavaju propadanje većine materijala“.<sup>729</sup> S druge se strane treba održavati što adekvatnija i konstantnija temperatura unutrašnjeg prostora muzeja što se postiže instalacijom ventilacije i klime, termoizolacijom zidova i drugim metodama. Sustav ventilacije i klime skup je za instaliranje, teško se održava<sup>730</sup> te oštećuje strukturu zgrade<sup>731</sup>, a ponekad se i kviri, zbog čega je nužno da zgrada sadržava i termoizolaciju, kao i druge pasivne oblike zaštite od onečišćenog zraka i temperaturnih oscilacija.<sup>732</sup> Zgrada Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću sadržava već spomenuti HVAC sustav, izveden u obnovi zgrade tijekom 2008.-2015. godine koji istovremeno regulira sve mikroklimatske uvjete, pa tako održava i stalnu temperaturu muzejskog prostora na 22 °C<sup>733</sup>, što se smatra najvišom adekvatnom temperaturom za muzejske predmete.<sup>734</sup> U istoj su joj obnovi i zidovi termoizolirani mineralnom vunom (sl. 87), a dodatna je termoizolacija stavljena i ispod krova, s obzirom na njegovu jaču izloženost visokim ili niskim temperaturama, ovisno o godišnjem dobu. Također, istovremeno je na unutarnjim stranama vanjskih zidova svih etaža vjerojatno stavljena toplinska žbuka, dobrih termoizolacijskih osobina.<sup>735</sup> Odgovarajuću termalnu izolaciju već pružaju i debeli zidovi zgrade Muzeja i Gradske knjižnice<sup>736</sup>, kao i dvostruki sloj stakla dvostrukih prozora<sup>737</sup> (sl. 88). Na prozorima je ona dodatno osigurana i rebrenicama s njihove vanjske strane<sup>738</sup> (sl. 107 i 108) koje štite unutrašnji prostor od izravnog sunčevog zračenja, te platnenim sivim membranama na

---

<sup>727</sup> Ibid., 66.

<sup>728</sup> Bordass i Cassar, 1996., 10., 18.

<sup>729</sup> Vokić, 2007., 22.

<sup>730</sup> Bordass i Cassar, 1996., 18.

<sup>731</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 11.

<sup>732</sup> Padfield i Klenz Larsen, 2004., 4.

<sup>733</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>734</sup> Vokić, 2007., 15., 36.

<sup>735</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

<sup>736</sup> Ibid. (studeni, 2021.); Usp. Padfield i Klenz Larsen, 2004., 5.

<sup>737</sup> Usp. Bordass i Cassar, 1996., 14.-15.; Usp. *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 25.; Usp. „Upgrading timber windows“, *The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB)*, <https://www.spab.org.uk/advice/upgrading-timber-windows> (pristup 20. 9. 2021.)

<sup>738</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.; *SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016., 7., 12., 22.

prozorskim staklima, koje također odbijaju sunčevu toplinu, ali i svjetlost.<sup>739</sup> Zaštitu donjih dijelova istočne strane muzejske zgrade od sunčeve topline djelomično pružaju i biljke u mediteranskom vrtu (sl. 80 i 83), dok druge dijelove zgrade od istog, ovisno o doba dana ili godine, štite okolne građevine na prostoru duhanske stanice.<sup>740</sup> Naposljetku, sama je i vanjska omotnica muzejske zgrade građena od kamena svijetle površine, a u svjetlom su tonu izvedeni i okviri prozora, vratnice i rebrenice zbog čega te površine ne privlače toplinu iz vanjskog prostora<sup>741</sup> (sl. 107 i 108). Unutrašnji je prostor Muzeja osvijetljen hladnim halogenim svjetlom koje se ne zagrijava<sup>742</sup>, a muzejskim predmetima dodatnu zaštitu pružaju i diorame, koje ih, osim od neadekvatne temperature, štite i od prašine.<sup>743</sup>

**Svjetlost** oštećuje predmete baštine, a znakovi oštećenja su blijeđenje i žućenje boje te slabljenje i razlaganje strukture<sup>744</sup> ovisno o vrsti materijala.<sup>745</sup> Neadekvatno ili preveliko osvijetljenje uzrokuje i naprezanje očiju te onemogućava ispravnu percepciju muzejskih izložaka.<sup>746</sup> Zbog navedenog muzejske zbirke trebaju biti u okolišu u kojemu nema prodora štetne svjetlosti<sup>747</sup>, a idealno u mraku<sup>748</sup>, iako to nije u potpunosti moguće zbog potreba muzejskih posjetitelja, koji trebaju vidjeti muzejske predmete te gdje se kreću.<sup>749</sup> Kako bi se zaštitili od štetne svjetlosti, ovisno o njezinom izvoru, muzeji se koriste različitim metodama. Prozori zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću većinom su velike površine te zauzimaju središnje položaje na vertikalnoj plohi vanjskog zida (sl. 71, 73, 107 i 108) zbog čega kroz njih ulazi velika količina dnevnog sunčevog svjetla<sup>750</sup> od koje Muzej mora zaštititi muzejske predmete. Navedeno je učinjeno postavljanjem rebrenica s vanjske strane prozora<sup>751</sup> (sl. 107 i 108) te platnenim sivim membranama na prozorskim staklima,

---

<sup>739</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>740</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.

<sup>741</sup> Usp. Bordass i Cassar, 1996., 15.

<sup>742</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>743</sup> Vokić, 2007., 105.

<sup>744</sup> Ibid., 66.; Iordanidou, 2017., 24.

<sup>745</sup> Iordanidou, 2017., 24.; Usp. Iordanidou, 2017., 25.

<sup>746</sup> Vokić, 2007., 69., 72.; Iordanidou, 2017., 17., 26.

<sup>747</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 11.

<sup>748</sup> Vokić, 2007., 66., 70.

<sup>749</sup> Ibid., 66., 68.-70.

<sup>750</sup> Ibid., 73.; Iordanidou, 2017., 30.-31.

<sup>751</sup> Usp. *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.

koje, uz sunčevu svjetlost, odbijaju i njegovu toplinu.<sup>752</sup> „Čak i obično prozorsko staklo filtrira dio UV spektra”, a „naročito štetne, kratke UV zrake”.<sup>753</sup> Kao i od sunčeve topline, biljke iz mediteranskog vrta prizemni dio vanjskog istočnog dijela zgrade Muzeja djelomično štite i od svjetlosti Sunca (sl. 80 i 83), dok drugim dijelovima zgrade zaštitu od istog, ovisno o doba dana ili godine, pružaju okolne zgrade.<sup>754</sup> Prozore s unutarnje strane izložbenog prostora, na istočnom dijelu zgrade Muzeja, zaklanjaju i diorame (sl. 125). S druge strane, prozori su na zapadnoj strani istog prostora prekriveni pokretnim i poluprozirnim panelima s legendama i fotografijama koji umjereno i disperzivno propuštaju prirodnu vanjsku svjetlost (sl. 123 i 126) u kakvom bi obliku ona jedino i trebala biti prisutna u prostoru s muzejskim predmetima<sup>755</sup>, najviše zbog osjećaja ugone muzejskih posjetitelja i osoblja.<sup>756</sup> Zatvaranje i ograničavanje ulaska veće količine sunčeve svjetlosti zahtijeva, doduše, veće korištenje svjetla iz umjetnih izvora što uzrokuje veće troškove energije i struje.<sup>757</sup> Također, nedostupni prozorski otvori, koji su prekriveni i čije je otvaranje onemogućeno, ne dopuštaju muzejskim posjetiteljima pogled na kulturni krajolik Metkovića<sup>758</sup> te njihovo povezivanje s istim.<sup>759</sup> Dio vanjske prirodne svjetlosti u izložbeni prostor Muzeja disperzivno ulazi i kroz staklene segmente vratnica stražnjeg evakuacijskog ulaza (sl. 97), a izravno kroz vratnice glavnog ulaza, no samo u prostor ulaznog predvorja (sl. 116) gdje nema muzejskih predmeta zbog čega se prisutnost danjeg svjetla tamo i preporučuje<sup>760</sup> radi ugone posjetitelja i osoblja.<sup>761</sup> Glavnina osvjetljenja unutrašnjosti Muzeja dolazi od umjetne halogene rasvjete, postavljene u obnovi iz 2008-2015. godine. Dio je umjetne rasvjete, postavljen na stropove, fleksibilan, pa se stoga može prilagođavati drugačijim postavima i tipovima muzejskih izložaka. Bijelom je bojom također prilagođen boji stropova zbog čega, kao i zbog malih dimenzija, ne predstavlja niti vizualnu distrakciju. Svjetlosni kablovi i instalacije smješteni su u spušenom stropu<sup>762</sup>, pa

---

<sup>752</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>753</sup> Vokić, 2007., 106.

<sup>754</sup> *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.

<sup>755</sup> Vokić, 2007., 66.; Iordanidou, 2017., 26.-27.

<sup>756</sup> Vokić, 2007., 69.; Iordanidou, 2017., 17.-18., 28.

<sup>757</sup> Bordass i Cassar, 1996., 12.; Iordanidou, 2017., 22.

<sup>758</sup> Usp. Iordanidou, 2017., 28.

<sup>759</sup> Usp. *ibid.*, 30.

<sup>760</sup> Bordass i Cassar, 1996., 12.

<sup>761</sup> Vokić, 2007., 69.; Iordanidou, 2017., 17.-18., 28.

<sup>762</sup> Prema usmenom navodu Gorana Rake (studeni, 2021.)

su stoga i nevidljive, zbog čega nemaju negativan utjecaj na estetsku vrijednost i vizualan dojam zgrade, a ne predstavljaju niti fizičku prepreku muzejskim posjetiteljima.<sup>763</sup>

Muzejske je predmete potrebno zaštititi i od **biološke aktivnosti**, odnosno od djelovanja štetnih životinja, biljaka, plijesni i gljivica. Ovisno o vrsti štetnika, nju uzrokuju te ju mogu potaknuti različiti izvori. Male životinje, poput kukaca, u unutrašnji prostor Muzeja mogu ući kroz otvore i pukotine<sup>764</sup>, a djelovanje plijesni i gljivica može potaknuti povećana vlaga RV zraka<sup>765</sup>, odsustvo UV zraka, ustajali zrak<sup>766</sup> i visoka temperatura.<sup>767</sup> Prisutnost ili neadekvatna količina nekih kemikalija koje se koriste u restauraciji ili suzbijanju štetnika olakšava pojavu i aktivnost nekih gljivica<sup>768</sup> i plijesni<sup>769</sup>, no to čine i organski materijali kojima se gljivice hrane.<sup>770</sup> S druge im strane ne pogoduju niske temperature<sup>771</sup>, pa je čuvanje neizloženih muzejskih predmeta u hladnjačama dobra prevencija od istih.<sup>772</sup> Plijesan i gljivice mogu se suzbiti raznim fungicidima, no to je jednokratno rješenje koje nije trajno ukoliko se ne suzbije i njihov uzročnik. Uz navedeno, mnogi su fungicidi opasni za ljudsko zdravlje, odnosno za muzejsko osoblje i posjetitelje koji dolaze s njima u dodir, a ponekad mijenjaju i karakteristike materijala na koji se nanose.<sup>773</sup> Drvni se insekti suzbijaju dezinfekcijom, postupkom koji također može loše utjecati na ljudsko zdravlje te materijal muzejskih predmeta. Niti njima ne odgovaraju niske temperature (ispod 15 °C)<sup>774</sup>, a mogu se suzbiti i izlaganjem visokoj temperaturi<sup>775</sup>, gama zračenju<sup>776</sup> i inertnim plinovima.<sup>777</sup> Prema kazivanju Ivane Baće, ravnateljice Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, Muzej trenutno nema problema s gljivicama, plijesni i insektima<sup>778</sup>, čemu je zasigurno razlog dobra zaštita od vlage te uspješno održavanje stalnih i adekvatnih mikroklimatskih uvjeta u prostoru Muzeja. Ipak

---

<sup>763</sup> Usp. *Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., 110.

<sup>764</sup> Bordass i Cassar, 1996., 13.

<sup>765</sup> Vokić, 2007., 14., 21.

<sup>766</sup> Ibid., 21., 78.

<sup>767</sup> Ibid., 14., 21., 78., 80.

<sup>768</sup> Ibid., 79., 84.

<sup>769</sup> Ibid., 84.

<sup>770</sup> Ibid., 80.

<sup>771</sup> Ibid., 80., 82.

<sup>772</sup> Ibid., 82.

<sup>773</sup> Ibid., 83., Usp. *ibid.*, 86.-88.

<sup>774</sup> Ibid., 91.-92.

<sup>775</sup> Usp. *ibid.*, 93.

<sup>776</sup> Usp. *ibid.*, 93.-95.

<sup>777</sup> Usp. *ibid.*, 95.-96.

<sup>778</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

izvor, pa tako i potencijalnu opasnost od insekata, pruža mediteranski vrt s istočne strane zgrade Muzeja<sup>779</sup> (sl. 80 i 83).

#### 4.1.3.2. Istraživanje muzejskih predmeta

Istraživanje muzejskih predmeta „proces [je] u kojem istražujemo i znanstveno interpretiramo informacijske vrijednosti kulturne i prirodne baštine [...] analitičkim istraživanjem vrijednosti predmeta unutar zbirke, vrijednosti zbirke unutar muzejskog zbirnog fonda [i] vrijednosti baštine u prostoru”. On također „unapređuje znanstvenu vrijednost zbirke i povećava zalihost znanstvenih informacija koje nastaju kao rezultat tog procesa.”<sup>780</sup> Zbog manjka prostora u kojemu bi se mogla provoditi samostalna istraživanja muzejskih predmeta, Prirodoslovni muzej u Metkoviću za potrebe digitalizacije i informatizacije koristi vanjske suradnike, pa je tako za vođenja kataloga i inventara Muzeja zadužen suradnik iz Prirodoslovnog muzeja u Rijeci. Sa suradnicima iz Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu, Prirodoslovni muzej u Metkoviću sklapa projekte na pet godina, u kojima se izrađuju stručni radovi te se vrše prikupljanja i istraživanja muzejskih predmeta.<sup>781</sup>

#### 4.1.3.3. Komunikacija muzejskih predmeta

„Komunikacija je proces prenošenja poruka koji se odvija u komunikacijskom vremenu“. U kontekstu muzeja komunikacija je prenošenje informacija između muzeja, odnosno muzejskih predmeta, koji su njihovi pošiljatelji, te posjetitelja muzeja, koji su njihovi primatelji. Muzejski posjetitelji u tom procesu preuzimaju „dio znanja, iskustva, emocija ili poruka“ nastalih istraživanjem i interpretacijom muzejskih predmeta u kontekstu muzeja. Prema češkom muzeologu Z. Z. Stranskom postoje tri vrste komunikacije između muzeja i njegovih posjetitelja: prezentativna komunikacija (izložbena djelatnost), komunikacija edicije (izdavanje publikacija) i opća komunikacija (organizacija događaja, poput predavanja, radionica, vodstava i sl.).<sup>782</sup> Temeljni muzejski medij Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću,

---

<sup>779</sup> Usp. *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 12.

<sup>780</sup> Maroević, 1993., 185.

<sup>781</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>782</sup> Maroević, 2001.b, 10.

kojim on, kao i drugi muzeji, komunicira sa svojim posjetiteljima, jest **izložba**.<sup>783</sup> Prirodoslovni muzej u Metkoviću sadrži stalni te povremeni postav koji su trenutno oprostoreni u zajedničkim dijelovima prizemlja zgrade (sl. 125). Stalni postav čini najveći dio prizemlja, ali i površinu cijelog Muzeja. Njime se kreće kružno, odnosno prema arterijalnom obliku kretanja<sup>784</sup>, koji posjetiteljima ne nudi mogućnost alternativnih pravaca kretanja te obilazak samo određenih izloženih muzejskih predmeta čiju poruku žele primiti<sup>785</sup> (sl. 120). Postav je oprostoren u tri prostorije (sl. 123-126) u kojima se slijedila muzeološka koncepcija Nikole Tvrčkovića<sup>786</sup>, pa se tako u prvoj prostoriji (sl. 123 i 124) prikazuje geološka prošlost donjeg toka rijeke Neretve, kao osnova na kojoj se kasnije razvio biljni i životinjski svijet. U njoj se posjetitelji mogu upoznati s reljefom, fosilima i podzemnom faunom donjeg dijela Neretve. Prikazano je i kretanje mora u prošlosti, ali i što se može dogoditi u budućnosti, ukoliko se ono nastavi<sup>787</sup>, što posjetitelje veže uz sadašnjost te utječe na njihovo promišljanje budućnosti i vlastitih ponašanja kojima mogu utjecati na istu. Tu je i interaktivna karta speleoloških objekata koja funkcionira po principu *touch screena*, te rekonstrukcija špilje i prozirni stup s pijeskom različite granulacije i starosti, izveden od pleksiglasa<sup>788</sup>, na kojemu posjetitelji mogu vidjeti kako je rastao nanos tla od Ploča. U drugoj izložbenoj prostoriji, paralelno s njezinim zidovima, smješteno je deset velikih diorama s prepariranim životinjama različitih staništa donjeg toka Neretve<sup>789</sup> (sl. 125). Staništa su vodena ili kopnena te obuhvaćaju močvare, tršćake, kanale, longitudinalni vodeni tok Neretve, kamenjare, točila i šume, kao i antropogeno uvjetovana područja, poput naselja i poljoprivrednih površina. Prikazi su u dioramama, između ostalog, „*popraćeni [...] video materijalom ponašanja životinja u specifičnom staništu*“, „*zvukovima glasanja ptica i vodozemaca*“ te „*multimedijalnim prikazom bioraznolikosti staništa*“<sup>790</sup>, čime su vrlo kontekstualizirani i odlično interpretirani. U taj je dio stalnog postava uklopljena i ornitološka zbirka Lovačkog

---

<sup>783</sup> Ibid., 11.

<sup>784</sup> Vinko, 2017., 9.-10.

<sup>785</sup> Klarić, Laszlo i Nevidal, 2011., 22.; Vinko, 2017., 9.-10.

<sup>786</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.); Usp. Tvrčković, 2007.

<sup>787</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>788</sup> „Moderna interpretacija geološke prošlosti Neretve“, *Dubrovačko-neretvanska županija*, 15. srpnja 2020., <https://www.edubrovnik.org/moderna-interpretacija-geoloske-proslosti-delte-neretve/> (pristup 25. 1. 2022.)

<sup>789</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>790</sup> „Prirodoslovni muzej Metković“, *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*, <https://hvm.mdc.hr/prirodoslovni-muzej-metkovic,614:MTK/hr/info/> (pristup 25. 1. 2022.)

društva Metković, osnovana još 1948. godine<sup>791</sup> koja čini temeljni dio zbirke na kojemu se i razvio cijeli Muzej. U gornjem središnjem dijelu druge prostorije postavljena je i digitalna informativna ploča koja, poput avionskih letova na aerodromima bilježi „*razdoblja i radijus migracija pojedinih vrsta ptica*“ selica, što je posebno zanimljivo posjetiteljima.<sup>792</sup> Treća, zadnja prostorija, vezana je uz temu zaštite okoliša (sl. 126), pa su tako u njoj prikazane promjene prirode uzrokovane djelovanjem čovjeka, što uključuje i predstavljanje vrsta „*koje su dokumentirano nestale iz delte Neretve, npr. kudravog nesita poznatijeg kao dalmatinskog pelikana*“, čime se navodi i samog „*posjetitelja da i on pomogne u očuvanju prirode zavičaja*“.<sup>793</sup> Pri kraju su tog dijela stalnog postava, kao muzejski predmeti, izložene i stare vitrine iz 19. stoljeća s pojedinim prepariranim pticama ornitološke zbirke u kojima su izložci te zbirke bili izloženi dok je ona još bila smještena u neadekvatnim prostorima kazališne zgrade u Metkoviću<sup>794</sup>, odnosno prizemlja Gradske uprave.<sup>795</sup> Tu je također prikazana i sama povijest zgrade Muzeja, no samo u obliku slika starih fotografija i nacрта te legendi na panou, bez interaktivnih mogućnosti koje su dostupne u ostalom dijelu stalnog postava. Zbog rezultata rekonstrukcije zgrade te podređenosti prostora muzejskim predmetima, izvorna je struktura unutrašnjosti zgrade skoro potpuno izmijenjena, pa stoga danas i nečitljiva. Jedino su na katovima zgrade, prilikom obnove zgrade iz 2008-2015., namjerno ostavljeni pojedini neožbukani dijelovi unutrašnje strane vanjskih zidova kako bi se vidjela njihova struktura, no ti su dijelovi dostupni samo korisnicima Gradske knjižnice (sl. 127). Kako bi ranija struktura i povijesnost zgrade ipak bila vidljiva i posjetiteljima Muzeja, drugačijom bi se bojom ili trakama na podu stalnog postava mogao sugerirati položaj i smjer prostiranja ranijih pregradnih zidova, koji su uklonjeni u obnovi zgrade tijekom 2008-2015. godine.<sup>796</sup> Iskoristivši mogućnosti najnovije tehnologije te principe moderne muzeologije, u cijelom je prostoru stalnog postava „*naglasak [...] stavljen na multimediju i interaktivnu komunikaciju*“, koja kod „*posjetitelja izaziva znatiželju i pobuđuje ga na istraživanje*“.<sup>797</sup> To je nedavno

---

<sup>791</sup> „Prirodoslovni muzej Metković“, *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*, <https://hvm.mdc.hr/prirodoslovni-muzej-metkovic,614:MTK/hr/info/> (pristup 25. 1. 2022.)

<sup>792</sup> Baldo Marunčić, „PRIRODOSLOVNI MUZEJ U METKOVIĆU: Tajni bogati svijet na dohvat ruke“, *DuList*, 5. listopada 2015., <https://dulist.hr/prirodoslovni-muzej-u-metkovicu-tajni-bogati-svijet-na-dohvat-ruke/271505/> (pristup 25. 1. 2022.)

<sup>793</sup> Tvrković, 2007., 7.

<sup>794</sup> Ibid., 1.-2.; Vukojević, Barišić Marenić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 110.

<sup>795</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>796</sup> Usp. *Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., 16.

<sup>797</sup> Baldo Marunčić, „PRIRODOSLOVNI MUZEJ U METKOVIĆU: Tajni bogati svijet na dohvat ruke“,



pospješeno i uvođenjem dva QR koda, od koji jedan dovodi do popisa svih životinjskih vrsta u pojedinoj diorami stalnog postava, dok drugi locira staništa na *Google Earth* karti.<sup>798</sup> Lakša je komunikacija između muzejskih izložaka i posjetitelja u izložbenom postavu ostvarena i drugim oblicima. Legende, koje također postoje u stalnom postavu, tako su dvojezične (hrvatski-engleski), što ih čini prilagođenima posjetiteljima iz Hrvatske, kao i širokom spektru stranaca koji se služe engleskim jezikom ili dolaze iz engleskog govornog područja. Ispisane su svijetlo zelenim slovima na tamnoj pozadini, zbog čega su dobro čitljive slabovidnim osobama<sup>799</sup>, iako njihov tekst u „blok“ formatu, s poravnatim rubovima, nije najbolje rješenje, jer ne motivira posjetitelja na čitanje cjelokupnog teksta. Zelena boja slova sugerira prirodnu tematiku Muzeja, odnosno njegovu usmjerenost prirodoslovlju. Muzej trenutno ne sadrži legende ispisane Brailleovim pismom, no radi se na izradi knjiga na brajici, koje prate pojedine izložke u stalnom postavu te ih objašnjavaju. Također za lakše razumijevanje postava slijepih i slabovidnih osoba, Muzeju nedostaje i veći broj kopija muzejskih izložaka, koje Muzej trenutno, iz privatnih zbirki, sadrži samo dva do tri komada. a koje bi slijepi i slabovidni mogli doživjeti osjetom opipa.<sup>800</sup>

U komunikaciji između muzejskih predmeta i posjetitelja važne su aktivnosti koje posjetitelje zabavljaju i privlače te istovremeno educiraju. Ravnateljica Muzeja redovito, kada ima najavljene skupine posjetitelja, te na hrvatskom ili engleskom jeziku, održava **vodstva** po stalnom postavu i povremenim izložbama. Do prije skoro dvije godine<sup>801</sup>, Muzej je provodio i **edukativne radionice**, poglavito namijenjene djeci<sup>802</sup>, no koje su se prestale organizirati gubitkom suterenskog prostora koji im je bio namijenjen.<sup>803</sup> Za djecu su namijenjene i **ljetne škole** koje se održavaju svake godine, a traju od tri do deset dana. Do sada su u prostoru Muzeja, točnije u trećoj prostoriji stalnog postava (sl. 126), održana i tri **predavanja**, od kojih je jedno bilo gostujuće.<sup>804</sup> O svim muzejskim aktivnostima i događanjima, potencijalne se i buduće muzejske posjetitelje obavještava putem **službene web** i **Facebook stranice** Muzeja, a dosad je nekoliko priloga o istome održano i putem **televizije** i **radija**, u sklopu emisija

---

*DuList*, 5. listopada 2015., <https://dulist.hr/prirodoslovni-muzej-u-metkovicu-tajni-bogati-svijet-na-dohvat-ruke/271505/> (pristup 25. 1. 2022.)

<sup>798</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

<sup>799</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>800</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>801</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>802</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>803</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>804</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

namijenjenih informiranju o kulturi i turizmu.

Prirodoslovni muzej u Metkoviću bavi se i izdavaštvom, odnosno objavljuje razne **publikacije**, koje uključuju monografije, deplijane, letke, brošure, plakate i sl. Izdaju se i izdanja namijenjana djeci, u obliku radnih bilježnica s mogućnosti izrezivanja sadržaja, koja ih potiču na razmišljanje i kreativnost. Publikacije se mogu kupiti u suvenirnici Muzeja, a neke se od njih, poput deplijana, letaka i plakata, isporučuju i po drugim javnim lokacijama u Metkoviću i širem geografskom okolišu<sup>805</sup>, gdje vrše funkciju promocije Muzeja s ciljem privlačenja što većeg broja posjetitelja.

## 4.2. Mogućnosti muzejske prenamjene ostalih zgrada kompleksa

S pretpostavkom da se trenutni prostori Gradske knjižnice neće dodijeliti Muzeju za muzejsku prenamjenu, zbog relativne očuvanosti, većinskog nekorisćenja, velikog prostora i blizine trenutne zgrade Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, trenutno bi bila adekvatna jedino zgrada starog kamenog austro-ugarskog skladišta, locirana nasuprot zgrade Muzeja (sl. 133). Njezini se prizemni prostori već koriste za ugostiteljsku funkciju, no za potrebe Muzeja mogli bi se prenamijeniti njezini katovi koji su trenutno u derutnom stanju. Nakon obnove koja bi se na zgradi trebala najprije provesti, tamo bi se mogli smjestiti oni sadržaji koji Muzeju trenutno nedostaju, odnosno one aktivnosti za koje nema raspoloživog prostora, pa čak i nakon što se Muzeju dodijeli prostor potkrovlja. Zbog nedovoljne količine slobodnog prostora u trenutnoj muzejskoj čuvaonici, koja je prenapučena muzejskim predmetima<sup>806</sup> (sl. 129), jedan bi se dio obližnjeg skladišta mogao prenamijeniti za potrebe muzejske čuvaonice, moguće i za različite muzejske predmete. Pritom se čuvaonica za muzejske predmete osjetljive na vlagu, kakve će predstavljati kukci, koji se tek prikupljaju te čija se zbirka tek oblikuje<sup>807</sup>, ne bi smjela uređivati u potkrovlju<sup>808</sup>, a ne bi joj sasvim odgovarao niti prostor koji nije sa svih strana okružen drugim prostorijama.<sup>809</sup> Na jednoj bi se od etaža skladišta mogao urediti i prostor za istraživanje i dokumentaciju muzejskih predmeta koji također nedostaje Muzeju, zbog čega mu navedene djelatnosti obavljaju suradnici iz Prirodoslovnog

---

<sup>805</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>806</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>807</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>808</sup> Usp. Vokić, 2007., 51.-52., 58.

<sup>809</sup> Usp. ibid., 51.

muzeja u Rijeci ili Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu.<sup>810</sup> Najveći dio prostora skladišta mogao bi se urediti za izložbenu funkciju, odnosno za dio stalnog postava te povremene izložbe. U velikim i prostranim prostorima skladišta lako bi se mogle izlagati velike tematske izložbe s velikim eksponatima, kakve se trenutno ne mogu izlagati u skućenim prostorima sadašnjeg stalnog postava.<sup>811</sup> U istim bi se prostorima također mogle smjestiti i zbirke te muzejski predmeti za čije izlaganje nema mjesta u trenutnom stalnom postavu, poput botaničke zbirke<sup>812</sup> te tradicionalnih alata za lov i ribolov, poput trupa, ralja, vrša, mreža i pušaka<sup>813</sup>, koji se trenutno čuvaju u muzejskoj čuvaonici Muzeja.<sup>814</sup> Zbog lokalne tradicije uzgoja i obrade duhana, a ujedno i same povezanosti te biljke s prirodoslovnom tematikom Muzeja, veći bi dio izložbenog prostora, nego što je on sada, mogao biti posvećen i duhanu te duhanskoj djelatnosti. Na kraju, jedan dio prostora skladišta, koji bi se prenamijenio za izložbenu namjenu, mogao bi sadržavati samo kopije muzejskih predmeta, koje bi posjetitelji mogli doživjeti osjetilom opipa, što bi naročito pogodovalo slijepim i slabovidnim osobama.

---

<sup>810</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (3. 9. 2021.)

<sup>811</sup> Ibid. (3. 9. 2021.)

<sup>812</sup> Ibid. (26. 1. 2022.)

<sup>813</sup> Tvrković, 2007., 2.

<sup>814</sup> Prema usmenom navodu Ivane Baće (26. 1. 2022.)

## 5. Zaključak

---

Prirodoslovni muzej u Metkoviću lokalni je muzej koji štiti i prezentira prirodnu baštinu Metkovića i njegove okolice, odnosno donjeg toka rijeke Neretve koja čini glavni adut kraja. Smješten je na području nekadašnje metkovske duhanske stanice, točnije u suterenu i prezemlju zgrade koja je ranije služila upravi te stanovanju radnika. Prenamjena je zgrade za muzejsku funkciju učinjena u razdoblju od 2008. do 2015. godine, prema arhitektonskom projektu Gorana Rake, muzeološkoj koncepciji Nikole Tvrtkovića te smjernicama dubrovačkih konzervatora. Iako je dosta pisano o adaptacijama povijesnih građevina za muzejske potrebe, detaljnijom se analizom prenamjene upravno-stambene zgrade metkovske duhanske stanice za potrebe lokalnog Prirodoslovnog muzeja do sada nitko nije detaljnije bavio, zbog čega sam, kao i zbog vlastitog interesa prema području zaštite graditeljske baštine, sama odlučila pisati o toj temi. Glavni dio rada tako obrađuje proces i rezultate prenamjene bivše zgrade uprave i stanovanja metkovske duhanske stanice za potrebe Prirodoslovnog muzeja, no dio je rada posvećen i industrijskom graditeljskom naslijeđu općenito, kojeg valorizira, kao i postupku prenamjene povijesnih građevina za funkcije muzeja te duhanskoj industriji. Rad je pokazao da prenamjena zgrade za potrebe metkovskog Prirodoslovnog muzeja nije u cjelosti učinjena uspješno, odnosno da se neke muzejske funkcije i djelatnosti ne mogu obavljati dovoljno kvalitetno. Samim time ima još puno prostora za poboljšanja koja bi omogućila učinkovitije provođenje muzejske djelatnosti s jedne strane, a ujedno i bolju zaštitu muzejske arhitekture s druge. Dobru perspektivu za budući razvoj predstavlja Muzeju susjedna zgrada starog austro-ugarskog skladišta čiji je prostor trenutno većinski neiskorišten i prazan, a koji bi omogućio obavljanje onih djelatnosti za koje Muzej trenutno nema adekvatan prostor. Slijedom toga, daljnja bi se istraživanja mogla usmjeriti na analizu muzejske prenamjene te građevine, što bi moglo olakšati taj proces u budućnosti, odnosno utjecati na to da se on jednom zaista i provede. Budući bi se radovi također mogli baviti i muzejskom prenamjenom drugih objekata duhanske industrijske baštine u Hrvatskoj, koji su spomenuti u ovome radu čija analiza dosad nije pobudila interes studenata i istraživača. Navedeno se odnosi na Zavičajni muzej u Imotskom, u čiju je svrhu adaptirana zgrada menze imotske duhanske stanice, te Tvornicu duhana u Zagrebu, koja je trebala biti prenamijenjena za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja.

## 6. Slikovni prilozi

---



sl. 1. Komplex duhanske stanice u Vrgorcu na staroj razglednici



sl. 2. Upravna zgrada bivše duhanske stanice u Vrgorcu





sl. 3. Požarom oštećena skladišna zgrada bivše duhanske stanice u Vrgorcu. Snimljeno sredinom 20. stoljeća, tj. u vrijeme ili neposredno nakon Drugog svjetskog rata



sl. 4. Kompleks duhanske stanice u Sinju na razglednici iz 1900.



sl. 5. Upravna zgrada bivše duhanske stanice u Sinju na razglednici iz 1911.



sl. 6. Upravna zgrada bivše duhanske stanice u Sinju na razglednici iz 1916.





sl. 7. Sklop bivše duhanske stanice u Splitu. Snimljeno u ranijem razdoblju prve polovice 20. stoljeća, prije bombardiranja sklopa u Drugom svjetskom ratu



sl. 8. Zgrada bivše duhanske stanice u Splitu. Snimljeno sredinom 20. stoljeća, tj. u vrijeme ili neposredno nakon Drugog svjetskog rata



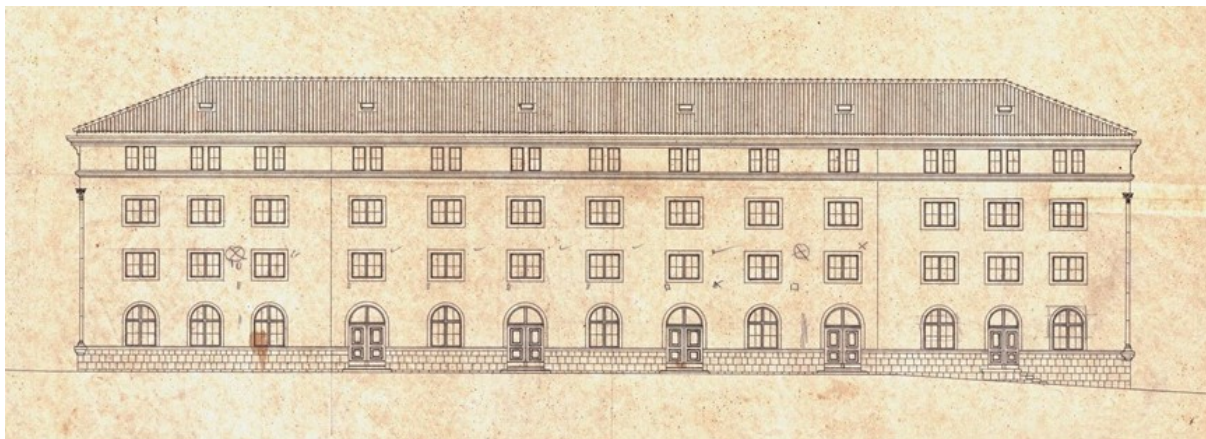


sl. 9. Kompleks duhanske stanice u Dubrovniku, stanje iz oko 1900.



sl. 10. Skladišna zgrada bivše duhanske stanice u Dubrovniku - suvremeno stanje





sl. 11. Nacrt pročelja zgrade bivše duhanske stanice na otoku Čiovu kod Trogira prije njegove prenamjene u hotel



sl. 12. Zgrada bivše duhanske stanice na otoku Čiovu kod Trogira, danas prenamijenjena u hotel

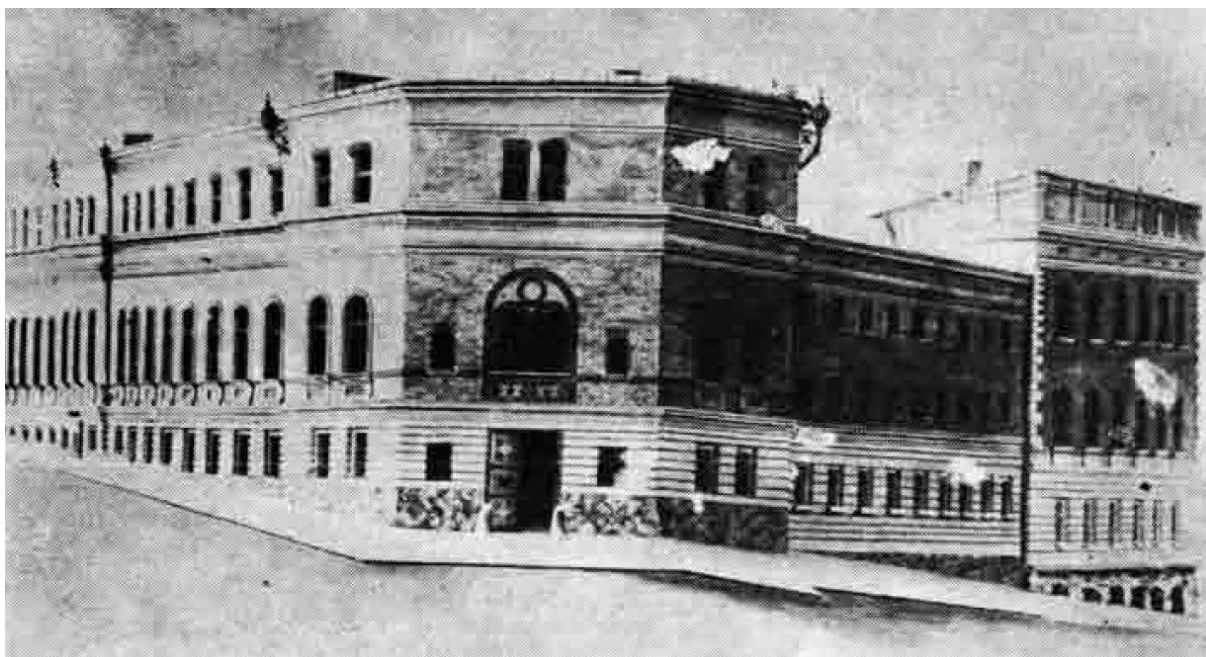




sl. 13. Sklop bivše duhanske stanice u Rovinju na razglednici iz kraja 19. stoljeća



sl. 14. Zgrada izvorno izgrađena kao artiljerijska vojarna u Senju, koja je 1896. prenamijenjena u tvornicu duhana



sl. 15. Nova i namjenski građena zgrada tvornice duhana u Senju. Snimljeno oko 1900.



sl. 16. Nova i namjenski građena zgrada tvornice duhana u Senju. Snimljeno oko 1910.





sl. 17. Tvornica duhana u Puli. Snimljeno oko 1935.



sl. 18. Glavno pročelje zgrade sklopa bivše Preparandije i Tvornice duhana u Zadru



sl. 19. Sklop moderne duhanske tvornice u Kanfanaru



sl. 20. Kotlovnica suvremene tvornice duhana u Kanfanaru





sl. 21. Unutrašnjost skladišne zgrade suvremene tvornice duhana u Kanfanaru



sl. 22. Prostor industrijskog kompleksa bivšeg rudnika ugljena Zollverein u Essenu





sl. 23. Izložbeni prostor zgrade bivše toplane u Berlinu građene početkom 1960-ih, danas prenamijenjene za razna društvena i kulturna događanja



sl. 24. Zgrada bivšeg skladišta na Albert Docku u Liverpoolu, danas prenamijenjena u Tate Liverpool Gallery





sl. 25. Zgrada nekadašnje termoelektrane *Bankside* u Londonu, danas prenamijenjena u Tate Modern Gallery



sl. 26. Parc de la Villette u Parizu, područje kompleksa bivše klaonice





sl. 27. Muzej Orsay u Parizu, lociran u zgradi nekadašnjeg željezničkog kolodvora



sl. 28. Museum für Gegenwart u Berlinu, lociran u zgradi nekadašnjeg željezničkog kolodvora





sl. 29. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux



sl. 30. Izložbeni prostor zgrade bivše Tvorcnice koža (Kožare) Vatroslava Šterna u Zagrebu, danas prenamijenjene u Glastoteku HAZU





sl. 31. Hrvatski željeznički muzej u Zagrebu



sl. 32. Izložbeni prostor nekadašnje jahaonice Konjaničke vojarnje, danas prenamijenjene u galerijski prostor *Lauba*



sl. 33. Info-centar industrijske baštine, odnosno tzv. „Hollandska kuća“ u Sisku



sl. 34. Zgrada nekadašnje duhanske tvornice u San Sebastián u Španjolskoj





sl. 35. Nekadašnja duhanska tvornica u mjestu Sant Julià de Lòria u Andorri, danas prenamijenjena u muzej duhana



sl. 36. Kompleks nekadašnje duhanske tvornice Seita u Marseilleu, danas prenamijenjen za razne društvene i kulturne aktivnosti I.





sl. 37. Kompleks nekadašnje duhanske tvornice Seita u Marseilleu, danas prenamijenjen za razne društvene i kulturne aktivnosti II.



sl. 38. Tobačni muzej i Kulturni centar Tobačna u Ljubljana





sl. 39. Nekadašnja tvornica duhana u Košicama, danas prenamijenjena za razna društvena i kulturna događanja



sl. 40. Kompleks bivše duhanske tvornice u Linzu, danas sjedište kulturne i medijske industrije





sl. 41. Lučki muzej u gradu Dunkerque



sl. 42. Muzej duhana i tvornica cigareta Samuels & de Leeuw", odnosno „De Olifant”



sl. 43. Zgrada nekadašnje duhanske tvornice u Bristolu, danas prenamijenjena za razne društvene i kulturne aktivnosti



sl. 44. Izložbeni prostor nekadašnje tvornice duhana, danas Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci





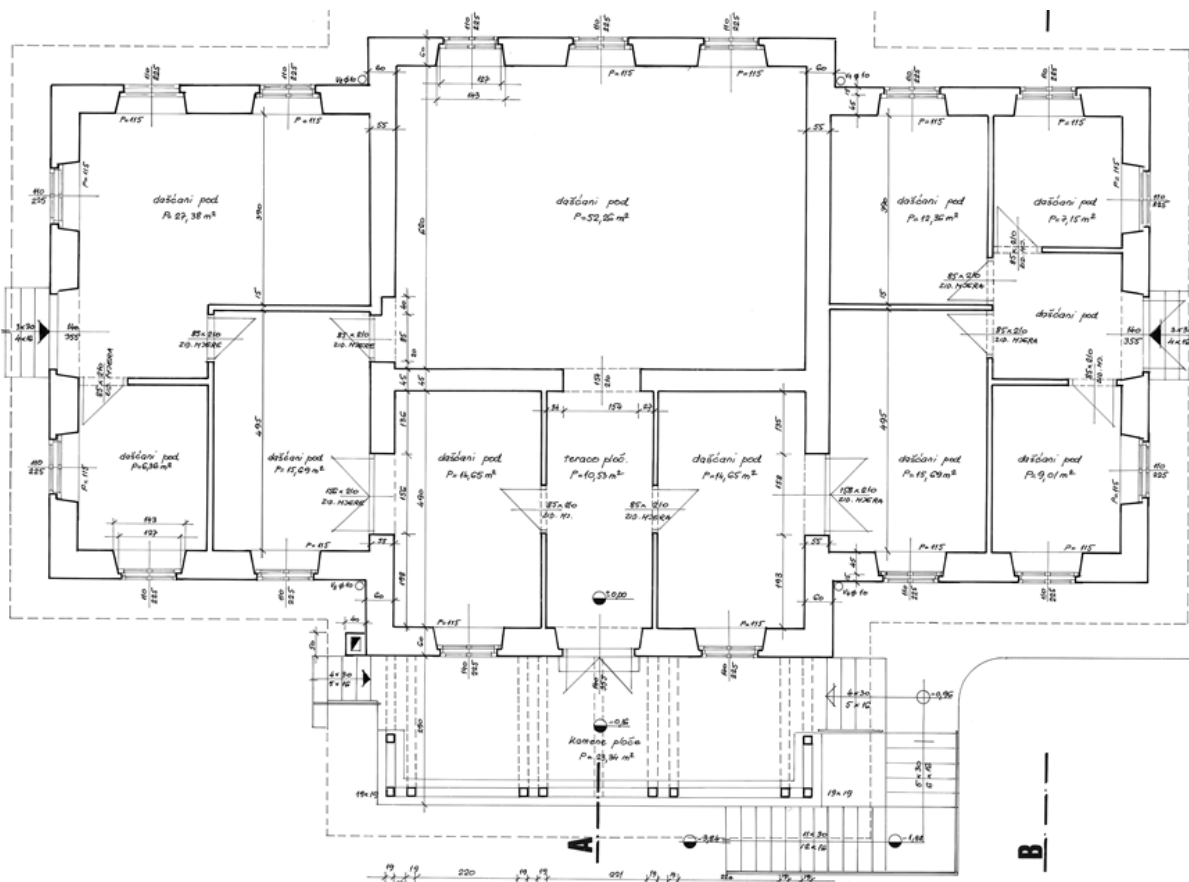
sl. 45. Izložbeni prostor u prizemlju upravne zgrade tvornice duhana u Rovinju



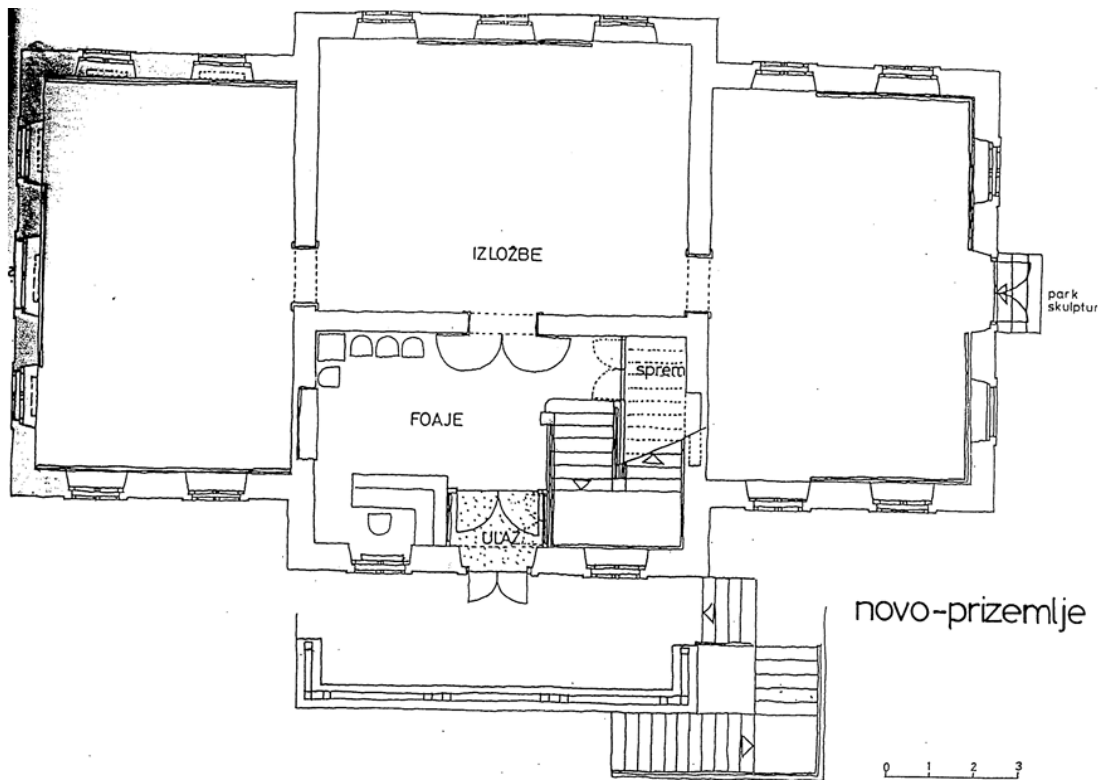
sl. 46. Zgrada nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja



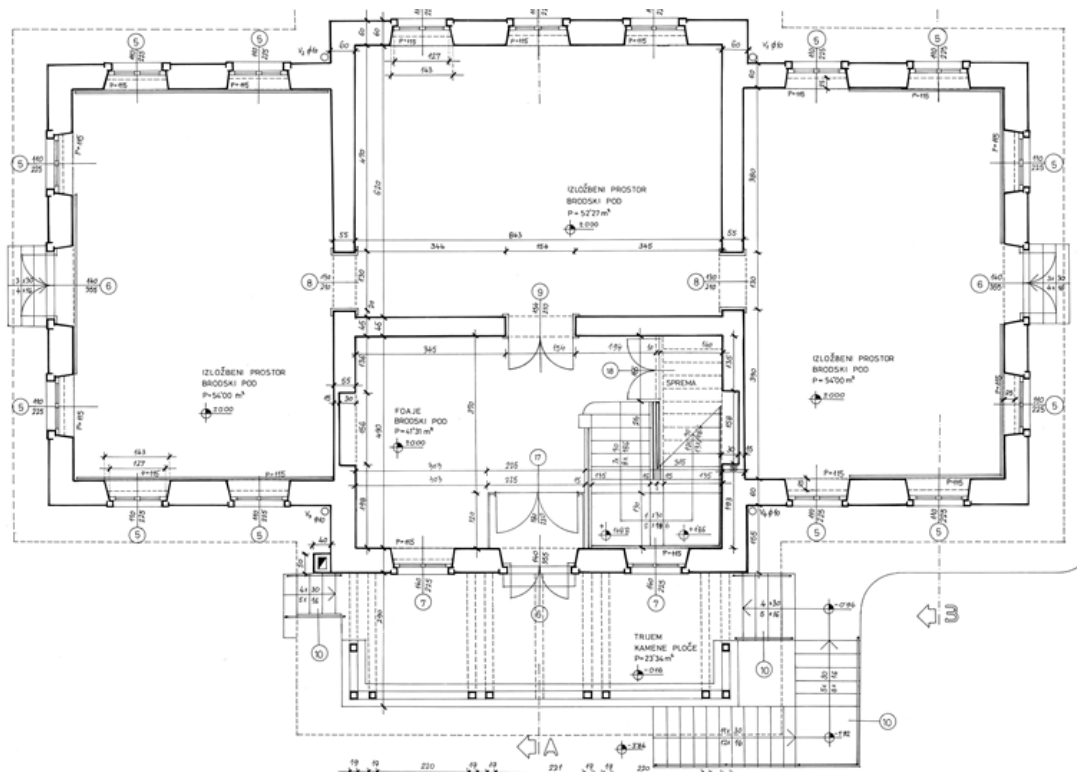
sl. 47. Prva dva (od ukupno četiri) skladišta duhana duhanske stanice u Imotskom. Snimljeno sa sjeverozapada prema jugoistoku, tj. sjeverozapadnim pročeljima skladišta



sl. 48. Tlocrt prizemlja zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja - postojeće stanje iz 1997., prije rekonstrukcije i adaptacije zgrade

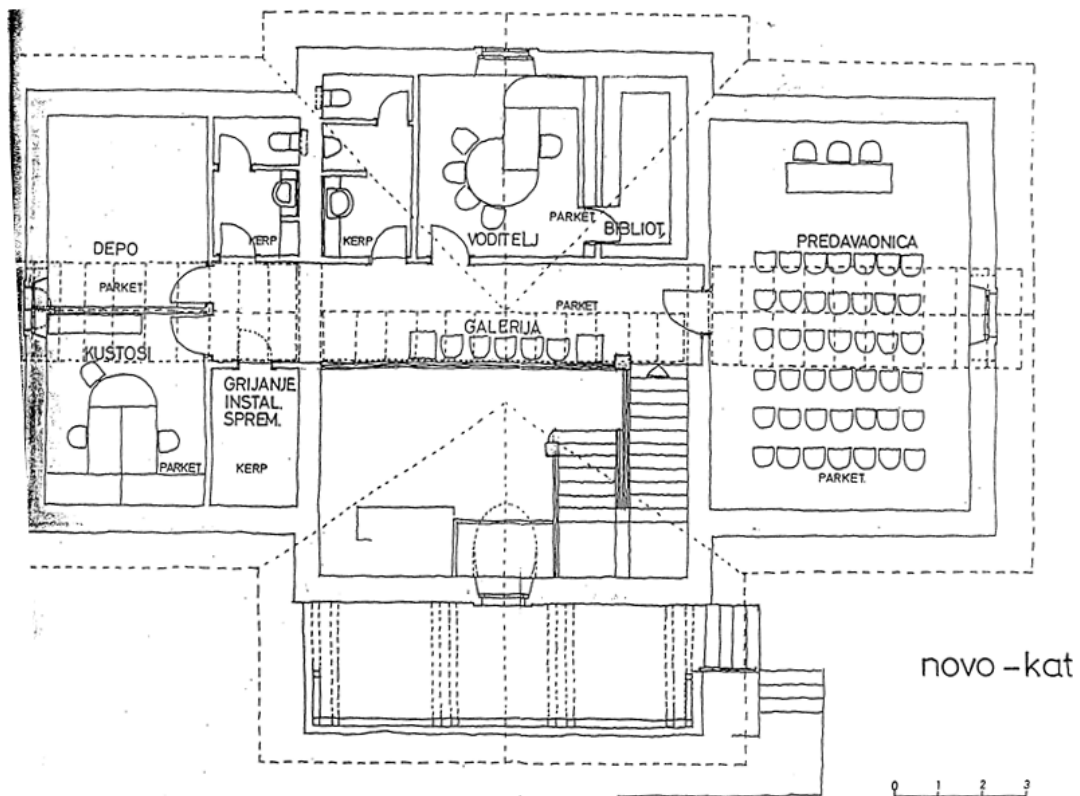


sl. 49. Idejni projekt (tlocrt) prizemlja zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Branka Siladina iz 1997.

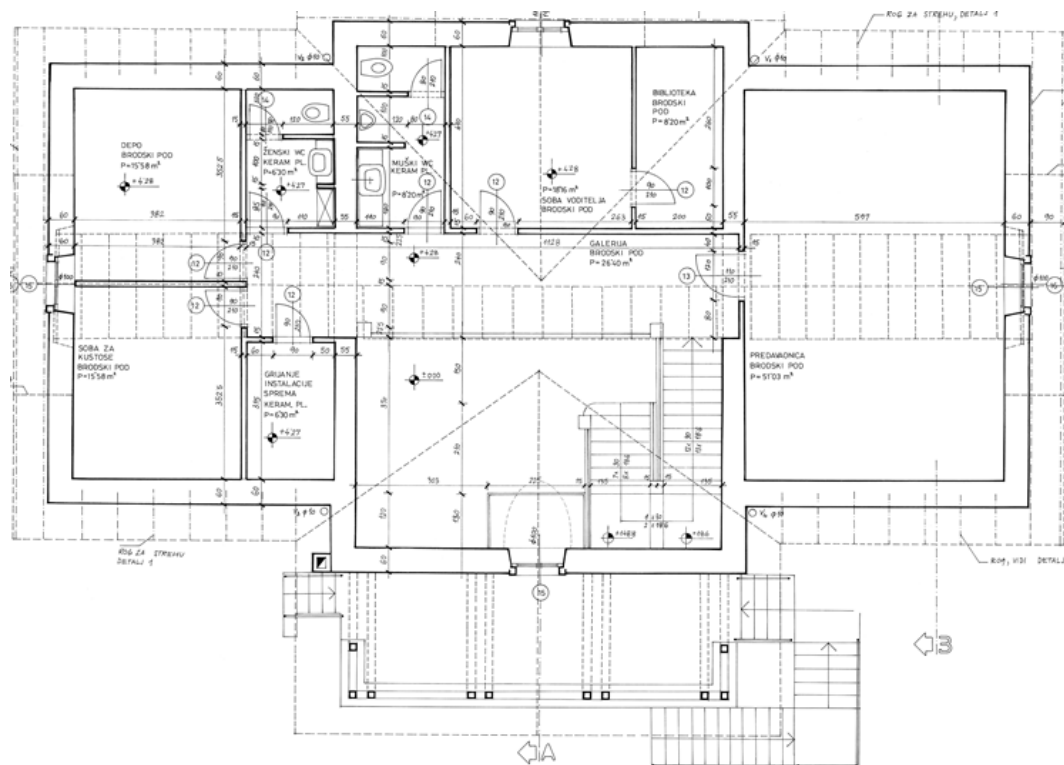


sl. 50. Izvedbeni projekt (tlocrt) prizemlja zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Nevena Kunjašića iz 1998.

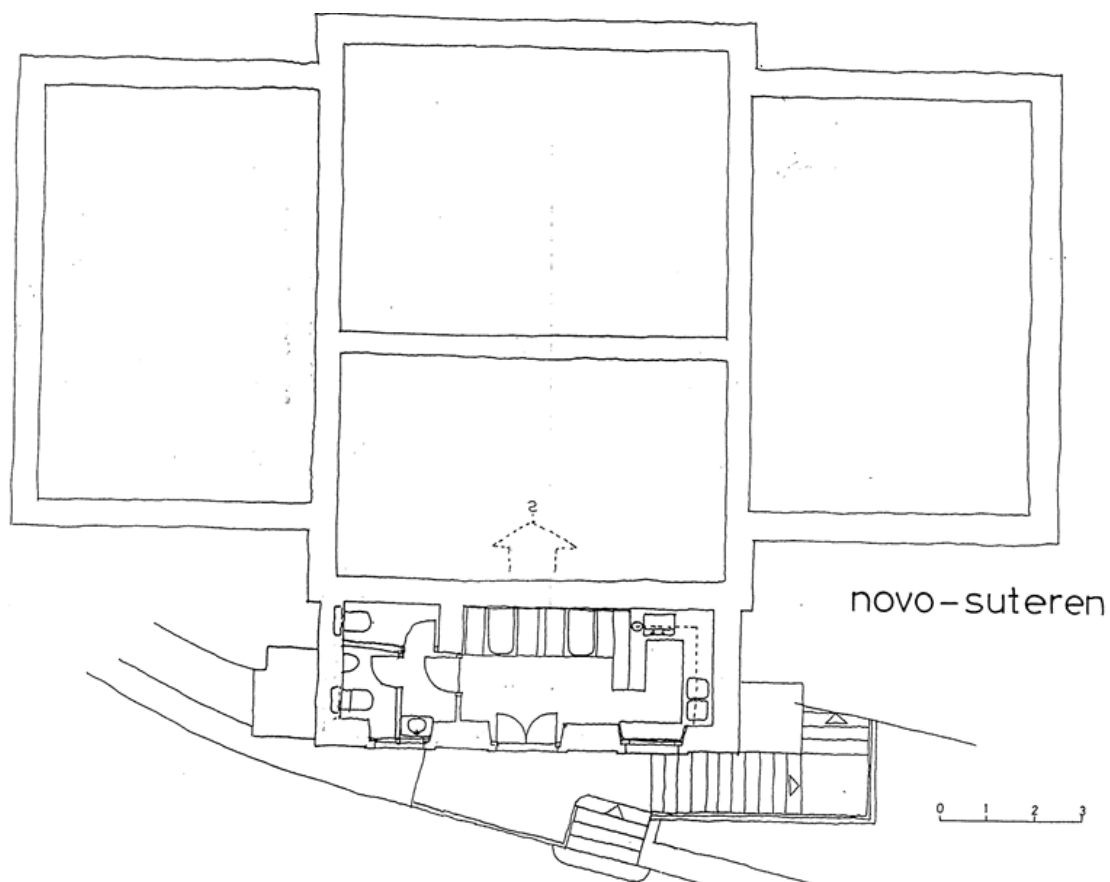




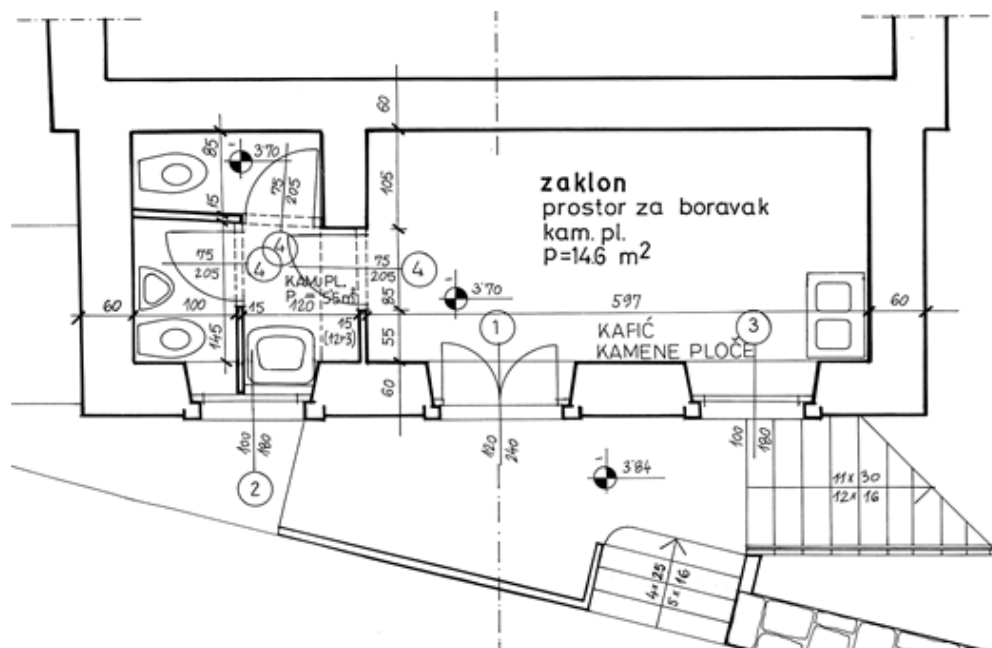
sl. 51. Idejni projekt (tlocrt) kata (potkrovlja) zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Branka Siladžina iz 1997.



sl. 52. Izvedbeni projekt (tlocrt) kata (potkrovlja) zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Nevena Kunjašića iz 1998.



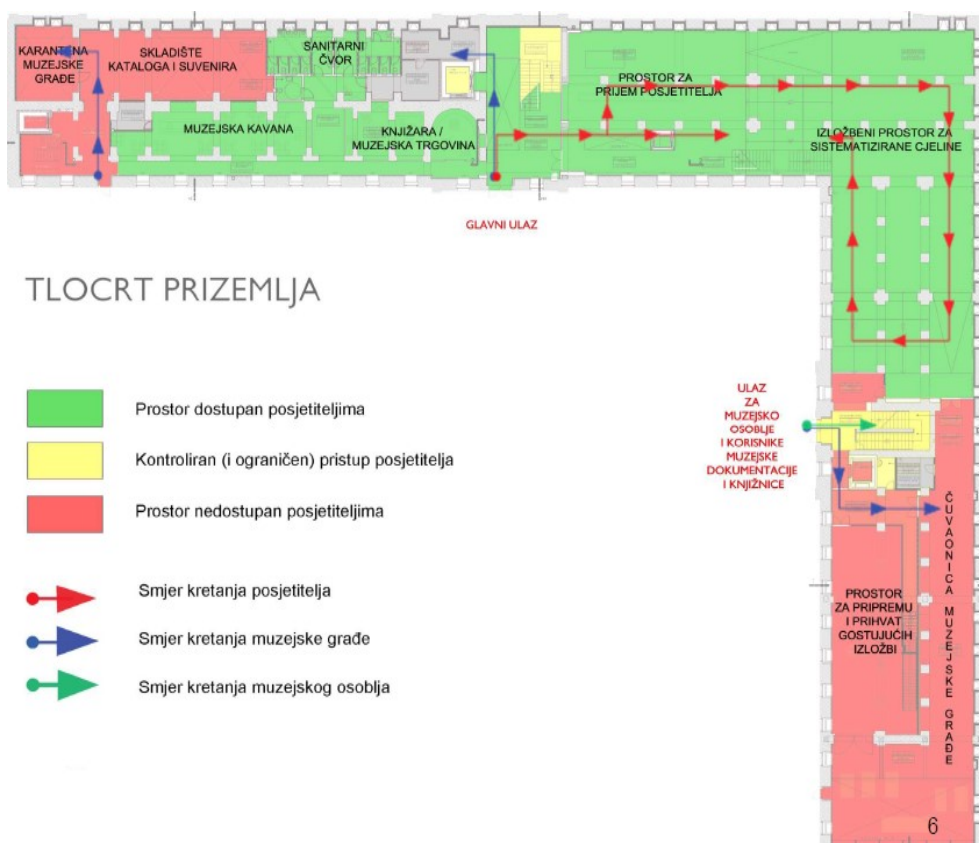
sl. 53. Idejni projekt (tlocrt) suterena, odnosno prostora nekadašnje kotlovnice zgrade bivše menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Branka Siladina iz 1997.



sl. 54. Izvedbeni projekt (tlocrt) suterena, odnosno prostora nekadašnje kotlovnice zgrade bivše menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Nevena Kunjašića iz 1998.



sl. 55. Zgrada bivše zagrebačke tvornice duhana, koja je trebala biti prenamijenjena za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja



sl. 56. Tlocrt stanja prizemlja zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakvo je trebalo biti izvedeno za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivica Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića

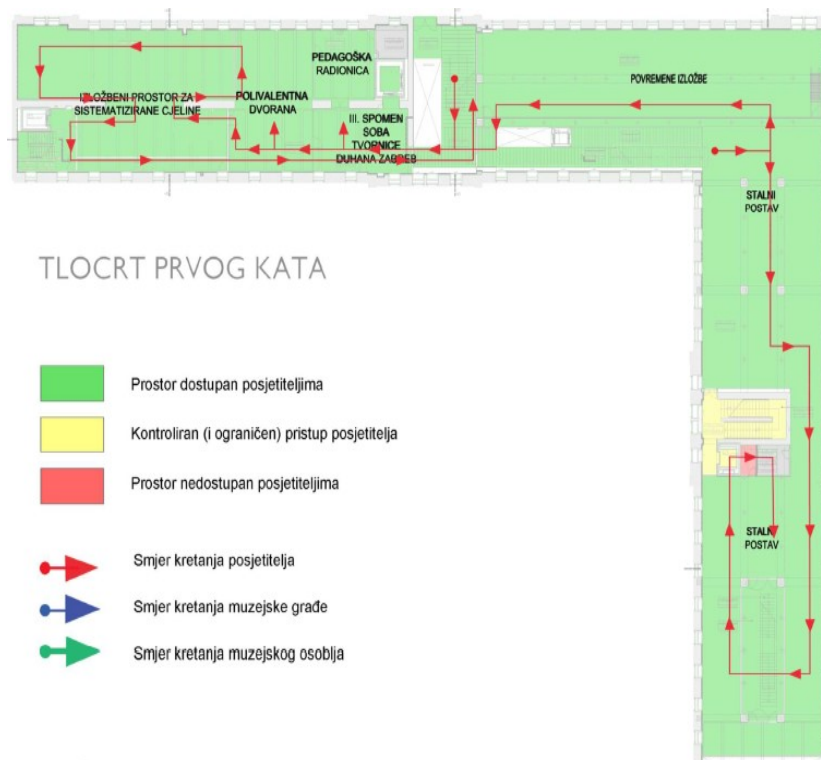




sl. 57. Rekonstrukcija dijela prizemlja (prostora za prijem posjetitelja) zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakav je trebao biti izveden za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića



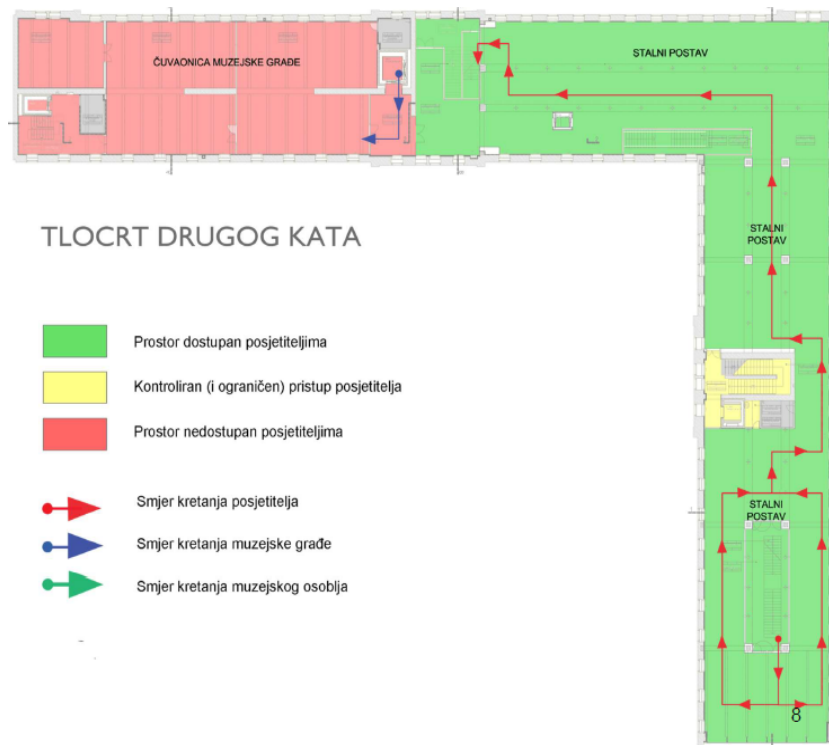
sl. 58. Rekonstrukcija dijela prizemlja (kod glavnog ulaza) zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakav je trebao biti izveden za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića



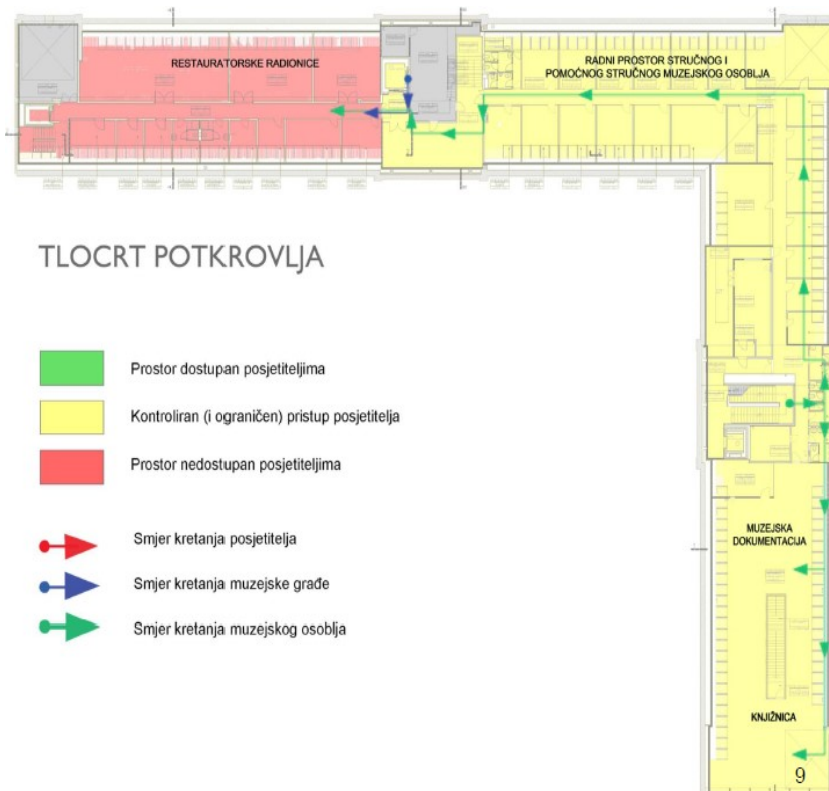
sl. 59. Tlocrt stanja prvog kata zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakvo je trebalo biti izvedeno za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića



sl. 60. Rekonstrukcija dijela prvog kata zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakav je trebao biti izveden za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića



sl. 61. Tlocrt stanja drugog kata zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakvo je trebalo biti izvedeno za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića



sl. 62. Tlocrt stanja potkrovlja zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakvo je trebalo biti izvedeno za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića



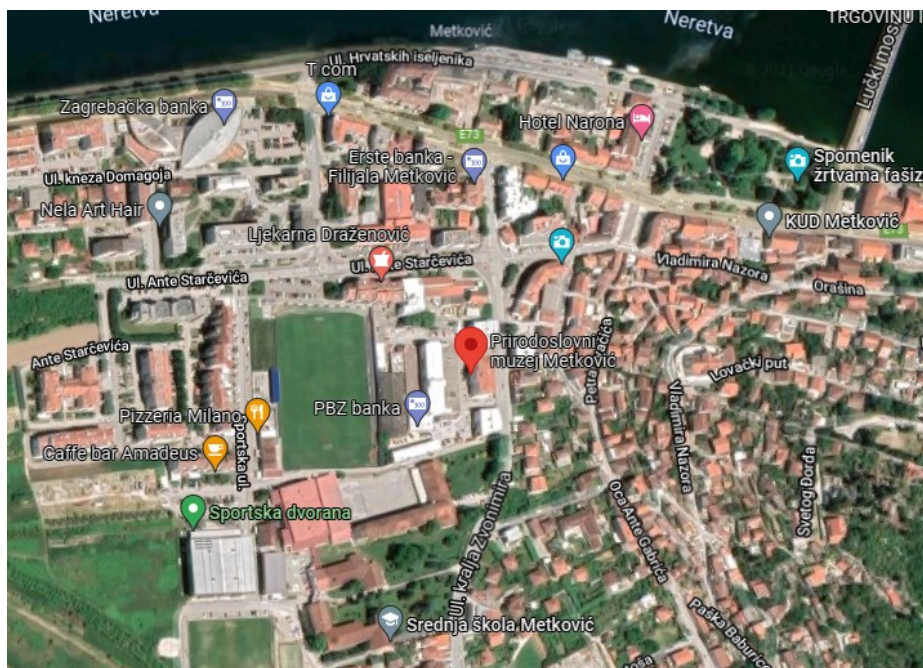


sl. 63. Sklop bivše i danas napuštene Gradske klaonice u Zagrebu, čiji pojedini prostori i danas ponekad „ožive“ umjetničkim intervencijama i kulturnim događajima



sl. 64. Zgrada prvog (kamenog) skladišta i zgrada uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću u širem krajoliku (u prvom planu na fotografiji). U zadnjem je planu i rijeka Neretva, uzrok visokoj zemnoj vodi u okolnom prostoru. Snimljeno 1939. godine iz zraka u smjeru istoka

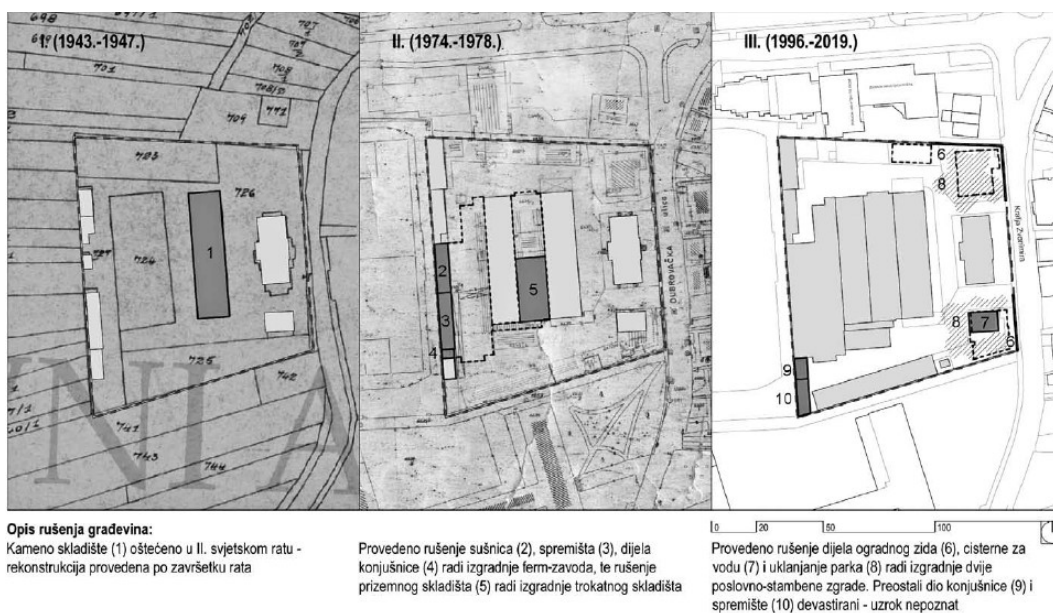




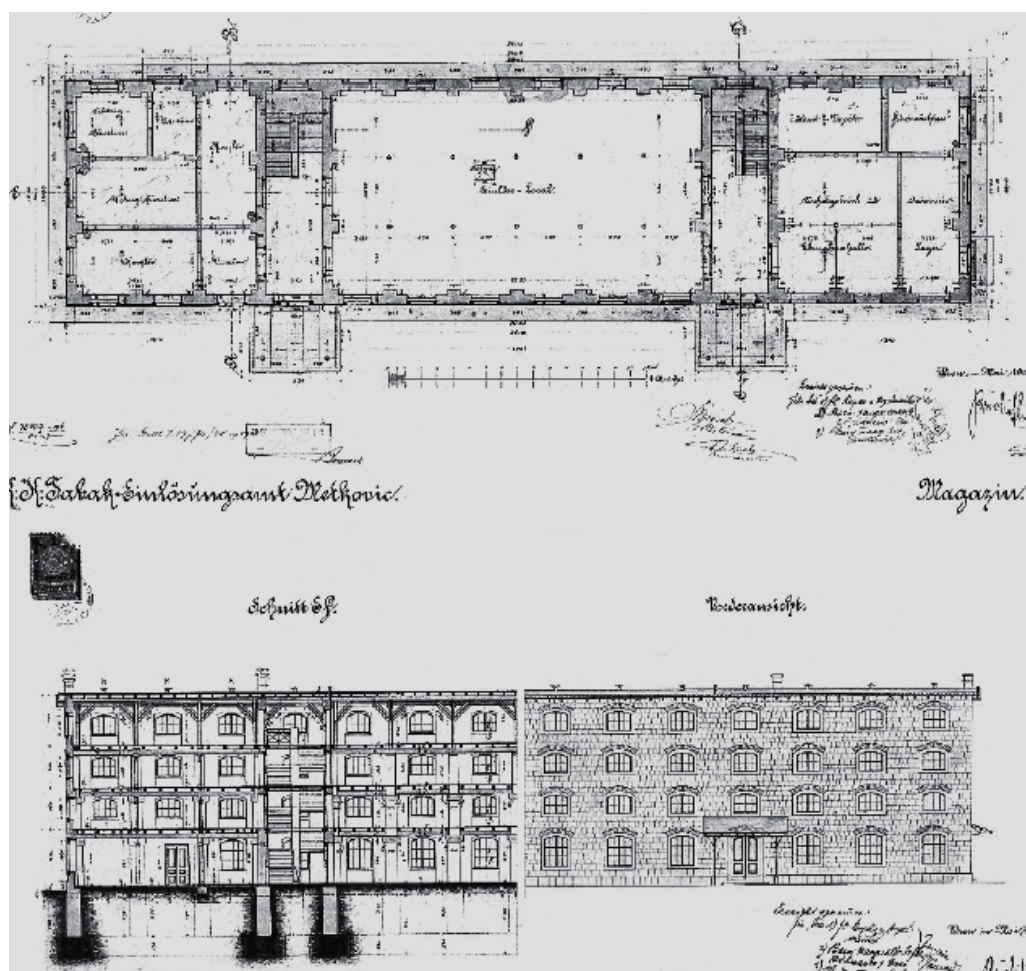
sl. 65. Lokacija Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću u suvremenom širem krajoliku, označena crvenom oznakom. Sjeverno je uočljiv i tok rijeke Neretve, uzrok visokoj zemnoj vodi u okolnom prostoru



sl. 66. Graditeljske etape razvoja kompleksa duhanske stanice u Metkoviću od 1901. do 1990. godine



sl. 67. Graditeljske etape razvoja kompleksa duhanske stanice u Metkoviću od 1943. do 2019. godine

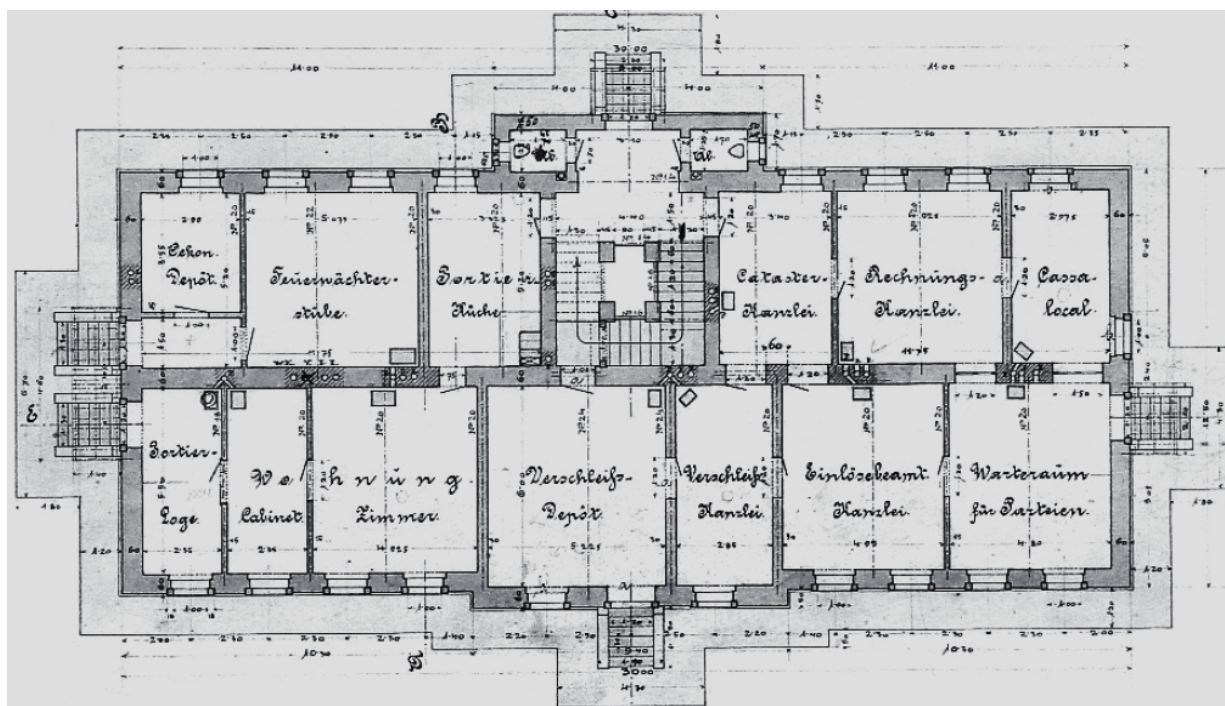


sl. 68. Tlocrt prizemlja (gore), dio uzdužnog presjeka i dio pročelja (dolje) najstarijeg (kamenog) skladišta duhanske stanice u Metkoviću iz 1903. godine, prije preinaka izvedenih nakon Drugog svjetskog rata

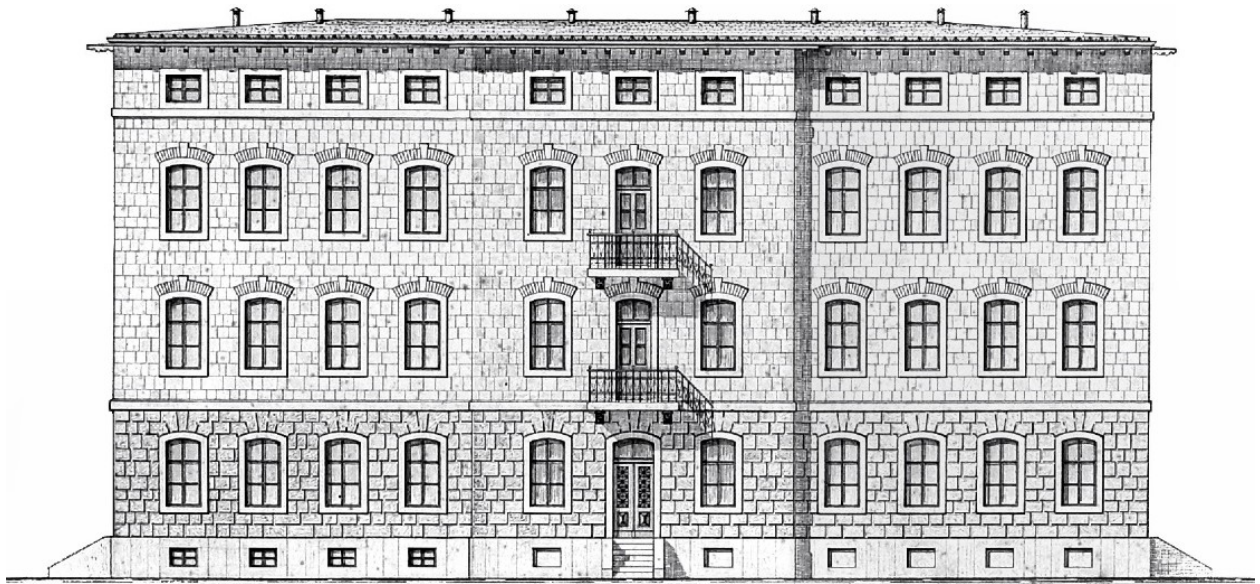




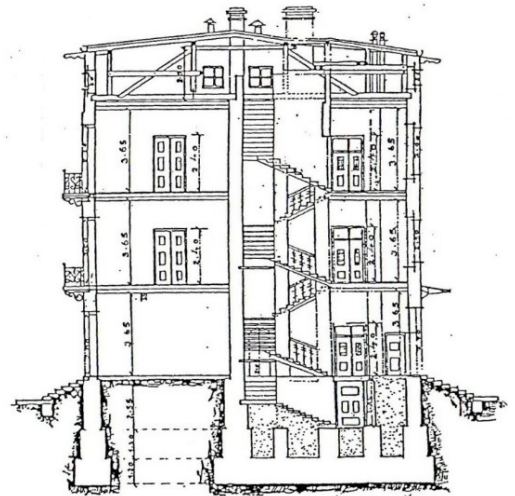
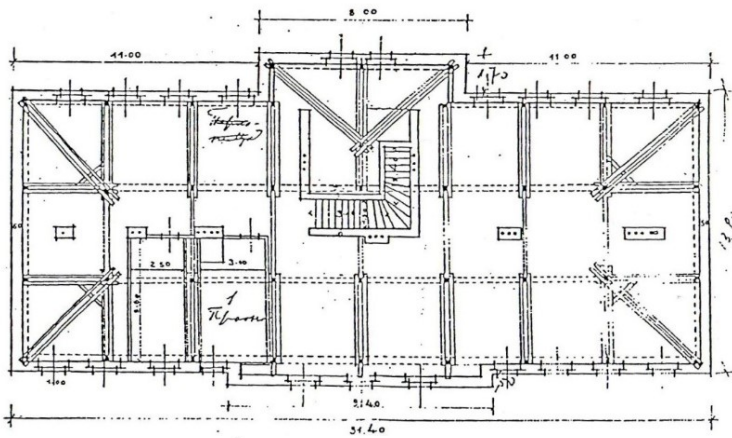
sl. 69. Najstarije (kмено) skladište duhanske stanice u Metkoviću iz 1903. na razglednici iz 1907. godine Snimljeno prije preinaka izvedenih nakon Drugog svjetskog rata



sl. 70. Tlocrt izvornog prizemlja zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću

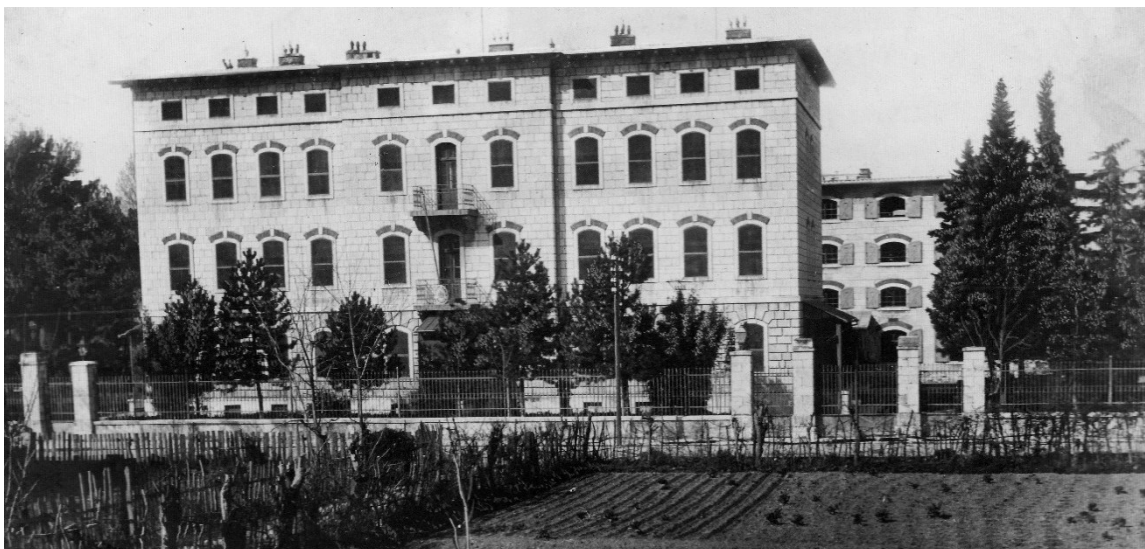


sl. 71. Crtež izvornog istočnog pročelja zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću



. 72. Tlocrt (lijevo) i poprečni presjek (desno) zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću. Stanje prije obnove koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Na poprečnom je presjeku vidljivo i da je suteran ranije bio manjih dimenzija nego danas, odnosno da se nalazio samo na zapadnoj strani zgrade





sl. 73. Fotografija istočnog pročelja zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću, snimljena 1930-ih godina. U pozadini je vidljiva i najstarija (kamena) zgrada skladišta iz 1903. godine, prije preinaka izvedenih nakon Drugog svjetskog rata



sl. 74. Sniženi te drugačijom teksturom i bojom označeni rubovi nogostupa u Ulici kralja Zvonimira u Metkoviću, prilagođeni slijepim i slabovidnim osobama. Snimljeno ispred istočnog pročelja bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice



sl. 75. Zidane kružne parkirne barijere na nogostupima Ulice kralja Zvonimira u Metkoviću, ispred istočnog pročelja bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice



sl. 76. Podne trake za lakše kretanje slijepih osoba. Snimljeno u pothodniku u zagrebačkoj Aveniji Dubrovnik. Iste bi se mogle postaviti i na nogostupe ulica u Metkoviću, pa i onih u neposrednoj okolini tamošnjeg Prirodoslovnog muzeja





sl. 77. Prostor na sjevernoj strani zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, gdje se parkiraju i prolaze automobili. Pogled sa zapada prema istoku. Snimljeno u srpnju 2021.



sl. 78. Prostor na zapadnoj strani zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, koji ju odvaja od starog (kamenog) skladišta, gdje se parkiraju i prolaze automobili. Pogled sa sjevera prema jugu. Snimljeno u srpnju 2021.





sl. 79. Vanjski predulazni prostor Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, s klupom za odmor. Pogled prema jugoistoku



sl. 80. Mali mediteranski vrt/park ureden ispred danas obnovljenog istočnog pročelja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice





sl. 81. Klupe u južnom dijelu malog mediteranskog vrta/parka uređenog ispred istočnog pročelja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice



sl. 82. Reklama za Arheološki muzej Narona u Vidu te Prirodoslovni muzej u Metkoviću. Postavljena je u Ulici Stjepana Radića u Metkoviću, nasuprot prilazne ceste Lučkom mostu

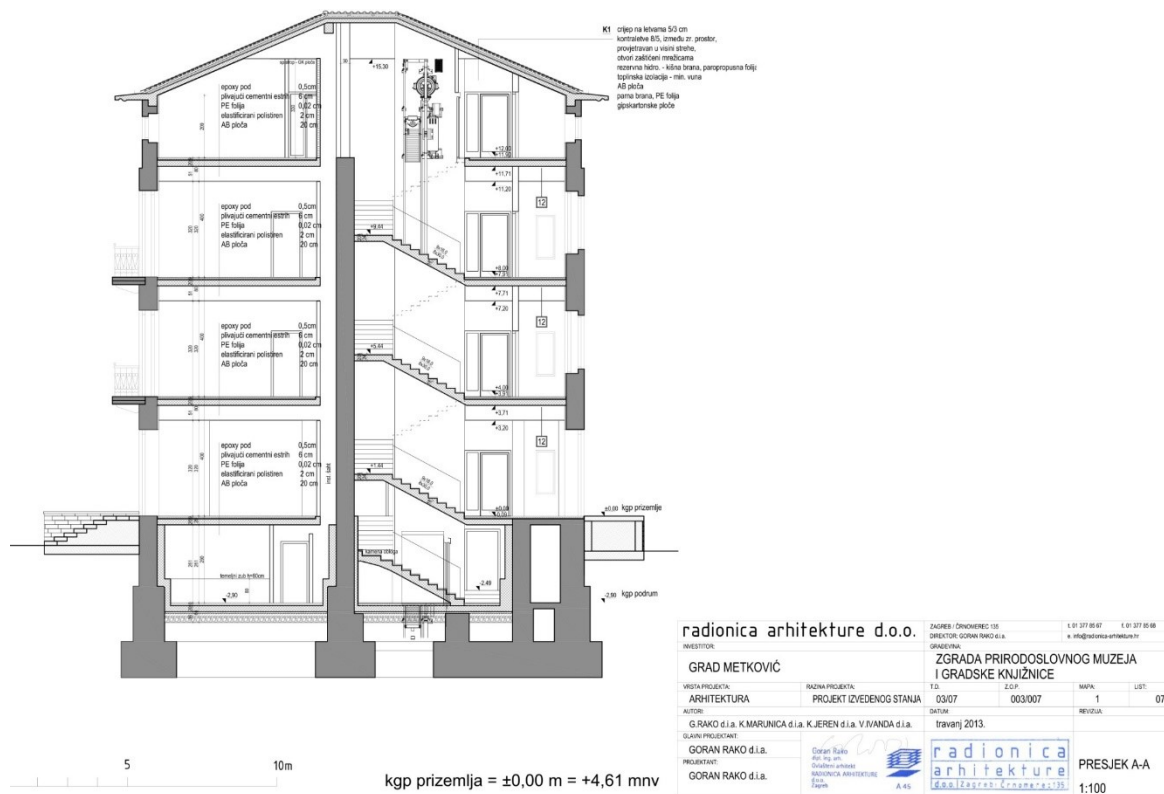




sl. 83. Znak na stupcu ograde ispred zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, koji usmjerava posjetitelje prema njegovom stalnom postavu. U pozadini se na desnoj strani fotografije vidi i mali mediteranski park smješten na istočnoj strani zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću



sl. 84. Oznaka Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću na samoj njegovoj zgradi, odmah uz glavni ulaz



sl. 85. Projekt izvedbenog stanja zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću, autora Gorana Rake i suradnika iz arhitektonске tvrtke *Radionica arhitekture*



sl. 86. Dio unutrašnjosti zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću, fotografirana tijekom trajanja njezine obnove u razdoblju od 2008. do 2015. godine. Vidljivo je unutarne lice vanjskog zida izvedeno od cigli i nepravilnog kamena različitih dimenzija, s kojih je uklonjena žbuka





sl. 87. Aluminijska podkonstrukcija montirana na unutrašnje strane vanjskih zidove prvog kata zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, na koje će se postaviti mineralna vuna. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine



sl. 88. Novi dvostruki prozori napravljeni za bivšu zgradu uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koji kopiraju stare



sl. 89. Mali tavanski prozori oblika kraćeg polegnutog pravokutnika bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice



sl. 90. Slijepi (zazidani) prozori na sjevernom pročelju bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice





sl. 91. Dio tavana bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, fotografiran tijekom trajanja obnove zgrade u razdoblju od 2008. do 2015. godine. Vidljivi su obnovljeni mali pravokutni prozori na vanjskom zidu te novi i veći, također pravokutni prozori na krovu



sl. 92. Prilaz glavnom ulazu Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, pogled sa sjeverozapadne strane na sjeverni dio ulaznog stepeništa. Osim njega, na slici je vidljiva i kosa stubišna platforma za osobe u invalidskim kolicima, ograda s rukohvatom te dvokrilna ulazna vrata. Fotografirano pri kraju ili nedugo nakon završetka obnove koja je trajala od 2008. do 2015.



sl. 93. Izgled južne strane ulaznog stepeništa zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, na obiteljskog fotografiji snimljenoj najkasnije 1960-ih. Fotografirano prije obnove i adaptacije zgrade iz 2008.-2015., odnosno dodavanja ograde s rukohvatom



sl. 94. Glavni ulaz zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, smješteno na njezinom zapadnom pročelju. Na slici je vidljiva i oznaka Prirodoslovnog muzeja, kao i drugih institucija koje se nalaze u zgradi. Snimljeno u srpnju 2021.

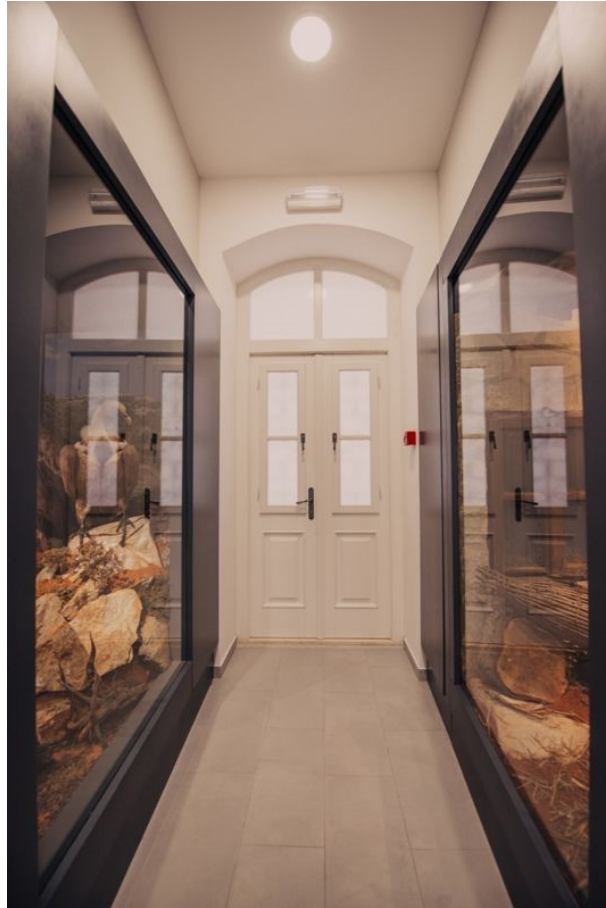




sl. 95. Prag glavnog ulaza zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice



sl. 96. Nekad glavni, a danas sporedni i evakuacijski ulaz na istočnom pročelju zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koji se koristi samo u slučaju nužde



sl. 97. Unutrašnja strana (iz izložbenog prostora) nekad glavnog, a danas sporednog i evakuacijskog ulaza na istočnom pročelju zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koji se koristi samo u slučaju nužde



sl. 98. Bočni ulazi na jednom od bočnih pročelja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice





sl. 99. Stanje dijela istočnog pročelja zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, fotografirano malo prije početka obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Vidljivi su derutni balkoni, kao i oštećeni okviri i stakla prozora



sl. 100. Nova čelična ograda napravljena za balkone bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koja kopira staru





sl. 101. Jedan od balkona istočnog pročelja zgrade, fotografiran tijekom njihove rekonstrukcije tijekom trajanja obnove zgrade u razdoblju od 2008. do 2015. godine



sl. 102. Nove konzole napravljene za balkone bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koje kopiraju stare



sl. 103. Izvorno mračno potkrovlje zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, fotografirano prije ili na početku obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Vidljiva je i unutarnja drvena krovna konstrukcija, koja je kasnije zamijenjena armiranobetonskom



sl. 104. Novo potkrovlje bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, fotografirano tijekom trajanja obnove zgrade u razdoblju od 2008. do 2015. godine. Vidljiva je nova, armiranobetonska krovna konstrukcija s krovnim prozorima, koja je izvedena umjesto ranije drvene, čime se povećala površina i svjetlina tavana





sl. 105. Obnova, odnosno izvedba novog, armiranobetonskog krova bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom trajanja obnove zgrade u razdoblju od 2008. do 2015. godine



sl. 106. Novi krovni pokrov krova bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koji imitira kupe kanalice. Fotografirano pri kraju ili nedugo nakon završetka obnove koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Vidljiv je i jedan od novih krovnih prozora, a u pozadini i gornji dio susjedne zgrade najstarijeg kamenog skladišta, s azbestnim krovom





sl. 107. Pogled na istočno i sjeverno pročelje bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice



sl. 108. Pogled na južno i zapadno pročelje bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano pri kraju obnove koja je trajala od 2008. do 2015.



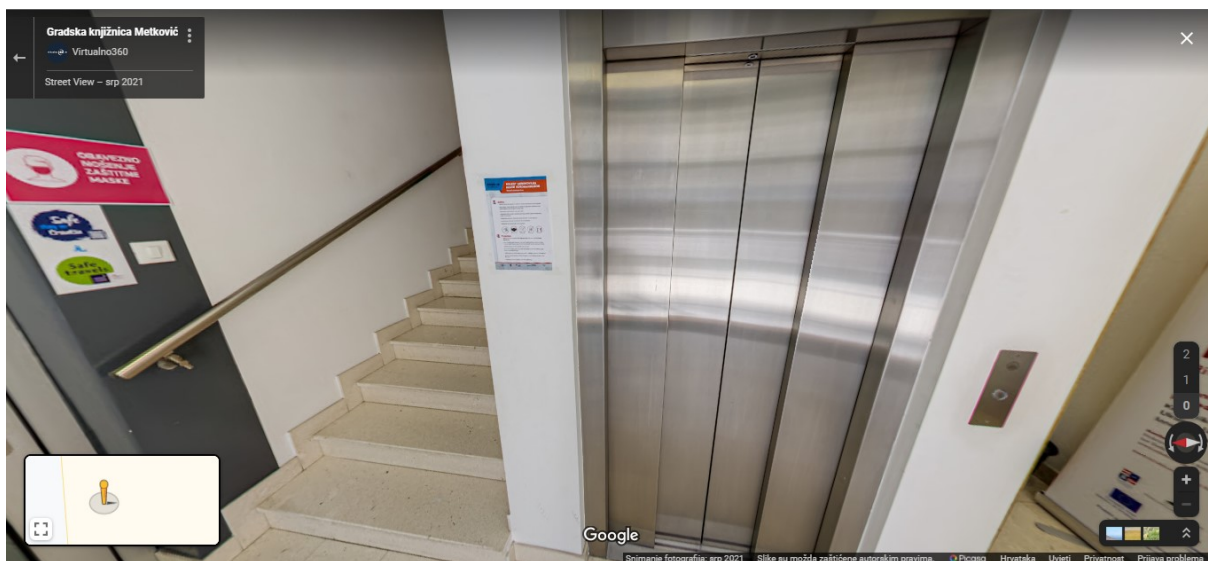


sl. 109. Drvena oplata s armaturom, unutar koje će se izvesti novo, armiranobetonsko stubište, koje će zamijeniti uklonjeno kameno. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine



sl. 110. Proces ugradnje lifta unutar centralnog stubišta zgrade bivše uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015.





sl. 111. Početak središnjeg stubišta i lift u ulaznom predvorju prizemlja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Snimljeno u srpnju 2021.



sl. 112. Prostor dijela budućeg suterena bivše zgrade uprave i stanovanja i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, snimljen u procesu iskopavanja. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine



sl. 113. Novi, armiranobetonski i protupotresni nosivi zidovi u unutrašnjosti bivše zgrade uprave i stanovanja i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Na slici je vidljiva i nedostajuća međukatna konstrukcija, koja je uklonjena kako bi se mogla izvesti nova, armiranobetonska

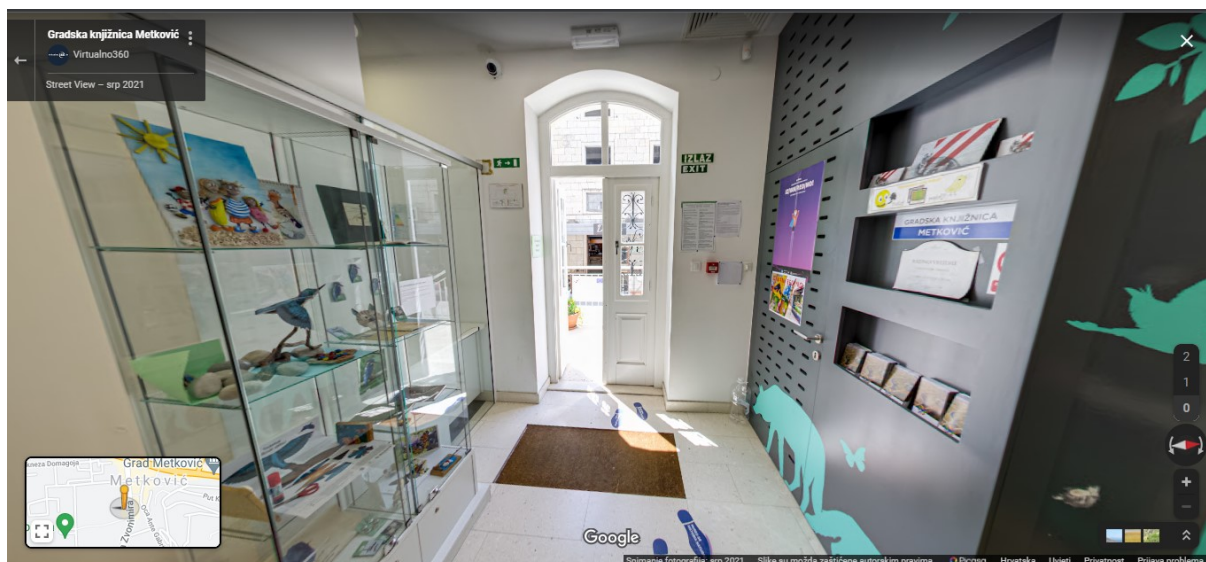


sl. 114. Zazidani otvori zidova u prizemlju bivše zgrade uprave i stanovanja i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine





sl. 115. Aluminijska podkonstrukcija montirana na unutrašnje zidove prvog kata zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, na koje će se postaviti gips-kartonske ploče. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine



sl. 116. Ulazno predvorje prizemlja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, s informativnim pultom i suvenirnicom (lijevo) te garderobom (desno). Snimljeno u srpnju 2021.



sl. 117. Prostor informativnog pulta i suvenirnice u ulaznom predvorju zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću

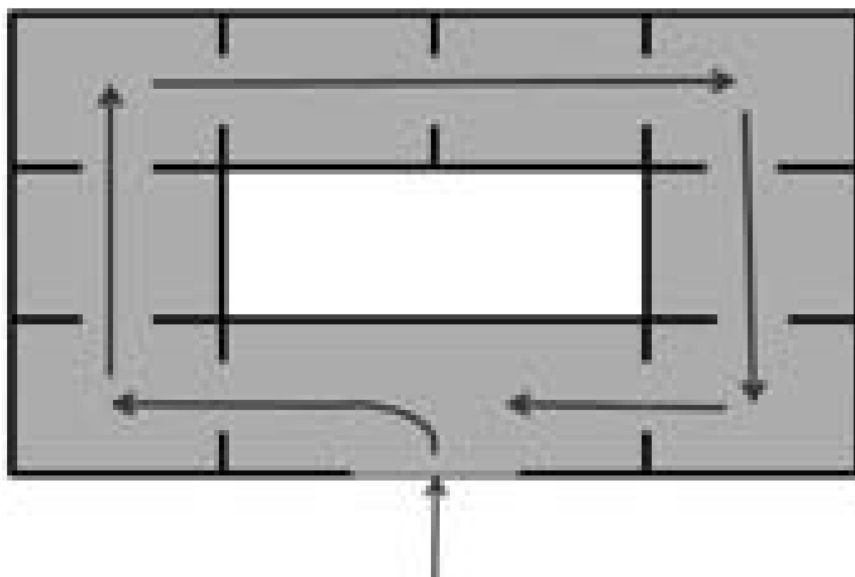


sl. 118. Jedan od ukupno dva tehnička (teretna) lift, snimljen na jednom od katova Gradske knjižnice. Snimljeno u srpnju 2021.





sl. 119. Prostor iz kojega se vrši nadzor zgrade i okolice Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, opremljen monitorom. Zbog nedostatka prostora, koristi se i kao prostor za tehniku i energiju, gdje se čuvaju multimedijalni stupovi, te suvenirnica



sl. 120. Arterijalan (kružni) oblik kretanja po izložbenom prostoru, kakav je prisutan u izložbenom prostoru Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću



sl. 121. (lijevo) Zatvorena jednokrilna vrata ulaza kroz koja se iz ulaznog predvorja ulazi u izložbeni prostor Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću. Ista su vrata postavljena i na ulazima u prostore Gradske knjižnice na katovima; (desno) Otvorena vrata ulaza kroz koja se iz ulaznog predvorja ulazi u izložbeni prostor



sl. 122. Drvena dvokrilna vrata, koja su se nalazila na ulazima u unutrašnjosti zgrade bivše uprave i stanovanja metkovske duhanske stanice, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine





sl. 123. Dio stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću - pogled s južne prema sjevernoj strani prve izložbene prostorije



sl. 124. Dio stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću - pogled sa sjeverne prema južnoj strani prve izložbene prostorije

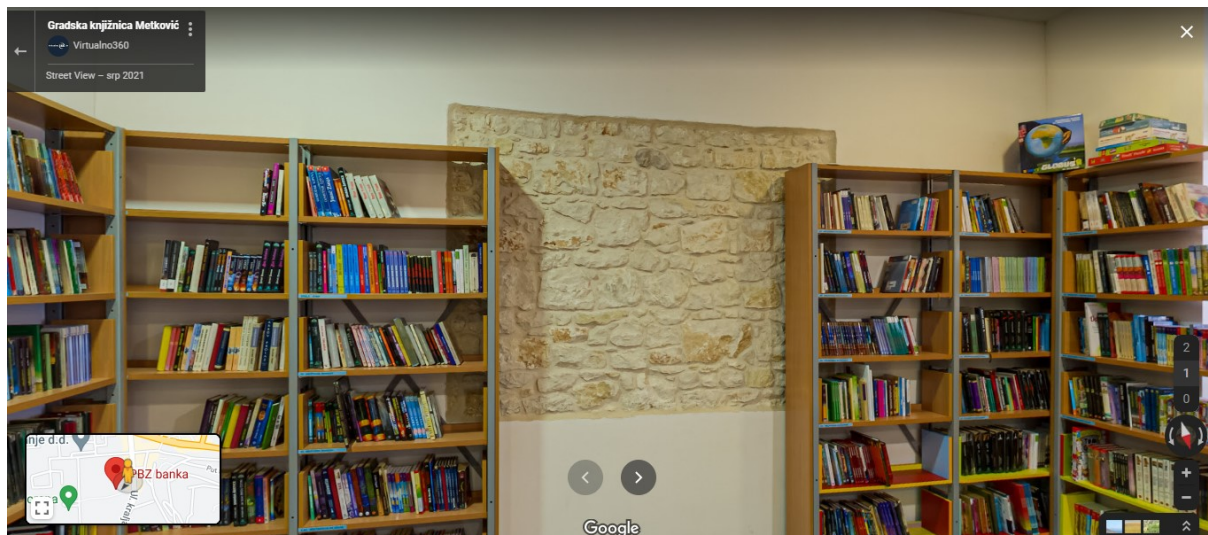


sl. 125. Dio stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću - pogled sa sjeverne prema južnoj strani druge izložbene prostorije. Sredina iste prostorije služi i za povremene izložbe

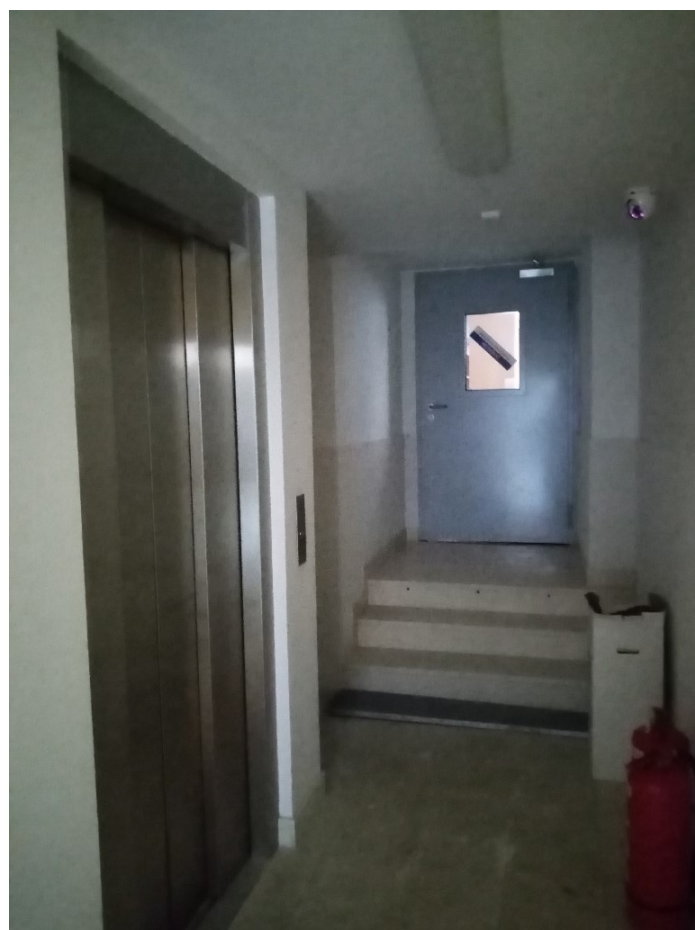


sl. 126. Dio stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću - pogled s južne prema sjevernoj strani treće izložbene prostorije





sl. 127. Unutrašnji prostor jednog od katova Gradske knjižnice, u kojemu je na jednom dijelu vanjskog zida ostavljena vidljiva struktura njegovog unutarnjeg lica kao element dekoracije prostora, ali i kako bi korisnici Knjižnice mogli vidjeti kako je zgrada građena. Snimljeno u srpnju 2021.



sl. 128. Dio sutereza Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, pogled na lift (lijevo) i ulazna vrata prostora za nekadašnje radionice (ravno), a danas arhiva starije knjižne građe Gradske knjižnice



sl. 129. Muzejska čuvaonica Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću



sl. 130. Prostorija u suterenu Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, koja vrši funkciju restauratorske radionice, knjižnice, čuvaonice muzejskih pomagala i spremišta muzejske dokumentacije





sl. 131. „Bazen“ za klimatizacijske jedinice Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, snimljen u procesu građenja. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine



sl. 132. Površinska čelična rešetka (mreža) „bazena“ za klimatizacijske jedinice Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću. Fotografirano pri kraju ili nedugo nakon završetka obnove koja je trajala od 2008. do 2015.





sl. 133. Današnji izgled istočnog pročelja najstarijeg (kamenog) skladišta duhanske stanice u Metkoviću. Vidljivo je suvremeno korištenje prizemnih prostora skladišta za ugostiteljske potrebe. U prvom je planu uočljiv prostor parkirališta za automobile koje koriste i posjetitelji Prirodoslovnog muzeja

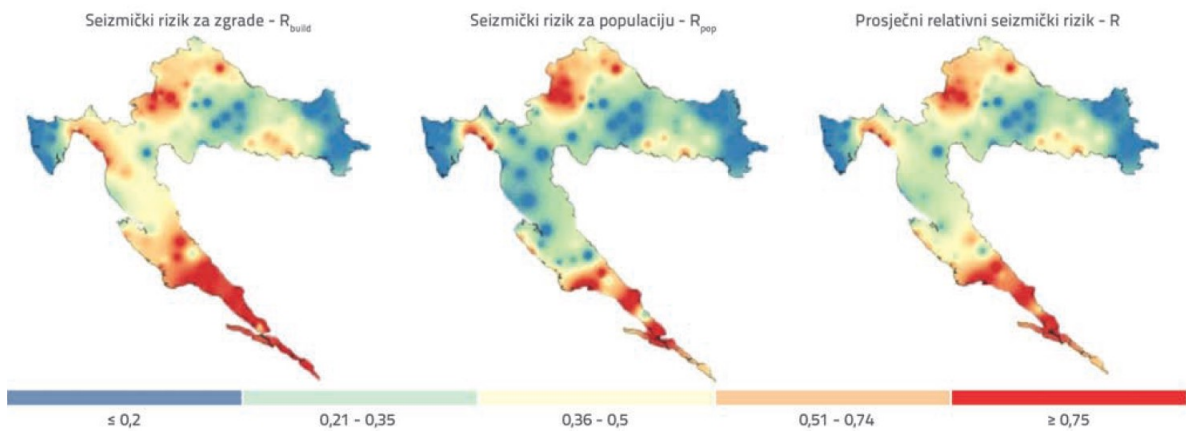


sl. 134. Poplavljen prostor suterena zgrade uprave i stanovanja i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine





sl. 135. Zaštitni sloj hidroizolacije postavljen na donjem unutrašnjem dijelu suterena bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine



sl. 136. Karte Hrvatske koje prikazuju procjenu seizmičkog rizika za zgrade (prva slika) i populaciju (druga slika) te prosječni relativni seizmički rizik (treća slika)



sl. 137. Aparat za gašenje požara, postavljen u ulaznom predvorju Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, na izlazu iz stalnog postava. Isti su aparati postavljeni i u drugim dijelovima zgrade

## 7. Popis slikovnih priloga

---

- sl. 1. Kompleks duhanske stanice u Vrgorcu na staroj razglednici (izvor: „VRGORAC - Magazin i kancelarija Režije duhana \* austro-ugarska razgl.“, *Njuškalo*, <https://www.njuskalo.hr/razglednice-fotografije/vrgorac-magazin-kancelarija-rezije-duhana-austro-ugarska-razgl-oglas-27465311>, pristup 1. 10. 2021.)
- sl. 2. Upravna zgrada bivše duhanske stanice u Vrgorcu (izvor: „Mišljenje o projektu useljenja dječjeg vrtića u zgradu Režije“, *Društvo prijatelja vrgorske starine*, 12. listopada 2020., <https://vrgorskestarine.hr/2020/10/12/misljenje-o-projektu-useljenja-djecjeg-vrtica-u-zgradu-rezije/>, pristup 1. 10. 2021.)
- sl. 3. Požarom oštećena skladišna zgrada bivše duhanske stanice u Vrgorcu. Snimljeno sredinom 20. stoljeća, tj. u vrijeme ili neposredno nakon Drugog svjetskog rata (izvor: „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 23. rujna 2015., <https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/photos/959422697434140>, pristup 30. 9. 2021.)
- sl. 4. Kompleks duhanske stanice u Sinju na razglednici iz 1900. (izvor: Brković i Petričević, 2013., 9.; Domazet, 2016., 14.)
- sl. 5. Upravna zgrada bivše duhanske stanice u Sinju na razglednici iz 1911. (izvor: Domazet, 2016., 19.)
- sl. 6. Upravna zgrada bivše duhanske stanice u Sinju na razglednici iz 1916. (izvor: Domazet, 2016., 30.)
- sl. 7. Sklop bivše duhanske stanice u Splitu. Snimljeno u ranijem razdoblju prve polovice 20. stoljeća, prije bombardiranja sklopa u Drugom svjetskom ratu (izvor: „[Split] - Old photos“, *Skyscraper City Forum*, <https://www.skyscrapercity.com/threads/split-old-photos.1165327/page-169>, pristup 1. 10. 2021.)
- sl. 8. Zgrada bivše duhanske stanice u Splitu. Snimljeno sredinom 20. stoljeća, tj. u vrijeme ili neposredno nakon Drugog svjetskog rata (izvor: „1944. - četvrta ratna godina“, *Antifašistički Split: ratna kronika 1941.-1945.*, <http://www.ratnakronikasplita.com/kronika/1944-1>, pristup 1. 10. 2021.)
- sl. 9. Kompleks duhanske stanice u Dubrovniku, stanje iz oko 1900. (izvor: *Urbanistički plan uređenja Radeljević-Libertas: konzervatorska dokumentacija*, Zavod za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, 2011., str. 19.,

<https://www.dubrovnik.hr/uploads/pages/183/urbanisticki-plan-uredjenja-radeljevic-libertas-prilozi.pdf>, pristup 20. 9. 2021.)

- sl. 10. Skladišna zgrada bivše duhanske stanice u Dubrovniku - suvremeno stanje (izvor: Baldo Marunčić, „Sjećate li se tvrtke Duhan? Ona i danas posluje!“ , *DuList*, 7. lipnja 2015., <https://dulist.hr/sjecate-li-se-tvrtke-duhan-ona-i-danas-posluje/247963/>, pristup 12. 10. 2021.)
- sl. 11. Nacrt pročelja zgrade bivše duhanske stanice na otoku Čiovu kod Trogira prije njegove prenamjene u hotel (izvor: Bilić Petričević, 2020., 25.)
- sl. 12. Zgrada bivše duhanske stanice na otoku Čiovu kod Trogira, danas prenamijenjena u hotel (izvor: „Arhitektura i dizajn“, *Brown Beach House*, <https://brownhotels.com/croatia/hr/arhitekturadizajn>, pristup 1. 10. 2021.)
- sl. 13. Sklop bivše duhanske stanice u Rovinju na razglednici iz kraja 19. stoljeća (izvor: Aldo Pokrajac, „(FOTO) ROVINJ SE OD VREMENA MLETAČKE REPUBLIKE DO DANAS RAZVIJAO U VIŠE SMJEROVA S velikom flotom trgovačkih jedrenjaka, puno ribarica i šest brodogradilišta, grad sv. Eufemije je još sredinom 18. stoljeća bio jedan od NAJPROSPERITETNIJIH GRADOVA NA SJEVERNOM JADRANU“, *Glas Istre*, 13. travnja 2020., <https://www.glasistre.hr/istra/rovinj-se-od-vremena-mletacke-republike-do-danas-razvijao-u-vise-smjerova-635861>, pristup 2. 10. 2021.)
- sl. 14. Zgrada izvorno izgrađena kao artiljerijska vojarna u Senju, koja je 1896. prenamijenjena u tvornicu duhana (izvor: Despot, 1975., 409.)
- sl. 15. Nova i namjenski građena zgrada tvornice duhana u Senju. Snimljeno oko 1900. (izvor: Despot, 1975., 414.)
- sl. 16. Nova i namjenski građena zgrada tvornice duhana u Senju. Snimljeno oko 1910. (izvor: Despot, 1975., 412.)
- sl. 17. Tvornica duhana u Puli. Snimljeno oko 1935. (izvor: Marsetič, 2016., 108.)
- sl. 18. Glavno pročelje zgrade sklopa bivše Preparandije i Tvornice duhana u Zadru (izvor: „Sklop zgrada nekadašnje Preparandije i Tvornice duhana u Zadru“, *Registar kulturnih dobara RH*, <https://registar.kulturnadobra.hr/#/details/Z-5812>, pristup 1. 10. 2021.)
- sl. 19. Sklop moderne duhanske tvornice u Kanfanaru (izvor: Robert Frank, „EKSKLUZIVNO / BAT razmišlja o zatvaranju tvornice cigareta u Kanfanaru u kojoj radi oko 500 ljudi. Radnici su u šoku, državi prijete gubitak 3 milijarde kuna godišnje!“ , *Glas Istre*, 18. lipnja 2020., <https://www.glasistre.hr/istra/ekskluzivno/-/bat-razmislja-o->



- zatvaranju-tvornice-cigareta-u-kanfanaru-u-kojoj-radi-oko-500-ljudi-radnici-su-u-soku-drzavi-prijeti-gubitak-3-milijarde-kuna-godisnje-649393, pristup 13. 10. 2021.)
- sl. 20. Kotlovnica suvremene tvornice duhana u Kanfanaru (izvor: Nadilo, 2006., 138.)
- sl. 21. Unutrašnjost skladišne zgrade suvremene tvornice duhana u Kanfanaru (izvor: Nadilo, 2006., 140.)
- sl. 22. Prostor industrijskog kompleksa bivšeg rudnika ugljena Zollverein u Essenu (izvor: Christiane Bürklein, „Zollverein Park, a unique example of the restructuring of brownfield land“, *Floornature.com*, 24. prosinca 2018., <https://www.floornature.com/blog/il-parco-zollverein-una-ristrutturazione-unica-un39area-indu-14318/>, pristup 16. 9. 2021.)
- sl. 23. Izložbeni prostor zgrade bivše toplane u Berlinu građene početkom 1960-ih, danas prenamijenjene za razna društvena i kulturna događanja (izvor: *Kraftwerk Berlin*, <https://kraftwerkberlin.de/en/>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 24. Zgrada bivšeg skladišta na Albert Docku u Liverpoolu, danas prenamijenjena u Tate Liverpool Gallery (izvor: „Tate Liverpool“, *Art & Education*, <https://www.artandeducation.net/directory/296553/tate-liverpool>, pristup 16. 9. 2021.)
- sl. 25. Zgrada nekadašnje termoelektrane *Bankside* u Londonu, danas prenamijenjena u Tate Modern Gallery (izvor: „Bankside Power Station (Current Tate Modern)“, *Brown & Mason (BM)*, <https://brownandmason.com/projects/bankside-power-station-current-tate-modern/>, pristup 16. 9. 2021.)
- sl. 26. Parc de la Villette u Parizu, područje kompleksa bivše klaonice (izvor: Simay Demirel, „Parc de la Villette“, *Simay DEMIREL - WordPress.com*, 12. lipnja 2020., <https://demirelsimay.wordpress.com/2020/06/12/parc-de-la-villette/>, pristup 15. 9. 2021.)
- sl. 27. Muzej Orsay u Parizu, lociran u zgradi nekadašnjeg željezničkog kolodvora (izvor: Victoria Hughes, „Orsay Museum in Paris: Impressionist Masterpieces in a Former Train Station“, *Hotels.com*, <https://hr.hotels.com/go/france/orsay-museum-paris>, pristup 7. 1. 2022.)
- sl. 28. Museum für Gegenwart u Berlinu, lociran u zgradi nekadašnjeg željezničkog kolodvora (izvor: „Body Pressure: Sculpture since the 1960s“, *e-flux*, <https://www.e-flux.com/announcements/31903/body-pressure-sculpture-since-the-1960s/>, pristup 7. 1. 2022.)
- sl. 29. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (izvor: „Colonial Goods Warehouse“,

- Structurae*, <https://structurae.net/en/structures/colonial-goods-warehouse>, pristup 8. 1. 2022.)
- sl. 30. Izložbeni prostor zgrade bivše Tvornice koža (Kožare) Vatroslava Šterna u Zagrebu, danas prenamijenjene u Gliptoteku HAZU (izvor: „Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“, *Facebook*, 22. rujna 2021., <https://www.facebook.com/gliptoteka/photos/4409542409124601>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 31. Hrvatski željeznički muzej u Zagrebu (snimila: Dora Hornik, 25. 9. 2021.)
- sl. 32. Izložbeni prostor nekadašnje jahaonice Konjaničke vojarne, danas prenamijenjene u galerijski prostor *Laubu* (izvor: „Lauba“, *Turistička zajednica grada Zagreba*, <https://www.infozagreb.hr/istrazi-zagreb/kultura/muzeji/lauba>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 33. Info-centar industrijske baštine, odnosno tzv. „Holandska kuća“ u Sisku (izvor: „HOLANDSKA KUĆA SISAK“, *MC-Bauchemie*, [https://www.mc-bauchemie.hr/holandska\\_kuca/#informacije](https://www.mc-bauchemie.hr/holandska_kuca/#informacije), pristup 8. 1. 2022.)
- sl. 34. Zgrada nekadašnje duhanske tvornice u San Sebastiánu u Španjolskoj (izvor: *TABAKALERA - International Centre for Contemporary Culture*, <https://www.tabakalera.eus/en>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 35. Nekadašnja duhanska tvornica u mjestu Sant Julià de Lòria u Andorri, danas prenamijenjena u muzej duhana (izvor: *Museu Fàbrica Reig*, <https://www.museufabricareig.com/?lang=en/>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 36. Kompleks nekadašnje duhanske tvornice Seita u Marseilleu, danas prenamijenjen za razne društvene i kulturne aktivnosti I. (izvor: „La Friche la Belle de Mai“, *Facebook*, 14. siječnja 2019., <https://www.facebook.com/friche.labelledemai/photos/1934930353271787>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 37. Kompleks nekadašnje duhanske tvornice Seita u Marseilleu, danas prenamijenjen za razne društvene i kulturne aktivnosti II. (izvor: „La Friche la Belle de Mai“, *Facebook*, 1. srpnja 2021., <https://www.facebook.com/friche.labelledemai/photos/3944430602321742/>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 38. Tobačni muzej i Kulturni centar Tobačna u Ljubljana (izvor: „Tobačni muzej Ljubljana“, *Museums of the World*, <https://museu.ms/museum/details/16278/tobacni-muzej-ljubljana>, pristup 9. 1. 2022.)

- sl. 39. Nekadašnja tvornica duhana u Košicama, danas prenamijenjena za razna društvena i kulturna događanja (izvor: „Viziou Tabacky Kulturfabrik je nová kreativna mestská štvrť“, *Dnes 24 Košice*, 16. svibnja 2018., <https://kosice.dnes24.sk/viziou-tabacky-kulturfabrik-je-nova-kreativna-mestska-stvrt-299118>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 40. Kompleks bivše duhanske tvornice u Linzu, danas sjedište kulturne i medijske industrije (izvor: *Tabakfabrik Linz*, <https://tabakfabrik-linz.at/en/>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 41. Lučki muzej u gradu Dunkerque (izvor: „Exposition - Tous pirates? - Musée Portuaire Dunkerque 09 2017 .“, [www.jepi-dunkerque.fr](http://www.jepi-dunkerque.fr), <http://jepi-dunkerque.over-blog.fr/2017/09/tous-pirates-musee-portuaire-dunkerque-09-2017.html>, pristup 9. 1. 2022.)
- sl. 42. Muzej duhana i tvornica cigareta Samuels & de Leeuw” , odnosno „De Olifant” (izvor: „Kampen kiek'n“, *Facebook*, 26. ožujka 2018., <https://www.facebook.com/Kampenkien/posts/tabaksfabriek-de-olifant-in-kampen/1744107488978735/>, pristup 9. 1. 2022.)
- sl. 43. Zgrada nekadašnje duhanske tvornice u Bristolu, danas prenamijenjena za razne društvene i kulturne aktivnosti (izvor: „Tobacco Factory“, *Tobacco city*, <http://tobacco-city.plovdiv2019.eu/en/a/96-tobacco-factory/c24-similar-projects>, pristup 5. 10. 2021.)
- sl. 44. Izložbeni prostor nekadašnje tvornice duhana, danas Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (izvor: „Muzej moderne i suvremene umjetnosti“, *Grad Rijeka*, <https://www.rijeka.hr/gradska-uprava/gradski-projekti/realizirani-projekti/kultura/muzej-moderne-suvremene-umjetnosti/>, pristup 9. 1. 2022.)
- sl. 45. Izložbeni prostor u prizemlju upravne zgrade tvornice duhana u Rovinju (izvor: Grbić, 2002., 17.)
- sl. 46. Zgrada nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja (izvor: „Zavičajni Muzej“, *Grad Imotski*, <https://imotski.hr/muzej/>, pristup 9. 1. 2022.)
- sl. 47. Prva dva (od ukupno četiri) skladišta duhana duhanske stanice u Imotskom. Snimljeno sa sjeverozapada prema jugoistoku, tj. sjeverozapadnim pročeljima skladišta (izvor: Velimir Braco Čosić, „Zgrade duhanske stanice date na korištenje gradu Imotskom“, *Radio Imotski*, 28. studenoga, 2018., <https://radioimotski.hr/2018/11/28/zgrade-duhanske-stanice-date-na-koristenje-gradu-imotskom/>, pristup 18. 9. 2021.)
- sl. 48. Tlocrt prizemlja zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja - postojeće stanje iz 1997., prije rekonstrukcije i adaptacije zgrade (izvor: Konzervatorski odjel u Imotskom)

- sl. 49. Idejni projekt (tlocrt) prizemlja zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Branka Silađina iz 1997. (izvor: Silađin i Odak, 1997.; Tonković, 2009., 23.)
- sl. 50. Izvedbeni projekt (tlocrt) prizemlja zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Nevena Kunjašića iz 1998. (izvor: Konzervatorski odjel u Imotskom)
- sl. 51. Idejni projekt (tlocrt) kata (potkrovlja) zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Branka Silađina iz 1997. (izvor: Silađin i Odak, 1997.; Tonković, 2009., 24.)
- sl. 52. Izvedbeni projekt (tlocrt) kata (potkrovlja) zgrade nekadašnje menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Nevena Kunjašića iz 1998. (izvor: Konzervatorski odjel u Imotskom)
- sl. 53. Idejni projekt (tlocrt) suterena, odnosno prostora nekadašnje kotlovnice zgrade bivše menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Branka Silađina iz 1997. (izvor: Silađin i Odak, 1997.; Tonković, 2009., 22.)
- sl. 54. Izvedbeni projekt (tlocrt) suterena, odnosno prostora nekadašnje kotlovnice zgrade bivše menze duhanske stanice u Imotskom, danas Zavičajnog muzeja, arhitekta Nevena Kunjašića iz 1998. (izvor: Konzervatorski odjel u Imotskom)
- sl. 55. Zgrada bivše zagrebačke tvornice duhana, koja je trebala biti prenamijenjena za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja (izvor: „Zgrada Tvornice duhana u Zagrebu“, *Registar kulturnih dobara RH*, <https://registar.kulturnadobra.hr/#/details/Z-2646>, pristup 1. 10. 2021.)
- sl. 56. Tlocrt stanja prizemlja zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakvo je trebalo biti izvedeno za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića (izvor: Borošak Marijanović, Jurdana i Mataušić, 2012.)
- sl. 57. Rekonstrukcija dijela prizemlja (prostora za prijem posjetitelja) zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakav je trebao biti izveden za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića (izvor: Borošak Marijanović, Jurdana i Mataušić, 2012.)
- sl. 58. Rekonstrukcija dijela prizemlja (kod glavnog ulaza) zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakav je trebao biti izveden za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema



- arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića (izvor: Borošak Marijanović, Jurdana i Mataušić, 2012.)
- sl. 59. Tlocrt stanja prvog kata zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakvo je trebalo biti izvedeno za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića (izvor: Borošak Marijanović, Jurdana i Mataušić, 2012.)
- sl. 60. Rekonstrukcija dijela prvog kata zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakav je trebao biti izveden za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića (izvor: Borošak Marijanović, Jurdana i Mataušić, 2012.)
- sl. 61. Tlocrt stanja drugog kata zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakvo je trebalo biti izvedeno za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića (izvor: Borošak Marijanović, Jurdana i Mataušić, 2012.)
- sl. 62. Tlocrt stanja potkrovlja zgrade bivše tvornice duhana u Zagrebu, kakvo je trebalo biti izvedeno za potrebe Hrvatskog povijesnog muzeja prema arhitektonskom projektu Ivice Plavca, Žanete Zdenković Gold i Ivana Zdenkovića (izvor: Borošak Marijanović, Jurdana i Mataušić, 2012.)
- sl. 63. Sklop bivše i danas napuštene Gradske klaonice u Zagrebu, čiji pojedini prostori i danas ponekad „ožive“ umjetničkim intervencijama i kulturnim događajima (izvor: Krešimir Galović, „Prostor nekadašnje zagrebačke Gradske klaonice u Heinzelovoj ulici“, *Panoptikum*, 13. ožujka 2012., [http://kgalovic.blogspot.com/2012\\_03\\_13\\_archive.html](http://kgalovic.blogspot.com/2012_03_13_archive.html), pristup 16. 9. 2021.)
- sl. 64. Zgrada prvog (kamenog) skladišta i zgrada uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću u širem krajoliku (u prvom planu na fotografiji). U zadnjem je planu i rijeka Neretva, uzrok visokoj zemnoj vodi u okolnom prostoru. Snimljeno 1939. godine iz zraka u smjeru istoka (izvor: Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 100.)
- sl. 65. Lokacija Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću u suvremenom širem krajoliku, označena crvenom oznakom. Sjeverno je uočljiv i tok rijeke Neretve, uzrok visokoj zemnoj vodi u okolnom prostoru (izvor: *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 2. 12. 2021.)

- sl. 66. Graditeljske etape razvoja kompleksa duhanske stanice u Metkoviću od 1901. do 1990. godine (izvor: Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 104.)
- sl. 67. Graditeljske etape razvoja kompleksa duhanske stanice u Metkoviću od 1943. do 2019. godine (izvor: Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 108.)
- sl. 68. Tlocrt prizemlja (gore), dio uzdužnog presjeka i dio pročelja (dolje) najstarijeg (kamenog) skladišta duhanske stanice u Metkoviću iz 1903. godine, prije preinaka izvedenih nakon Drugog svjetskog rata (izvor: Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 105.)
- sl. 69. Najstarije (kamen) skladište duhanske stanice u Metkoviću iz 1903. na razglednici iz 1907. godine Snimljeno prije preinaka izvedenih nakon Drugog svjetskog rata (izvor: Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 105.)
- sl. 70. Tlocrt izvornog prizemlja zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću (izvor: Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 107.)
- sl. 71. Crtež izvornog istočnog pročelja zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću (izvor: Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 107.)
- sl. 72. Tlocrt (lijevo) i poprečni presjek (desno) zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću. Stanje prije obnove koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Na poprečnom je presjeku vidljivo i da je suteran ranije bio manjih dimenzija nego danas, odnosno da se nalazio samo na zapadnoj strani zgrade (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 73. Fotografija istočnog pročelja zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću, snimljena 1930-ih godina. U pozadini je vidljiva i najstarija (kamena) zgrada skladišta iz 1903. godine, prije preinaka izvedenih nakon Drugog svjetskog rata (izvor: Vukojević, Barišić Marenčić i Bojanić Obad Šćitaroci, 2019., 107.)
- sl. 74. Sniženi te drugačijom teksturom i bojom označeni rubovi nogostupa u Ulici kralja Zvonimira u Metkoviću, prilagođeni slijepim i slabovidnim osobama. Snimljeno ispred istočnog pročelja bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 75. Zidane kružne parkirne barijere na nogostupima Ulice kralja Zvonimira u Metkoviću, ispred istočnog pročelja bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u

- Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 76. Podne trake za lakše kretanje slijepih osoba. Snimljeno u pothodniku u zagrebačkoj Aveniji Dubrovnik. Iste bi se mogle postaviti i na nogostupe ulica u Metkoviću, pa i onih u neposrednoj okolici tamošnjeg Prirodoslovnog muzeja (snimila: Dora Hornik, 14. 10. 2021.)
- sl. 77. Prostor na sjevernoj strani zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, gdje se parkiraju i prolaze automobili. Pogled sa zapada prema istoku. Snimljeno u srpnju 2021. (izvor: *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 3. 12. 2021.)
- sl. 78. Prostor na zapadnoj strani zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, koji ju odvaja od starog (kamenog) skladišta, gdje se parkiraju i prolaze automobili. Pogled sa sjevera prema jugu. Snimljeno u srpnju 2021. (izvor: *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 3. 12. 2021.)
- sl. 79. Vanjski predulazni prostor Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, s klupom za odmor. Pogled prema jugoistoku (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 80. Mali mediteranski vrt/park uređen ispred danas obnovljenog istočnog pročelja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 81. Klupe u južnom dijelu malog mediteranskog vrta/parka uređenog ispred istočnog pročelja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 82. Reklama za Arheološki muzej Narona u Vidu te Prirodoslovni muzej u Metkoviću. Postavljena je u Ulici Stjepana Radića u Metkoviću, nasuprot prilazne ceste Lučkom mostu (izvor: Dalibor Čutura, „Ruševna fasada u Radićevoj dobila novi izgled“, *Metković News*, 18. ožujka 2020., <http://metkovic-news.com/news/rusevna-fasada-u-radicevoj-dobila-novi-izgled/>, pristup 17. 11. 2021.)
- sl. 83. Znak na stupcu ograde ispred zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, koji usmjerava posjetitelje prema njegovom stalnom postavu. U pozadini se na desnoj strani fotografije vidi i mali mediteranski park smješten na istočnoj strani zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)

- sl. 84. Oznaka Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću na samoj njegovoj zgradi, odmah uz glavni ulaz (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 85. Projekt izvedbenog stanja zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću, autora Gorana Rake i suradnika iz arhitektonske tvrtke *Radionica arhitekture* (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 86. Dio unutrašnjosti zgrade uprave i stanovanja (danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice) duhanske stanice u Metkoviću, fotografirana tijekom trajanja njezine obnove u razdoblju od 2008. do 2015. godine. Vidljivo je unutarnje lice vanjskog zida izvedeno od cigli i nepravilnog kamena različitih dimenzija, s kojih je uklonjena žbuka (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 87. Aluminijska podkonstrukcija montirana na unutrašnje strane vanjskih zidove prvog kata zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, na koje će se postaviti mineralna vuna. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagradimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjiznica-poduh-metkovi/24>, pristup 5. 12. 2021.)
- sl. 88. Novi dvostruki prozori napravljeni za bivšu zgradu uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koji kopiraju stare (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 89. Mali tavanski prozori oblika kraćeg polegnutog pravokutnika bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 90. Slijepi (zazidani) prozori na sjevernom pročelju bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 91. Dio tavana bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, fotografiran tijekom trajanja obnove zgrade u razdoblju od 2008. do 2015. godine. Vidljivi su obnovljeni mali pravokutni prozori na vanjskom zidu te novi i veći, također pravokutni prozori na krovu (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 92. Prilaz glavnom ulazu Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću, pogled sa sjeverozapadne strane na sjeverni dio ulaznog stepeništa. Osim njega, na slici je vidljiva i kosa stubišna platforma za osobe u invalidskim kolicima, ograda s



- rukohvatom te dvokrilna ulazna vrata. Fotografirano pri kraju ili nedugo nakon završetka obnove koja je trajala od 2008. do 2015. (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 93. Izgled južne strane ulaznog stepeništa zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, na obiteljskog fotografiji snimljenoj najkasnije 1960-ih. Fotografirano prije obnove i adaptacije zgrade iz 2008.-2015., odnosno dodavanja ograde s rukohvatom (izvor: Prirodoslovni muzej u Metkoviću)
- sl. 94. Glavni ulaz zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, smješteno na njezinom zapadnom pročelju. Na slici je vidljiva i oznaka Prirodoslovnog muzeja, kao i drugih institucija koje se nalaze u zgradi. Snimljeno u srpnju 2021. (izvor: *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 3. 12. 2021.)
- sl. 95. Prag glavnog ulaza zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 96. Nekad glavni, a danas sporedni i evakuacijski ulaz na istočnom pročelju zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koji se koristi samo u slučaju nužde (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 97. Unutrašnja strana (iz izložbenog prostora) nekad glavnog, a danas sporednog i evakuacijskog ulaza na istočnom pročelju zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koji se koristi samo u slučaju nužde (izvor: „Prirodoslovni muzej Metković“, *Ing-Grad*, <https://www.ing-grad.hr/hr/projekti/povijesne-zgrade-i-sakralna-arhitektura/povijesne-zgrade/1149-prirodoslovni-muzej-metkovic>, pristup 7. 12. 2021.)
- sl. 98. Bočni ulazi na jednom od bočnih pročelja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 99. Stanje dijela istočnog pročelja zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, fotografirano malo prije početka obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Vidljivi su derutni balkoni, kao i oštećeni okviri i stakla prozora (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 100. Nova čelična ograda napravljena za balkone bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koja kopira staru (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)

- sl. 101. Jedan od balkona istočnog pročelja zgrade, fotografiran tijekom njihove rekonstrukcije tijekom trajanja obnove zgrade u razdoblju od 2008. do 2015. godine (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 102. Nove konzole napravljene za balkone bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koje kopiraju stare (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 103. Izvorno mračno potkrovlje zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, fotografirano prije ili na početku obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Vidljiva je i unutarnja drvena krovna konstrukcija, koja je kasnije zamijenjena armiranobetonskom (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 104. Novo potkrovlje bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, fotografirano tijekom trajanja obnove zgrade u razdoblju od 2008. do 2015. godine. Vidljiva je nova, armiranobetonska krovna konstrukcija s krovnim prozorima, koja je izvedena umjesto ranije drvene, čime se povećala površina i svjetlina tavana (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 105. Obnova, odnosno izvedba novog, armiranobetonskog krova bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom trajanja obnove zgrade u razdoblju od 2008. do 2015. godine (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 106. Novi krovni pokrov krova bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, koji imitira kupe kanalice. Fotografirano pri kraju ili nedugo nakon završetka obnove koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Vidljiv je i jedan od novih krovnih prozora, a u pozadini i gornji dio susjedne zgrade najstarijeg kamenog skladišta, s azbestnim krovom (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 107. Pogled na istočno i sjeverno pročelje bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice (izvor: „Prirodoslovni muzej Metković - virtualna izložba Dragane Nuić Vučković »Ludi svijet«“, *Metković.hr*, 27. siječnja 2021., <https://www.metkovic.hr/2021/01/27/prirodoslovni-muzej-metkovic-virtualna-izlozba-dragane-nuic-vuckovic-ludi-svijet/> (pristup 4. 12. 2021.)

- sl. 108. Pogled na južno i zapadno pročelje bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano pri kraju obnove koja je trajala od 2008. do 2015. (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 109. Drvena oplata s armaturom, unutar koje će se izvesti novo, armiranobetonsko stubište, koje će zamijeniti uklonjeno kameno. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagradimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjiznica-poduh-metkovi/60>, pristup 5. 12. 2021.)
- sl. 110. Proces ugradnje lifta unutar centralnog stubišta zgrade bivše uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 111. Početak središnjeg stubišta i lift u ulaznom predvorju prizemlja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Snimljeno u srpnju 2021. (izvor: *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 4. 12. 2021.)
- sl. 112. Prostor dijela budućeg suterena bivše zgrade uprave i stanovanja i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, snimljen u procesu iskopavanja. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagradimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjiznica-poduh-metkovi/108>, pristup 5. 12. 2021.)
- sl. 113. Novi, armiranobetonski i protupotresni nosivi zidovi u unutrašnjosti bivše zgrade uprave i stanovanja i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine. Na slici je vidljiva i nedostajuća međukatna konstrukcija, koja je uklonjena kako bi se mogla izvesti nova, armiranobetonska (izvor: „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagradimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjiznica-poduh-metkovi/60>, pristup 5. 12. 2021.)

- sl. 114. Zazidani otvori zidova u prizemlju bivše zgrade uprave i stanovanja i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagradimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjiznica-poduh-metkovi/60>, pristup 5. 12. 2021.)
- sl. 115. Aluminijska podkonstrukcija montirana na unutrašnje zidove prvog kata zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, na koje će se postaviti gips-kartonske ploče. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagradimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjiznica-poduh-metkovi/24>, pristup 5. 12. 2021.)
- sl. 116. Ulazno predvorje prizemlja zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice, s informativnim pultom i suvenirnicom (lijevo) te garderobom (desno). Snimljeno u srpnju 2021. (izvor: *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 4. 12. 2021.)
- sl. 117. Prostor informativnog pulta i suvenirnice u ulaznom predvorju zgrade Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice u Metkoviću (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 118. Jedan od ukupno dva tehnička (teretna) lift, snimljen na jednom od katova Gradske knjižnice. Snimljeno u srpnju 2021. (izvor: *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 4. 12. 2021.)
- sl. 119. Prostor iz kojega se vrši nadzor zgrade i okolice Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, opremljen monitorom. Zbog nedostatka prostora, koristi se i kao prostor za tehniku i energiju, gdje se čuvaju multimedijalni stupovi, te suvenirnica (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 120. Arterijalan (kružni) oblik kretanja po izložbenom prostoru, kakav je prisutan u izložbenom prostoru Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću (izvor: Klarić, Laszlo i Nevidal, 2011., 22.)
- sl. 121. (lijevo) Zatvorena jednokrilna vrata ulaza kroz koja se iz ulaznog predvorja ulazi u izložbeni prostor Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću. Ista su vrata postavljena i na ulazima u prostore Gradske knjižnice na katovima (izvor: *Google Maps*,



- <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 4. 12. 2021.); sl. (desno) Otvorena vrata ulaza kroz koja se iz ulaznog predvorja ulazi u izložbeni prostor (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 122. Drvena dvokrilna vrata, koja su se nalazila na ulazima u unutrašnjosti zgrade bivše uprave i stanovanja i stanovanja metkovske duhanske stanice, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagrađimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjižnica-poduh-metkovi/132>, pristup 5. 12. 2021.)
- sl. 123. Dio stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću - pogled s južne prema sjevernoj strani prve izložbene prostorije (izvor: „Prirodoslovni muzej Metković“, *Ing-Grad*, <https://www.ing-grad.hr/hr/projekti/povijesne-zgrade-i-sakralna-arhitektura/povijesne-zgrade/1149-prirodoslovni-muzej-metkovic>, pristup 7. 12. 2021.)
- sl. 124. Dio stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću - pogled sa sjeverne prema južnoj strani prve izložbene prostorije (izvor: „prirodoslovni-muzej-metkovic-6“, *Dubrovačko-neretvanska županija*, 15. prosinca 2020., <https://www.edubrovnik.org/promicanje-odrzivog-razvoja-prirodne-bastine-doline-neretve-zamjenica-marevic-obisla-završene-radove-u-prirodoslovnom-muzeju-metkovic/prirodoslovni-muzej-metkovic-6/>, pristup 8. 12. 2021.)
- sl. 125. Dio stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću - pogled sa sjeverne prema južnoj strani druge izložbene prostorije. Sredina iste prostorije služi i za povremene izložbe (izvor: „Prirodoslovni muzej Metković“, *Ing-Grad*, <https://www.ing-grad.hr/hr/projekti/povijesne-zgrade-i-sakralna-arhitektura/povijesne-zgrade/1149-prirodoslovni-muzej-metkovic>, pristup 7. 12. 2021.)
- sl. 126. Dio stalnog postava Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću - pogled s južne prema sjevernoj strani treće izložbene prostorije (izvor: „Prirodoslovni muzej Metković“, *Ing-Grad*, <https://www.ing-grad.hr/hr/projekti/povijesne-zgrade-i-sakralna-arhitektura/povijesne-zgrade/1149-prirodoslovni-muzej-metkovic>, pristup 7. 12. 2021.)
- sl. 127. Unutrašnji prostor jednog od katova Gradske knjižnice, u kojemu je na jednom dijelu vanjskog zida ostavljena vidljiva struktura njegovog unutarnjeg lica kao element

- dekoracije prostora, ali i kako bi korisnici Knjižnice mogli vidjeti kako je zgrada građena. Snimljeno u srpnju 2021. (izvor: *Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z>, pristup 4. 12. 2021.)
- sl. 128. Dio suterena Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, pogled na lift (lijevo) i ulazna vrata prostora za nekadašnje radionice (ravno), a danas arhiva starije knjižne građe Gradske knjižnice (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 129. Muzejska čuvaonica Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 130. Prostorija u suterenu Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, koja vrši funkciju restauratorske radionice, knjižnice, čuvaonice muzejskih pomagala i spremišta muzejske dokumentacije (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 131. „Bazen“ za klimatizacijske jedinice Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, snimljen u procesu građenja. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 132. Površinska čelična rešetka (mreža) „bazena“ za klimatizacijske jedinice Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću. Fotografirano pri kraju ili nedugo nakon završetka obnove koja je trajala od 2008. do 2015. (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 133. Današnji izgled istočnog pročelja najstarijeg (kamenog) skladišta duhanske stanice u Metkoviću. Vidljivo je suvremeno korištenje prizemnih prostora skladišta za ugostiteljske potrebe. U prvom je planu uočljiv prostor parkirališta za automobile koje koriste i posjetitelji Prirodoslovnog muzeja (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)
- sl. 134. Poplavljen prostor suterena zgrade uprave i stanovanja i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: Radionica arhitekture d.o.o.)
- sl. 135. Zaštitni sloj hidroizolacije postavljen na donjem unutrašnjem dijelu suterena bivše zgrade uprave i stanovanja duhanske stanice u Metkoviću, danas Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice. Fotografirano tijekom obnove zgrade koja je trajala od 2008. do 2015. godine (izvor: „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagradimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjiznica-poduh-metkovi/96>, pristup 5. 12. 2021.)

- sl. 136. Karte Hrvatske koje prikazuju procjenu seizmičkog rizika za zgrade (prva slika) i populaciju (druga slika) te prosječni relativni seizmički rizik (treća slika) (izvor: Atalić, Šavor Novak i Uroš, 2019., 938.)
- sl. 137. Aparat za gašenje požara, postavljen u ulaznom predvorju Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću, na izlazu iz stalnog postava. Isti su aparati postavljeni i u drugim dijelovima zgrade (snimila: Dora Hornik, 3. 9. 2021.)

## 8. Popis literature

---

II. *Izmjene i dopune Prostornog plana uređenja Grada Metkovića* (28. veljače 2020., KLASA: 350-01/17-01/02; URBROJ: 2148/01-03-20-84), <http://grad-metkovic.hr/wp-content/uploads/2020/03/Odluka-o-dono%C5%A1enju-II.-Izmjena-i-dopuna-Prostornog-plana-ure%C4%91enja-Grada-Metkovi%C4%87a.pdf> (pristup 14. 9. 2021.)

*Access: Improving the accessibility of historic buildings and places*, National Disability Authority, 2011., <https://www.heritagecouncil.ie/content/files/Improving-the-Accessibility-of-Historic-Buildings-and-Places-2011.pdf> (pristup 13. 9. 2021.)

ATALIĆ, Josip, MARTA ŠAVOR NOVAK, MARIO UROŠ. „Rizik od potresa za Hrvatsku: pregled istraživanja i postojećih procjena sa smjernicama za budućnost“. U: *Građevinar*, Vol. 71 No. 10., 2019., str. 923.-947., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=330155](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=330155) (pristup 13. 9. 2021.)

BANOŽIĆ, Marija. Elma NUKIĆ-HRASTOVINA, Stela JOKIĆ. „Neke mogućnosti iskorištenja nusproizvoda duhanske industrije“. U: *Neke mogućnosti iskorištenja nusproizvoda prehrambene industrije - knjiga 2*, Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Prehrambeno-tehnološki fakultet Osijek, 2019., 219.-240.

BANOŽIĆ, Marija, DRAGO ŠUBARIĆ, Stela JOKIĆ. „Duhanski otpad Bosne i Hercegovine - problem ili vrijedna sirovina“. U: *Glasnik Zaštite Bilja*, Vol. 41 No. 4, 2018., str. 64.-72., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=300774](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=300774) (pristup 13. 9. 2021.)

BARIŠIĆ MARENIĆ, Zrinka. „Gradska klaonica i stočna tržnica u Zagrebu arhitekta Waltera Fresea“. U: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, Vol. 23 No. 2 (50), 2015., str. 370.-383., <https://hrcak.srce.hr/150051> (pristup 16. 9. 2021.)

- BAUER, Antun. „Neki problemi muzejske arhitekture“. U: *Muzeologija*, No. 3, 1953., str. 133.-172., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=154988](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=154988) (pristup 29. 10. 2021.)
- BAUER, Antun. „Zaštita spomenika tehnike“. U: *Informatica museologica*, Vol. 5 No. 23, 1974., str. 27.-28., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=215956](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=215956) (pristup 13. 9. 2021.)
- BILIĆ PETRIČEVIĆ, Aleksandra. *Izložba nacrti zgrade Režije duhana u Trogiru*, katalog izložbe (3. - 30. kolovoza 2020.), Trogir: Muzej grada Trogira, 2020.
- BORDASS, Bill, May CASSAR (ur.). *Museum collections in industrial buildings: a selection and adaptation guide*. Museums & Galleries Commission, 1996., [https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Museus/artigos/museum\\_collections\\_in\\_industrial\\_buildings.pdf](https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Museus/artigos/museum_collections_in_industrial_buildings.pdf) (pristup 13. 9. 2021.)
- BOROŠAK MARIJANOVIĆ, Jelena, Ela JURDANA i Nataša MATAUŠIĆ. *Hrvatski povijesni muzej Zagreb - koncepcija stalnog postava*, Zagreb: Hrvatski povijesni muzej, 2012.
- BRKOVIĆ, Daria, Danijela PETRIČEVIĆ. *Lule i početci duhanske industrije u Cetinskoj krajini*, katalog izložbe (1. kolovoza - 30. listopada 2013.), Sinj: Muzej Cetinske krajine, 2013., [file:///C:/Users/ESF/Downloads/LULE\\_I\\_POCETCI\\_DUHANSKE\\_INDUSTRIJE\\_U\\_CET.pdf](file:///C:/Users/ESF/Downloads/LULE_I_POCETCI_DUHANSKE_INDUSTRIJE_U_CET.pdf) (pristup 14. 9. 2021.)
- BULIMBAŠIĆ, Sandi. „Industrijska arheologija na području Trogira“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001., str. 149.-162.
- BUTORAC, Jasminka. *Duhan*, Zagreb: Kugler, 2009., <https://repositorij.agr.unizg.hr/islandora/object/agr%3A1664/datastream/FILE0/view> (pristup 13. 9. 2021.)
- CANTELL, Sophie Francesca. *The Adaptive Reuse of Historic Industrial Buildings: Regulation Barriers, Best Practices and Case Studies*, diplomski rad, Blacksburg: Virginia Polytechnic Institute and State University, 2005., [http://sig.urbanismosevilla.org/sevilla.art/sevlab/r001us2\\_files/r001\\_us\\_1.pdf](http://sig.urbanismosevilla.org/sevilla.art/sevlab/r001us2_files/r001_us_1.pdf) (pristup 14. 9. 2021.)



- ČAGALJ, Marin, Josip GUGIĆ, Frane STRIKIĆ. „Povijesni pregled uzgoja duhana u Dalmaciji“. U: *Duhan u Bosni i Hercegovini - jučer, danas i sutra: zbornik radova s međunarodno znanstveno-stručnog skupa* (Mostar, Federalni agromediteranski zavod, 2.-3. listopada 2017.), (ur.) Jure Beljo, Mostar, Federalni agromediteranski zavod, 2017., str. 1.-9. (48.-59.),  
<file:///C:/Users/ESF/Downloads/PovijesnipregleduzgojaduhanauDalmaciji-MCagalj.pdf> (pristup 13. 9. 2021.)
- ČULAR, Branimir. *Dogana - Imotski*, diplomski rad, Split: Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, 2013.,  
<https://zir.nsk.hr/islandora/object/gradst%3A680> (pristup 13. 9. 2021.)
- ČULIG, Igor. „Ka estetici industrijskog naslijeđa“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001., str. 49.-62.
- DE GREGORIO, Stefania [et al.]. „Designing the Sustainable Adaptive Reuse of Industrial Heritage to Enhance the Local Context“. U: *Sustainability*, 12(21):9059, 2020., str. 1.-20.
- DESPOT, Miroslava. „Tvornica duhana u Senju: njen postanak, razvoj i prestanak rada (1894.-1945.). Prilog privrednoj povijesti Hrvatskog primorja“. U: *Senjski zbornik: prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*, Vol. 6 No. 1, 1975., str. 407.-420., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=201604](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=201604) (pristup 13. 9. 2021.)
- DOMAZET, Daria. *Zbirka razglednica Muzeja Cetinske krajine*, katalog muzejske zbirke, Sinj: Muzej Cetinske krajine, 2016.,  
[file:///C:/Users/ESF/Downloads/ZBIRKA\\_RAZGLEDNICA\\_MUZEJA\\_CETINSKE\\_KRAJINE.pdf](file:///C:/Users/ESF/Downloads/ZBIRKA_RAZGLEDNICA_MUZEJA_CETINSKE_KRAJINE.pdf) (pristup 1. 10. 2021.)
- DUNDOVIĆ, Darko. „Duhan u Republici Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini kroz povijest uzgoja i krijumčarenja“. U: *Policija i sigurnost*, Vol. 28 No. 4/2019, 2019., str. 517.-541., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=334880](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=334880) (pristup 13. 9. 2021.)
- Easy Access to Historic Buildings*, Historic England, 2015.,  
<https://historicengland.org.uk/images-books/publications/easy-access-to-historic-buildings/heag010-easy-access-to-historic-buildings/> (pristup 13. 9. 2021.)

- FELETAR, Dragutin. „Duhan u Podravini“. U: *Podravski zbornik*, No. 8, 1982., str. 150.-158., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=339262](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=339262) (pristup 13. 9. 2021.)
- FURST, Peter T. „Shamanism“. U: *Tobacco in history and culture: an encyclopedia* (sv. 2), (ur.) Jordan Goodman, Detroit [etc.]: Charles Scribner's Sons, 2005., 517.-522.
- GLAVIČIĆ, Ante. „IZ PROŠLOSTI HRVATSKOG SOKOLA U SENJU uz 105. obljetnicu osnutka društva prema prikazu dr. Ante Vlahovića“. U: *Senjski zbornik: prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*, Vol. 21 No. 1, 1994., str. 239.-252., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=108591](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=108591) (pristup 2. 10. 2021.)
- GOB, André, Noémie DROUGUET. „8. poglavlje: Muzejska arhitektura“. U: *Muzeologija: povijest, razvitak, izazovi današnjice*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2007., 245.-266.
- GORŠIĆ, Mirjana. „Uvod“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001., str. 11.-19.
- GRBIĆ, D. Predrag. „Tvornica duhana Rovinj, kratak povijesno-gospodarski pregled“. U: *Tvornica duhana Rovinj 1872.-2002.: arhitektura, povijest i suvremenost*, Rovinj: Tvornica duhana Rovinj, 2002., str. 13.-24.
- HRŽIĆ, Marijan. „Principi rekonstrukcije i dogradnje kompleksa Tvornice duhana Rovinj“. U: *Tvornica duhana Rovinj 1872.-2002.: arhitektura, povijest i suvremenost*, Rovinj: Tvornica duhana Rovinj, 2002., str. 37.-39.
- IFKO, Sonja. „Arhitekturna baština industrijalizacije: mogućnost ponovne uporabe“. U: *Informatica museologica*, Vol. 29 No. 1-2, 1998., str. 89.-93., <https://hrcak.srce.hr/143082> (pristup 14. 9. 2021.)
- IKONOMIDIS-DOUMBAS, Agis. *Adaptive reuse and the museum: installing a museum in a preexisting shell*, diplomski rad (M.S. Thesis), Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, Department of Architecture, 1990., <https://dspace.mit.edu/handle/1721.1/67389> (pristup 14. 9. 2021.)
- Inform Guide: Damp: Causes and Solutions*, Historic Environment Scotland, 2007., <https://www.historicenvironment.scot/archives-and-research/publications/publication/?publicationid=bd396452-624b-4b87-9ae4-a59500b4dff4> (pristup 3. 12. 2021.)

- IODANIDOU, Chrysavgi. *Daylight openings in art museum galleries - A link between art and the outdoor environment*, diplomski rad, Stockholm: School of Architecture and the Built Environment, KTH Royal Institute of Technology, 2017., <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1147742/FULLTEXT01.pdf> (pristup 21. 9. 2021.)
- JURIĆ, Zlatko, Žarka VUJIĆ. „Trgovačko-obrtni muzej u Zagrebu: od muzeološke koncepcije do arhitekture“. U: *Etnološka istraživanja* (0351-4323) 7, 2001., str. 49.-62.
- Just because it's old: museums and galleries in heritage buildings*, Museums and Galleries Foundation of NSW Heritage Office, 2004., <https://mgnsw.org.au/wp-content/uploads/2019/01/justbecause.pdf> (pristup 21. 9. 2021.)
- KLARIĆ, Vlasta, Želimir LASZLO, Renata NEVIDAL. *MUZEJI I TURIZAM - TURISTIČKI POSJETI MUZEJU: UPRAVLJANJE POSJETITELJIMA - Priručnik*, Zagreb: Globtour Event, 2011., <https://mint.gov.hr/UserDocsImages//arhiva//muzeji-t-2.pdf> (pristup 1. 12. 2021.)
- KOJIĆ, Nebojša, Karlo RAJIĆ, Maja ERGOVIĆ RAVANČIĆ, „Proizvodnja duhana u Republici Hrvatskoj“. U: *Glasnik Zaštite Bilja*, Vol. 43. No. 3., 2020., str. 78.-86., [https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=376130](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=376130) (pristup 13. 9. 2021.)
- LASZLO, Želimir. „Arhitekti i muzealci“. U: *Vijesti muzealaca i konzervatora*, 4, 2001., str. 44.-52.
- LASZLO, Želimir. „Muzejska zgrada“. U: *Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj: zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca* (Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, 19.-21. listopada 2011.), (ur.) Jasna Galjer, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2013., str. 190.-193., <http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2014/06/Zbornik-HMD-1.pdf> (pristup 13. 9. 2021.)
- LASZLO, Želimir, Bianka PERČINIĆ KAVUR, Helena STUBLIĆ. „Pripreme“. U: *Muzej u kriznim situacijama*, Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2012., str. 1.-17., [https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/Muzej%20u%20kriznim%20situacijama\\_1.pdf](https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/Muzej%20u%20kriznim%20situacijama_1.pdf) (pristup 9. 12. 2021.)
- LASZLO, Želimir, Bianka PERČINIĆ KAVUR, Helena STUBLIĆ. „Procjene“. U: *Muzej u kriznim situacijama*, Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2011., str. 1.-12., [https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/Muzej%20u%20kriznim%20situacijama\\_1.pdf](https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/Muzej%20u%20kriznim%20situacijama_1.pdf) (pristup 9. 12. 2021.)

- LASZLO, Želimir, Bianka PERČINIĆ KAVUR, Helena STUBLIĆ. „Što činiti u slučaju nesreće, velike nesreće ili katastrofe?“. U: *Informatica museologica*, Vol. 40 No. 3-4, 2009., str. 134.-139., <https://hrcak.srce.hr/134497> (pristup 9. 12. 2021.)
- LASZLO, Želimir, Bianka PERČINIĆ KAVUR, Helena STUBLIĆ. „Što činiti u slučaju nesreće, velike nesreće ili katastrofe?“. U: *Muzej u kriznim situacijama*, Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2010., str. 1.-8., [https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/Muzej%20u%20kriznim%20situacijama\\_1.pdf](https://mdc.hr/files/pdf/koordinacija-mreze-muzeja/Muzej%20u%20kriznim%20situacijama_1.pdf) (pristup 9. 12. 2021.)
- LAŠKARIN, Zvonko. „Proizvodnja i prerada duhana u SR Hrvatskoj“. U: *Agronomski glasnik: Glasilo Hrvatskog agronomskog društva*, Vol. 42 No. 4, 1980., str. 495.-502., <https://hrcak.srce.hr/166083> (pristup 13. 9. 2021.)
- Managing Change in the Historic Environment: Accessibility*, Historic Scotland, 2010. (ažurirano 2020.), <https://www.historicenvironment.scot/archives-and-research/publications/publication/?publicationId=f0185b2c-3ed9-40c4-899d-a60b00885214> (pristup 27. 10. 2021.)
- MARASOVIĆ, Tomislav. *Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu*, Split i Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Postdiplomski studij graditeljskog nasljeđa u Splitu, 1985.
- MAROEVIĆ, Ivo. „Arhitektura Tvornice duhana Rovinjske“. U: *Tvornica duhana Rovinjske 1872.-2002.: arhitektura, povijest i suvremenost*, Rovinjske: Tvornica duhana Rovinjske, 2002.a, str. 25.-35.
- MAROEVIĆ, Ivo. „Elementi za projektni program izgradnje muzeja“. U: *Informatica museologica*, Vol. 33 No. 3-4, 2002.b, str. 67.-73., <https://hrcak.srce.hr/140502> (pristup 27. 10. 2021.)
- MAROEVIĆ, Ivo. „Muzealizacija industrijske baštine kao kulturni resurs“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001.a, str. 75.-87.
- MAROEVIĆ, Ivo. „Muzejska publikacija kao oblik muzejske komunikacije“. U: *Informatica museologica*, Vol. 32 No. 3-4, 2001.b, str. 10.-13., <https://hrcak.srce.hr/140570> (pristup 25. 1. 2022.)
- MAROEVIĆ, Ivo. „Smještaj i arhitektura muzeja u službi njegove društvene uloge“. U: *Etnološka istraživanja* (0351-4323) 7, 2001.c, str. 43.-48.



- MAROEVIĆ, Ivo. *Uvod u muzeologiju*, Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu., 1993.
- MARSETIČ, Raul. „Kraljevska tvornica duhana u Puli“. U: *Quaderni*, Vol. XXVII No. 1, 2016., str. 81.-139.,  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=251053](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=251053) (pristup 13. 9. 2021.)
- MIRNIK, Ivan, Ante RENDIĆ-MIOČEVIĆ. „Arheološki muzej u Zagrebu“. U: *Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj: zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca* (Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, 19.-21. listopada 2011.), (ur.) Jasna Galjer, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2013., str. 73.-79., <http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2014/06/Zbornik-HMD-1.pdf> (pristup 13. 9. 2021.)
- NADILO, Branko. „Kuća hrvatske povijesti - od doseljenja do osamostaljenja“. U: *Građevinar*, Vol. 64 No. 9, 2012., str. 749.-761.,  
[http://www.casopis-gradjevinar.hr/assets/Uploads/JCE\\_64\\_2012\\_9\\_749-761\\_gradiliste.pdf](http://www.casopis-gradjevinar.hr/assets/Uploads/JCE_64_2012_9_749-761_gradiliste.pdf) (pristup 13. 9. 2021.)
- NADILO, Branko. „Nova tvornica duhana u Kanfanaru“. U: *Građevinar*, Vol. 58 No. 2, 2006., str. 133.-142., <http://www.casopis-gradjevinar.hr/assets/Uploads/JCE-58-2006-02-05.pdf> (pristup 20. 9. 2021.)
- NADILO, Branko, Krešimir REGAN. „Začeci hrvatske industrijske baštine“. U: *Građevinar*, Vol. 67 No. 4, 2015., str. 393.-403.,  
[http://www.casopis-gradjevinar.hr/assets/Uploads/JCE\\_67\\_2015\\_4\\_8\\_Industrijska.pdf](http://www.casopis-gradjevinar.hr/assets/Uploads/JCE_67_2015_4_8_Industrijska.pdf) (pristup 15. 10. 2021.)
- NELJAK, Iva. *Konzervatorska studija tvornice ulja u Zagrebu*, diplomski rad, Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020.,  
<https://zir.nsk.hr/islandora/object/ffzg%3A2254> (pristup 12. 1. 2022.)
- NEUHAUS, Edgar. „A critical look at the use of HVAC system sin the museum environment“. U: *Climate for Collections - Standards and Uncertainties*, München: 2012., str. 117.-126.  
[https://physitec.nl/wp-content/uploads/2019/07/2012\\_A\\_critical\\_look\\_at\\_the\\_use\\_of\\_HVAC\\_systems\\_in\\_the\\_museum\\_environment.pdf](https://physitec.nl/wp-content/uploads/2019/07/2012_A_critical_look_at_the_use_of_HVAC_systems_in_the_museum_environment.pdf) (pristup 21. 9. 2021.)
- NIEDERHAGEMANN, S., „Preservation of industrial heritage“. U: *Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture XII*, 2011., str. 15.-20.

- NIKOLIĆ ĐERIĆ, Tamara. „Duhanska industrija mijenja živote: žene-radnice početkom 20. stoljeća“. U: *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, Vol. 52 No. 1, 2015., str. 173.-188.,  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=366133](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=366133) (pristup 13. 9. 2021.)
- NUIĆ, Tihomir. *Prenamjena Duhanske stanice, Čapljina*, diplomski rad, Split: Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije Sveučilišta u Splitu, 2015.,  
<https://zir.nsk.hr/islandora/object/gradst%3A174> (pristup 4. 10. 2021.)
- PADFIELD, Tim, Poul KLENZ LARSEN. „How to design museums with a naturally stable climate“. U: *Studies in Conservation* 49(2), 2004., str. 1.-14.,  
<https://www.conservationphysics.org/musdes/musdes.pdf> (pristup 21. 9. 2021.)
- PALADINO, Zrinka. „Zaštita zagrebačke industrijske baštine izradbom konzervatorskih elaborata Gradskoga zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu“. U: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, Vol. 33/34 No. 33/34, 2009., str. 147.-172., <https://hrcak.srce.hr/93497> (pristup 15. 9. 2021.)
- PANDŽA, Kristina. „Revitalizacija kulturne i industrijske baštine u Rijeci: Novi prostor dobiven obnovom starog“. U: *Građevinar*, Vol. 71 No. 1, 2019., str. 68.-74.,  
<http://casopis-gradjevinar.hr/assets/Uploads/JCE-71-2019-01-8-Bastina.pdf> (pristup 13. 9. 2021.)
- PANDŽIĆ, Ankica. „Hrvatski povijesni muzej“. U: *Informatica museologica*, Vol. 39 No. 1-4, 2008., str. 6.-10.,  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=198535](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=198535) (pristup 13. 9. 2021.)
- PANDŽIĆ, Ankica, Ivica PLAVEC. „Hrvatski povijesni muzej u objektu zaštićene industrijske baštine“. U: *Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj: zbornik radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca* (Zagreb, Hrvatsko muzejsko društvo, 19.-21. listopada 2011.), (ur.) Jasna Galjer, Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2013., str. 113.-118.,  
<http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2014/06/Zbornik-HMD-1.pdf> (pristup 13. 9. 2021.)
- PERIĆ, Vito. „Dvadeset godina radijanja u Sinju“. U: *Sinjske novine - glasilo grada Sinja*, No. 14, 2011., str. 28.-30.,  
<http://www.sinjske-novine.kus-sinj.hr/pdf/kus2051147484.pdf> (pristup 1. 10. 2021.)
- POKRAJAC, Aldo. „ADRIS - galerija, muzej, koncertna dvorana, zaklada“. U: *Franina i Jurina* (2000), 88, knj. 56, 2010., str. 87.-90.

- Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije* (10. ožujka 2006., KLASA: 612-05/06-01/0039; URBROJ: 532-01-02/1-06-01),  
[https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2006\\_03\\_30\\_718.html](https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2006_03_30_718.html) (pristup 25. 11. 2021.)
- PREMERL, Tomislav. „Estetika industrijske arhitekture - temelj moderne. Umjetnička vrijednost industrijskog naslijeđa“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001., str. 65.-72.
- RADIONICA ARHITEKTURE D.O.O., „Iskaz površina“. U: *Dokumentacija glavnog arhitektonskog projekta rekonstrukcije i prenamjene upravno-stambene zgrade metkovske duhanske stanice za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice*
- RITCHIE, Ian. „An architect's view of recent developments in European museums“. U: *Towards the Museum of the Future*, London, N.Y: Routledge, 1994., str. 7.-30.
- Rješenje o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra Građevinskog sklopa Režije duhana u Imotskom* (14. svibnja 2008., KLASA: UP-I<sup>o</sup> 612-08/08-06/0122; URBROJ: 532-04-01-01/4-08-2)
- Rješenje o utvrđivanju svojstva kulturnog dobra Zgrade Zavičajnog muzeja u Imotskom* (31. ožujka 2015., KLASA: UP/I-612-08/15-06/0069; URBROJ: 532-04-01-03-02/3-15-1)
- ROGIĆ, Tamara. *Converted Industrial Buildings: Where Past and Present Live in Formal Unity*, diplomski rad, Zagreb, Plymouth: Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, University of Plymouth, 2009.,  
[file:///C:/Users/ESF/Downloads/090913\\_proefschrift\\_TR.pdf](file:///C:/Users/ESF/Downloads/090913_proefschrift_TR.pdf) (pristup 14. 9. 2021.)
- ROGIĆ, Tamara. „Sustav kriterija zaštite i njen značaj“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001., str. 35.-47.
- Security in museums and galleries: advice for architects and planners*, Collections Trust,  
[https://collectionstrust.org.uk/wp-content/uploads/2016/11/AdviceForArchitectsAndPlanners\\_02.pdf](https://collectionstrust.org.uk/wp-content/uploads/2016/11/AdviceForArchitectsAndPlanners_02.pdf) (pristup 21. 9. 2021.)
- SILAĐIN, Branko, Tomislav ODAK. *Imotski - galerijski prostor*, 1997.

*SPAB briefing: Windows & doors*, The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB), 2016.,

<https://www.spab.org.uk/sites/default/files/documents/MainSociety/SPAB%20Windows%20%26%20Doors.pdf> (pristup 13. 9. 2021.)

*Streets for all: Advice for Highway and Public Realm Works in Historic Places*, Historic England, 2018.,

<https://historicengland.org.uk/images-books/publications/streets-for-all/heag149-sfa-national/> (pristup 13. 9. 2021.)

SVEDRUŽIĆ ŠEPAROVIĆ, Ivana. „ISTOČNA OBALA SPLITA - KRONOLOGIJA ZBIVANJA“. U: *Kulturna baština*, No. 39, 2013., str. 295.-304.,

<https://hrcak.srce.hr/129893> (pristup 1. 10. 2021.)

ŠEBEČIĆ, Berislav. „Od značajnog rudnika do rudarskog muzeja u prirodi“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001., str. 331.-343.

ŠEPIĆ, Ljiljana. „Svijetla budućnost - vrijeme spašavanja i revitalizacije industrijskog naslijeđa“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001.a, str. 275.-283.

ŠEPIĆ, Ljiljana. „Industrijsko naslijeđe u Hrvatskoj u kontekstu svjetskog industrijskog naslijeđa“. U: *Grad za 21. stoljeće. Zbornik radova prvog hrvatskog simpozija o preobrazbi industrijskog naslijeđa u novu urbano-pejsažnu scenografiju*, (ur.) Mirjana Goršić, Karlovac: Naklada Društva arhitekata, građevinara i geodeta Karlovac, 2001.b, str. 21.-32.

ŠIMPRAGA, Saša. „Potencijali arhitekture industrije“. U: *Zagreb, javni prostor*, Zagreb: Porfirogenet, 2011., str. 355.-381.

TONKOVIĆ, Snježana. *Muzejska zbirka pri Pučkom otvorenom učilištu Imotski: muzeološka koncepcija stalnog postava*, Imotski: Vlast. nakl., 2009.

TVRTKOVIĆ, Nikola. *Prirodoslovni muzej u Metkoviću - prijedlog elaborata o osnivanju*, Zagreb, 2007.

*Urbanistički plan uređenja Radeljević-Libertas: konzervatorska dokumentacija*, Zavod za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, 2011.,

<https://www.dubrovnik.hr/uploads/pages/183/urbanisticki-plan-uredjenja-radeljevic-libertas-prilozi.pdf> (pristup 20. 9. 2021.)

- VINKO, Ivana. *Oblikovni elementi izložaba iz perspektive osoba s invaliditetom*, diplomski rad, Zagreb: Katedra za muzeologiju i upravljanje baštinom, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2017.,  
[http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/8841/1/Vinko\\_ure%C4%91eno\\_diplomski\\_Oblikovni%20elementi%20izlo%C5%BEaba%20iz%20perspektive%20osoba%20s%20invaliditetom.pdf](http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/8841/1/Vinko_ure%C4%91eno_diplomski_Oblikovni%20elementi%20izlo%C5%BEaba%20iz%20perspektive%20osoba%20s%20invaliditetom.pdf) (pristup 27. 11. 2021.)
- VOKIĆ, Denis. *Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki*, Zagreb: K-R Centar, Hrvatsko restauratorsko društvo, Udruga Gradine i godine, 2007.
- VUJIĆ, Žarka. „Je li izložba Skulptura antičke Salone iz fundusa Gliptoteke HAZU bila nagovještaj sretnije budućnosti ovog specijaliziranog umjetničkog muzeja?“. U: *Život umjetnosti: časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi*, Vol. 108 No. 1, 2021., str. 122.-133., <https://hrcak.srce.hr/270745> (pristup 17. 2. 2022.)
- VUJIĆ, Žarka. „Sumativno vrednovanje Studija Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu“. U: *Anali*, vol 37, 2017. , str. 3.-26.
- VUKOJEVIĆ, Ivan; Zrinka BARIŠIĆ MARENIĆ, Bojana BOJANIĆ OBAD ŠĆITAROCI. „Urbanističko-arhitektonski sklop Duhanske stanice »Vaga« u Metkoviću: Prostorno-povijesna geneza i problemi suvremene prenamjene“. U: *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, Vol. 27 No. 1 (57), 2019., str. 100.-117.,  
<https://hrcak.srce.hr/clanak/323580> (pristup 17. 2. 2022.)
- WILBERT, Johannes. *Tobacco and Shamanism in South America (Psychoactive Plants of the World Series)*, New Haven & London: Yale University Press, 2009.
- ZUBAN, Zoran. *Proces izrade cigarete - od stabljike do kutije*, završni rad, Pula: studij politehnike Istarskog veleučilišta, 2015.,  
<https://repozitorij.iv.hr/islandora/object/politehnikapu:29> (pristup 22. 9. 2021.)
- ŽIVKOVIĆ, Marija. *Dim - priča o duhanu*, katalog izložbe (30. 1. - 31. 5. 2015.), Zagreb: Etnografski muzej, 2015.



## 9. Popis internetskih izvora

---

„1944. - četvrta ratna godina“, *Antifašistički Split: ratna kronika 1941.-1945.*,

<http://www.ratnakronikasplita.com/kronika/1944-1> (pristup 1. 10. 2021.)

„A Guide To Industrial Architecture“, *Jonite*, <https://insights.jonite.com/a-guide-to-industrial-architecture> (pristup 21. 9. 2021.)

„About“, *TICCIH*, <https://ticcih.org/about/> (pristup 12. 1. 2021.)

„Arhitektica Kata Gašpar osmislila novi izgled Duhanske stanice“, *Večernji list (mrežno izdanje)*, 30. travnja 2012.,

<https://www.vecernji.ba/arhitektica-kata-gaspar-osmislila-novi-izgled-duhanske-stanice-404150> (pristup 4. 10. 2021.)

„Arhitektura i dizajn“, *Brown Beach House*,

<https://brownhotels.com/croatia/hr/arhitekturadizajn> (pristup 1. 10. 2021.)

„Artist profile“, *Ian Ritchie RA*, <https://shop.royalacademy.org.uk/ian-ritchie-ra> (pristup 2.12.2021.)

„Bankside Power Station (Current Tate Modern)“, *Brown & Mason (BM)*,

<https://brownandmason.com/projects/bankside-power-station-current-tate-modern/> (pristup 16. 9. 2021.)

BARIŠIĆ MARENIĆ, Zrinka. „Napuštena gradska klaonica kao kulturno žarište grada“, *Pogledaj.to*, 4. svibnja 2016., <http://pogledaj.to/arhitektura/napustena-gradska-klaonica-kao-kulturno-zariste-grad/> (pristup 15. 9. 2021.)

„BAT u Kanfanar dovodi nove proizvodne linije i pokreće proizvodnju grijanih duhanskih proizvoda“, *novac.hr*, 30. srpnja 2021., <https://novac.jutarnji.hr/novac/aktualno/bat-u-kanfanar-dovodi-nove-proizvodne-linije-i-pokrece-proizvodnju-grijanih-duhanskih-proizvoda-15091796> (pristup 13. 10. 2021.)

„Body Pressure: Sculpture since the 1960s“, *e-flux*,

<https://www.e-flux.com/announcements/31903/body-pressure-sculpture-since-the-1960s/> (pristup 7. 1. 2022.)

BÜRKLEIN, Christiane. „Zollverein Park, a unique example of the restructuring of brownfield land“, *Floornature.com*, 24. prosinca 2018.,

<https://www.floornature.com/blog/il-parco-zollverein-una-ristrutturazione-unica-un39area-indu-14318/> (pristup 16. 9. 2021.)

„Cigarsfactory »De Olifant«”, *NAUPAR - nautische partners*,

- <https://www.naupar.com/sights/cigarsfactory-de-olifant-kampen/> (pristup 4. 1. 2022.)
- „Cité de la musique“, *Seine-Saint-Denis Tourisme*,  
<https://uk.tourisme93.com/document.php?pagendx=10016> (pristup 15. 9. 2021.)
- „Colonial Goods Warehouse“, *Structurae*, <https://structurae.net/en/structures/colonial-goods-warehouse> (pristup 8. 1. 2022.)
- „CULTURAL CENTRE TOBAČNA 001“, *TOBAČNA 001*,  
<https://mgml.si/en/center-tobacco/about/> (pristup 4. 1. 2022.)
- ČUTURA, Dalibor. „Ruševna fasada u Radićevoj dobila novi izgled“, *Metković News*, 18. ožujka 2020., <http://metkovic-news.com/news/rusevna-fasada-u-radicevoj-dobila-novi-izgled/> (pristup 17. 11. 2021.)
- ĆOSIĆ, Velimir Braco. „Zgrade duhanske stanice date na korištenje gradu Imotskom“, *Radio Imotski*, 28. studenoga, 2018., <https://radioimotski.hr/2018/11/28/zgrade-duhanske-stanice-date-na-koristenje-gradu-imotskom/> (pristup 18. 9. 2021.)
- DAVIS, Jemma. „Fire damage: what can a building survive?“, *Coopers Fire*, 17. prosinca 2018., <https://www.coopersfire.com/news/fire-damage-what-can-a-building-survive/> (pristup 20. 1. 2022.)
- DEMIREL, Simay. „Parc de la Villette“, *Simay DEMIREL - WordPress.com*, 12. lipnja 2020., <https://demirelsimay.wordpress.com/2020/06/12/parc-de-la-villette/> (pristup 15. 9. 2021.)
- DERK, Denis. „Svi pod istim krovom: Nakon godina propalih planova, odlučeno je. U Tvornicu duhana smjestit će se restauratori“, *Večernji list (mrežno izdanje)*, 16. veljače 2021., <https://www.vecernji.hr/kultura/nakon-godina-propalih-planova-odluceno-je-u-tvornicu-duhana-smjestit-ce-se-restauratori-1469357> (pristup 16. 9. 2021.)
- „Dobrodošli u Metković“, *Turistička zajednica grada Metkovića*, 17. travnja 2014., <https://www.tzmetkovic.hr/hr/> (pristup 17. 11. 2021.)
- „Exposition - Tous pirates? - Musée Portuaire Dunkerque 09 2017 .“, *www.jepi-dunkerque.fr*, <http://jepi-dunkerque.over-blog.fr/2017/09/tous-pirates-musee-portuaire-dunkerque-09-2017.html> (pristup 9. 1. 2022.)
- FRANK, Robert. „EKSKLUZIVNO / BAT razmišlja o zatvaranju tvornice cigareta u Kanfanaru u kojoj radi oko 500 ljudi. Radnici su u šoku, državi prijeti gubitak 3 milijarde kuna godišnje!“, *Glas Istre*, 18. lipnja 2020.,

- <https://www.glasistre.hr/istra/ekskluzivno/-bat-razmislja-o-zatvaranju-tvornice-cigareta-u-kanfanaru-u-kojoj-radi-oko-500-ljudi-radnici-su-u-soku-drzavi-prijeti-gubitak-3-milijarde-kuna-godisnje-649393> (pristup 13. 10. 2021.)
- GALOVIĆ, Krešimir. „Prostor nekadašnje zagrebačke Gradske klaonice u Heinzelovoj ulici“, *Panoptikum*, 13. ožujka 2012., [http://kgalovic.blogspot.com/2012\\_03\\_13\\_archive.html](http://kgalovic.blogspot.com/2012_03_13_archive.html) (pristup 16. 9. 2021.)
- „Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“, *Facebook*, 22. rujna 2021., <https://www.facebook.com/gliptoteka/photos/4409542409124601> (pristup 5. 10. 2021.)
- Google Maps*, <https://www.google.com/maps/@44.516302,16.6139199,7.25z> (pristup 4. 12. 2021.)
- „GOTHIC HOUSE TOWN MUSEUM“, *European route of industrial heritage (ERIH)*, <https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/gothic-house-town-museum> (pristup 4. 10. 2021.)
- „HARBOUR MUSEUM OF DUNKIRK“, *European route of industrial heritage (ERIH)*, <https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/harbour-museum-of-dunkirk> (pristup 4. 10. 2021.)
- „HOLANDSKA KUĆA SISAK“, *MC-Bauchemie*, [https://www.mc-bauchemie.hr/holandska\\_kuca/#informacije](https://www.mc-bauchemie.hr/holandska_kuca/#informacije) (pristup 8. 1. 2022.)
- HUGHES, Victoria. „Orsay Museum in Paris: Impressionist Masterpieces in a Former Train Station“, *Hotels.com*, <https://hr.hotels.com/go/france/orsay-museum-paris> (pristup 7. 1. 2022.)
- „Kampen kiek'n“, *Facebook*, 26. ožujka 2018., <https://www.facebook.com/Kampenkiekn/posts/tabaksfabriek-de-olifant-in-kampen/1744107488978735/> (pristup 9. 1. 2022.)
- „Klima“, *Turistička zajednica grada Metkovića*, 13. studenog 2012. (ažurirano 5. ožujka 2015.), <https://www.tzmetkovic.hr/hr/metkovic/item/121-klima.html> (pristup 17. 11. 2021.)
- KOVAČIĆ, Liljana. „O duhanu u Dubrovačkoj Republici“, *Dubrovački muzeji*, 10. kolovoza 2020., <https://www.dumus.hr/hr/arheoloski-muzej/novosti/o-duhanu-u-dubrovackoj-republici,367.html> (pristup 12. 10. 2021.)
- Kraftwerk Berlin*, <https://kraftwerkberlin.de/en/> (pristup 5. 10. 2021.)
- La Friche la Belle de Mai*, <https://www.lafriche.org/> (pristup 5. 10. 2021.)
- „La Friche la Belle de Mai“, *Facebook*, 1. srpnja 2021.,

- <https://www.facebook.com/friche.labelledemai/photos/3944430602321742/> (pristup 5. 10. 2021.)
- „La Friche la Belle de Mai“, *Facebook*, 14. siječnja 2019.,  
<https://www.facebook.com/friche.labelledemai/photos/1934930353271787> (pristup 5. 10. 2021.)
- „Lauba“, *Turistička zajednica grada Zagreba*,  
<https://www.infozagreb.hr/istrazi-zagreb/kultura/muzeji/lauba> (pristup 5. 10. 2021.)
- LELAS, V., „duhanski proizvodi“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 10. siječnja 2020. (ažurirano 17. rujna 2021.), <https://tehnika.lzmk.hr/duhanski-proizvodi/> (pristup 20. 9. 2021.)
- „Listopad 1944. - svibanj 1945. Od oslobođenja grada do kraja rata. Odricanja i muke okrunjeni pobjedom“, *Antifašistički Split: ratna kronika 1941.-1945.*,  
<http://www.ratnakronikasplita.com/kronika/1944-2> (pristup 1. 10. 2021.)
- LUZAR, Ivan. „Završena priča je oko Tvornice duhana Rovinj. BAT ostaje u Hrvatskoj“, *Telegram*, 17. ožujka 2021., <https://www.telegram.hr/biznis-tech/završena-prica-je-oko-tvornice-duhana-rovinj-bat-ostaje-u-hrvatskoj/> (pristup 13. 10. 2021.)
- MARUNČIĆ, Baldo. „PRIRODOSLOVNI MUZEJ U METKOVIĆU: Tajni bogati svijet na dohvat ruke“ , *DuList*, 5. listopada 2015., <https://dulist.hr/prirodoslovni-muzej-u-metkovicu-tajni-bogati-svijet-na-dohvat-ruke/271505/> (pristup 25. 1. 2022.)
- MARUNČIĆ, Baldo. „Sjećate li se tvrtke Duhan? Ona i danas posluje!“ , *DuList*, 7. lipnja 2015., <https://dulist.hr/sjecate-li-se-tvrtke-duhan-ona-i-danas-posluje/247963/> (pristup 12. 10. 2021.)
- MESIĆ, Matija. „Radnička može odahnuti: Katran se do kraja godine seli u Ivanić Grad“, *Jutarnji list (mrežno izdanje)*, 23. veljača 2015.,  
<https://www.jutarnji.hr/naslovnica/radnicka-moze-odahnuti-katran-se-do-kraja-godine-seli-u-ivanic-grad-479548> (pristup 16. 9. 2021.)
- „Moderna interpretacija geološke prošlosti Neretve“, *Dubrovačko-neretvanska županija*, 15. srpnja 2020., <https://www.edubrovnik.org/moderna-interpretacija-geoloske-proslosti-delte-neretve/> (pristup 25. 1. 2022.)
- Museu Fàbrica Reig*, <https://www.museufabricareig.com/?lang=en/> (pristup 5. 10. 2021.)
- „Muzej »Belišće«, *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*, <https://hvm.mdc.hr/muzej-belisce,510:BL%C5%A0/hr/info/> (pristup 3. 1. 2022.)

- „Muzej moderne i suvremene umjetnosti“, *Grad Rijeka*, <https://www.rijeka.hr/gradska-uprava/gradski-projekti/realizirani-projekti/kultura/muzej-moderne-suvremene-umjetnosti/> (pristup 9. 1. 2022.)
- „Muzej prehrane »Podravka«, *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*, <https://hvm.mdc.hr/muzej-prehrane-podravka,850:KPR/hr/info/> (pristup 3. 1. 2022.)
- „Opći podaci“, *Hrvatski željeznički muzej*, [https://muzej.hzinfra.hr/?page\\_id=77](https://muzej.hzinfra.hr/?page_id=77) (pristup 15. 2. 2022.)
- POKRAJAC, Aldo. „(FOTO) ROVINJ SE OD VREMENA MLETAČKE REPUBLIKE DO DANAS RAZVIJAO U VIŠE SMJEROVA S velikom flotom trgovačkih jedrenjaka, puno ribarica i šest brodogradilišta, grad sv. Eufemije je još sredinom 18. stoljeća bio jedan od NAJPROSPERITETNIJIH GRADOVA NA SJEVERNOM JADRANU“, *Glas Istre*, 13. travnja 2020., <https://www.glasistre.hr/istra/rovinj-se-od-vremena-mletacke-republike-do-danas-razvijao-u-vise-smjerova-635861> (pristup 2. 10. 2021.)
- „Povijest muzeja“, *Hrvatski željeznički muzej*, [https://muzej.hzinfra.hr/?page\\_id=79](https://muzej.hzinfra.hr/?page_id=79) (pristup 3. 1. 2022.)
- „prirodoslovni-muzej-metkovic-6“, *Dubrovačko-neretvanska županija*, 15. prosinca 2020., <https://www.edubrovnik.org/promicanje-odrzivog-razvoja-prirodne-bastine-doline-neretve-zamjenica-marevic-obisla-zavrsene-radove-u-prirodoslovnom-muzeju-metkovic/prirodoslovni-muzej-metkovic-6/> (pristup 8. 12. 2021.)
- „Prirodoslovni muzej i gradska knjižnica (Poduh) - Metković“, *MGA nekretnine*, <http://www.mga-metkovic.com/sadagradimo/objekt/70/prirodoslovni-muzej-i-gradska-knjiznica-poduh-metkovi> (pristup 5. 12. 2021.)
- „Prirodoslovni muzej Metković“, *Ing-Grad*, <https://www.ing-grad.hr/hr/projekti/povijesne-zgrade-i-sakralna-arhitektura/povijesne-zgrade/1149-prirodoslovni-muzej-metkovic> (pristup 7. 12. 2021.)
- „Prirodoslovni muzej Metković“, *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*, <https://hvm.mdc.hr/prirodoslovni-muzej-metkovic,614:MTK/hr/info/> (pristup 25. 1. 2022.)
- „Prirodoslovni muzej Metković - virtualna izložba Dragane Nuić Vučković »Ludi svijet«, *Metković.hr*, 27. siječnja 2021., <https://www.metkovic.hr/2021/01/27/prirodoslovni-muzej-metkovic-virtualna-izlozba-dragane-nuic-vuckovic-ludi-svijet/> (pristup 4. 12. 2021.)



- RADONIĆ, Branko. „Mišljenje o projektu useljenja dječjeg vrtića u zgradu Režije“, *Društvo prijatelja vrgorske starine*, 12. listopada 2020.,  
<https://vrgorskestarine.hr/2020/10/12/misljenje-o-projektu-useljenja-djecjeg-vrtica-u-zgradu-rezije/> (pristup 1. 10. 2021.)
- „Schicht im Schacht: 30 Jahre Schließung der Zeche Zollverein“, *Deutsche Welle*,  
<https://www.dw.com/de/schicht-im-schacht-30-jahre-schlie%C3%9Fung-der-zeche-zollverein/a-36859246> (pristup 16. 9. 2021.)
- „Sklop zgrada nekadašnje Preparandije i Tvornice duhana u Zadru“, *Registar kulturnih dobara RH*, <https://registar.kulturnadobra.hr/#/details/Z-5812> (pristup 1. 10. 2021.)
- „[Split] - Old photos“, *Skyscraper City Forum*, <https://www.skyscrapercity.com/threads/split-old-photos.1165327/page-169> (pristup 1. 10. 2021.)
- Tabačka Kulturfabrik*, <https://www.tabacka.sk/> (pristup 5. 10. 2021.)
- „Tabakalera“, *Tobacco city*,  
<http://tobacco-city.plovdiv2019.eu/en/a/99-tabakalera/c24-similar-projects> (pristup 5. 10. 2021.)
- TABAKALERA - International Centre for Contemporary Culture*,  
<https://www.tabakalera.eus/en> (pristup 5. 10. 2021.)
- Tabakfabrik Linz*, <https://tabakfabrik-linz.at/en/> (pristup 5. 10. 2021.)
- „Tate Liverpool“, *Art & Education*,  
<https://www.artandeducation.net/directory/296553/tate-liverpool> (pristup 16. 9. 2021.)
- „The Entrepot Lainé“, *CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux*, <http://www.capc-bordeaux.fr/en/entrepot-laine> (4. 1. 2022.)
- „THE REIG FACTORY MUSEUM - TOBACCO MUSEUM“, *European route of industrial heritage (ERIH)*, <https://www.erih.net/i-want-to-go-there/site/the-reig-factory-museum-tobacco-museum> (pristup 4. 10. 2021.)
- „Timber or uPVC Windows - Which Are Best?“, *Premier Windows*, 11. ožujka 2019.,  
<https://www.premierwindows.ltd.uk/timber-or-upvc-windows-which-are-best/> (pristup 22. 9. 2021.)
- „Timber windows“, *The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB)*,  
<https://www.spab.org.uk/advice/timber-windows> (pristup 20. 9. 2021.)
- Tobacco Factory*, <https://tobaccofactory.com/> (pristup 5. 10. 2021.)
- „Tobacco Factory“, *Tobacco city*,

- <http://tobacco-city.plovdiv2019.eu/en/a/96-tobacco-factory/c24-similar-projects> (pristup 5. 10. 2021.)
- „Tobačni muzej Ljubljana“, *Museums of the World*,  
<https://museu.ms/museum/details/16278/tobacni-muzej-ljubljana> (pristup 9. 1. 2022.)
- „Tvornica duhana Zagreb (TDZ)“, *Hrvatska tehnička enciklopedija - Portal hrvatske tehničke baštine. Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, 11. prosinca 2019. (ažurirano 2. studenoga 2020.),  
<https://tehnika.lzmk.hr/tvornica-duhana-zagreb-zagreb/> (pristup 20. 9. 2021.)
- „Upgrading timber windows“, *The Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB)*,  
<https://www.spab.org.uk/advice/upgrading-timber-windows> (pristup 20. 9. 2021.)
- „Vízioiu Tabačky Kulturfabrik je nová kreatívna mestská štvrť“, *Dnes 24 Košice*, 16. svibnja 2018., <https://kosice.dnes24.sk/vizioiu-tabacky-kulturfabrik-je-nova-kreativna-mestska-stvrt-299118> (pristup 5. 10. 2021.)
- VOLODER, Nermina. „Prenamjena objekta u Širokom Brijegu: Moderna arhitektura na ruinama Duhanske stanice“, *Akta.ba*, 26. studenog 2010.,  
<https://www.akta.ba/investicije/prenamjena-objekta-u-sirokom-brijegu-moderna-arhitektura-na-ruinama-duhanske-stanice/17286> (pristup 4. 10. 2021.)
- „VRGORAC - Magazin i kancelarija Režije duhana \* austro-ugarska razgl.“, *Njuškalo*,  
<https://www.njuskalo.hr/razglednice-fotografije/vrgorac-magazin-kancelarija-rezije-duhana-austro-ugarska-razgl-oglas-27465311> (pristup 1. 10. 2021.)
- „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 23. rujna 2015.,  
<https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/photos/959422697434140> (pristup 30. 9. 2021.)
- „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 16. studenog 2020.,  
<https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/photos/3571169919592725> (pristup 30. 9. 2021.)
- „Vrgorac nekad“, *Facebook*, 22. prosinca 2019.,  
<https://www.facebook.com/Vrgoracnekad/posts/2710766908966368> (pristup 1. 10. 2021.)
- „World Heritage List“, *UNESCO*, <https://whc.unesco.org/en/list/> (pristup 12. 1. 2021.)
- „Zakon o duhanu“, *Zakon.hr*, <https://www.zakon.hr/z/242/Zakon-o-duhanu> (pristup 11. 10. 2021.)
- „Zavičajni Muzej“, *Grad Imotski*, <https://imotski.hr/muzej/> (pristup 9. 1. 2022.)

„Zavičajni muzej Imotski“, *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*,

<https://hvm.mdc.hr/zavicajni-muzej-imotski,763:IMS/hr/info/> (pristup 10. 1. 2022.)

„Zgrada Tvornice duhana u Zagrebu“, *Registar kulturnih dobara RH*,

<https://registar.kulturnadobra.hr/#/details/Z-2646> (pristup 1. 10. 2021.)

„Zollverein Coal Mine Industrial Complex, Germany“, *World Heritage Journeys*,

<https://visitworldheritage.com/en/eu/zollverein-coal-mine-industrial-complex-germany/b0b631c5-ea55-4717-9141-dcf745ee052d> (pristup 16. 9. 2021.)

## 10. Popis kazivača

---

**Ivan Alduk**, pročelnik Konzervatorskog odjela u Imotskom

**Ivana Baće**, ravnateljica Prirodoslovnog muzeja u Metkoviću

**Goran Rako**, arhitekt i autor glavnog arhitektonskog projekta rekonstrukcije i prenamjene upravno-stambene zgrade metkovske duhanske stanice za potrebe Prirodoslovnog muzeja i Gradske knjižnice

## 11. Popis kratica

---

HVAC = eng. Heating, Ventilation and Air Conditioning

IR = eng. infrared

RV = relativna vlažnost zraka

UV = eng. ultraviolet

## 12. Sažetak i ključne riječi (*summary and keywords*)

---

Duhan je jednogodišnja zeljasta biljka čiji su se uzgoj i prerada u Europi proširili u 15. stoljeću, nakon što je on otkriven i uvezen iz Srednje Amerike. Služio je najprije u medicinske svrhe, a tek je kasnije postao sredstvom uživanja. Povećanje korištenja duhana za brojnije i raznolikije potrebe potaknulo je ideju za njegovom monopolizacijom i oporezivanjem, što je dovelo i do gradnje duhanskih tvornica. Nakon što su neko vrijeme funkcionirale, smanjivanjem duhanske proizvodnje, tvornice su se duhana počele napuštati, a usred neprepoznavanja njihovih vrijednosti, došlo je i do njihove devastacije. Danas se stara i prazna industrijska postrojenja pozitivno valoriziraju, pa im se slijedom toga pronalaze i nove funkcije, koje su često muzejskog karaktera. Za potrebe se muzeja tako prenamijenjuju i duhanske tvornice, za što se primjeri mogu pronaći i na području Hrvatske. Jedan je od tih primjera upravno-stambena zgrada duhanske stanice u Metkoviću, čija će se analiza prenamjene za potrebe metkovskog Prirodoslovnog muzeja, izvedena na temelju terenskog istraživanja te relevantne literature i internetskih izvora, prikazati ovim radom.

**ključne riječi:** *duhan, duhanska industrija, graditeljska baština, industrijska arhitektura, muzejska arhitektura, zaštita kulturne baštine*

Tabacco is an annual herbaceous plant. Its cultivation and processing expanded in Europe during the 15th Century after it was discovered and imported from Central America. Firstly, it was used for medicinal purposes only, but later people began to use it for recreation. The increased usage of tobacco, for varying purposes, prompted the idea of its monopolization and taxation, which brought upon a need for tobacco factories. They were in use until the demand for tobacco began to dwindle which in turn led to the factories closing. Since the values of those factories was not recognized, they fell to ruin. Today the old and empty industrial plants are being valorized and, as a result, they are being revitalized, some as museums. Tobacco factories are among those old industrial plants that are today converting into museums. Examples of such can be found throughout Croatia. One example is the administrative residential building of the tobacco station in Metković, adapted for the needs of Metković Museum of Natural History, whose analysis, based on the field research, relevant literature and internet sources, will be presented in this paper.

**keywords:** *tobacco, tobacco industry, built heritage, industrial architecture, museum architecture, cultural heritage conservation*