

# Утопия и антиутопия в анализе романов «Мы» Евгения Замятина и «1984» Джорджа Оруэлла

---

Božinović, Barbara

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:496870>

*Rights / Prava:* [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-11**



Sveučilište u Zagrebu  
Filozofski fakultet  
University of Zagreb  
Faculty of Humanities  
and Social Sciences

*Repository / Repozitorij:*

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb  
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Sveučilište u Zagrebu

Filozofski fakultet

Odsjek za istočnoslavenske jezike i književnosti

Katedra za rusku književnost

Završni rad

***УТОПИЈА И АНТИУТОПИЈА В АНАЛИЗЕ РОМАНОВ «МЫ» ЕВГЕНИЯ  
ЗАМЯТИНА И «1984» ДЖОРДЖА ОРУЭЛЛА***

student: Barbara Božinović

mentor: dr.sc. Jasmina Vojvodić, red. prof.

ak. god.: 2019/2020

U Zagrebu, 21. rujna 2020.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	1
2. ЧТО ТАКОЕ УТОПИЯ? .....	2
3. АНТИУТОПИЯ ИЛИ ДИСТОПИЯ? .....	4
4. АНТИУТОПИЯ В АНАЛИЗЕ РОМАНОВ <i>МЫ</i> И <i>1984</i> .....	6
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	11
6. ЛИТЕРАТУРА .....	12
7. SAŽETAK.....	13
7.1. KLJUČNE RIJEČI .....	13
7.2. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА .....	13
8. ŽIVOTOPIS .....	14

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Когда говорим об антиутопическом жанре, одними из самых известных писателей являются русский писатель Евгений Иванович Замятин (1884-1937) и британский писатель Джордж Оруэлл (англ. George Orwell<sup>1</sup>, 1903-1950). В 1920-ом году Евгений Иванович Замятин написал один из самых значительных антиутопических романов - роман-антиутопию *Мы*, но этот роман в СССР увидел свет в 1988-ом году. Главным героем романа является номер Д-503, строитель корабля «Интеграл», который в своём дневнике записывает собственное понимание общества Единого Государства. Другими словами, роман является дневником, который описывает антиутопическое общество глазами Д-503.

Замятин и его роман *Мы* повлияли на Джорджа Оруэлла, и поэтому в 1949-ом году Оруэлл написал и опубликовал антиутопический роман *1984*. Роман *1984* описывает антиутопическое общество и государство Океанию (англ. Oceania) в 1984-ом году глазами главного героя Уинстона Смита (англ. Winston Smith).

Темой этой курсовой работы являются анализ и сравнение романов *Мы* Замятина и *1984* Оруэлла. В самом начале мы сосредоточимся на объяснении терминов *утопия*, *антиутопия* и *дистопия*. Потом, сосредоточимся на способе описания антиутопического мира в этих романах, на способе характеристики главных героев и на языковых характеристиках.

---

<sup>1</sup> Настоящее имя Эрик Артур Блэр (англ. Eric Arthur Blair).

## 2. ЧТО ТАКОЕ УТОПИЯ?

Слово *утопия* произошло из греческого языка, в котором префикс *ои* значит *не*, а слово *тоπος* означает место. Поэтому, можно определить утопию как место, которое не существует. Дамир Грубиша (хорв. Damir Grubiša) в своём тексте *Как читать Утопию* (хорв. *Kako čitati Utopiju*) упоминает и другое понимание слова *утопия*. Он объясняет, что в греческом языке существует и префикс *еи*, с помощью которого можно образовать слово *eutopia*. Термины *utopia* и *eutopia* в английском языке являются омофонами. Слово *eutopia* означает прекрасное и весёлое место, означает общество, которому удалось достичь совершенную систему власти. В словаре можно найти три толкования слова *утопия*. Первое толкование описывает утопию как «изображение идеального общественного строя, лишённое научного обоснования» (*Большой толковый словарь русского языка*, эл. публ.). Второе толкование определяет утопию как «произведение, рисующее картины идеального общественного строя в полном отрыве от реальности, от закономерностей в развитии общества» (там же). Третье толкование определяет утопию как «неосуществимую мечту; вымысел, фантазию» (там же). Можно увидеть связь между этими толкованиями и словами *utopia* и *eutopia*. Но, если надо простыми словами объяснить понимание утопии, можно сказать, что речь идёт о совершенном, идеальном месте, об идеальном обществе.

Понимание утопии, которое является известным вокруг мира, произошло благодаря Томасу Морю (англ. Thomas More), английскому философу и писателю одного из самых значительных философских произведений, которое называется *Утопия* (англ. *Utopia*). Это произведение первый раз опубликовано в 1516-ом году, когда, словами Дамира Грубиши «европейский ренессанс достиг высшей точки» (Grubiša 2003: 11) и идеи гуманизма начались распространяться Европой. Томас Мор в своём произведении первый раз употребил слово *утопия*, чтобы описать свой воображаемый остров. Поэтому, как пишет Фатима Виеира (англ. Fatima Vieira), «надо упомянуть, что в 1516-ом году слово *утопия* являлось неологизмом» (Vieira 2010: 3). Она объясняет, что в своём произведении Мор употребил термины *utopia* и *eutopia*, но он пользовался ещё одним названием своего острова. Мор назвал свой остров *Nusquama*. Виеира объясняет, что слово *nusquam* есть латинское слово, которое тоже означает несуществующее место. Придаётся упомянуть одного из первых утопистов, который представил идеи совершенного общества ещё в 370-ом году до н. э. Это Платон. Льюис Мамфорд (англ. Lewis Mumford), американский философ и историк, упоминает утопические тенденции

уже в Древней Греции. Мамфорд пишет, что *Государство* Платона описывает совершенное государство в виде города-государства. Оно отличается от других городов и государств и имеет ясную границу, поэтому город-государство Платона можно сравнить с островом Мора. Мамфорд объясняет, что в утопии Платона население возможно разделить на три сословия. Первым сословием являются самые умные люди, философы, и они являются правителями государства. Вторым сословием являются воины и они хранят государство. Третье сословие состоит из земледельцев и их задача – выращивание продуктов для государства. В *Утопии* Томаса Мора тоже является разделение задач между людьми, но у него это разделение сложнее. Но, надо объяснить, что каждое сословие занималось своими задачами и «Мор просто не создал картину идеального государственного устройства, где достигнута гармония высшей власти и отдельного человека, но сформировал ведущие идеи утопии, просуществовавшие вплоть до 1770-х годов. На блаженном острове Мора отменена частная собственность, люди равны во всех отношениях: от политики, экономики, права до жилища, одежды, украшений» (Ковтун 2009: 17). Можно заключить, что Мор и Платон писали о государствах и обществах, в которых все равноправны, в которых нет иерархии между людьми. То, что ещё связывает утопии Мора и Платона есть жизнь человека в гармонии с природой, но в данной курсовой работе мы увидим, что этого нет в романах Замятина и Оруэлла.

Согласно принципу Платона и Мора, но и других утопистов, в литературе сформировался утопический жанр и утопический текст, который «моделирует лучшую реальность вопреки реальности существующей, выступает *своеобразным зеркалом*, отражающим пороки действительности» (там же: 4). Ковтун описывает, что классическое понимание утопии связывает утопию с островом, городом или страной, «где не нужно трудиться, но вечно отдыхать и веселиться» (там же: 27). Люди думали о месте, где им всё под рукой и где труд и работа не существуют.

### 3. АНТИУТОПИЯ ИЛИ ДИСТОПИЯ?

Утопия представляет собой идеальное место. После образования термина *утопия*, образовались противоположные термины *антиутопия*, *дистопия*, *какотопия*. Термин *дистопия* первый раз появился в 1868-ом году и его употребил Джон Стюарт Милль (англ. John Stuart Mill), чтобы объяснить свою критику утопических идей того времени. Слово *дистопия* тоже произошло из греческого языка и означает плохое место. Виеира пишет, что кроме термина *дистопия*, существует термин *какотопия*. Термином *какотопия* первый раз пользовался философ Джереми Бентам (англ. Jeremy Bentham) и этот термин тоже произошёл из греческого языка, в котором префикс *kako* означает что-то неприятное. *Дистопия* и *какотопия* являются синонимами, но что касается *антиутопии*, многие исследователи не согласны и часто не считают *антиутопию* и *дистопию* настоящими синонимами. Поэтому поднимается вопрос о разнице между терминами *дистопия* и *антиутопия*. В английском языке термины *utopia* и *dystopia* являются антонимами. Но, в русском языке, антонимом слова *утопия* является слово *антиутопия*, а слово *дистопия* его возможным синонимом, но не употребляется очень часто в исследованиях и книгах. Бранко Полич (хорв. Branko Polić) в своей книге *Поэтика и политика Владимира Маяковского* (хорв. *Poetika i politika Vladimira Majakovskog*) толкует дистопию как противоположность утопии и описывает дистопию как произведение, в котором можно увидеть «тревогу будущего, отсутствие надежды» (Polić 1988: 16). Полич объясняет, что *антиутопия* не является синонимом *дистопии*, но находится в нейтральной позиции. Другими словами, *утопия* и *дистопия* противопоставлены друг другу термины, а *антиутопия* находится между этими терминами. Полич пишет, что антиутопия является «местом, которое существует, но его качества не определённы» (там же: 19), это место, которому невозможно совсем определить характеристики.

Фатима Виеира, преподаватель Университета Порту, написала много исследований, в которых она занимается терминами *утопия*, *дистопия* и *антиутопия*. Виеира объясняет, что термины *утопия* и *дистопия* являются противоположными, когда говорим об идее общества и построения государства, об идее будущего. Но, если речь идёт о жанрах и поджанрах, Виеира разделяет утопический жанр на два поджанра, на сатирическую утопию и антиутопию. Она описывает сатирическую утопию как описание «мнимого общества, которое является невозможным, из-за технологических и биологических невозможностей» (Vieira 2010: 15). Что касается антиутопии, она



объясняет, что «антиутопия насмехается над утопическими идеями, а сатирическая утопия показывает сомнение в утопических идеях» (там же: 16). В самом конце Виеира определяет дистопию как утопия, которая плохо реализовалась. Другими словами, утопический эксперимент, который получил нежелательный результат. Если мы хотим по Виеира определить романы *Мы* и *1984*, тогда речь идёт об антиутопиях. Романы *Мы* и *1984* иронично описывают утопические идеи общества.

Лучшую разницу между пониманиями терминов *дистопия* и *антиутопия* предложил Питер Фиттинг (англ. Peter Fitting) в своей работе *Утопия, дистопия и научная фантастика* (англ. *Utopia, dystopia and science fiction*). Он объяснил, что дистопия описывает будущее являющее хуже настоящего, а антиутопия критикует идеи идеального государства.

Что касается определения жанра романов *Мы* и *1984*, это зависит от языка теоретического определения. В английских текстах можно найти определение *dystopian novel*, дистопический роман. Но исследования и книги на русском языке и некоторые на хорватском языке определяют эти романы как антиутопические романы. Поскольку данная курсовая работа на русском языке, я решила определить эти романы как антиутопические романы. По-моему, как уже написано, романы *Мы* и *1984* насмехаются над утопическими идеями и поэтому они являются антиутопическими романами.

#### 4. АНТИУТОПИЯ В АНАЛИЗЕ РОМАНОВ *МЫ* И *1984*

«В XX веке утопии не ограничиваются только романтическим бунтом против машин и наступления новой индустриальной технологии. Социальный смысл негативной утопии меняется. Две мировые войны, социальные потрясения, вызванные революциями в Европе, угроза тоталитаризма, опасность термоядерной войны — все эти события породили тревогу относительно будущего человечества и способствовали трансформации позитивных утопий в негативные.» (Шестаков 2012: 39, 40).

В романе Замятина появляются события, которые похожи на Октябрьскую революцию и Гражданскую войну в России. Роман *Мы* был запрещён в советской России, а позже и в СССР, потому что советские власти были недовольны тематикой этого романа. Романы *Мы* и *1984* считаются критиками социалистической власти. Понимается, что они представляют социализм как вид тоталитаризма. В Романе *1984* Оруэлл образовал Ингсоц (англ. *INGSOC*) или английский социализм. Это английская социалистическая партия, которая после революции и победы в Океании стала тоталитарной партией. Романы описывают влияние технологического развития, но и как это развитие может стать врагом общества. Виeira пишет, что «Замятин и Оруэлл вдохновили поколения писателей своими романами, в которых описана не только тоталитарная система, но и плохое будущее как результат эволюции» (Vieira 2010: 18). В романе Оруэлла царствует жёсткий контроль Большого Брата с помощью телевизоров в каждом помещении. В телевизорах поставлены камеры для полного контроля жителей, чтобы было невозможно избежать взор Большого Брата. Платон и Мор в своих утопиях описали важность гармонии человека с природой. Замятин и Оруэлл в своих романах показали негативную реакцию человечества на технологическую и интеллектуальную эволюцию.

«В классической антиутопии изображение будущего строя жизни сводилось к трехчленной модели “государство – общество – человек” с четким распределением функций: государство в лице главного управителя (Благодетеля, Старшего Брата и т. п.) присваивало себе право распоряжения всей материей жизни, всеми человеческими ресурсами и строило систему идеологических симулякров, с помощью которых можно было целенаправленно манипулировать сознанием общества и личности.» (Воробьева 2011: 229).

Как уже написано в работе, Платон и Мор писали о государстве, в котором все люди были равноправными. Замятин и Оруэлл писали о тоталитарных государствах. Действие романа *Мы* происходит в Едином Государстве. Всемогущим правителем государства является Благодетель, тоталитарное лицо, которое имеет полный контроль над номерами государства. У каждого лица государства есть собственная задача. Главный протагонист романа *Мы*, номер Д-503, исполняет функцию строителя космического корабля *Интеграл*. Рафаела Божич (хорв. *Rafaela Božić*) в своей книге *Дистопия и язык* (хорв. *Distopija i jezik*) описывает связь имен персонажей романа и их функций в государстве. Во-первых, люди в романе называются номерами. У номеров нет имени, отчества и фамилии, и таким образом номера потеряли важную часть индивидуальности и личности. Такое название показывает, что номера не важны для государства и общества, потому что в каждом моменте можно поставить другой номер на определённую функцию. Божич пишет, что имена номеров состоят из одной фонемы, либо согласного (если речь идёт о персонаже мужского рода) либо гласного (если речь идёт о персонаже женского рода) и числительного. Божич дальше объясняет, что числительное показывает позицию и важность в обществе. Номер S-4711 выполняет важную функцию общества, а номер R-13, который является поэтом, не так нужен для государства (Božić 2013: 37, 38). Потом, Божич ещё описывает и роль слова, фонемы, в имени. Она объясняет, что фонема характеризует номера, что можно увидеть в примере номера O-90:

«Милая O! — мне всегда это казалось — что она похожа на свое имя: сантиметров на 10 ниже Материнской Нормы — и оттого вся кругло обточенная, и розовое O — рот — раскрыт навстречу каждому моему слову. И еще: круглая, пухлая складочка на запястье руки — такие бывают у детей.» (Замятин 1988: 2).

Божич в своей книге упоминает, что Единое Государство похоже на тюрьму. Она сравнила названия номеров с номерами заключённых в тюрьме (Božić 2013: 38). Можно заключит, что она не была далеко от правды. Номера были заключённые Единого Государства.

Если посмотрим государство романа *1984*, можно увидеть сходство с романом *Мы*. В Океании, всемогущим правителем является Большой Брат (англ. *Big Brother*). Управление Океании состоит из четырёх министерств: министерство мира, министерство правды, министерство изобилия и министерство любви. Министерство мира регулирует военные действия государства. Министерство правды занимается

историей государства и изменением информации. Министерство любви занимается мыслепреступниками и врагами государства, а министерство изобилия регулирует количество еды, продуктов, собственных вещей. В Океании царствует иерархия общества. На самом верху иерархии находятся Большой Брат и остальные хранители государства, а на дне иерархии находятся неграмотные люди, которых можно легко контролировать.

Полный контроль над обществом означает и отсутствие свободы. В романах *Мы* и *1984* свобода не существует, свобода является врагом общества:

«“Освобождение”? Изумительно: до чего в человеческой породе живучи преступные инстинкты. Я сознательно говорю: “преступные”. Свобода и преступление так же неразрывно связаны между собой, как... ну как движение аэро и его скорость: скорость аэро = 0, и он не движется; свобода человека = 0, и он не совершает преступлений. Это ясно. Единственное средство избавить человека от преступлений — это избавить его от свободы. И вот едва мы от этого избавились (в космическом масштабе века — это, конечно, “едва”), как вдруг какие-то жалкие недоумки...» (Замятин 1988: 7).

У жителей Океании и нумеров Единого Государства является постоянное чувство тревоги. Одна плохая мысль или одна ошибка их отделяют от смерти. Государство регулирует всё в их жизни, что они едят, чем они могут пользоваться, с кем им возможно общаться. Государство управляет и информацией, что является правдой, а что является ложью. Уинстон Смит работает в министерстве правды, где исправляет старые газеты. Смиту очень трудно вспомнить жизнь прежде Океании из-за того, что Большой Брат совсем изменил историю. Жители Океании слепо следуют за Большим Братом:

«Дойдет до того, что Партия объявит: дважды два — пять, и вам придется поверить. Рано или поздно они обязательно дойдут и до этого, это логически вытекает из их политики. Ведь партийная философия отрицает не только опыт, но и саму реальность внешнего мира. Здравый смысл — вот самая страшная ересь.» (Оруэлл, эл. публ.).

Людям было запрещено думать, они были должны только слушать и повторять всё, что сказал Большой Брат. Но, если они решили думать о чём-нибудь, им грозило наказание, потому что в Океании существует преступление мысли. «Преступление не влечет за собой смерть: преступление мысли И ЕСТЬ смерть.» (там же). Преступление мысли

является преступлением, когда человек негативно мыслит о государстве или о запрещённых вещах, когда думает о времени прежде всемогущего государства и сомневается во всемогущем правителе.

Лучший пример тоталитарной власти можно найти в языке Океании в романе *1984*. Власть Океании решила представить новый язык *Новояз* (англ. *Newspeak*), чтобы уничтожить старый английский *плохой* язык. Этот новый язык представляет сокращение словаря и уничтожение слов, которыми Большой Брат недоволен. Задача *Новояза* есть ограничить количество преступления мысли, а в самом конце совсем сделать такой тип преступления невозможным: «Цель новояза не только в том, чтобы последователи Ангсоца имели необходимое средство для выражения своих мировоззренческих и духовных пристрастий, но и в том, чтобы сделать невозможными все иные способы мышления.» (там же).

«Война – это мир. Свобода – это рабство. Незнание – это сила.» (там же). Томас Мор в своём романе *Утопия* написал, что в утопическом обществе нельзя воевать. В Океании война является необходимостью. Океания постоянно ведёт войну, в одном моменте против Евразии (англ. Eurasia), а во втором против Остзии (англ. Eastasia).

В начале романов очевидно, что любовь не существует в Едином Государстве и Океании. Люди не влюбляются, они только исполняют сексуальную функцию, чтобы зачать ребёнка и нового члена общества:

«А это — разве не абсурд, что государство (оно смело называть себя государством!) могло оставить без всякого контроля сексуальную жизнь. Кто, когда и сколько хотел... Совершенно ненаучно, как звери. И как звери, вслепую, рожали детей. Не смешно ли: знать садоводство, куроводство, рыбоводство (у нас есть точные данные, что они знали все это) и не суметь дойти до последней ступени этой логической лестницы: детоводство.» (Замятин 1988: 3).

Государство управляет всеми аспектами жизни нумерах и оно регулирует кто в сексуальной связи с кем:

«Ну, дальше — там уж техника. Вас тщательно исследуют в лабораториях Сексуального Бюро, точно определяют содержание половых гормонов в крови — и вырабатывают для вас соответственный Табель сексуальных дней. Затем вы делаете заявление, что в свои дни желаете пользоваться номером таким-то (или

такими-то), и получаете надлежащую талонную книжку (розовую). Вот и все.»  
(там же: 5).

В романе *Мы*, О-90, I-330 и Ю все влюбились в Д-503. Номер О-90 является определённым сексуальным партнёром Д-503 и одному и другому было дозволено *пользоваться* другим. Но, людям нужна любовь, человек влюбляется в другого человека и это случилось в романе. Таким способом Замятин описал возможное уничтожение антиутопии, но и бунт против тоталитарных правил. В романе *1984*, Джулия (англ. Julia) влюбилась в главного героя Уинстона Смита. Читая этот роман, мне казалось, что Уинстон Смит иногда является асексуальным человеком. Например, ему никто не является привлекательным, он ненавидит думать о своей бывшей жене, но Джулия пробудила совсем другого Уинстона Смита.

То, что связывает романы *Мы* и *1984* есть идея революции и бунта, которая в конце романах является неудачной. Героями Д-503 и Уинстону Смицу удалось почувствовать любовь, им удалось на короткое время чувствовать себя свободными людьми, но в конце враг победил. Тоталитарное государство уничтожило идею революции и разум у людей:

«Я улыбаюсь — я не могу не улыбаться: из головы вытащили какую-то занозу, в голове легко, пусто. Точнее: не пусто, но нет ничего постороннего, мешающего улыбаться (улыбка — есть нормальное состояние нормального человека). Факты — таковы. В тот вечер моего соседа, открывшего конечность вселенной, и меня, и всех, кто был с нами, — взяли, как не имеющих удостоверения об Операции — и отвезли в ближайший аудиториум (номер аудиториума — почему-то знакомый: 112). Здесь мы были привязаны к столам и подвергнуты Великой Операции.»  
(там же: 40).

Романы *Мы* и *1984* являются самыми лучшими примерами антиутопии, потому что идея революции не исполнилась. Всемогущие правители показали, что их невозможно победить и, что враг всегда будет на верху иерархии общества.

## 5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В этой курсовой работе мы объяснили разницу между терминами *утопия*, *дистопия* и *антиутопия*. Читая исследования Мора, Виеиры, Ковтун, которые занимались проблемами утопии, я пришла к выводу, что романы *Мы* Евгения Замятина и *1984* Джорджа Оруэлла являются настоящими антиутопическими романами или романами-антиутопиями. В своих романах оба писателя иронично описали события двадцатого века и утопические идеи социализма. В их романах мы познакомились с обществами, в которых царствуют полный контроль всемогущих правителей и постоянный страх жителей. Свобода и индивидуальность не существуют в этих обществах, а жителей можно сравнить со заключёнными в тюрьме. Замятин и Оруэлл прекрасно описали антиутопии, в которых нет возможности улучшения состояния общества и каждая попытка революции в конце неудачна.

## 6. ЛИТЕРАТУРА

- Воробьева, А.Н. (2011) *Расколотый мир в изображении русской антиутопии XX века*, в: Н.В. Ковтун, ред., *Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX – XX веков*. Москва: Издательство «Флинта», Издательство «Наука», с. 218-235
- Замятин, Е.И. (1988) *Мы*. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1494/p.1/index.html>. Дата обращения: 5.6.2020.
- Ковтун, Н.В. (2009) *Деревенская проза в зеркале утопии*. Новосибирск: Издательство СО Российской академии наук
- Кузнецов, С.А., гл. ред., *Большой толковый словарь русского языка*. Режим доступа: <http://gramota.ru/>. Дата обращения: 2.8.2020.
- Оруэлл, Дж. 1984. Режим доступа: <https://booksread.ru/page/1984>. Дата обращения: 20.7.2020.
- Шестаков, В.П. (2012) *Русская утопия в контексте английской утопической традиции* в: *Международный журнал исследований культуры*, с. 35-55. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-utopiya-v-kontekste-angliyskoy-utopicheskoy-traditsii-opyt-sravnitelnoy-tipologii/viewer>. Дата обращения: 11.7.2020.
- Božić, R. (2013) *Distopija i jezik (distopijski roman kroz oko lingvistike)*. Zadar: Sveučilište u Zadru
- Fitting, P. (2010) *Utopia, dystopia and science fiction*. Cambridge University Press
- Grubiša, D. (2003) *Kako čitati Utopiju*, u: T. More, *Utopija*. Prijevod: mr. Gorana Stepanić. Zagreb: Nakladni zavod Globus, str. 11-92
- More, T. (2003) *Utopija*. Prijevod: mr. Gorana Stepanić. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
- Mumford, L. (2008) *Povijest utopija*. Prijevod: Paulina Tomić. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Polić, B. (1988) *Poetika i politika Vladimira Majakovskog*. Zagreb: Globus
- Vieira, F. (2010) *The concept of utopia*. Cambridge University Press



## **7. SAŽETAK**

Tema je ovog rada analiza i usporedba prikaza utopijskih, odnosno antiutopijskih načela u romanima *Mi* Jevgenija Zamjatina i *1984.* Georgea Orwella. U radu se prvo osvrćemo na definiranje pojmova *utopija*, *distopija* i *antiutopija* te na definiranje razlike između distopije i antiutopije. Na temelju tih definicija određujemo žanr dvaju romana. Zatim se osvrćemo na prikaz antiutopije u romanima, na uređenje društva te prikaz totalitarizma uspoređujući romane *Mi* i *1984.* s *Utopijom* Thomasa Morea i *Državom* Platona. Cilj je ovog rada ukazati na sličnosti, ali i razlike između dva vrlo bitna romana koji se bave problemom utopije i antiutopije.

### **7.1. KLJUČNE RIJEČI**

utopija, distopija, antiutopija, Jevgenij Zamjatin, George Orwell

### **7.2. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА**

утопия, дистопия, антиутопия, Евгений Замятин, Джордж Оруэлл

## **8. ŽIVOTOPIS**

Barbara Božinović rođena je 22. kolovoza 1997. godine u Zagrebu. Završila je osnovnu školu i opću gimnaziju u Velikoj Gorici. Godine 2016. upisala je preddiplomski studij ruskog jezika i književnosti te studij anglistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2020. završila je preddiplomski studij anglistike s titulom univ. bacc. philol. angl.