

Ungdomsspråk i Sverige

Uvodić, Roko

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:610265>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-14**



Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb](#)
[Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



ZAGREBS UNIVERSITET
FILOSOFISKA FAKULTETEN
INSTITUTIONEN FÖR SKANDINAVISTIK

Roko Uvodić

Ungdomsspråk i Sverige

Examensarbete

Handledare:

Sara Profeta

Zagreb, maj 2021

Innehållsförteckning:

I.	Inledning	3
II.	Ungdom och språk	4
III.	Ungdomsspråk i svenskt sammanhang	6
IV.	Ungdoms slang och fula ord	8
V.	Ungdomsspråk och språkförändringar	10
VI.	Slutsats	11
VII.	Sažetak – Jezik mladih u Švedskoj	13
VIII.	Abstract – Youth Language in Sweden	14
IX.	Litteratur	15
X.	Webbsidor	16

I. Inledning

Vad som kommer att diskuteras i detta examensarbete är några av aspekterna och egenskaperna av ungdomars språk i Sverige. Språk har alltid varit och kommer alltid att vara en mekanism för att skapa en viss identitet och solidaritet mellan olika sociala grupper. Ur sociolingvistiskt perspektiv, ungdomsspråk integrerar ungdomar som använder en eller mer av de vanliga språkvarianterna, vilka är lämpligt för dem beroende på deras ålder eller klass (Skelin Horvat, 2015:56–58). Som sådant är språk en slags sammanhängande apparat för ungdomar, vars slang representerar en av huvudfunktionerna i denna sociala grupp.

Ungdomar betraktas ofta som språkliga nyskapare och förändrare, även om ”deras språk också ofta karakteriseras som dåligt, torftigt eller rentav felaktigt” (Kotsinas, 2002:6). Enligt Skelin Horvat (2015:59) är det en helt fel förståelse av denna typ av språk. Ungdomars språk, med sin kreativitet, påverkar standardspråket i en viss grad, vilket resulterar i att vissa ungdomars slangord kommer in i det officiella svenska språket (Kotsinas, 2002:168–169). Därför är syftet med detta examensarbete att fokusera på tonåringars språk och samtalsstil för att illustrera olika slangord och diskurspartiklar från det sociolingvistiska perspektivet, med målet att visa hur det berikar det svenska språket.

Sverige har länge uppfattats av många som en homogen nation, fast globalisering på 1900-talet ledde till att detta enspråkiga svenska samhälle välkomnade invandrare bland sina medborgare, människor från olika kulturer som inte nödvändigtvis passade in i den traditionella livsstilen (Godin, 2005:127). Detta är anledningen till att många ser Sverige som ett invandringsland (Gross, Boyd, Leinonen, Walker, 2016:228). Detta innebär att landet är språkligt mycket splittrat. Därför finns det många variationer av slang och ungdomsspråk som skiljer från varandra. Några av dem ska diskuteras i det här examensarbetet, till exempel tre versioner av Stockholmsungdoms språk (Kotsinas, 2002:26–29).

II. Ungdom och språk

II.1. Vem är ung och vem är inte?

Ungdom är livstiden mellan barndom och vuxen ålder, så vi kan säga att unga människor är de människor som befinner sig i den perioden. Enligt Trondman är de unga nu 10 – 25-åringar¹, men enligt Skelin Horvat (2015:55)² är själva frasen ”ungdomsspråk” väldigt svår att definiera, eftersom båda orden som frasen består av är ganska oprecisa. Problemet med ”vem är de unga” och hur vi definierar åldersgränserna ligger i svårigheten att bestämma ungdoms tidsgräns i förhållande till barndomen och i förhållande till vuxenlivet, eftersom dessa gränser ändras på grund av den så kallade ”utvidgade ungdomen” (Skelin Horvat, 2015:55). ”Ungdom börjar tidigare och varar längre.” (Tomić-Koludrović, Leburic, 2001, enligt Skelin Horvat, 2015:55). ”I dag finns det inte en exakt definition av ungdomen, men det finns många kännetecken av ungdomen som kan underlätta förståelse av begreppet” (Pavić, 2016:8).

I linje med dessa svårigheter definieras därför ungdomar i samband med tonåringar, vilket är ett sätt för att undvika strikta åldersgränser. Som en viktig avgörande faktor för att tillhöra denna sociala grupp betonar många författare en viss typ av (sub)kultur och livsstil som många ungdomar har. Sådana begrepp syftar till att betona skillnaderna och motsättningarna mellan värderingarna i den grupp som karakteriseras som ”ung” och deras föräldrar (Skelin Horvat, 2015:55). Definitionen av ungdom innebär olika sociala konnotationer som samhället fäster vid ungdomar, vilket resulterar i skapandet av en specifik social grupp som skiljer sig från vuxenvärlden.

II.2. Språk – en mekanism för att skapa gruppidentitet

Inom lingvistik förstås språk som det huvudsakliga medlet för mänsklig kommunikation³. Förutom den kommunikativa funktionen har språket också sekundära funktioner, såsom att informera om ens ålder, kön, sociala bakgrund, hälsa och mentala tillstånd eller nuvarande humör, oavsett om talaren vill avslöja dem eller inte. Dessa sekundära funktioner beskriver Joseph (2004:15) som representativa språkfunktioner.

¹ <https://www.arbetsbladet.se/artikel/ungdomar-vill-inte-bli-vuxna> (14 juli 2021)

² Alla översättningarna är mina egna.

³ <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/spr%C3%A5k> (21 juni 2021)

Ur ett sociologiskt och sociolingvistiskt perspektiv har språket också en stark sammanhängande funktion inom enskilda sociala grupper, eftersom människor markerar sin grupp tillhörighet till sitt språk (Kotsinas, 2002:19). Enligt Kotsinas ”kan människor i samhällen med sitt språk markera solidaritet och identitet, opposition eller distans” (ibid.). De flesta markerar sitt ursprung med tydliga dialektdrag, men visar också med språket en identitet som har att göra med ålder, kön och social status (ibid.). Enligt Perasović (2001:145–147), bland med ungdomars tillhörighet till en viss subkultur, hjälper användningen av visst språk individer att uppnå sin individuella och sin gruppidentitet. Betydelsen av språk i denna process har också redan betonats av många sociologer och teoretiker inom kulturstudier (Skelin Horvat, 2017:13).

Liksom processen för att skapa en sådan sammanhållning bland subkulturer, genomgår ungdomar en liknande process i sina grupperingssätt. Ungdom är en tid när man utvecklar sin identitet, så vi kan säga att ungdomars språk är ett sätt att uttrycka eller konstruera en identitet. Det är emellertid inte alls homogent och inte får diskuteras i ett universellt sammanhang, eftersom människor betonar vissa varianter av deras identitet i specifika lokala kontexter (Skelin Horvat, 2017:39).

II.3. Ungdomsspråk

Ungdomsspråk definieras ofta som ett generationsspråk eller ett språk som präglas av ålder, vilket innebär att det bär vissa egenskaper hos dem som använder det. Vissa forskare ser det också som ett utvecklingsspråk som i framtiden så småningom kommer att bli ett vuxenspråk, eller standardspråk (Skelin Horvat, 2017:43). Några av aspekterna i ungdomars språk som oftast sticker ut är användningen av slang, vulgariteter, tabuuttryck samt vardagliga och dialektala ord (ibid., s.43). Det som kanske är universellt, och samtidigt mest märkbart i ungdomars moderna språk, är användningen av anglicismer och lånord från engelska i kommunikationen. På grund av globaliseringen i det moderna samhället och medias internationalisering har engelska blivit global, och fler och fler unga använder det i sitt språk och tal för att konstruera en gruppidentitet av stadsungdomar som är involverade i populära

kulturella trender (ibid., s.50). Kotsinas (2002:36) säger att det också är typiskt för ungdomar att ofta avbryta varandra.⁴

”Ungdomar använder inte alltid sitt speciella språk” (Pavić, 2016:11). Deras språk varierar, därför kan ungdomsspråk närmast definieras som en språkvariation, vilket betyder att det är en språkform som används under vissa sociala omständigheter, och dess talare är individuella sociala grupper (ibid.). De kan prata annorlunda när de pratar med sina kamrater och när de pratar med sina föräldrar. Ungdomar kan också använda sig av standardspråk, sitt formella eller informella register eller några språkvarianter för att markera olika språkliga drag samt identiteter (ibid.).

III. Ungdomsspråk i svenskt sammanhang på början av 2000-talet

III.1. Sverige som ett invandringsland

Trots Sveriges kortvariga försök att etablera utomeuropeiska kolonier, var det under 1600- och 1700-talet ett utvandringsland till olika delar av världen (Gross et al., 2016:228). Efter andra världskriget började denna process vändas när Sverige tog emot fler flyktingar och migranter på arbetsmarknaden, eftersom det rådde brist på arbetskraft särskilt sedan slutet av 1970-talet (ibid., s.228). Globaliseringen på slutet av 1900-talet ledde till att det svenska samhället ännu mer välkomnade invandrare och flyktingar bland sina medborgare (Godin, 2005:128). Det var människor från helt olika kulturer som inte nödvändigtvis passade in i det traditionella sättet att leva och det dominerande språket. Även när invandrare försökte integreras i sitt nya samhälle var Sverige tvunget att anpassa sig till dess föränderliga demografi (ibid., s.131).

Enligt Statistiska centralbyrån (2020), är andelen medborgare med utländsk bakgrund 25,5 procent av hela Sveriges befolkning. Detta är en av anledningarna till att många ser Sverige som ett invandringsland och anledningen till det faktum att landet är språkligt mycket splittrat (Gross et al., 2016:230). De finns många variationer av språk, slang och därför ungdomsspråk, som skiljer sig från varandra.

⁴ Anmärkning: I min forskning använde jag källor som var lättillgängliga för mig. Jag är medveten om att vissa aspekter av ungdomars språk vid skrivandet av denna uppsats har förändrats i förhållande till de angivna källorna.

III.2. Stockholm – en delad stad

Det har redan konstaterats att det svenska samhället är språkligt mycket splittrat på grund av många processer som ägde rum under 1900-talet. Några av dessa processer är globalisering, urbanisering, deruralisering och invandring. Under den tiden stod Stockholm, Göteborg och Malmö ut som de centrala invandringspunkterna till Sverige och utvecklade några av de mest kända språkvarianterna på svenska, varav Stockholms rinkebysvenska är verkligen den mest kända (Gross et al., 2016:229).

Bevis för det svenska samhällets språkliga uppdelning finns i det faktum att Kotsinas (2002:26–29) identifierade tre varianter av svenskt ungdomsspråk bara i tre olika delar av Stockholm (Norrförort, Söderförort, Invandrartäta förorter). De förorterna som analyserades i studien skiljer sig mycket åt i socioekonomiska förhållanden, typ av yttre miljö och levnadsstandard (ibid., s.26). Därför observerades en stark social stratifiering bland människor som bor i dessa stadsdelar (ibid.). Sådana sociala skillnader har i hög grad bidragit till utvecklingen av tre olika typer av ungdomsspråk, som skiljer sig från en förort till en annan.

I Norrförort är medelinkomsten bland de högsta i Sverige och skatterna är förhållandevis låga (ibid., s.27). Förorts grundvalar är höga byggnader, lyxvillor med privata tennisbanor, pooler och stora trädgårdar (ibid.). Människorna som bor här är mest välstående svenska akademiker, medan invandrare som bor här är ganska väl integrerade i det svenska samhället (ibid.). Punkare, rappare och andra subkulturer är få i antal här, eftersom ungdomar också har en mycket gynnsam socioekonomisk status (ibid.).

Familjehus, lågstadiet och ungdomscentra pryder en del av Stockholm som Kotsinas (ibid.) kallar söderförort. Invånare i denna del av staden är till största del arbetare eller lägre medelklass, föräldrar har genomsnittliga jobb och deras barn går till offentliga skolor med genomsnittliga utbildningsambitioner (ibid., s.28).

Invandrartäta förorter har låg social status och i flera av dessa förorter är invandrarna i majoritet (ibid.). ”I vissa skolor har mer än 90% av barnen invandrarbakgrund.” (ibid.). Medelinkomsten är ca 1/3 av medelinkomsten i norrförort, och standarden på skolor är nästan densamma som i söderförort (ibid.). Många ungdomar arbetar hårt för att lyckas i samhället, men en del av dem lyckas inte så bra i skolan på grund av språksvårigheter (ibid.).

Undersökningen av ungdomsspråk i dessa stadsdelar utfördes under ”sterila” förhållanden på grund av tekniska omöjligheter till spontan observation, vilket författaren tydligt betonade

(ibid., s.30). Samtalen kom att röra många olika ämnen, såsom skolan, sport, språk, filmer, kläder osv. Det stora problemet här är det så kallade observatörens inflytande, dvs faktum att personer beter sig annorlunda när de observeras av en okänd person än när de befinner sig i sin naturliga miljö (ibid., s.31). Detta fenomen kan också kopplas till talarens försök att försöka få fram ”den bästa versionen av sig själv” framför främlingar, som Erving Goffman (1959) beskriver i sin förklaring av social interaktion.

Kotsinas lyckades dock eliminera åskådareffekten med gruppsamtal eftersom deltagare kände varandra och därför var avslappnade och pratade tydligt (2002:32). Därför märkte Kotsinas inte signifikanta skillnader i tal på lexikalisk nivå (ibid.). Det finns dock vissa skillnader mellan olika grupper. Konversationerna i norrförortgrupper tenderade att ha en karaktär av intervjuer i större utsträckning än i de mer spontana södergrupperna, troligen på grund av utvecklingskillnader (ibid.). Detta visar att social bakgrund påverkar, i en viss grad, den version av ungdomsspråket som talaren använder.

IV. Ungdoms slang och fula ord

IV.1. Slang

När vi talar om slang menar vi vissa ord som på något sätt skiljer sig från det som brukar kallas vardat talspråk (Kotsinas, 2002:57). Holmes (2001:167, enligt Skelin Horvat 2017:45) anser att slang fungerar som en riktlinje för identifiering av en individ i en viss social grupp, dvs det betonar talarens ungdomsålder. Förutom den nämnda funktionen tjänar slang också ungdomar som ett sätt att imponera på andra genom att använda nya uttryck, som de flesta av dem ännu inte känner till. Detta ger dem intrycket av modernitet (Skelin Horvat, 2017:45). Partridge (1971; 6,7) betonar så många som femton funktioner av slang, som huvudsakligen berör processen för att underlätta kommunikation och sociala relationer, betona mångfald och skapa gruppidentitet.

Ett av de viktigaste klagomålen på ungdomars språk är att det karakteriseras ofta som för enkelt eller till och med ”torftigt” (Kotsinas, 2002:6). Man kan inte veta om ens storlek av aktiva ordförråd, därför kan vi inte veta om ungdomar har ett mindre ordförråd än vuxna (ibid., s.57). Av Kotsinas undersökning att döma (2002), tycks föreställningen att ungdomar huvudsakligen uttrycker sig med slangord och svordomar vara ganska överdriven. Bara 3,1% av

respondenterna från inspelningar som genomfördes i tre delar av Stockholm använde någon form av slang i sitt tal (ibid., s.59). Men vissa universalier⁵ har observerats som vi kan betrakta som nyckelord i ungdomsslang. Dessa är bland annat ord som: *kul*, *jobbig*, *grabb*, *grej*, *kille*, *kompis*, *kolla* och *snacka* (ibid., s.60).⁶

Det som är särskilt intressant är användningen av vissa ord bortom deras primära betydelse. Till exempel flera användningsområden för verbet *köra*, som främst överensstämmer med att transportera någon eller något till en annan plats. I ungdomsslang används *köra* i uttryck som t.ex. *köra ner en vagn* ("klottra i en tunnelbanevagn") eller *köra en film* ("titta på en film"). Men ungdomarna använder inte slangord i alla sammanhang (ibid.). Ibland använder de synonymer, vilka karakteriseras som normalord. Jämfört med användningen av slangord med de vanliga, kombinerade ungdomar båda varianterna. Ord som *morsa*, *farsa*, *kille*, *kompis* och *unge* användes ganska mycket, men *mor*, *far*, *pojke*, *kamrat* och *barn* var också använda.

IV.2. Svordomar och fula ord

Är det sant att unga människor artikulerar dåligt och att deras språk består av svordomar och fula ord? De är faktiskt en stor del av ungdomsspråket, men det är inte lätt att definiera dem. Det utgår från att tre krav ska uppfyllas för att ett ord ska få kallas för svordom (Svensson, 2017:11). Det första är att ordet visar till något som är förbjudet, ett tabu, något som människor i en viss kultur har en negativ inställning till (ibid.). Det andra är att ordet inte är tänkt att tolkas bokstavligt (ibid.). "Det tredje kravet är att ordet helt enkelt kan användas för att betona och visa starka känslor och attityder" (ibid.)

Att svära kan ha en viss prestige bland ungdomar, eftersom man tror att svordomar ofta uppfattas som något som inte är tillåtet (Andersson, 2004, enligt Svensson, 2017:13). Användningen av språk som inte är en del av normen, såsom slang och svordomar, har en viktig funktion och är en markör för det mer informella ungdomsspråket och ett sätt för ungdomar att försöka distansera sig från andra grupper och vuxenvärlden (Kotsinas, 2002:36–37).

Enligt Kotsinas (2002:61), är de vanligaste svordomar i ungdomsspråket *jävel*-orden, och därefter kommer *fan* med sina varianter. Ett annat vanligt förekommande ord är *helvete*. Det är dock helt fel att säga att deras språk bara består av svordomar (ibid.). Tillsammans med

⁵ <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/universalier> (21 juni 2021)

⁶ Ungdomars språk förändras alltid, så mesta av dessa ord hittar vi nu i standardspråket. De finns i Svenska Akademiens Ordlista (svenska.se).

svordomar är det inte ovanligt att ungdomar använder förstärkningsord. Dessa är ord som ofta tappat sin betydelse men som i stället används för att göra ett uttryck ännu starkare⁷. Enligt Kotsinas (2002:62) används *jävla* framför allt som förstärkningsord (*jävla trött, jävla gott*). Men svordomar är långt ifrån de enda förstärkningsorden i ungdomarnas tal (ibid.). Till exempel, finns det ord som *himla*, vilket inte är en svordom, men som också innebär förstärkning (*himla kul, himla snobb*) (ibid.). Exempel på andra förstärkningsord som ungdomar använder är *helt, totalt, verkligen* osv.

V. Ungdomsspråk och språkförändringar

Som redan nämnts har språk alltid varit en universell sak för alla människor, men det har också alltid förändrats. ”Språkförändringar startar ofta bland ungdomar, vilka inom språkforskningen brukar benämnas som språkligt kreativa” (Löf, 2012:10). Därför är ungdomars språk en viktig faktor i processen att ändra standardspråket.

Språkförändringar är resultatet av språklig variation som befäster sig bland språkets talare (Norrby & Håkansson, 2010, enligt Löf, 2012:7). Att ungdomar är i hög grad språkligt kreativa är ingen nyhet (Kotsinas, 2002:168), så det finns många tecken på att ungdomars nyskapelser spelar en betydlig roll i språkförändringsprocessen. De tar ibland sina slangord in i standardspråket (t.e. ”att hänga med” – att umgås; ”köra en film” – att titta på en film⁸), vilket innebär att de skapar många uttryck och nya ord medan de prövar sig fram genom språket för att hitta en egenidentitet (ibid., s.19).

I Svenska Akademiens ordlista (SAOL) kan man också hitta två ord med rötter i ungdomsspråket: turkiskans ”guss“ och arabiskans „keff“. ”Guss“ betyder *flicka* och ”keff” betyder *dåligt*⁹. Ett annat typiskt inslag i ungdomsspråket är sättet att reproducera vad någon annan har sagt med hjälp av ”ba“ (förkortning av *bara*). Ba är en talspråklig kortform av bara, som har en speciell funktion. Man använder ”ba” för att signalera att man ska berätta vad någon

⁷ <https://svenska.se/tre/?sok=f%C3%B6rst%C3%A4rkningsord&pz=1> (18 maj 2021)

⁸ <https://spraktidningen.se/artiklar/2007/08/guss> (18 maj 2021)

⁹ <https://spraktidningen.se/artiklar/2007/08/guss> (18 maj 2021)

har sagt eller gjort¹⁰. Ulla-Britt Kotsinas (2002:81) säger också att ”ba” används ofta för att markera ett citat¹¹; till exempel:

”Han ba: ’Men vi kan ju va polare å så’.”

”Ja ba: ’De e såklart’.” (Kotsinas, 2002:81).

Sådana varianter av invandrar-svenska har också ett verkligen stort inflytande på förändringarna i standardspråket om vi tar hänsyn till Sveriges sammanhang som ett flerspråkigt land. Med tanke på andelen unga invandrare i befolkningen framstår städerna Stockholm, Göteborg och Malmö som fästerna för sådana språkförändringar¹². Det mest igenkännliga version av ungdomsspråk i dessa städer är verkligen det i Stockholms Rinkeby, ofta kallat *rinkebysvenska* (Gross et al., 2016:229). Dess motsvarigheter hittades också i andra städer och kännetecknades av en annan fonologi och accent i förhållande till standardspråket. Forskning utförd av Gross et al. (2016) visar sådana språkvarianters stora inflytande på det svenska standardspråket, vilket bland annat manifesteras i uttalets förändring av den svenska vokalen / ε: /, som utmärks av grafem i formen [ä] och [e]¹³.

VI. Slutsats

Språket är en mekanism för mänsklig kommunikation. Som sådant är det ett sätt att skapa identitet bland sociala grupper, men också att stärka sammanhållningen bland medlemmarna i dessa grupper. Det är också en viktig faktor för att skapa en individuell identitet, utifrån den att en individ uttrycker några viktiga fakta om sig själv och sina attityder.

Ungdom, med vilken vi menar åldern mellan barndom och vuxen ålder, är den ålder när en individ skapar några av sina grundläggande attityder och därmed söker sin egen och sin gruppidentitet. Därför är ungdomars språk viktigt i studien av sådana sociala grupper.

Sverige är ett flerspråkigt samhälle, därför kan vi inte säga att ungdomars svenska språk är homogent, särskilt med tanke på att det bara i Stockholm finns olika delar där man talar tre

¹⁰ <https://www.omsvenska.se/ord-och-uttryck/uttryck/ba> (18 maj 2021)

¹¹ <https://spraktidningen.se/artiklar/2007/08/guss> (18 maj 2021)

¹² Andelen unga invandrare i dessa tre städer var 17-22%, medan andelen av befolkningen i resten av landet var 9-14% (SCB, 2014, enligt Gross et al., 2016:227-228)

¹³ Inflytandet från invandrarvarianter har gradvis lett till att skillnaden mellan dessa två vokaler försvagats, men skillnaden finns fortfarande (Gross et al., 2016).

varianter av denna språkstil. Men i det hittar vi några saker som är karakteristiska för alla ungdomsspråk, såsom användning av slang och svordomar. Sådana egenskaper är nyckeln till att uttrycka avstånd från vuxenvärlden.

Under hela historien var de unga en styrka att förändra saker. Det syns också i språket, om vi tar hänsyn till att unga människor är en grupp av de som skapar nya språkvarianter och därmed nya ord och fraser. Några av fraserna från ungdomars svenska språk, som ”köra en film” och ”hänga med”, har kommit in i standardsvenska och det kan förväntas att det kommer att bli fler av dem i framtiden, med tanke på den växande effekten av globaliseringen, internationell migration och ökad mobilitet.

VII. Sažetak – Jezik mladih u Švedskoj

Ovaj završni rad bavi se pojedinim sociološkim i lingvističkim karakteristikama i aspektima švedskog jezika mladih. Jezik mladih se i inače razlikuje od standardnog jezika po tome što puno više ističe uporabu kolokvijalnih riječi i slenga, no svakako se ne smije shvatiti kao nešto jedinstveno i univerzalno budući da postoji vrlo mnogo varijanti istog. Švedska se često smatra imigrantskom državom, stoga samo unutar njenog teritorija postoje brojne jezične varijante koje se uvelike razlikuju jedna od druge, pa na teritoriju Stockholma pronalazimo čak tri inačice jezika mladih.

Jezik je važan alat za stvaranje grupne solidarnosti među mladima. Iz perspektive sociolingvistike, jezik integrira mlade kojima je zajedničko korištenje jedne ili više jezičnih inačica, koje su im prikladne ovisno o njihovoj dobi ili pripadnosti određenoj klasi.

Mladi su ljudi često okarakterizirani kao lingvistički inovatori i tvorci novih riječi, iako se njihova varijanta jezika u javnosti često naziva lošom, oskudnom ili krivom. Stoga je svrha ovog rada bila usredotočiti se na neke karakteristike jezika i stil razgovora tinejdžera kako bi se ilustrirale pojedine žargonske riječi iz sociolingvističke perspektive, s ciljem da se pokaže kako jezik mladih obogaćuje švedski standardni jezik.

VIII. Abstract – Youth Language in Sweden

This bachelor thesis deals with certain sociological and linguistic characteristics and aspects of the Swedish youth language. The youth language differs from the standard language in the fact that it emphasizes the use of colloquial words and slang much more than the standard, but it should by no means be considered something universal. Sweden is often considered a country of immigration, so within its territory there are many language variants that differ greatly from one another. That is one of the reasons why only in the territory of Stockholm we find as many as three variants of Sweden's youth language.

Language is also an important tool for creating group solidarity among young people. From a sociolinguistic perspective, language integrates young people who use a particular language variant, which is suitable or appropriate for them depending on their age or belonging to a particular class.

Young people are often characterized as linguistic innovators and creators of new words, although their language variant is also often described as poor, scarce, or wrong. Therefore, the purpose of this thesis was to focus on the language and conversation style of teenagers to illustrate different slang words from a sociolinguistic perspective, with the aim of showing how the language of young people enriches the Swedish language.

IX. Litteratur

1. Andersson, L. (2004). *Fult språk: svordomar, dialekter och annat ont*. Stockholm: Carlsson.
2. Godin, M. (2005). "Urban Youth Language in Multicultural Sweden". *Scandinavian-Canadian Studies Journal / Études scandinaves au Canada*. 16: 126. -141.
3. Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. Bantam Doubleday Dell Publishing Group.
4. Gross, J.; Boyd, S.; Leinonen, T.; Walker, J. A. (2016). "A tale of two cities (and one vowel): Sociolinguistic variation in Swedish". *Language Variation and Change*, 28: 225. – 247.
5. Joseph, J. E. (2004). *Language and Identity: national, ethnic, religious*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave Macmillan.
6. Kotsinas, U. (2002). *Ungdomsspråk*. Uppsala: Ord och stil, Hallgren och Fallgren.
7. Löf, M. (2012). *Ungdomsspråk och språkförändring. Tonaringars och pensionärers attityder till några ungdomliga uttryck*. Kandidatuppsats i Lingvistik: Allmän språkvetenskap. Lund: Lunds universitet.
8. Norrby, C. & Håkansson, G. (2010). *Introduktion till sociolingvistik*. Falun: Norstedts.
9. Partridge, E. (1971). *Slang, Today and Yesterday*. London: Routledge & Kegan Paul LTD.
10. Pavić, B. (2016). *Påverkan av sociala medier på ungdomsspråk i svenska och kroatiska*. Magisterarbete. Zagreb: Filosofiska fakulteten.
11. Perasović, B. (2001). *Urbana plemena: sociologija subkultura u Hrvatskoj*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
12. SCB (2020). *Antal personer med utländsk eller svensk bakgrund (grov indelning) efter region, ålder och kön. År 2002 – 2019*.
13. Skelin Horvat, A. (2009). *Hrvatski sleng kao odraz identiteta mladih*. Doktorska disertacija. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
14. Skelin Horvat, A. (2015). "Jezik adolescenata - od slenga preko kolokvijalnoga do standarda". *Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku* (55. – 59.) Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: Agencija za odgoj i obrazovanje.
15. Skelin Horvat, A. (2017). *O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata*. Zagreb: Srednja Europa.

16. Svensson, P. (2017). *Prestigehöjande lågprestigeord. En studie om svordomar och slang*. Kandidatuppsats i Allmän språkvetenskap. Lund: Lunds universitet.
17. Tomić Koludrović, I.; Leburić, A. (2001). *Skeptična generacija: Životni stilovi mladih u Hrvatskoj*. Zagreb: AGM.
18. Trudgill, P. (1983). *Sociolinguistics: An Introduction to Language and Society*. Harmondsworth: Penguin Books.

X. Webbsidor

1. <https://spraktidningen.se/artiklar/2007/08/guss> (18 maj 2021)
2. <https://svenska.se/tre/?sok=f%C3%B6rst%C3%A4rkningsord&pz=1> (18 maj 2021)
3. <https://www.omsvenska.se/ord-och-uttryck/uttryck/ba> (18 maj 2021)
4. <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/spr%C3%A5k> (21 juni 2021)
5. <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/l%C3%A5ng/universalier> (21 juni 2021)
6. <https://www.arbetsbladet.se/artikel/ungdomar-vill-inte-bli-vuxna> (14 juli 2021)