

Izgradnja i oblikovanje knjižničnog fonda narodne dječje knjižnice na primjeru izgradnje knjižne zbirke problemskih slikovnica u Dječjoj knjižnici „M2“- Knjižnica Medveščak, Knjižnice grada Zagreba

Markotić, Ana

Master's thesis / Diplomski rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:778488>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International/Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 4.0 međunarodna](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-09-02**



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE ZNANOSTI
SMJER BIBLIOTEKARSTVO
Ak. god. 2019./2020.

Ana Markotić

**Izgradnja i oblikovanje knjižničnog fonda narodne dječje knjižnice na primjeru
izgradnje knjižne zbirke problemskih slikovnica u Dječjoj knjižnici „M2“– Knjižnica
Medveščak, Knjižnice grada Zagreba**

Diplomski rad

Mentor: izv. prof. dr. sc. Ana Barbarić

Zagreb, lipanj 2020.

Izjava o akademskoj čestitosti

Izjavljujem i svojim potpisom potvrđujem da je ovaj rad rezultat mog vlastitog rada koji se temelji na istraživanjima te objavljenoj i citiranoj literaturi. Izjavljujem da nijedan dio rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz necitiranog rada, te da nijedan dio rada ne krši bilo čija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio rada nije korišten za bilo koji drugi rad u bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili obrazovnoj ustanovi.

(potpis)

Sadržaj

1. Uvod.....	1
1. Dječja narodna knjižnica.....	2
2. Upravljanje i izgradnja knjižničnog fonda dječje knjižnice	4
3. Knjižnične zbirke u dječjim narodnim knjižnicama.....	6
3.1. Knjižna zbirka problemskih slikovnica i njihova primjena u knjižnici.....	10
4. Istraživanje o izgradnji i oblikovanja knjižne zbirke u Dječjoj knjižnici "M2"	12
4.1. Cilj i svrha istraživanja.....	13
4.2. Hipoteze istraživanja.....	14
4.3. Uzorak istraživanja	14
4.4. Metodologija istraživanja	14
5. Rezultati istraživanja	15
5.1. Struktura korisnika Dječje knjižnice "M2"	15
5.2. Knjižnični fond Dječje knjižnice "M2".....	16
5.3. Tematski popis problemskih slikovnica	17
6.4. Rezultati istraživanja knjižne zbirke problemskih slikovnica prema kategorijama	46
6.4.1. Tematska zastupljenost.....	46
6.4.2. Godina izdanja.....	47
6.4.3. Jezik izdanja	47
6.4.4. Mjesto izdanja.....	48
6.4.5. Autor.....	49
6.4.7. Nakladnik.....	50
Rasprava	52
Zaključak	54
Literatura	55
Popis tablica	57
Popis grafikona	57
Sažetak.....	58
Summary	59

1. Uvod

Dječje narodne knjižnice su mjesta na kojima će se dijete susresti s knjigom i čitanjem u pozitivnom i poticajnim okruženjem u kojem će poželjeti samostalno istraživati. Od najranije dobi navika dolaska u knjižnicu zajedno s roditeljima, kod djeteta će formirati pozitivan stav prema knjizi i čitanju. Slikovnica je često prva knjiga s kojom se dijete susreće i upoznaje svijet čitanja. Često je ona roditeljima i saveznik u odgoju djeteta. Tada ona poprima određena didaktička obilježja i postaje problemska slikovnica. Kao takva roditeljima će biti pomoć u rješavanju nekih svakodnevnih problema jer će im prikazati na poučan način kako riješiti neki problem.

Čestim dolaskom u knjižnicu dijete usvaja pozitivnu naviku za cijeli život. Ako dijete u najranijoj dobi poveže knjigu, svoju najbližu lokalnu knjižnicu s ugodnim osjećajem, tako će se i osjećati dok će odrastati te nadalje formirati svoje čitalačke i informacijske potrebe u svojoj najbližoj knjižnici. Knjižnica će na taj način postati i biti mu uvijek izvor znanja i informacija, a knjižničari stručne osobe koje će uvijek bez ustručavanja pitati za pomoć.

Kako bi osigurala najbolje usluge za svoje korisnike, a to su u dječjim narodnim knjižnicama, prvenstveno roditelji, bebe, djeca, mladi, odgojitelji i nastavnici, knjižnica će nastojati ponuditi raznovrstan i kvalitetan sadržaj te usluge koje se temelje na kvalitetnom i promišljeno izgrađenom knjižničnom fondu. Prema IFLIN-im *Smjernicama*¹ svaka će dječja knjižnica nastojati "osigurati usluge za djecu visoke kvalitete, podržavati rano učenje, učenje u obitelji i cjeloživotno učenje, smatrajući te usluge jednako važnima kao i usluge za odrasle".

Knjižnica nastoji zadovoljiti različite potrebe korisnika te bi trebala nastojati pratiti stvarne potrebe svojih korisnika unutar lokalne zajednice u kojoj djeluje. Sustavno bi trebala pratiti kako se te potrebe mijenjaju i sukladno tome prilagođavati svoje aktivnosti, usluge i oblikovanje fonda. Knjižnični fond je uvijek dostupan korisnicima te je stoga važan temelj za razvoj svih aktivnosti i usluga na kojima će knjižnica temeljiti svoje poslovanje.

U prvom dijelu rada ukratko je dan prikaz o djelovanju narodnih knjižnica te kako bi bi one trebale poslovati kada su namijenjene djeci. U nastavku rada razlažu se teorijske pretpostavke o upravljanju kvalitetnim knjižničnim fondom dječje knjižnice sa svim fazama njegove izgradnje i oblikovanja prema postojećim smjernicama za izgradnju fonda. Teorijski dio rada završava prikazom knjižničnih zbirki te unutar njih formiranjem knjižnih zbirki te se potom sve navedeno oprimjeruje na istraživanju provedenom u Dječjoj knjižnici "M2" –

¹ Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi / glavna urednica Mirna Willer. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2008.

Knjižnice grada Zagreba. Istraživanjem se želi utvrditi zadovoljava li fond zahtjeve i potrebe svojih korisnika, na koji način je oblikovan, te ispunjava li određene standarde za izgradnju fonda dječje narodne knjižnice. Na primjeru problemskih slikovnica, dan je prikaz razvoja izgradnje jedne knjižne zbirke, te proces njezina nastanka prema zadanim kategorijama. Završni dio rada u raspravi donosi rezultate istraživanje i razmatra u kojem smjeru bi mogla ići daljnja istraživanja u području izgradnji zbirki u dječjim knjižnicama.

1. Dječja narodna knjižnica

Prema IFLIN-im *Smjernicama* pojam narodnih knjižnica je određen kao "organizacija koja osigurava pristup znanju, informacijama, cjeloživotnom učenju i djelima mašte pomoću niza izvora i službi, a na raspolaganju je svim članovima zajednice bez obzira na njihovu rasu, nacionalnost, dob, spol, religiju, jezik, invaliditet, ekonomski i radni status te obrazovanje."²

Ovakva definicija se primjenjuje i na ulogu i djelovanje narodne knjižnice namijenjene djeci. U svom djelovanju dječja narodna knjižnica treba pružiti usluge, programe i aktivnosti u kojima će odgovorno promicati pozitivan stav prema čitanju, knjizi i informacijskoj pismenosti. Dječja knjižnica unutar lokalne zajednice u kojoj djeluje može biti mjesto razvoja djeteta, informacijske i čitalačke pismenosti, igre, te druženja roditelja i djece. Mjesto gdje će kvalitetno, svrhovito i smisleno provoditi slobodno vrijeme.

Narodne knjižnice koje su usmjerene na rad s djecom, mladima i roditeljima imaju zadatak približiti i prilagoditi usluge svojim korisnicima te zadovoljiti njihove potrebe.

"Ciljna skupina knjižničnih usluga narodne knjižnice su djeca do tri godine, roditelji i drugi članovi obitelji, zakonski skrbnici, odgojitelji, zdravstveni djelatnici i drugi odrasli koji rade s djecom, knjigama i medijima."³

Prema IFLIN-im *Smjernicama* glavni ciljevi i zadaće dječje knjižnice jesu: "osigurati pravo djetetu na informaciju; funkcionalnu, vizualnu, digitalnu i medijsku pismenost; kulturni razvoj; razvoj vještina i navika čitanja; cjeloživotno učenje; kreativne programe u slobodno vrijeme. Uz to, dječje knjižnice svakome djetetu trebaju omogućiti slobodan pristup svim izvorima i medijima, organizirati različite aktivnosti za djecu, odgojitelje, roditelje i učitelje, omogućiti obiteljima sudjelovanje u životu zajednice, osnaživati djecu i zagovarati njihovu slobodu i

² IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.

³ Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi / glavna urednica Mirna Willer. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2008.

sigurnost, ohrabrivati djecu da postanu samopouzdana i sposobni ljudi te se zalagati za mir u svijetu."⁴

Svojim aktivnostima knjižnica će nastojati privući roditelje i zajedno sa stručnim osobljem stvoriti poticajnu okolinu u kojoj će se djeca i odrasli osjećati ugodno i opušteno. Kvalitetan fond, primjerene usluge i aktivnosti, te stručno osoblje stvorit će poželjno okruženje za roditelje i djecu te razviti naviku redovitog dolaska u knjižnicu.

Za djecu i njihove roditelje širom svijeta knjižnične usluge za djecu nikada nisu bile važnije nego danas te je stjecanje znanja, cjeloživotno učenje i pismenost postalo važan zadatak u našem društvu. Knjižnice su mjesta na kojima se to može aktivno provesti.⁵

Za narodnu dječju knjižnicu važno je da aktivno sudjeluje u životima svojih korisnika te daje doprinos lokalnoj zajednici. Zadaća dječje knjižnice je da neprestano odgovara na promjene u društvu te zadovoljava informacijske i kulturne potrebe svojih korisnika, kao i njihove potrebe za zabavom i razonodom. Ona usvaja vrijednosti koje informacijsko društvo donosi i pruža podršku djeci da se ostvare u takvom okruženju. Na tom putu knjižnicama pomažu "*Smjernice za knjižnične usluge za djecu*" kojima je svrha pokazati kako uvesti visokokvalitetne usluge namijenjene djeci, a kojima će jednako biti zadovoljena njihova potreba za učenjem, razonodom i informacijama.⁶

Zajednica u kojoj je osnovana narodna knjižnica definira zadaće i usluge knjižnice koje su usklađene s međunarodnim dokumentima i standardima. Narodna knjižnica treba biti na usluzi svim građanima sa značajnim društvenim djelovanjem.⁷

Roditelji, bebe, djeca, mladi i svi nastavnici su korisnici dječjih narodnih knjižnica i njihove usluge trebaju biti prilagođene njihovim specifičnim potrebama. Dječja knjižnica treba sadržavati knjižnični fond koji će zadovoljiti spoznajne, emocionalne i socijalne potrebe djece i roditelja.

Stvaranje i oblikovanje svih knjižničnih zbirki, uključujući i one koje se nalaze u dječjim knjižnicama, sadrži nekoliko faza. Istraživanje zajednice korisnika te njezine potrebe, postupak selekcije i nabave građe, te pročišćavanje i vrednovanje fonda i postojećih zbirki. Svaka kvalitetna izgradnja zbirke iziskuje od knjižničara postupak istraživanja potreba svojih članova

⁴ Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi / glavna urednica Mirna Willer. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2008.

⁵ Jelušić, S. Dječja knjižnica u razvijanju čitateljske kulture u obitelji (priopćenje o projektu istraživanje čitateljskih interesa i informacijskih potreba djece i mladih). // Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja. 51, 14(2005), str. 77-91.

⁶ Stričević, I.; Čunović, K. Knjižnične usluge za djecu rane dobi i roditelje u Hrvatskoj. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56, 3(2013), str. 47-66.

⁷ Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.

knjižnice i na temelju toga se onda mogu razvijati smjernice za oblikovanje fonda prema stvarnim potrebama korisnika. Na tome će se temeljiti odabir građe, uz primjenu različitih kriterija. Kriteriji za odabir građe su različiti i ovise o željama korisnika, kakvo je stanje i sadržaj postojećih zbirki, postoji li opravdan razlog i smisao izgradnje neke nove zbirke, ima li knjižnica potrebne financijske resurse itd.⁸

Knjižnica raste i razvija se zajedno sa svojim korisnicima, a formirajući različite zbirke može zadovoljiti i neke specifične potrebe svojih korisnika. Kvalitetna dječja knjižnica putem pomno izgrađenih zbirki može djeci pružiti cjeloživotno obrazovanje, a roditeljima biti podrška u odgoju. Zadatak je knjižničara da svako dijete poznaje svoju lokalnu knjižnicu, osjeća se ugodno, zna se snalaziti u njoj i ohrabreno je samostalno istraživati.

2. Upravljanje i izgradnja knjižničkog fonda dječje knjižnice

Prema IFLIN-im *Smjernicama*, dječje knjižnice bi trebale imati "raznoliku razvojno primjerenu građu, u svim formatima. To uključuje tiskanu građu (knjige, časopise, stripove, brošure), audiovizualnu i elektroničku građu (CD-i, DVD-i, kasete), igračke, edukativne igre, računala, softvere i pristup internetu."⁹ Većina današnjih dječjih knjižnica posjeduje navedenu građu i na njoj temelji vlastiti fond. No, prilikom izgradnje zbirki i razvijanja usluga za svoju knjižnicu, knjižničari trebaju primjenjivati određene kriterije za odabir građe. IFLA u *Smjernicama* navodi kako odabrana građa treba biti "visoke kvalitete, primjerena dobi korisnika, suvremena, odraz raznolikih vrijednosti i mišljenja, odraz kulture lokalne zajednice i uvod u globalnu zajednicu."¹⁰

Knjižnica svoj rad temelji na kvalitetno izgrađenom knjižničnom fondu. Dječja knjižnica bi trebala poštovati sve navedene kriterije te sukladno standardima oblikovati svoj fond. Kvalitetno upravljanje fondom doprinosi zadovoljavanju svih potreba svojih korisnika, a u ovom slučaju to su prvenstveno djeca, mladi i roditelji. Fond dječje knjižnice treba pratiti razvoj djeteta, te zadovoljiti njegove obrazovne i informacijske potrebe.

Knjižnični fond definiramo kao "svu građu u posjedu i knjižnici koja je dostupna za korištenje, naglašavajući njegovu varijabilnost u veličini i vrsti građe. Knjižnica mora kontinuirano osnivati fondove nabavljanjem novih bibliografija i otpisivanjem uništenih, zastarjelih ili zastarjelih građe."¹¹

⁸ Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : Naklada Benja, 1994.

⁹ IFLA-ine Smjernice za knjižnične usluge za djecu / priredila IFLA, Sekcija knjižnica za djecu i mladež. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.

¹⁰ Ibid.

¹¹ Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : Naklada Benja, 1994.

Kako bi knjižnica mogla uspješno izgraditi i potom kvalitetno upravljati fondom, mora prije svega dobro poznavati potrebe svojih korisnika. Stoga je poželjno da knjižničari istraže potrebe svoje zajednice, poznaju strukturu svojih korisnika s obzirom na dob, razinu obrazovanja itd. Prema tome će se planirati i provoditi plan nabave. Potom će uslijediti selekcija građe, te nabava knjižnične građe. Nabava građe se odvija kroz kupnju, zamjenu, dar, kao obvezni primjerak ili vlastitim izdavaštvom. Svaka knjižnica potom vrednuje svoj fond pomoću različitih statističkih i usporednih metoda, metoda ispitivanja korisnika putem anketa i sl. Važno je bez obzira na vrstu knjižnice i njezinu ciljnu skupinu korisnika, poštovati navedeni slijed izgradnje fonda sukladno svim preporukama, internim i vanjskim smjernicama i kriterijima te ga redovito pregledavati, pročišćavati i popunjavati. To se postiže pametnom i primjerenom nabavnom politikom. Ukoliko razvojna politika knjižnice ima ugrađene standarde i smjernice lakše će se upravljati knjižnicom i izgradnjom njezina fonda. Jasna strategija razvoja pomoći se knjižničarima u njihovom radu te će im omogućiti da brzo i stručno ustanove stvarne potrebe svojih članova, koje su prednosti i nedostaci trenutnog fonda, te postoji li prostora i mogućnosti za uvrštavanjem i izgradnjom nekih novih zbirki. Pritom će moći lakše planirati i uvidjeti trenutne i dugoročne potrebe svoje zajednice.¹²

Važno je da djelatnici nabave u suradnji s knjižničarima znaju u moru publikacija koje izlaze svake godine, odabrati one koje su potrebne njihovoj knjižnici, pritom uvažavajući sve standarde, propise i potrebe svojih korisnika.¹³

"Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj" nalažu da „općinska narodna knjižnica mora imati knjižnični fond kojim može zadovoljavati oko 80% potreba svojih korisnika, dok će se ostale potrebe zadovoljavati građom i informacijama na razini županije ili države u okviru nacionalnog informacijskog sustava knjižnica.“¹⁴

Dječja narodna knjižnica treba graditi svoj fond prema svim navedenim smjernicama i standardima jer će na taj način kvalitetno zadovoljiti potrebe svojih korisnika.

Upravljanje fondom je "sustavno upravljanje planiranjem, izgradnjom, financiranjem, vrednovanjem i korištenjem knjižničnih fondova tijekom duljega razdoblja, sve poradi ostvarivanja ciljeva ustanove."¹⁵ U današnje doba to zasigurno postaje jednom od najvažnijih

¹² Gregory, V. L. Collection development and management for 21st century library collections: an introduction. Chicago : American Library Association, 2019.

¹³ Johnson, P. Fundamentals of collection development and management. Chicago : American Library Association, 2014.

¹⁴ Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj. // Narodne novine 58(1999). Dostupno na: <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/270810.html> (10.5.2020.)

¹⁵ Majstorović, Z.; Ivić, K. Izgradnja zbirki u sveučilišnom knjižničnom sustavu: model. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 54, 3(2011), str. 43-67.

sastavnica knjižničnog rada i upravljanja. Pritom je važno naglasiti kako se vrijednost knjižničnog fonda neće očitovati u broju primjeraka koje sadrži njihov fond, već će odraz uspješnog knjižničnog poslovanja biti kvalitetno izgrađen fond s pomnom oblikovanim zbirkama.¹⁶

Prilikom izgradnje knjižničnog fonda dječje knjižnice, trebamo biti svjesni kako je to dio knjižničnog poslovanja u kojem trebamo primijeniti stručan i primjeren pristup pritom uvažavajući sve posebnosti i potrebe dječje narodne knjižnice.

Svaka izgradnja fonda podrazumijeva promišljen proces koji poštuje potrebe i interese svoje zajednice i korisnika. Prilikom tog procesa provest će se selekcija građe prema zadanim smjernicama te istraživanje korisničkih potreba.¹⁷

Važno je fond graditi u skladu sa stručnim teorijskim znanjem, sukladno normama koje je razvilo kompetentno osoblje jer često izgradnja fonda biva podložna nekim osobnim procjenama osobe koja vrednuje fond i vrši nabavu građe. Knjižničarima je tada značajno i do tada stečeno znanje i iskustvo u radu.¹⁸

U IFLIN-im *Smjernicama za narodne knjižnice* ističe se kako je "fond potrebno kontinuirano razvijati kako bi se korisnicima pružio stalan izbor nove građe, ali i kako bi se zadovoljile potrebe novih službi i osigurala usklađenost s promjenama vezanim uz njihovo korištenje."¹⁹

Fond treba pratiti razvoj i promjene u društvu i zajednici kojoj je na usluzi, stoga njegova izgradnja nikad ne prestaje. Svojim obilježjima jednako treba prikazati kvalitetu, aktualnost, kulturnu raznolikost, te trajnu vrijednost.

3. Knjižnične zbirke u dječjim narodnim knjižnicama

U narodnim knjižnicama knjižnični fond se najčešće dijeli na dvije glavne zbirke. To su zbirka knjiga i zbirka periodike. Pojava novih medija i razvoj tehnologije promijenio je ovu uobičajenu podjelu te je došlo i do stvaranja zbirki multimedijske građe i digitalnih zbirki. Unutar fonda knjižnice ovakve zbirke su često fizički odvojene, a koliko će ih knjižnica posjedovati ovisi o njenoj veličini te vrsti knjižnične građe koju posjeduje.²⁰

¹⁶ Majstorović, Z.; Ivić, K. Izgradnja zbirke u sveučilišnom knjižničnom sustavu: model. // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 54, 3(2011), str. 43-67.

¹⁷ Johnson, P. *Fundamentals of collection development and management*. Chicago : American Library Association, 2014.

¹⁸ Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija : Naklada Benja, 1994.

¹⁹ IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.

²⁰ Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija : Naklada Benja, 1994.

Nabava građe i izgradnja zbirke treba biti u suglasnosti s financijskim mogućnostima knjižnice, utemeljena na jasnim i čvrstim kriterijima, uvažavajući sve ciljeve i zadaće knjižnice i isticati onu građu koja je ponajviše u suglasnosti s poslanjem knjižnice. Knjižničari će stoga uvijek težiti odabiru one građe koja zadovoljava u najvećoj mjeri djelatnosti i ciljeve knjižnice.²¹

Težnja je da „narodne knjižnice moraju imati zbirku raspona građe koji zadovoljava sve članove zajednice.“²²

Prilikom procesa izgradnje i prije samog postupka izgradnje zbirke potrebno je imati jasnu viziju upravljanja knjižničnim fondom i određenom zbirkom. Potrebno je ukoliko je moguće napraviti pisane smjernice za izgradnju fonda i zbirke koje će dati jasne upute i kriterije kojih se treba pridržavati.

Prilikom stvaranja politike upravljanja i izgradnje fonda i zbirke dječja narodna knjižnica svoje smjernice treba temeljiti na stručnim domaćim i međunarodnim dokumentima, smjernicama i kriterijima. To su: "Zakon o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti; Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj; IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga narodnih knjižnica; IFLA-in i UNESCO-ov Manifest za narodne knjižnice; Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela Conspectus; razne preporuke UNESCO-a kao i ostali dokumenti i preporuke koji se odnose na knjižnice. Smjernice trebaju biti napisane tako da će knjižničaru pomoći definirati svrhu, opseg, sadržaj zbirke i pristup vanjskim izvorima."²³

"*Standardi za hrvatske narodne knjižnice*" preporučuju omjer građe koji se sastoji od "45% beletristike, 25% znanstvene i popularno-znanstvene literature, te 27% literature za djecu i 3% priručne literature."²⁴

Propisane smjernice i standardi bi trebali pomoći u razumijevanju i provedbi svih navedenih pravilnika i zakona te olakšati knjižničarima plan razvoja zbirke. Na taj način će knjižnica dosljedno razvijati svoj fond, graditi zbirke bez obzira na neke unutarnje i vanjske utjecaje i promjene u radu. Ako knjižničar dobro poznaje svoju zajednicu korisnika, poznavat će i sve dobre i loše strane jedne zbirke, te će biti spreman aktivno djelovati u poboljšanju

²¹ Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.

²² Evans, E.G., Saponaro, M.Z. Developing library and information center collections. London : Libraries Unlimited, 2005.

²³ IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.

²⁴ Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj. // Narodne novine 58(1999). Dostupno na: <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/270810.html> (10.5.2020.)

razvoja svih knjižničnih zbirki. Ukoliko knjižnica ima takve pisane smjernice, lakše će odrediti kratkoročne i dugoročne planove nabave te izgradnju, oblikovanje fonda i stvaranje nekih novih zbirka prema potrebama svojih korisnika.

Svaka dječja knjižnica nastojat će implementirati u svoj rad i razvoj sve ono što preporučaju IFLA-ine "*Smjernice za knjižnične usluge za djecu*" kao pomoć i vodilju svim knjižničarima koji rade u dječjim knjižnicama. U tim *Smjernicama* je navedeno kako će svaka narodna knjižnica koja je namijenjena djeci "odabirati i nabavljati materijale za najmlađe korisnike koji pomažu razvoju pismenosti i odgoju čitatelja. Osigurati značajnu količinu dobro primjerenih materijala u različitim formatima: igračke, tiskane materijale, multimedijalne materijale i potrebnu tehnologiju. Pri nabavi građe i planiranju usluga prepoznati potrebe različitih jezičnih skupina i pripadnika drugih kultura."²⁵

Nadalje, *Smjernice* u odjeljku Građa, navode sljedeće: "Dječje knjižnice trebaju imati raznoliku razvojno primjerenu građu, u svim formatima. To uključuje tiskanu građu (knjige, časopise, stripove, brošure), audiovizualnu i elektroničku građu (CD-i, DVD-i, kasete), igračke, edukativne igre, računala, softvere i pristup internetu." Kao kriteriji za odabir građe te prilikom izgradnji zbirki knjižničari trebaju odabirati građu koja je "visoke kvalitete, primjerena dobi korisnika, suvremena, odraz raznolikih vrijednosti i mišljenja, odraz kulture lokalne zajednice i uvod u globalnu zajednicu."²⁶

Ukoliko knjižnica ima ovako jasno pisane smjernice za izgradnju zbirke i te smjernice su usvojene na razini cijele institucije i od strane tijela koje vrši upravljačku funkciju knjižnice, ostvarit će dosljedan pristup pri stvaranju knjižničnih zbirki.²⁷

U svakoj knjižnici, pa tako i u onoj namijenjenoj djeci, knjižnična zbirka će se razvijati u suglasju s vizijom i prioritetima institucije u kojoj ona djeluje, zajednice te zahtjevima korisnika. Izgradnja i razvoj knjižnične zbirke sadržavat će niz aktivnosti koje su povezane te ne mogu biti uspješne ukoliko nisu dobro objedinjene. Te aktivnosti su: odabir građe, upravljanje nabavnom politikom, istraživanje potreba korisnika, proračun i financijske mogućnosti, identifikacija potreba za posebnim zbirkama.²⁸

²⁵ IFLA-ine *Smjernice za knjižnične usluge za djecu* / priredila IFLA, Sekcija knjižnica za djecu i mladež. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.

²⁶ Ibid.

²⁷ Dragija Ivanović, M. Darovi za zbirke: smjernice za knjižnice. Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela *Conspectus*: načela i smjernice za postupanje. Model nacionalnog pravilnika za međuknjižničnu posudbu. // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 54, 3(2011), str. 164-171.

²⁸ Johnson, P. *Fundamentals of collection development and management*. Chicago : American Library Association, 2014.

Prilikom promišljanja o stvaranju nekih novih zbirki unutar dječjih knjižnica, trebamo imati na umu različite kriterije i smjernice kojima ćemo se voditi. Knjižničari prije svega trebaju jako dobro poznavati "dob i strukturu korisnika kojima je zbirka namijenjena, vrste žanrova i formata koji će se prikupljati u zbirci, kriterije kojima će se knjižničari služiti prilikom selekcije građe, smjernice za pročišćavanje i evaluaciju i upute o tome kako postupati na korisničke žalbe na zbirku."²⁹

Nakon što je ustanovljena potreba za izgradnjom određene knjižnične ili knjižne zbirke, knjižničar treba biti prilikom odabira građe vođen načelima vrijednosti i potražnje.

Načelo vrijednosti ili kakvoće ukazuje da "knjižnice trebaju prikupljati onu građu koja će intelektualno obogatiti život njihovih korisnika. Selekcija je pritom pozitivna, tj. u fond se uključuje ona građa za nabavu koje postoje valjani razlozi, ali se ne isključuje građa za koju se pretpostavlja da će loše utjecati na korisnika."³⁰ Ovim načelom se želi ukazati na to da je knjižnica istovremeno kulturna, obrazovna i odgojna ustanova. S druge strane načelo potražnje ističe zadovoljavanje potreba svojih korisnika te oblikovanje fonda i zbirke prema korisničkim zahtjevima. Knjižničari vođeni ovim načelom "smatraju da je korisnije nabaviti više primjeraka jedne publikacije za koju je zainteresiran veći broj korisnika, nego po jedan primjerak velikog broja publikacija za kojima će biti malena potražnja."³¹ U svakodnevnom radu i prilikom izgradnje zbirke i fonda knjižničari se nastoje voditi s oba načela u jednakoj mjeri, kako bi zadovoljili potrebe svojih korisnika i onoga što nalaže struka.

Kako bi se uspješno izvršila selekcija građe, knjižničar mora jako dobro poznavati svoje korisnike, imati jasnu viziju i svrhu nastanka zbirke, pritom redovito pregledavati nove naslove te ciljano tražiti literaturu koja bi odgovarala karakteristikama određene zbirke. Pritom se treba primijeniti nekoliko kriterija: sadržaj fonda mora biti u suglasju s poslanjem knjižnice, treba ispunjavati korisničke zahtjeve, formatom i jezikom izdavanja građa treba biti dostupna i razumljiva većini korisnika, te ona mora odražavati suvremeno poimanje svijeta i povijest prepričanu na jasan i primjeren način, a svojim sadržajem mora smisleno nadopunjavati fond, te svojom kvalitetom mora biti na zadovoljavajućoj razini naspram postojećih zbirki.³²

U dječjim knjižnicama djeca predškolske dobi i njihovi roditelji su ciljna skupina korisnika te knjižničari osluškuju njihove potrebe, te sukladno tome nastoje razvijati nove

²⁹ Braun, L. W.; Martin, H. J.; Urquhart, C. Risky business: making and managing risks in library services for teens. Chicago: American Library Association, 2010. Citirano prema: Pattee, Amy S. Nav.dj. Str. 27.

³⁰ Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : Naklada Benja, 1994.

³¹ Ibid.

³² Pattee, A.S. Developing library collections for today's young adults. Lanham; Toronto; Plymouth, UK : Scarecrow Press, 2014.

knjižnične usluge i stvarati knjižnične ili knjižne zbirke koje su posebno namijenjene njihovim potrebama. U nastavku rada prikazat će se primjer razvoja jedne takve zbirke u Dječjoj knjižnici "M2" koja djeluje kao ogranak Knjižnice Medveščak unutar mreže Knjižnica grada Zagreba. U pitanju je razvoj knjižne zbirke problemskih slikovnica koje su namijenjene ciljnoj skupini djece predškolske dobi od 4 do 7 godina, njihovim roditeljima i odgojiteljima.

3.1. Knjižna zbirka problemskih slikovnica i njihova primjena u knjižnici

Dječje knjižnice svojim uslugama i aktivnostima žele privući djecu i roditelje te ih potaknuti na korištenje knjižničnog fonda. Raznovrstan i bogat knjižnični fond s nekim posebnim zbirkama kao što je zbirka problemskih slikovnica, zasigurno će privući roditelje i biti im poticaj za obiteljsko čitanje. U knjižnici će djeca od najranije dobi upoznati s prvim knjigama koje su pisane za njih, a to su slikovnice. Slikovnica je prva djetetova knjiga, ona ga uvodi u svijet mašte i priče, te mu pomaže razumjeti svijet oko sebe. Sadržajno i vizualno su oblikovane prema djetetovim razvojnim sposobnostima i potrebama.

Slikovnice možemo podijeliti prema različitim vrstama i kriterijima. Prema odnosu količine teksta i slika dijelimo ih na čiste slikovnice, piktografske, s minimalnim udjelom teksta te s više teksta (koji može biti u stihu ili prozi). Kada govorimo o načinu sudjelovanja, dijelimo ih na one kojima se djeca samostalno služe, one u kojima je potrebna asistencija odraslih te na interaktivne slikovnice s obzirom na tekst i recipijenta. Također, slikovnice dijelimo i s obzirom na likovnu tehniku koja se koristi. Tada je prisutna podjela na drvorez i bakrorez koji su se koristili u počecima razvoja slikovnica, a danas imamo kolaž, boje, olovku, tintu, kredu i slično. One mogu biti i fotografske, lutkarske, slikovnice koje u sebi sadrže dječje crteže, strip-slikovnice. Sve su češće i digitalne slikovnice koje uključuju primjenu tehnologije. S obzirom na sadržaj, slikovnice dijelimo na spoznajne, umjetničke ili poetske te problemske. Spoznajne slikovnice sadrže teme koje su svakodnevnne, poput životinja, svakodnevnog života i igara. One pomažu djeci u upoznavanju okoline i ljudske djelatnosti. Umjetničke slikovnice usmjerene su na doživljaj svijeta, na uspostavljanje unutarnjeg odnosa između čitača i knjige. Problemske slikovnice, koje će biti detaljnije objašnjene u nastavku, govore o temama o kojima se prije nije moglo ili nije priličilo govoriti, a problemi su prikazani iz dječje perspektive.³³

³³ Majhut, B., Zalar, D. Slikovnica. Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012.

Produkcija problemskih slikovnica je u porastu, te su teme kojih se dotiču sve raznovrsnije i danas " predočavaju situacije u kojima se djeca mogu pronaći te nudi rješenja, ali i potiču da dijete samostalno osmisli rješenje, a drugi da samo iznosi problem, bez rješenja."³⁴

U središtu problema je dijete, te stoga mogu biti od velike pomoći roditeljima kao poticaj za razgovor o određenom problemu ili rješavanju neke situacije. Djetetu će olakšati prepoznavanje i suočavanje s problemom.³⁵

Problemska slikovnica pokazat će djetetu i roditeljima da " niti jedna situacija s kojom se u životu susrećemo nije toliko neugodna ili neobična da se o njoj ne bi moglo progovoriti riječima i slikom. Bolest, smrt, rastava roditelja, zlostavljanje (mentalno, tjelesno, seksualno) najbolnija su iskustva koja djeca mogu iskusiti."³⁶ Pokazat će djetetu da nije samo, te da nije jedino koje se našlo u toj situaciji i da uvijek postoji rješenje i izlaz. U ovakvim slikovnicama nije važno tko su likovi, oni mogu biti životinje, neka čudesna bića ili stvarni ljudi.

Problemske slikovnice mogu biti podijeljene kroz različite teme i tematske cjeline. Svima im je obilježje da su situacije i problemi iz svakodnevnog života i nešto što će većina djece doživjeti kroz proces odrastanja. Njihova svrha je pokazati da je normalno primjerice doživjeti različite vrste emocija, od sreće do tuge i ljutnje, te da i u takvim situacijama uvijek postoji način kako se s njima nositi. U prikazu emocija problemske slikovnice prikazuju osjećaje ljubavi, bijesa, straha, ljutnje, ljubomore, tuge i osjećaje nepripadanja i odbačenosti. Osim emocija, često govore i o temama koje se odnose na ponašanje i osobine ličnosti. Tada ćemo čitati o pravilima ponašanja, bontonu, darežljivosti, hrabrosti, moralnom prosuđivanju, neposlušnosti, neznanju, odrastanju, kako se ponašati sa strancima, opraštanju, radu na sebi, radnim navikama, sebičnosti, usamljenosti itd. Također, mnoge će progovoriti o odnosima u obitelji i društvu, o dječjim pravima, nasilju, neprihvaćenosti u društvu, netoleranciji, prijateljstvu, poštivanju privatnosti, razvodu roditelja, svađi, toleranciji i uvažavanju različitosti, zajedništvu i zlostavljaju (fizičkom, seksualnom i ucjeni). Česte su teme koje se odnose na higijenu i zdravlje, te potom govore o različitim vrstama bolesti, o odlasku u bolnicu, mucanju, problemima s prehranom itd.

Svaka problemska slikovnica djeci želi pružiti neku nadu, rješenje problema i ukazati im da je normalno pogriješiti, osjetiti primjerice tugu i bol i da je to nešto što svaka osoba

³⁴ Zalar, D., Kovač-Prugovečki, S., Zalar, Z. Slikovnica i dijete. Zagreb : Golden marketing - Tehnička knjiga, 2009.

³⁵ Čačko P. Slikovnica, njezina definicija i funkcije. // Kakva je knjiga slikovnica : zbornik / priredila Ranka Javor. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 2000. Str. 15-16.

³⁶ Čičko H. Knjiga kao lijek. // Tabu teme u književnosti za djecu i mladež : zbornik / priredila Ranka Javor. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 2000. Str. 39-44.

prolazi bila ona odrasla ili dijete. Pokazat će im da to sve čini jednu osobu, spektar različitih emocija i oblika ponašanja.

U dječjoj knjižnici pute raznih usluga i programa knjižničari mogu koristiti problemsku slikovnicu u svrhu biblioterapije. Biblioterapija je "postupak kojeg, u radu s djecom i odraslima, koriste raznovrsni profesionalci kao pomoć u savladavanju svakodnevnih situacija koje se događaju u odgojno obrazovnom okruženju u kojemu se nalaze. Svaka priča koja se pronade u slikovnicama ima terapeutski ili ozdravljajući potencijal. Što se tiče problemskih, one izravno prenose poruku o određenoj životnoj situaciji i pokazuju da i netko drugi prolazi kroz takva životna iskustva. Uz pomoć njih, nazovimo ih i terapeutskim pričama, možemo lakše i izravnije doći do problema s kojima se djeca suočavaju."³⁷

Ukoliko dječja knjižnica izgradi i posjeduje knjižnu zbirku problemskih slikovnica, zasigurno će privući mnoge roditelje i potaknuti ih na posudbu ovakve knjižne građe koja im može pomoći u odgoju djece i osnažiti ih na putu odrastanja.

4. Istraživanje o izgradnji i oblikovanju knjižne zbirke u Dječjoj knjižnici "M2"

Dječja knjižnica "M2" je ogranak Knjižnice Medveščak i djeluje kao samostalna dječja knjižnica unutar mreže Knjižnica grada Zagreba. Uz Dječju knjižnicu Marina Držića jedina je isključivo dječja knjižnica, namijenjena bebama, djeci, roditeljima, odgojiteljima i nastavnicima. Knjižnice grada Zagreba "suvremeno su organizirana mreža narodnih knjižnica, najveća ustanova među narodnim knjižnicama u Hrvatskoj, a ujedno i jedna od najvećih kulturnih ustanova u Gradu Zagrebu."³⁸ Ujedinjene su u jedinstvenu mrežu 2007. godine i od tada djeluju na četrdeset i dvije lokacije u Zagrebu, imaju bibliobusnu službu s dva bibliobusa kojima pokrivaju sedamdeset i osam bibliobusna stajališta na području grada Zagreba i Zagrebačke županije.

Knjižnica Medveščak ima dugogodišnju tradiciju i prepoznatljiv kvalitetan, stručan i inovativan rad s djecom. Početkom 60-ih godina osnovan je specijalizirani dječji odjel, s odvojenim posebnim prostorom za rad s djecom i za fondove dječje knjižnice pod nazivom „Pionirska knjižnica Medveščak“. "U 70-im godinama se, osim osuvremenjivanja katalogizacije i rada informativne službe, razvija pedagoško-animatorski rad, a uvođenjem

³⁷ Skočić Mihić, S.; Klarić, M. Biblioterapija u inkluzivnoj praksi. // Dijete, vrtić, obitelj: Časopis za odgoj i naobrazbu predškolske djece namijenjen stručnjacima i roditeljima. 20, 75(2014), str. 30-31.

³⁸ Misija, vizija i strategija // Knjižnice grada Zagreba. Dostupno na: <http://www.kgz.hr/hr/o-nama/misija-vizija-i-strategija/222> (15.05.2020.)

igračke u knjižničnu građu dolazi do gotovo revolucionarnog preokreta u radu knjižnica za djecu. Sve to dovodi do otvaranja prve Igrroteke i igraonice u Hrvatskoj i Jugoslaviji 1976. godine. Tri godine poslije proglašena je oglednom te počinje pomagati pri otvaranju novih igroteka i igraonica u knjižnicama i srodnim ustanovama, a pomoć pri nabavi, stručnoj i formalnoj obradi te općenito korištenju igračke u radu narodne knjižnice pruža i danas."³⁹

U lipnju 1980. otvoren je ogranak – Dječja knjižnica „M2“, u Ulici Moše Pijade 81, današnji Medveščak 71 – namijenjen prije svega djeci predškolske i osnovnoškolske dobi. Ove godine knjižnica obilježava 40 godina postojanja, te i dalje aktivno djeluje na lokaciji Medveščak 71, provodeći različite inovativne aktivnosti i pružajući usluge za sve male i velike korisnike. Između navedenih usluga i fonda koji je namijenjen korisnicima, izdvaja se i zbirka problemskih slikovnica. U nastavku je prikazano istraživanje provedeno u travnju i svibnju 2020. godine u Dječjoj knjižnici "M2" kojim se nastoji prikazati kako i na koji način se razvijala i izgrađivala knjižna zbirka problemskih slikovnica.

4.1. Cilj i svrha istraživanja

Ovaj diplomski rad obrađuje temu izgradnje i oblikovanja knjižne zbirke problemskih slikovnica Dječje knjižnice „M2“. Dječja knjižnica „M2“ u travnju 2020. godine sadrži fond od 12 072 jedinice građe, a unutar navedenog fonda 2 653 jedinica građe su slikovnice za djecu.

Cilj je utvrditi oblikuje li knjižnica fond u skladu s propisanim standardima, utvrditi opseg zbirke, broj naslova koji sadrži zbirka problemskih slikovnica, bibliografskim popisom ustanoviti zastupljenost određenih tema, te kroz kategorije godina izdanja, mjesto izdanja, jezik izdanja, nakladnik, hrvatski i/ili strani autori, hrvatski i/ili strani ilustratori utvrditi način i smjer razvoja izgradnje ove knjižne zbirke.

Nadalje, cilj istraživanja je ustanoviti zadovoljava li zbirka potrebe svojih korisnika te koliko korisnika je ciljna skupina za korištenjem ovakve zbirke. Na taj način ćemo ustanoviti postojanje potrebe i ukupnost vrijednosti zbirke. Zbirka problemskih slikovnica namijenjena je prvenstveno djeci predškolske dobi od 4 do 7 godina, potom njihovim roditeljima i odgojiteljima.

³⁹ Ille, J. 70 godina Knjižnice Medveščak. // Novi uvez: Glasilo Zagrebačkoga knjižničarskog društva. 30(2018), str. 45-48.

Podaci koji će biti iskazani kroz ovo istraživanje mogu pomoći knjižničarima i dati im smjernice za izgradnju jedne ovakve zbirke, uvid u aktualno stanje i trend produkcije problemskih slikovnica u Hrvatskoj prema zastupljenosti određenih tema, autora i nakladnika.

4.2. Hipoteze istraživanja

Hipoteze su oblikovane u skladu s ciljevima istraživanja jer na osnovu rezultata istraživanja moći ćemo utvrditi je li neka hipoteza potvrđena ili ne.

Hipoteza broj 1. Zbirka problemskih slikovnica zadovoljava potrebe svojih korisnika.

Hipoteza broj 2. Zbirku problemskih slikovnica čine većinom noviji naslovi.

Hipoteza broj 3. Autori i ilustratori zbirke problemskih slikovnica su većinom strani autori.

Hipoteza broj 4. Mali broj nakladnika u Hrvatskoj izdaje problemske slikovnice.

Hipoteza broj 5. Zbirku problemskih slikovnica čine većinom djela na hrvatskom jeziku.

4.3. Uzorak istraživanja

Istraživanje je provedeno na uzorku od 2 653 jedinice građe koje su u knjižničnom fondu svrstane kao slikovnice. Od tog broja, popisivanjem građe utvrđeno je da knjižnu zbirku problemskih slikovnica čini 491 jedinica građe, što je 18.51% u odnosu na ukupan fond slikovnica. Sveukupan uzorak i fond Dječje knjižnice "M2" u svibnju 2020. godine čini 12 072 jedinice građe, a unutar njega 4.07% jest zbirka problemskih slikovnica.

4.4. Metodologija istraživanja

Za potrebe ovog istraživanja korišteno je nekoliko različitih metoda koje su bile kvantitativne i usmjerene na zbirku problemskih slikovnica. Prva metoda koja je bila korištena jest metoda popisivanja. Popisivala se građa za koju je utvrđeno da je dio zbirke problemskih slikovnica. Svaka jedinica građe je bila pregledana i popisana stvarnim uvidom u građu i fond Dječje knjižnice "M2". Sljedeća metoda koja se primijenila jest metoda brojanja i omjera. Nakon popisivanja jedinica građe, naslovi su izbrojani i podijeljeni u kategorije fond, teme, godina izdanja, mjesto izdanja, jezik izdanja, nakladnik, autori i ilustratori. U svakoj kategoriji je utvrđen omjer i postotak između zadanih varijabli. Potom se primijenila metoda usporedbe s ciljem utvrđivanja zastupljenosti određenih varijabli unutar svojih zadanih kategorija.

Naslovi koji sačinjavaju zbirku problemskih slikovnica popisani su na način da je navedeno ime i prezime autora, naslov slikovnice, mjesto izdanja, godina izdanja i nakladnik.

Posebno se utvrdio odnos te zastupljenost stranih i hrvatskih autora i ilustratora te jezik izdanja. Na osnovi ovih podataka provjerile su se i utvrdile hipoteze istraživanja.

Za potrebe istraživanja građa se popisivala na način da je utvrđeno stanje fonda u knjižničnom programu ZaKi⁴⁰, fizički uvid u građu na policama knjižnice te podaci u mrežnom katalogu Knjižnica grada Zagreba. Svi podaci su bili potom uneseni u Excel tablice kako bi se mogli analizirati i dobiti rezultati istraživanja.

5. Rezultati istraživanja

5.1. Struktura korisnika Dječje knjižnica "M2"

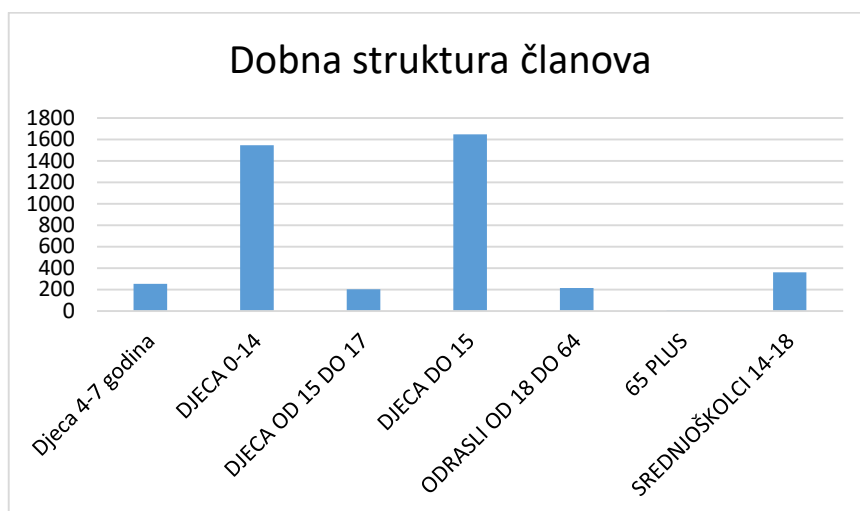
Struktura članova i korisnika Dječje knjižnice "M2" je navedena prema zadnjim dostupnim podacima za 2019. godinu. Prikazani su podaci prema dobnoj i spolnoj strukturi korisnika. Obradeni podaci se odnose samo na korisnike koji su unutar knjižničnog sustava ZaKi označeni i vidljivi kao aktivni, što znači da je njihovo članstvo aktivno te da se zabilježene aktivnosti korištenja građe (posudba/povrat) i samih usluga knjižnice putem redovitih programa (igraonice za djecu predškolske dobi).

Prema dostupnim podacima Dječja knjižnica "M2" u 2019. broji 3 274 člana, od kojih je u 2019. godini zabilježeno 1 967 aktivnih članova. Uvidom u statističke podatke za 2019. godinu ustanovljena je dobna struktura aktivnih članova prema kategorijama koje su navedene i kroz knjižnični sustav ZaKi: "Djeca do 15" čine 38.96%, "Djeca 0-14" iznosi 36.52%, ciljna korisnička skupina korisnika zbirke problemskih slikovnica "Djeca od 4 do 7 godina" čine 6%, "odrasli od 18 do 64 godine" čine 5.04% te skupina nazvana "65 plus" čini 0.14% sveukupnog broja aktivnih članova knjižnice. Možemo zaključiti i istaknuti kako zbirka problemskih slikovnica koja za ciljnu skupinu ima djecu u dobi od 4 do 7 godina, svojim opsegom može zadovoljiti njihove potrebe. Ova ciljna skupina čini 12.93% od sveukupnog broja aktivnih članova. Taj podatak nam ukazuje i na to da postoji potreba i interes za izgradnjom ovakve zbirke.

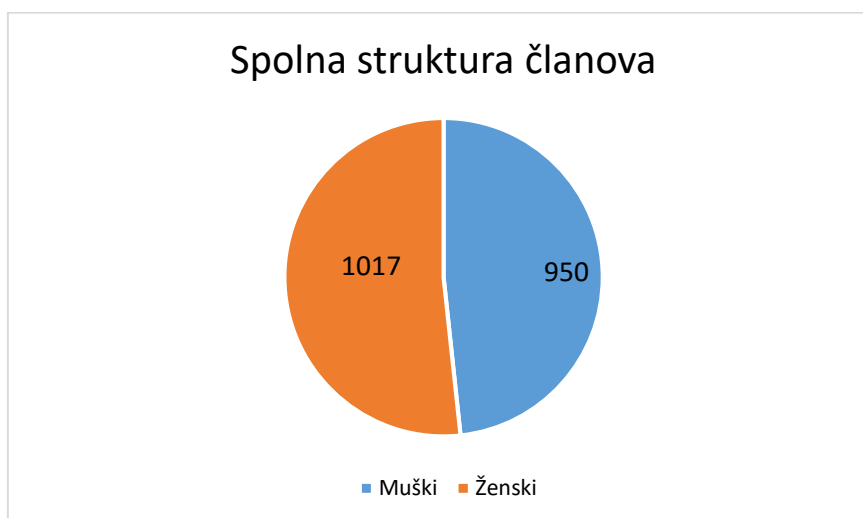
Struktura članstva prema spolu jest da od 1 967 aktivna člana, njih 51.70% jest ženskog spola, a 48.29% muškog spola. Ovaj podatak pokazuje da knjižnične usluge i fond podjednako koriste svi korisnici bez obzira na spol.

⁴⁰ Knjižnični program ZaKi koriste sve knjižnice u mreži Knjižnica grada Zagreba

Grafikon 1. Dobna struktura korisnika knjižnice



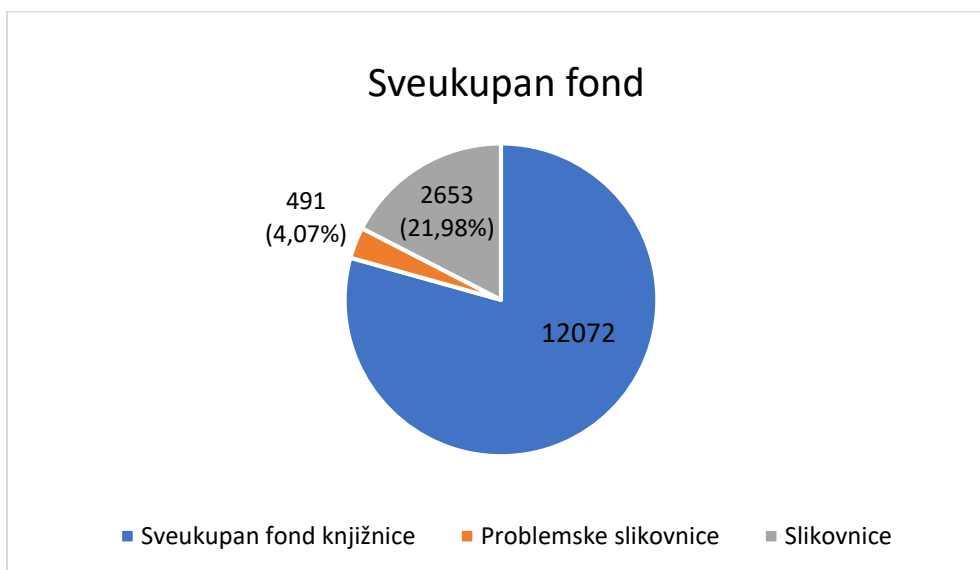
Grafikon 2. Spolna struktura korisnika knjižnice



5.2. Knjižnični fond Dječje knjižnice "M2"

Istraživanje je provedeno u travnju i svibnju 2020. godine. Podaci su obrađeni i analizirani tijekom svibnja i lipnja 2020. godine. U svibnju 2020. je ustanovljen fond koji sadržava 12 072 jedinice građe. Od toga je 2 653 jedinice građe označeno kao slikovnica. Popisivanjem je utvrđen broj jedinica građe koje sačinjavaju zbirku problemskih slikovnica. Ustanovljena je 491 jedinica građe koja pripada knjižnoj zbirci problemskih slikovnica. Ova zbirka čini 4.07% cjelokupnog knjižničnog fond, a 18.51% fonda slikovnica.

Grafikon 3. Prikaz cjelokupnog fonda



Grafikon 4. Prikaz fonda slikovnice



5.3. Tematski popis problemskih slikovnica

Popisivanje jedinica građe iz knjižne zbirke problemskih slikovnica je provedeno na način da su se naslovi odmah grupirali prema određenim tematskim cjelinama. Odlučeno je zbirku podijeliti na sljedeće tematske cjeline: emocije; zdravlje i higijena; osobine ličnosti i ponašanje; ekologija; prehrana.

Tablica 1. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Zdravlje i higijena

Red. br.	Ime i prezime autora	Ime i prezime ilustratora	Naslov	Godina izdavanja	Mjesto izdavanja	Nakladnik
1.	Desa Muck	Ana Košir	Anica i sportski dan	2011.	Zagreb	Mozaik knjiga
2.	Alexander Radecker	Marc Bono Gustav Berard	Borba protiv karijesnih čudovišta	2018.	Zagreb	Media ogled
3.	Thierry Courtin	Thierry Courtin	Čarli je bolestan	2005.	Zagreb	Školska knjiga
4.	Ranija Zagir	Eli Abu Džauda Michael Antakly	Dječakov problem UHUH	2018.	Zagreb	Sandorf
5.	Ivana Brlić- Mažuranić	Vladimir Kirin	Dječja čitanka o zdravlju	2019.	Zagreb	Laurana
6.	Croatia film	Croatia film	DOBRO jutro! Laku noć!	2012.	Zagreb	Egmont
7.	Filip Kozina	Ray Cresswell	Dobro jutro, medo!	2009.	Zagreb	Naša djeca
8.	Jelena Pervan	Nikolina Manojlović Vračar	Doktor Crveni Nos	2013.	Zagreb	Crveni nosevi - Klaunovi doktori
9.	Thea Feldman	Nepoznat	Doktorica Vlatka	2017.	Zagreb	Egmont
10.	Biagio Bagini Marcella Moia	Biagio Bagini Marcella Moia	Hipa ima temperaturu	2007.	Zagreb	V.B.Z.
11.	Sheila Sweeny Higginson	Nepoznat	Hrabri narednik Al	2016.	Zagreb	Egmont
12.	Silva Bajić Suzana Kijuk	Tomislav Franin Sanja Kolaj	Hvala za lijek	2005.	Zagreb	Croatia film
13.	Seda Darcan Ciftci	Gustavo Mazali	Jakov uči prati zube	2014.	Zadar	Forum
14.	Aleix Cabrera	Rosa M. Curto	Jana i higijena	2015.	Zagreb	Neretva
15.	Tamara Vrbanović	Jutta Langer	JOSIP i hitna pomoć	2006.	Zagreb	Naša djeca
16.	Miro Radnić	Leon Juratovac	Jurek, Katica i Buba Zlatica : priča o mališanima koji nose naočale	2012.	Zagreb	Folpa
17.	Srdan Dragojević	Nemanja Ristić	Kakograd	2007.	Zagreb	Profil knjiga

18.	Lizette de Vries Cecile de Vries	Tul Suwannakit Mickey Emmons Wener	Kako je Zubić mišić upoznao Zubić vilu	2011.	Zagreb	Media ogled
19.	Marijana Križanović	Lana Hudina	Kod zubara	2016.	Zagreb	Eskadrila
20.	Filip Kozina	Ray Cresswell	Laku noć, medo!	2009.	Zagreb	Naša djeca
21.	Danijela Vrček	Lila Herceg	Lara i Vanda : Paulina ima karijes	2008.	Varaždin	Lara i Vanda naklada
22.	Danijela Vrček	Lila Herceg	Lara i Vanda peru zube	2007.	Varaždin	Lara i Vanda naklada
23.	Danijela Vrček	Lila Herceg	Lara i Vanda u stomatološkoj ordinaciji	2009.	Varaždin	Lara i Vanda naklada
24.	Annette Langen	Sabine Kraushaar	Leo kaže zbogom pelenama	2016.	Zadar	Forum
25.	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Lokvica	2018.	Zagreb	Planet Zoe
26.	Gilbert Delahaye	Marcel Marlier	Maja uči plivati	2018.	Zagreb	Profil knjiga
27.	Maria Wissmann	Liane Hedlund	Mala vila varalica	2018.	Zadar	Forum
28.	Orianne Lallemand	Éléonore Thuilier	Mali Vuk ide na kahlicu	2019.	Zagreb	Znanje
29.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići kod liječnika	2019.	Zagreb	Vorto Palabra
30.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići kod zubara	2006.	Zagreb	Algoritam
31.	Nada Horvat	Stanislav Marijanović	Mica Debeljuca - Mršavica	2011.	Zagreb	Sipar
32.	Dick Bruna	Dick Bruna	Miffy u bolnici	2001.	Zagreb	Golden marketing
33.	Jelena Pervan	Jelena Brezovec	Mrljek i Prljek mućkaju bljakavi napitak : priča o pokvarenom zubu	2018.	Varaždin	Evenio
34.	Jelena Pervan	Jelena Brezovec	Mrljek i Prljek na smrdljivom putovanju : priča o neopranoj kosi	2018.	Varaždin	Evenio

35.	Jelena Pervan	Jelena Brezovec	Mrljek i Prljek slave fujkasti rođendan : priča o prljavim rukama	2018.	Varaždin	Evenio
36.	Christine Ricci	Robert Roper	Nasmiješi se! : posjet zubaru	2013.	Zagreb	Egmont
37.	Merce Seix Meritxell Noguera	Rocio Bonilla	Nema više pelena	2018.	Zagreb	Neretva
38.	Tony Ross	Tony Ross	Operi ruke!	2004.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
39.	Oleg Kuzovkov	I. Trusov	Ozdravi što prije	2016.	Zagreb	Egmont
40.	Sheila Sweeny Higginson	Nepoznat	Pacijent Šnjofko	2016.	Zagreb	Egmont
41.	Firuzan Gürbüz	Erdogan Ogultekin	Pasta za divne snove	2016.	Zagreb	Profil knjiga
42.	urednica Karla Bareta Grgić	Nepoznat	Peppa se ne osjeća dobro	2019.	Zagreb	Egmont
43.	prevela Mirjana Vujanić (nap. autor nije neveden)	Kristine Kugler	Ponešto drugačija knjiga o tuti!	2019.	Zadar	Forum
44.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	POOH ide liječniku	2007.	Zagreb	Egmont
45.	Božidar Prosenjak	Kristina Petruša	Pudlica to najbolje zna	2014.	Zagreb	Alfa
46.	Aleix Cabrera	Rosa M. Curto	Roko i zdravlje	2015.	Zagreb	Neretva
47.	Peral-Gilson	Peral-Gilson	Skočkica je bolesna	2004.	Zagreb	Naša djeca
48.	Katherine Quénot	Axelle Vanhoof	Toma želi izliječiti svog prijatelja	2018.	Zagreb	Naša djeca
49.	Merce Seix Meritxell Noguera	Rocio Bonilla	Uvijek čisti	2018.	Zagreb	Neretva
50.	Davorka Premec	Vanda Čižmek	Vera i Jednobrsk	2019.	Zagreb	Ibis grafika
51.	Merce Seix Meritxell Noguera	Rocio Bonilla	Zbogom, dudice	2018.	Zagreb	Neretva
52.	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Zog i leteći liječnici	2017.	Zagreb	Ibis grafika

53.	Danijela Vrček	Lila Herceg	Lara et Vanda se brossent les dents	2008.	Varaždin	Lara i Vanda naklada
54.	Melissa Torres	Melissa Torres	Dora's potty book	2005.	London	Simon & Schuster
55.	Danijela Vrček	Lila Herceg	Lara and Vanda brush their teeth	2008.	Varaždin	Lara i Vanda naklada
56.	Danijela Vrček	Lila Herceg	Lara e Vanda lavano i denti	2008.	Varaždin	Lara i Vanda naklada
57.	Danijela Vrček	Lila Herceg	Lara und Vanda putzen sich die Zähne	2008.	Varaždin	Lara i Vanda naklada

Tablica 2. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Emocije

Red. br.	Ime i prezime autora	Ime i prezime ilustratora	Naslov	Godina izdavanja	Mjesto izdavanja	Nakladnik
1.	Hrvoje Kovačević	Karin Tancel	Aba mali suncokret	2018.	Zagreb	Naklada Semafora
2.	Tihana Lipovec Fraculj	Jelena Brezovec	Ana i gospodin Strahojed : [samopouzdanje]	2019.	Varaždin	Evenio
3.	Ana Đokić	Vanda Čizmek	Anja i crna ovca	2016.	Zagreb	Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade
4.	Tamara Bakran	Korina Hunjak	Bogar i Gaguč imaju važan razgovor	2019.	Zagreb	Sipar
5.	Ivona Šajatović	Hana Tintor	Čarobnjak Panjak i ptica Čupalica : neobična škola za male, one malo veće i najveće	2018.	Zagreb	Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade
6.	Petra Lončar	Petra Lončar	Čudesan cvijet : priča o ljepoti, slobodi i ljubavi za djecu i njihove roditelje	2014.	Zagreb	Alfa
7.	Pat Palmer	Dianne O'Quinn Burke	Da te barem mogu držati za ruku - - - :	2004.	Zagreb	Slovo

			kako preboljeti tugu i gubitak			
8.	Filip Kozina	Anna Jones	Daj mi pusu	2016.	Zagreb	Naša djeca
9.	Neli Kodrić Filipić	Tomislav Torjanac	Djevojčica i div	2009.	Zagreb	Mozaik knjiga
10.	Dubravka Pađen Farkaš	Dražen Jerabek	Djevojčica i ptica	2013.	Zagreb	Školska knjiga
11.	Ksenija Jančin	Nepoznat	FRFR se boji	2001.	Zagreb	Mosta
12.	Biagio Bagini	Marcella Moia	Hipa plače	2007.	Zagreb	V.B.Z.
13.	Biagio Bagini	Marcella Moia	Hipa se smije	2007.	Zagreb	V.B.Z.
14.	Željka Horvat- Vukelja	Ninoslav Kunc	Hrabrica ili Kako je Perica postao hrabar	1990.	Zagreb	Mladost
15.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Hrčak osjeća da postoji tiha i smirena sreća	2017.	Varaždin	Evenio
16.	Jelena Pervan	Jelena Brezovec	Hrkalo i Kamilica	2014.	Varaždin	Evenio
17.	Lee Robinson	Lee Robinson	Imam čudovište ispod kreveta! : strašno dobra priča	2015.	Zagreb	Naša djeca
18.	Ljubica Kolarić Dumić	Vjekoslav Vojo Radoičić	Ja se mraka ne bojim : dječja uspavanka	2008.	Rijeka	Adamić
19.	Filip Kozina	Caroline Pedler	Ja vas jako volim	2017.	Zagreb	Naša djeca
20.	Seda Darcan Ciftci	Gustavo Mazali	Jakov postaje superjunak	2014.	Zadar	Forum
21.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Ježić je tužan jer nije pobijedio u igri	2017.	Varaždin	Evenio
22.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Kad je ljut, nilski konjić grize	2015.	Varaždin	Evenio
23.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Kad je ljut, zeko se ozlijedi	2015.	Varaždin	Evenio
24.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Kad je ljuta, macu boli trbuh	2015.	Varaždin	Evenio
25.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Kad je ljuta, vjeverica ne sluša	2015.	Varaždin	Evenio
26.	Trace Moroney	Trace Moroney	Kada sam sretan	2006.	Zagreb	Golden marketing -

						Tehnička knjiga
27.	Trace Moroney	Trace Moroney	Kada sam tužan	2006.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
28.	Trace Moroney	Trace Moroney	Kada se bojim	2006.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
29.	Trace Moroney	Trace Moroney	Kada se ljutim	2006.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
30.	Michael D. O'Brien	Dijana Kočica	Kako pronaći sreću?	2014.	Hrvatski Leskovac	Treći dan
31.	Jose Moran	Ulises Wensell	Konj i radost	2017.	Zagreb	Begen
32.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Konjić sreću dijelit zna nakon truda i uspjeha	2017.	Varaždin	Evenio
33.	Emily Haworth- Booth	Emily Haworth-Booth	Kralj koji je zabranio mrak	2019.	Zagreb	Školska knjiga
34.	Rozalija Ovčar	Petra Rundek	Kraljevske suze	2008.	Zagreb	Naklada Nika
35.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Lavica može i zna biti sretna zbog drugoga	2017.	Varaždin	Evenio
36.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Lisica je naučila da sreća stanuje u srcima	2017.	Varaždin	Evenio
37.	urednik Predrag Tomljanović	Quixot Publications UK/In	LUCIJIN grozni dan	2018.	Rijeka	Extrade
38.	Andrea Petrlik Huseinović	Andrea Petrlik Huseinović	Ljubav	2012.	Zagreb	Kašmir promet
39.	Brankica Blažević	Alma Orlić	Ljubav	2004.	Zagreb	Teovizija
40.	Sanja Polak	Quixot Publications	Ljubav	2018.	Kastav	Extrade
41.	Anita Moorjani	Angie DeMuro	Ljubav : priča o tome tko si doista ti	2018.	Split	Centar za osobnu izvrsnost
42.	Sanja Polak	Quixot Publications	Ljubaznost	2018.	Kastav	Extrade

43.	Sanja Polak	Quixot Publications	Ljubomora	2018.	Kastav	Extrade
44.	Celine Lamour-Crochet	Sandrine Lamour	Ljubomorni Miki	2019.	Zagreb	Begen
45.	Celine Lamour-Crochet	Sandrine Lamour	Ljutiti Leo	2019.	Zagreb	Begen
46.	Jagoda Miloloža	Jagoda Miloloža	Mačak Sivko : mala knjiga o osjećajima i ponašanju : čitajmo i igrajmo se s mačkom Sivkom!	2016.	Zagreb	Naklada Ljevak
47.	Malachy Doyle	Gill McLean	Malo pile i tajna sna	2015.	Zagreb	Znanje
48.	Nicholas Oldland	Nicholas Oldland	Medo koji voli grliti	2017.	Zagreb	Planetopija
49.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Medvjedića je strah ostati u vrtiću	2016.	Varaždin	Evenio
50.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići šeću s duhovima	2012.	Zagreb	Algoritam
51.	Dick Bruna	Dick Bruna	Miffy plače	2000.	Zagreb	Golden marketing
52.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Mišić je tužan jer mu nedostaju roditelji	2017.	Varaždin	Evenio
53.	Celine Lamour-Crochet	Sandrine Lamour	Mrzovoljna Glorija	2019.	Zagreb	Begen
54.	Steve Smallman	Steve Smallman	Ne baš savršen pingvin	2015.	Zagreb	Znanje
55.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	NEMOJ se bojati!	2007.	Zagreb	Egmont
56.	Sanja Polak	Quixot Publications	Odlučost	2018.	Kastav	Extrade
57.	Benji Davies	Benji Davies	Olujni kit	2017.	Zagreb	Meandarmedia
58.	Sophie Holmquist	Ann-Cathrine Sigrid Stahlberg	Orangutan se boji	2018.	Zagreb	IKEA
59.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Ovčicu je strah jer će dobiti brata	2016.	Varaždin	Evenio
60.	Aline de Petigny	Nancy Delvaux	Petra ide plesati	2014.	Zadar	Forum
61.	Aline de Petigny	Nancy Delvaux	Petra je ljubomorna	2014.	Zadar	Forum

62.	Athina Biniou	Effie Lada	Pirulito i Rozalija : suvremena bajka o ljubavi i različitosti	2015.	Zagreb	ArTresor naklada
63.	Glenn Ringved	Charlotte Pardi	Plači, srce ---	2019.	Zagreb	ArTresor naklada
64.	Melanie Watt	Melanie Watt	Plašljiva Vjeverica traži prijatelja	2009.	Zagreb	Naklada Nika
65.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	Plašljivi lavić	2007.	Zagreb	Naklada Nika
66.	Maja Brajko- Livaković	Manuela Vladić- Maštruko	Plavi slavuj	2010.	Zagreb	Sipar
67.	Sam McBratney	Anita Jeram	Pogodi koliko te volim	2003.	Zagreb	Egmont
68.	Alan Aleksander Milne	Ernest H. Shepard	Poohov ružan san	2002.	Zagreb	Egmont
69.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Prašćić je tužan i ljubomorani na brata	2017.	Varaždin	Evenio
70.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Psića je strah odlaska doktoru	2016.	Varaždin	Evenio
71.	Sonja Zubović	Marina Badurina Cindrić	Puž Slavek u polju suncokreta	2013.	Zagreb	Tekston
72.	Marcus Pfister	Marcus Pfister	Riba duginih boja i čudovišta iz morske špilje	2018.	Zagreb	V.B.Z.
73.	Sanja Polak	Quixot Publications	Samopuzdanje	2018.	Kastav	Extrade
74.	Jennifer Moore- Mallinos	Marta Fabrega	Sjećam se - - -	2005.	Zagreb	Neretva
75.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Slonicu je strah vikanja i kazne	2016.	Varaždin	Evenio
76.	Antoaneta Klobučar	Ana Kadoić	Smješkić Rumenko	2009.	Zagreb	Sipar
77.	Steve Smallman	Neil Price	Snjeguljica i ljutiti patuljak : [priča o emocijama]	2018.	Zagreb	Turistička naklada
78.	Sanja Polak	Quixot Publications	Sreća	2018.	Kastav	Extrade
79.	Anna Shuttlewood	Anna Shuttlewood	Sreća malog Rakuna	2017.	Zagreb	Znanje
80.	Željka Mezić	Željka Mezić	Sretan put	2012.	Zagreb	Mozaik knjiga

81.	Sanja Polak	Quixot Publications	Strah	2018.	Kastav	Extrade
82.	Celine Lamour- Crochet	Sandrine Lamour	Strašljiva Ela	2019.	Zagreb	Begen
83.	Antoneta Klobučar	Ana Kadoić	Strašljiva sova	2010.	Zagreb	Sipar
84.	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Strašno čudovište	2019.	Velika Gorica	Planet Zoe
85.	Heidi Howarth	Daniel Howarth	Što me čini hrabrim?	2015.	Zagreb	Neretva
86.	Heidi Howarth	Daniel Howarth	Što me čini sretnim?	2015.	Zagreb	Neretva
87.	Heidi Howarth	Daniel Howarth	Što me čini tužnim?	2015.	Zagreb	Neretva
88.	Maurice Sendak	Maurice Sendak	Tamo gdje su divlji stvari	2013.	Zagreb	Mozaik knjiga
89.	Melanie Joyce Filip Kozina	David Creighton-Pester	Tko se boji mraka još : stihovi koji bacaju strahove u koš!	2019.	Zagreb	Naša djeca
90.	Sanja Polak	Quixot Publications	Tomi je hrabar	2018.	Rijeka	Extrade
91.	Sanja Polak	Quixot Publications	Usamljenost	2018.	Kastav	Extrade
92.	Jose Moran	Ulises Wensell	Vjeverice i optimizam	2012.	Zagreb	Lusio
93.	David Bedford	Brenna Vaughan Henry St Leger	Volim mamu	2016.	Zagreb	Turistička naklada
94.	David Bedford	Brenna Vaughan Henry St Leger	Volim tatu	2016.	Zagreb	Turistička naklada
95.	Melanie Joyce	Polona Lovšin	Volim te, tata!	2012.	Zagreb	Naša djeca
96.	Orianne Lallemand	Eleonore Thuillier	Vuk koji je tražio ljubav	2014.	Zagreb	Algoritam
97.	Orianne Lallemand	Eleonore Thuillier	Vuk koji se bojao vlastite sjene	2018.	Zagreb	Znanje
98.	Ronne Randall	Suzanne Khushi	Zagrli me nježno	2019.	Zagreb	Naša djeca
99.	Gabriele Antonini	Gabriele Antonini	Zagrli me sad! : priča za vesele zagrljance	2015.	Zagreb	Naša djeca
100.	Sanja Pilić	Andrea Petrlik - Huseinović	Zaljubljeni medo	2000.	Zagreb	Kašmir promet
101.	Bruno Kuman	Ivana Guljašević	Zaljubljeni žabac	2016.	Zagreb	Igubuka
102.	Lela B. Njatin	Alenka Sottler	Zašto se baka ljuti?	2014.	Zagreb	Meandarmedia

103.	Heidi Howarth	Daniel Howarth	Zašto se bojim?	2015.	Zagreb	Neretva
104.	Jean-Baptiste Baronian	Noris Kern	Zauvijek	2001.	Zagreb	Golden marketing
105.	Tatjana Gjurković Tea Knežević	Jelena Brezovec	Žirafica je tužna jer djeda više nema	2017.	Varaždin	Evenio
106.	Melita Kraus	Melita Kraus	A tale about Breezy a little caterpillar	2003.	Zagreb	Slovo
107.	Neven Borić	Nepoznat	BAKA me voli najviše : savršeni poklon za voljenu osobu! = Grandma loves me : perfect for someone you love!	2016.	Zagreb	Begen
108.	Neven Borić	Nepoznat	DJED me voli najviše = Grandad loves me	2018.	Zagreb	Begen
109.	Sam McBratney	Anita Jeram	Guess how much I love you	1996.	London	Walker Books
110.	Andrea Petrlik Huseinović Ludwig Bauer	Andrea Petrlik Huseinović	The blue sky	2002.	Zagreb	Kašmir promet
111.	Irena Zelena Anke Ludewig	Irena Zelena	Mala noćna mora = Der kleine Alptraum	2015.	Zagreb	Knjiga u centru

Tablica 3. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Osobine ličnosti i ponašanje

Red. br.	Ime i prezime autora	Ime i prezime ilustratora	Naslov	Godina izdavanja	Mjesto izdavanja	Nakladnik
1.	Jennifer Moore-Mallinos	Marta Fábrega	Ako se izgubiš	2007.	Zagreb	Neretva
2.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	Ana i susjedi : što sve Ana zna - - -	2009.	Zagreb	Naklada Nika
3.	Laurent Souillé Olivier Souillé	Jérémie Fleury	Azuro i vještica	2019.	Zagreb	Znanje
4.	Laurent Souillé Olivier Souillé	Jérémie Fleury	Azuro plavi zmaj	2019.	Zagreb	Znanje
5.	Laurent Souillé Olivier Souillé	Jérémie Fleury	Azuro u potrazi za Pipijem	2019.	Zagreb	Znanje

6.	Božidar Prosenjak	Sonja Tomić	Bakica u klopci	2009.	Zagreb	Karista
7.	Melanie Joyce Stephanie Moss	Sarah Lawrence	Baš je fora u vrtiću!	2019.	Zagreb	Naša djeca
8.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	BAŠ mi je žao!	2006.	Zagreb	Egmont
9.	Mladen Kušec	Estera Keček	Bicikl	2009.	Zagreb	Denona
10.	Antoaneta Klobučar	Ana Kadoić	Bijela vrana	2009.	Zagreb	Sipar
11.	Rozalija Ovčar	Ana Kadoić	Bjelobrkova limunada	2009.	Zagreb	Sipar
12.	Ivanka Borovac	Branka Hollingsworth Nara	Bontončić za sedam patuljaka	2018.	Zagreb	Turistička naklada
13.	Bruno Kuman	Ivana Guljašević	Bo-tuov bubanj	2016.	Zagreb	Igubuka
14.	Kašmir Huseinović	Andrea Petrlik	Brljava kornjača	2013.	Zagreb	Dječja knjiga
15.	Manuela Vladić - Maštruko	Manuela Vladić - Maštruko	Brojko	2000.	Zagreb	Kašmir promet
16.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	BUDI strpljiv, Pooh!	2007.	Zagreb	Egmont
17.	Nina Vadić	Ana Kadoić	Crvena Jabučica	2015.	Zagreb	Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade
18.	Thierry Courtin	Thierry Courtin	Čarli nikome ne da svoje igračke	2005.	Zagreb	Školska knjiga
19.	Melita Kraus	Melita Kraus	Čiji je medo?	2005.	Zagreb	Slovo
20.	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Dan na plaži	2019.	Velika Gorica	Planet Zoe
21.	Silvija Šesto	Adriana Meglaj Ana Šesto	Deveta ovčica	2011.	Zagreb	Naklada Semafora
22.	Lee Krutop	Lee Krutop	Dijeli s drugima!	2015.	Zagreb	Mozaik knjiga
23.	Ulf Stark	Linda Bondestam	Diktator	2017.	Zagreb	Naklada Ljevak
24.	Sunčana Škrinjarić	Nikolina Novosel	Dječak koji je znao sve	2016.	Zagreb	Mozaik knjiga
25.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	Dobri savjeti : što sve Ana zna - - -	2012.	Zagreb	Naklada Nika

26.	Christine Ricci	Susan Hall	Dorina knjižica o lijepome ponašanju	2013.	Zagreb	Egmont
27.	Jennifer Moore- Mallinos	Marta Fabrega	Dugine boje	2005.	Zagreb	Neretva
28.	David McKee	David McKee	Elmer i izgubljeni medo	2005.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
29.	Pija Lindenbaum	Pija Lindenbaum	Ema spava negdje drugdje	2013.	Zagreb	ArTresor naklada
30.	Jean-Baptiste Baronian	Monika Marić Tepšić	Figaro : [mačak koji je hrkao	2011.	Varaždin	Katarina Zrinski
31.	urednik Predrag Tomljanović	Nepoznat	FILIP je najbolji	2018.	Rijeka	Extrade
32.	Jane O'Connor	Robin Preiss Glasser	Fina Nina : leptiriću, bonjour	2008.	Zagreb	Algoritam
33.	Mymi Doinet	Nanou	Gaston se ne igra s drugom djecom	2004.	Zadar	Forum
34.	Tamara Vučković	Jelena Brezovec	Gospodin Iz i gospođica Po : [odgovornost]	2019.	Varaždin	Evenio
35.	Silvija Šesto	Davor Šunk	Gospodin Mrak i 3 bijela šeširića	2016.	Zagreb	Naklada Semafora
36.	Tihana Lipovec Fraculj	Jelena Brezovec	Gospođica Hoću : [asertivnost]	2019.	Varaždin	Evenio
37.	Sanja Beraković	Zrinka Ostović	Hana i Njuškalo	2008.	Zagreb	Naša djeca
38.	Carl-Johan Forssén Ehrlin	Katarina Vintrafors	Hrabri Morris : tjedan naglavačke	2018.	Zagreb	Fokus komunikacije
39.	Jelena Pervan	Jelena Brezovec	Hrkalo	2013.	Varaždin	Evenio
40.	Katja Reider	Barbara Korthues	Hura, idem u vrtić	2018.	Zadar	Forum
41.	Lee Krutop	Lee Krutop	Hvala!	2015.	Zagreb	Mozaik knjiga
42.	Kobi Yamada	Mae Besom	Imam ideju - i što sad s njom?	2015.	Zagreb	Planetopija
43.	Jennifer Moore- Mallinos	Marta Fabrega	Imaš li tajnu?	2005.	Zagreb	Neretva

44.	Sandy Kleven	Jody Bergsma	Ispravni dodir : priča koju treba čitati naglas da bi pomogla u prevenciji seksualnog zlostavljanja djece	2004.	Zagreb	Slovo
45.	Lee Krutop	Lee Krutop	Ispričavam se!	2015.	Zagreb	Mozaik knjiga
46.	Fiona Woodcock	Fiona Woodcock	Iva se skriva	2017.	Zagreb	Meandarmedia
47.	Seda Darcan Ciftci	Gustavo Mazali	Jakov ide u kino	2014.	Zadar	Forum
48.	Sandrine Deredel Rogeon	Gustavo Mazali	Jakov u školi	2013.	Zadar	Forum
49.	Sandrine Deredel Rogeon	Gustavo Mazali	Jakov želi gledati televiziju	2007.	Zadar	Forum
50.	Kašmir Huseinović	Andrea Petrlik djelomično korištene ilustracije Nea Huseinovića	Jan iz bajke	2016.	Zagreb	Dječja knjiga
51.	Yann Walcker	Mylene Rigaudie	Jan u potrazi za novom obitelji	2018.	Zagreb	Naša djeca
52.	Andrea Petrlik Huseinović	Andrea Petrlik Huseinović	Jan Vjetroviti	2014.	Zagreb	Kašmir promet
53.	Silvija Šesto	Tomislav Zlatić	Japajapac	2019.	Varaždin	Evenio
54.	Beatrice Alemagna	Beatrice Alemagna	Jedan savršeno običan dan	2019.	Zagreb	Znanje
55.	M. Christina Butler	Tina Macnaughon	Jedan zimski dan : dodirni i osjeti	2011.	Zagreb	Lusio
56.	Núria Roca	Marta Fábrega	Jesi li sramežljiv?	2007.	Zagreb	Neretva
57.	Katarzyna Kotowska	Katarzyna Kotowska	Jež	2007.	Zagreb	Naklada MD
58.	Roman Sssimić	Manuel Šumberac	Jura i gospođica Zavissst	2019.	Zagreb	Profil knjiga
59.	Jennifer Moore- Mallinos	Gustavo Mazali	Kad natjecanje postane opasna igra	2016.	Zagreb	Neretva
60.	Jennifer Moore- Mallinos	Gustavo Mazali	Kad se zanemare internetska pravila	2016.	Zagreb	Neretva
61.	Sanja Lovrenčić	Ivana Guljašević	Kad stigneš kasno	2009.	Zagreb	Autorska kuća

62.	Jennifer Moore-Mallinos	Gustavo Mazali	Kad sukob prijeti prijateljstvu	2016.	Zagreb	Neretva
63.	Jennifer Moore-Mallinos	Gustavo Mazali	Kad video igrice preuzmu kontrolu	2016.	Zagreb	Neretva
64.	Marina Krpan-Smiljanec	Petra Ivić	Kako je Petit pobjegao na Mjesec	2011.	Zagreb	Nova knjiga Rast
65.	Renata Zlatković	Roberto Zlatković Renata Zlatković	Kako je zmaj Rikardo stekao prijatelje	2016.	Dubrovnik	Slagalice
66.	Jennifer Moore-Mallinos	Marta Fabrega	Kako su moji roditelji zaboravili biti prijatelji	2005.	Zagreb	Neretva
67.	Lars Klinting	Lars Klinting	Kastor u radionici	2015.	Zagreb	Planet Zoe
68.	Dick Bruna	Dick Bruna	Klempavko	2007.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
69.	Malachy Doyle	Janet Samuel	Kljunko, pačić izgubljena glasa	2015.	Zagreb	Znanje
70.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Kod kuće	2018.	Kastav	Extrade
71.	Firuzan Gürbüz	Erdogan Ogultekin	Kravica Šarica	2016.	Zagreb	Profil knjiga
72.	Maja Brajko-Livaković	Manuela Vladić-Maštruko	Krijesnica Svjetlica	2010.	Zagreb	Sipar
73.	Julia Donaldson	Lydia Monks	Kućicu treba dijeliti	2017.	Zagreb	Profil knjiga
74.	s francuskoga preveo Mate Maras	Vincent Desplanche	Laku noć!	2004.	Zagreb	Školska knjiga
75.	Manica K. Musil	Manica K. Musil	Leon lav	2019.	Zagreb	Kašmir promet
76.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	Lijepo ponašanje : što sve Ana zna - - -	2005.	Zagreb	Naklada Nika
77.	Gilbert Delahaye	Marcel Marlier	Maja se seli	2018.	Zagreb	Profil knjiga
78.	Gilbert Delahaye	Marcel Marlier	Maja slavi rođendan	2017.	Zagreb	Profil knjiga
79.	Gilbert Delahaye	Marcel Marlier	Maja u školi	2017.	Zagreb	Profil knjiga
80.	Orianne Lallemand	Éléonore Thuilier	Mali Vuk kreće u školu	2019.	Zagreb	Znanje
81.	Miro Radalj	Andrea Petrlik	Mama koja grije sunce	2019.	Zagreb	Dječja knjiga

82.	Aleix Cabrera	Rosa M. Curto	Mara i sport	2015.	Zagreb	Neretva
83.	Jose Moran	Simon Mendez	Medo i strpljivost	2017.	Zagreb	Begen
84.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i kućanski poslovi	2014.	Zagreb	Algoritam
85.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i mamin novi posao	2006.	Zagreb	Algoritam
86.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i nasilje u školi	2019.	Zagreb	Vorto Palabra
87.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i nevolje s odraslima	2012.	Zagreb	Algoritam
88.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i nevolje s prijateljima	2006.	Zagreb	Algoritam
89.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i novi susjedi	2007.	Zagreb	Algoritam
90.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i previše televizije	2006.	Zagreb	Algoritam
91.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i problemi s novcem	2019.	Zagreb	Vorto Palabra
92.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i problemi u školi	2013.	Zagreb	Algoritam
93.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i proste riječi	2013.	Zagreb	Algoritam
94.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i zelenooko čudovište	2006.	Zagreb	Algoritam
95.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići idu u školu	2006.	Zagreb	Algoritam
96.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići luduju za igračkama	2006.	Zagreb	Algoritam
97.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići očekuju prinovu	2019.	Zagreb	Vorto Palabra
98.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići priskaču u pomoć	2014.	Zagreb	Algoritam
99.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići provode tjedan kod bake	2007.	Zagreb	Algoritam
100.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići spavaju kod prijatelja	2007.	Zagreb	Algoritam
101.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići uče o isti	2014.	Zagreb	Algoritam

102.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići uče o neznancima	2006.	Zagreb	Algoritam
103.	Nada Horvat	Manuela Vladić- Maštruko	Mica Lažljivica	2018.	Zagreb	Sipar
104.	Nada Horvat	Dubravka Kolanović	Mica Šminkerica i njezini šeširi	2015.	Zagreb	Sipar
105.	Dick Bruna	Dick Bruna	Miffy i beba	2004.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
106.	Dick Bruna	Dick Bruna	Miffy je zločesta	2009.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
107.	Malachy Doyle	Jo Parry	Miki i Tilda	2015.	Zagreb	Znanje
108.	Tamara Vučković	Jelena Brezovec	Mirko Bjesomirko : [samokontrola]	2019.	Varaždin	Evenio
109.	Jose Moran	Ulises Wensell	Miš i izdržljivost	2017.	Zagreb	Begen
110.	Rachel Bright	Jim Field	Miš lavljeg srca	2018.	Zagreb	Profil knjiga
111.	Jennifer Moore- Mallinos	Marta Fabrega	Moj brat je autist	2009.	Zagreb	Neretva
112.	Darko Macan	Štef Bartolić	Moj tata je tat!	2014.	Zagreb	Knjiga u centru
113.	Ema Pongrašić	Tomislav Zlatić	Moj tata se smanjuje	2018.	Zagreb	Knjiga u centru
114.	Jennifer Moore- Mallinos	Marta Fábrega	Moj tata se ženi	2007.	Zagreb	Neretva
115.	Jennifer Moore- Mallinos	Marta Fábrega	Moja prijateljica ima Downov sindrom	2009.	Zagreb	Neretva
116.	Kim Crockett Corson	Jelena Brezovec	Moje dobro jutro!	2018.	Varaždin	Evenio
117.	Jennifer Moore- Mallinos	Marta Fábrega	Moji dragi djed i baka	2007.	Zagreb	Neretva
118.	Jo Parry	Jo Parry	Moji novi prijatelji : lijepa priča o prihvatanju drugih	2015.	Zagreb	Naša djeca
119.	Lee Krutop	Lee Krutop	Molim!	2015.	Zagreb	Mozaik knjiga

120.	Ludwig Bauer	Dario Kukić	Monikino veliko putovanje	2016.	Zagreb	Znanje
121.	Nele Moost	Michael Schober	Mrvica raste u maminu trbuhu	2001.	Zagreb	Golden marketing
122.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Na cesti	2018.	Kastav	Extrade
123.	Nena Lončar	Marijan Lončar	Najhrabriji miš na svijetu	2019.	Koprivnica	Umjetnička organizacija Kreativna kuća
124.	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Najotmjeniji div u gradu	2003.	Zagreb	Ibis grafika
125.	Adrienne Heymans	Pauline Casters	Nauči biti pristojan uz Slonka Tonka	2018.	Zagreb	Turistička naklada
126.	Adrienne Heymans	Pauline Casters	Nauči igrati pošteno uz Vodenkonja Grgu	2018.	Zagreb	Turistička naklada
127.	Adrienne Heymans	Pauline Casters	Nauči kako postati oprezan uz Mišicu Mašu	2016.	Zagreb	Turistička naklada
128.	Adrienne Heymans	Pauline Casters	Nauči kako se ponašati za stolom uz Jerka Vjeverka	2018.	Zagreb	Turistička naklada
129.	Adrienne Heymans	Pauline Casters	Nauči se lijepo ponašati uz Majmunčića Kokola	2016.	Zagreb	Turistička naklada
130.	Adrienne Heymans	Pauline Casters	Nauči slušati uz Kokicu Jelicu	2018.	Zagreb	Turistička naklada
131.	Marta Altés	Marta Altés	Ne!	2019.	Varaždin	Evenio
132.	Marie-Izabelle Callier	Annick Masson	Ne, ne i ne! Ne dolazi u obzir!	2012.	Zagreb	Mozaik knjiga
133.	Ana Đokić	Bob Živković	Nemaš pojma, Grizlijane!	2016.	Zagreb	Knjiga u centru
134.	Sanja Pilić	Sanja Pilić	Nemoderni Perica	2016.	Zagreb	Kašmir promet
135.	Gabriela Kolić	Gabriela Kolić	Neustrašivi medo	2013.	Karlovac	Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić"

136.	Aline de Petigny	Estelle Madeddu	Nije lako biti stariji brat	2018.	Zadar	Forum
137.	Ari Berk	Loren Long	Noćni pjev	2015.	Zagreb	ArTresor naklada
138.	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Novi romobil	2018.	Zagreb	Planet Zoe
139.	Ana Đokić	Darko Macan	O Djevojčici koja nije znala crtati, Velikom Čarobnjaku i zaljubljenom krokodilu	2012.	Zagreb	Knjiga u centru
140.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	O prometu : što sve Ana zna - - -	2010.	Zagreb	Naklada Nika
141.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	O sportu : što sve Ana zna - - -	2015.	Zagreb	Naklada Nika
142.	Sylvia Deinert Tine Krieg	Ulrike Boljah	Obiteljski album	2004.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
143.	Ivan Vitez	Ivan Vitez	Obiteljski i rodbinski koloplet	2009.	Zagreb	Znanje
144.	Elisenda Castells	Marta Fábrega	Odgovornost: briga o izgubljenoj maci	2009.	Zagreb	Neretva
145.	Firuzan Gürbüz	Grdogan Ogultekin	Odvažni Graško	2016.	Zagreb	Profil knjiga
146.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	OPROSTI i zaboravi	2006.	Zagreb	Egmont
147.	Dijana Merey Sarajlija	Nika Sarajlija fotografija Hrvoje Sarajlija	Ovca koja je željela puno novca	2018.	Zagreb	vlast. nakl.
148.	A. H. Benjamin Bill Bolton	A. H. Benjamin Bill Bolton	Pas Morskić i veliko iznenađenje	2017.	Zagreb	Znanje
149.	Petra Ivić	Petra Ivić	Petit i školski ruksak	2013.	Zagreb	Nova knjiga Rast
150.	Aline de Petigny	Nancy Delvaux	Petra i nove čizmice	2004.	Zadar	Forum
151.	Aline de Petigny	Nancy Delvaux	Petra i novi prijatelj	2008.	Zadar	Forum
152.	Aline de Petigny	Nancy Delvaux	Petra ne želi ići u malu školu	2014.	Zadar	Forum

153.	Ana Đokić Pongrašić	Sven Nemet	Pitanja princa Alma	2004.	Zagreb	Autorska kuća
154.	Ljerka Rebrović	Ivana Pipal	Plavi Grad, Žuti Grad	2018.	Zagreb	Mala zvona
155.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	POKUŠAJ opet	2006.	Zagreb	Egmont
156.	Steve Smallman	Gill McLean	Poslušaj, psiću!	2015.	Zagreb	Znanje
157.	Tamara Bakran	Kaća Svedružić	Posvojeni faunčić Žarko	2016.	Zagreb	Sipar
158.	Mladen Kušec	Damir Brčić	Pozdravi su lijepo riječi	2003.	Zagreb	Školska knjiga
159.	Roz Chast	Roz Chast	Prezaposleni Marko	2011.	Zagreb	Školska knjiga
160.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Priča o cvijeću i strpljivoj djevojčici	2015.	Kastav	Extrade
161.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Priča o dječaku koji je uvijek kasnio	2015.	Kastav	Extrade
162.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Priča o dječaku koji je volio pomagati	2015.	Kastav	Extrade
163.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Priča o istini i razbijenoj figurici	2015.	Kastav	Extrade
164.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Priča o najboljim prijateljicama	2015.	Kastav	Extrade
165.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Priča o neurednom razredu	2015.	Kastav	Extrade
166.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Priča o psu, radu i opranom autu	2015.	Kastav	Extrade
167.	Melita Kraus	Melita Kraus	Priča o razmaženoj ptičici	2005.	Zagreb	Slovo
168.	Mladen Kušec	Quixot Publications	Priča o sendviču za dvoje	2015.	Kastav	Extrade
169.	Melita Rundek	Dražen Jerabek	Priča o Vilmi Špigl	2009.	Zagreb	Sipar
170.	Dubravka iz Šume	Debora Lunder	Prijatelji iz Ulice Zelene	2003.	Rijeka	Andromeda
171.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	Prijateljstvo : što sve Ana zna - - -	2007.	Zagreb	Naklada Nika
172.	Marcus Pfister	Marcus Pfister	Riba duginih boja	1996.	Ljubljana	Epta, Založba najlepših slikanic

173.	Marcus Pfister	Marcus Pfister	Riba duginih boja i mali stranac u nevolji	2018.	Zagreb	V.B.Z.
174.	Heinz Janisch	Ingrid Godon	Rita : djevojčica s crvenom kapom za plivanje	2019.	Zagreb	Kreativna mreža
175.	Aline de Petigny	Estelle Madeddu	Rođendansko iznenađenje	2018.	Zadar	Forum
176.	Anette Hildebrandt	Almud Kunert	S tobom smo postali obitelj --- : priča o posvojenju	2013.	Zagreb	Adopta
177.	Robert Dunn	Robert Dunn	Samo je jedan Ofucanko	2017.	Zagreb	Znanje
178.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	SAMO reci hvala	2006.	Zagreb	Egmont
179.	Sunčana Škrinjarić	Nikolina Novosel Nežmah	Sanja uvijek ima vremena	2018.	Zagreb	Mozaik knjiga
180.	Silvija Šesto	Vanda Čižmek	Sirup protiv mačjeg kašlja	2016.	Zagreb	Naklada Semafora
181.	Jose Moran	Carmen Guerra	Sjeverni jelen i dobrotu	2017.	Zagreb	Begen
182.	David Bedford	Karen Sapp	Sjeverni medo i plivanje u moru	2015.	Zagreb	Znanje
183.	Julia Donaldson	Axel Scheffler	Skućena kuća	2009.	Zagreb	Ibis grafika, 2009
184.	Jose Moran	Simon Mendez	Slon i velikodušnost	2012.	Zagreb	Lusio
185.	Sanja Pilić	Andrea Petrlik Huseinović	Stigao je brat	2006.	Zagreb	Kašmir promet
186.	Đurđa Miklaužić	Zrinka Ostović	Super je bit' različit!	2003.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
187.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	SVATKO je jedinstven	2006.	Zagreb	Egmont
188.	Alexandra Maxeiner	Anke Kuhl	Sve je to obitelj! : o djetetu nove djevojke brata tatine prijašnje žene i ostaloj rodbini	2013.	Zagreb	ArTresor naklada
189.	Steve Smallman	Steve Smallman	Šišmiš	2017.	Zagreb	Znanje

190.	James Maclaine	Rosie Reeve	Škola bontona gospođice Mirice	2019.	Zadar	Forum
191.	Olja Savičević Ivančević	Svjetlan Junaković	Šporki Špiro i Neposlušna Tonka	2017.	Zagreb	Sandorf
192.	Janosch	Janosch	Tata Lav i njegova sretna djeca : mali odgojni savjetnik	2009.	Zagreb	Hum naklada
193.	Nina Vađić	Ana Kadoić	Ti nisi kao mi	2018.	Zagreb	Sretno Srce
194.	Julijana Adamović	Branka Hollingsworth Nara	Tole, Ranc i ja	2019.	Zagreb	Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade
195.	Sanja Polak	Quixot Publications	Tomi je obziran i ljubazan	2018	Rijeka	Extrade
196.	Sanja Polak	Quixot Publications	Tomi oprašta	2018	Rijeka	Extrade
197.	Sanja Polak	Quixot Publications	Tomi surađuje u skupini	2018	Rijeka	Extrade
198.	Sanja Polak	Quixot Publications	Tomi uči biti poslušan	2018	Rijeka	Extrade
199.	Jelena Pervan	Vanda Čižmek	Tonka će sutra	2018.	Zagreb	Naklada Semafora
200.	Ana Đokić	Nina Mašina	Tri sestre	2013.	Zagreb	Knjiga u centru
201.	Mladen Kušec	Quixot Publications	U parku	2018.	Kastav	Extrade
202.	Mladen Kušec	Quixot Publications	U školi	2018.	Kastav	Extrade
203.	Simeon Marinković	Dušan Pavlič	U vrtiću : što sve Ana zna - - -	2014.	Zagreb	Naklada Nika
204.	Neven Borić	Neven Borić	Učimo o vrlinama : zahvalnost, iskrenost, hrabrost	2018.	Zagreb	Selman
205.	Klaas Verplancke	Klaas Verplancke	Ukuhane jabuke	2013.	Zagreb	ArTresor naklada
206.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	UVIJEK govori istinu	2006.	Zagreb	Egmont
207.	Agnes de Lestrade	Valeria Docampo	Velika tvornica riječi	2013.	Zagreb	ArTresor naklada

208.	Heidi Howarth	Daniel Howarth	Vidra koja se voljela držati za ruke	2017.	Zagreb	Znanje
209.	Alan Alexander Milne	Ernest H. Shepard	VJERUJ u sebe	2006.	Zagreb	Egmont
210.	Firuzan Gürbüz	Erdogan Ogultekin	Vjeverice i torta od kestena	2016.	Zagreb	Profil knjiga
211.	Rachel Bright	Jim Field	Vjeverice svadalice	2019.	Zagreb	Profil knjiga
212.	Merce Seix Meritxell Noguera	Rocio Bonilla	Vrijeme uz ekrane	2018.	Zagreb	Neretva
213.	Orianne Lallemand	Eleonore Thuillier	Vuk koji je htio biti druge boje	2014.	Zagreb	Algoritam
214.	Orianne Lallemand	Eleonore Thuillier	Vuk koji je htio obići svijet	2014.	Zagreb	Algoritam
215.	Orianne Lallemand	Eleonore Thuillier	Vuk koji je slavio rođendan	2018.	Zagreb	Znanje
216.	Orianne Lallemand	Eleonore Thuillier	Vuk koji je želio postati umjetnik	2018.	Zagreb	Znanje
217.	A. H. Benjamin	Nick East	Za minutu, mama	2017.	Zagreb	Znanje
218.	Zrinka Ostović	Zrinka Ostović	Zatvori knjigu nasilja!	2016.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
219.	David Bedford,	Daniel Howarth	Zečić i hu hu	2015.	Zagreb	Znanje
220.	Jose Moran	Ulises Wensell	Zeko i iskrenost	2017.	Zagreb	Begen
221.	Carl-Johan Forssen Ehrlin	Irina Maununen	Zeko koji želi zaspati : novi način uspavlivanja djece	2015.	Zagreb	Fokus komunikacije
222.	Silvija Šesto	Margareta Peršić	Zelenkapica	2015.	Zagreb	Naklada Semafora
223.	David Walliams	Tony Ross	Zmija u mojoj školi!	2017.	Zagreb	Mozaik knjiga
224.	Max Velthuijs	Max Velthuijs	Žabac i stranac	2005.	Zagreb	Golden marketing - Tehnička knjiga
225.	Axel Scheffler	Axel Scheffler	Žabica za laku noć	2018.	Zagreb	Planet Zoe

226.	Neven Borić	Nepoznat	MOJA najbolja prijateljica : savršena priča za male djevojčice = You're my best friend : a perfect story for little girls!	2016.	Zagreb	Begen
227.	Sanja Pilić	Andrea Petrlik Huseinović	My new brother is here	2006.	Zagreb	Kašmir promet
228.	Melita Kraus	Melita Kraus	The friendship cake	2007.	Zagreb	Slovo
229.	Kašmir Huseinović	Andrea Petrlik	The turtle and the geese	2014.	Zagreb	Dječja knjiga
230.	Valerie Thomas	Korky Paul	Winnie in winter : [edition for learners of English]	1999.	Oxford	Oxford University
231.	Caroline Pedler	Stephanie Moss	Zauvijek zajedno : nježna priča o najboljim prijateljima = You and me always : a lovable tale about two best friends	2016.	Zagreb	Begen

Tablica 4. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Ekologija

Red. br.	Ime i prezime autora	Ime i prezime ilustratora	Naslov	Godina izdavanja	Mjesto izdavanja	Nakladnik
1.	Mia Schwerer Mladen Kušec	Rajko Ban	Adrianin plavi svijet	2012.	Pula Zagreb	Histria Croatica C.A.S.H. Udruga Tonkica Palonkica frrr
2.	Tajana Ujčić	Maja Celija	Ajko Dvadeset Osmi od Stare Čizme	2008.	Zagreb	Leykam international
3.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	Ana i Filip istražuju na moru	2018.	Zagreb	Naklada Nika
4.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	Ana i Filip istražuju na rijeci	2014.	Zagreb	Naklada Nika

5.	Simeon Marinković	Dušan Pavlić	Ana i Filip istražuju u šumi	2013.	Zagreb	Naklada Nika
6.	Daniela Totić	Alma Orlić	Avantura Lanine lutke	2008.	Zagreb	Jabuka - udruga za poticanje i oslobađanje kreativnosti kod djece i mladeži
7.	Jadranka Orešković	Jadranka Orešković	Bajke s livade vile Ivančice	2013.	Zagreb	vlast.nakl.
8.	Božo Markota	Ida Mati	Brdo na kraju grada : [zbrinjavanje smeća - odlagalište]	2009.	Zagreb	Hum naklada
9.	koncept Cecile Marbehant	Emilioano Migliardo	Dado i Rufo čiste grad	2010.	Sarajevo	Šahinpašić
10.	koncept Cecile Marbehant	Emilioano Migliardo	Dado i Rufo uređuju vrt	2010.	Sarajevo	Šahinpašić
11.	Katija Romac	Katija Romac	Delfina : princeza od koraljnih grebena	2018.	Zagreb	Aheront
12.	Heidi Howarth	Daniel Howarth	Dom je tamo gdje mi je srce	2018.	Zagreb	Neretva
13.	prevela Maja Winkler	Quixot Publications	DVIJE kante za smeće	2018.	Kastav	Extrade
14.	Veronica Podesta	Monica Pierazzi Mitri	Glistica Mila	2015.	Zagreb	Turistička naklada
15.	Veronica Podesta	Monica Pierazzi Mitri	Gusjenica Tonka	2015.	Zagreb	Turistička naklada
16.	Biagio Bagini	Marcella Moia	Hipa spašava ptičicu	2007.	Zagreb	V.B.Z.
17.	Veronica Podesta	Monica Pierazzi Mitri	Ježić Joško	2015.	Zagreb	Turistička naklada
18.	Josipa Franjić Radulović	Đurđica Franjić	Kako je svijet upoznao svijet	2013.	Zagreb	Naklada Bombon
19.	Vladimira Kezele	Hrvoje Ružić	Kako je Dorica izliječila vodu	2015.	Velika Gorica	Pučko otvoreno učilište Velika Gorica
20.	Tonko Pavičević	Tonko Pavičević	Kako se voli more	2013.	Karlovac	Centar za neohumanističke studije
21.	Heidi Howarth	Daniel Howarth	Kako uhvatiti zvijezdu padalicu	2015.	Zagreb	Znanje

22.	Lars Klinting	Lars Klinting	Kastor vrtlari	2015.	Zagreb	Planet Zoe
23.	Becky Davies	Jennie Poh	Kornjačica i more	2019.	Zagreb	Znanje
24.	Gilbert Delahaye	Marcel Marlier	Maja mala vrtlara	2017.	Zagreb	Profil knjiga
25.	Gilbert Delahaye	Marcel Marlier	Maja zaštitnica prirode	2017.	Zagreb	Profil knjiga
26.	s engleskoga prepjevao Mate Maras	Gina Maldonado	MALA kišna kap	2019.	Zagreb	Znanje
27.	s engleskoga prepjevao Mate Maras	Gina Maldonado	MALI žir	2019.	Zagreb	Znanje
28.	Bojana	Nara	Med za doručak : priča o pčeli	2013.	Pazin	Udruga pčelara Lipa Gradska knjižnica Pazin
29.	Michael Bond	R. W. Alley	Medo Paddington u vrtu	2011.	Zagreb	Znanje
30.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići čuvaju okoliš	2012.	Zagreb	Algoritam
31.	Nevenka Videk	Dubravka Kolanović	Modra uvala	1996.	Zagreb	ABC naklada
32.	Veronica Podesta	Monica Pierazzi Mitri	Mravica Dora	2015.	Zagreb	Turistička naklada
33.	Adrienne Heymans	Pauline Casters Jeremy Lurquin	Nauči poštivati prirodu uz malu Kravicu Šaricu	2016.	Zagreb	Turistička naklada
34.	Emanuela Bussolati	Anna Curti	Ne mogu bez - - - zemlje	2004.	Zagreb	Magma
35.	Jana Mijailović	Jelena Dabić	Nije duh nego puh : početnica za male planinare - i one malo veće	2009.	Zagreb	Hrvatski planinarski savez
36.	Dubravka Poljanac	Dubravka Poljanac	Pajcek, Luk i Žir mali ekolozi : priča turopoljskog hrasta	2016.	Velika Gorica	Pučko otvoreno učilište
37.	prevela Maja Winkler	Quixot Publications	PAPIR ili plastika	2018.	Kastav	Extrade
38.	Veronica Podesta	Monica Pierazzi Mitri	Paučica Paula	2015.	Zagreb	Turistička naklada

39.	Veronica Podesta	Monica Pierazzi Mitri	Pčelica Lelica	2015.	Zagreb	Turistička naklada
40.	Dubravka Volenec	Branimir Dolenc	Pčelice prijateljice	2016.	Koprivnica	Bogadigrafika Udruga Koprivkov svijet
41.	prevela Maja Winkler	Quixot Publications	PINGVINI gube svoj dom	2018.	Kastav	Extrade
42.	Nevenka Videk	Pika Vončina	Pismo iz Zelengrada	1993.	Zagreb	ABC naklada
43.	Vanja Marković	Vibor Juhas	Ponoć u Parku 52	2014	Pula	Sa(n)jam knjige u Istri
44.	Margareta Sinković	Margareta Sinković	Priča bolesnog potočića	2008.	Karlovac	Centar za neohumanističke studije
45.	Tatjana Stepinac	Tatjana Stepinac	Priča o kapljici Karli	2012.	Karlovac	Grad Karlovac Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić" Vodovod i kanalizacija
46.	Sanja Pilić	Tomislav Zlatić	Priča o vučiću Grgi	2010.	Zagreb	Državni zavod za zaštitu prirode
47.	prevela Maja Winkler	Quixot Publications	PTIČICE ne mogu disati	2018.	Kastav	Extrade
48.	Božo Markota	Ida Mati	Spalionica - smeća čistionica : zbrinjavanje smeća	2007.	Zagreb	Hum naklada
49.	Nikolina Manojlović Vračar	Nikolina Manojlović Vračar	Starac dugačka brka	2005.	Zagreb	vlast.nakl.
50.	Iva Brčić	Iva Brčić	Sunčica upoznaje činčilu	2000	Zagreb	Naklada Haid
51.	Karla Paola Molc	Karla Paola Molc	Suze sreće i one druge	2013.	Zagreb	Veble commerce
52.	Veronica Podesta	Monica Pierazzi Mitri	Šišmiš Šime	2015.	Zagreb	Turistička naklada
53.	Katarina Kolaković Katarina Matan Ana Šmehil Maja Grčki	Katarina Kolaković Katarina Matan Ana Šmehil Maja Grčki	Šumske visibabe	2009.	Karlovac	Centar za neohumanističke studije

54.	Aljoša Vuković	Branka Hollingsworth	Tajne i zgone nestašne vode	2011.	Zagreb	Školska knjiga
55.	Neven Borić	Neven Borić	Učimo poštivati prirodu : organski uzgoj, recikliranje, obnovljivi izvori	2018.	Zagreb	Selman
56.	Božo Markota	Ida Mati	Više cvijeća manje smeća : [zbrinjavanje otpada - kompostiranje]	2009.	Zagreb	Hum naklada
57.	Dubravka Volenec	Branimir Dolenc	Vrapčić Prhko	2014.	Koprivnica	Bogadigrafika Udruga Koprivkov svijet
58.	prilagodba Matthew N. Garret	Andrea Cagol	WALL-E	2008.	Zagreb	Egmont
59.	Brankica Blažević	Damir Facan Grdiša	Zagrebačka avantura	2017.	Zagreb	Alfa
60.	Robert Mlinarec	Vanda Čizmek	Zrak, voda --- i čista priroda : kako Mudrić čuva prirodu	2017.	Zagreb	V.B.Z.
61.	Veronica Podesta	Monica Pierazzi Mitri	Žabica Žana	2015.	Zagreb	Turistička naklada
62.	David McKee	David McKee	Elmer in the snow	2008.	London	Andersen Press
63.	Neville Astley	Mark Baker	Recycling fun!	2003.	London	Ladybird Books
64.	Finn Agosta	Iva Ajduković	ZAMKE četvrtaste šume = Traps of the square looking forest	2009.	Zagreb	Dječji vrtić Pčelica

Tablica 5. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Prehrana

Red. br.	Ime i prezime autora	Ime i prezime ilustratora	Naslov	Godina izdavanja	Mjesto izdavanja	Nakladnik
1.	Željka Horvat- Vukelja	Ninoslav Kunc	Balončica	2008.	Zagreb	Školska knjiga
2.	Marina Milinović	Senka Šerbedžija	Bez glutena, molim!	2014.	Rijeka	Zigo
3.	Rachel Dawsen	Keith Chapman	Bockova divovska mrkva	2009.	Zagreb	Mozaik knjiga
4.	s francuskoga preveo Mate Maras	Thierry Courtin	Čarli je izjelica	2005.	Zagreb	Školska knjiga

5.	Nina Jimanova	O. Kuzovkov I. Trusov	Dan za slatko	2016.	Zagreb	Egmont
6.	Lars Klinting	Lars Klinting	Kastor peče kolač	2015.	Zagreb	Planet Zoe
7.	Krešimir Rožman	Barbara Lonjak Zlopaša	Kolač od blata	2003.	Zagreb	Profil International
8.	Smiljko Kajtez	Nataša Novosel	Komarac vegetarijanac	2018.	Zaprešić	Unikum grupa
9.	Mymi Doinet	Nanou	Leo ne može obući svoje kupaće gaćice	2004.	Zadar	Forum
10.	Gilbert Delahaye	Marcel Marlier	Maja uči kuhati	2019.	Zagreb	Profil knjiga
11.	Silvija Šesto	Vanda Čižmek	Martina i mrkvica gundalice	2014.	Zagreb	Semafora
12.	urednik Predrag Tomljanović	Quixot Publications	MATKO, šef kuhinje	2018.	Rijeka	Extrade
13.	Stan Berenstein Jan Berenstein	Stan Berenstein Jan Berenstein	Medvjedići i nezdrava hrana	2006.	Zagreb	Algoritam
14.	Renata Holcer	Renata Holcer	Najbolje jelo na svijetu	2016.	Sisak	vlast.nakl.
15.	Aleix Cabrera,	Rosa M. Curto	Niko i prehrana	2015.	Zagreb	Neretva
16.	Aline de Petigny	Nancy Delvaux	Petra kuha	2014.	Zadar	Forum
17.	Steve Smallman	Bruno Robert	Pojedi sav špinat, Zlatokoso! : [priča o zdravoj prehrani]	2018.	Zagreb	Turistička naklada
18.	Andrea Russo Željka Raguž Marija Martinić	Edvin Dragičević	Pričica o H(r)ani	2014.	Split	Zdravi grad
19.	Milena Jukić Bandić	Ana Jakić Divković	Pustolovina pšeničnog zrna	2014.	Zagreb	Sipar
20.	Alexander Radecker	Gustavo Berardo	Slatkiši su dopušteni!	2018.	Zagreb	Media ogled
21.	Tonia Chenn	Sonya Sonches	Slonić Mimi i kolač od jagoda	2018.	Samobor	VF Libris
22.	Maria Loretta Giraldo	Andrea Greppi Marija Claudia Di Genova	Tedi pomaže mami	2018.	Rijeka	Leo commerce
23.	Dave Elderenbosch	Dave Elderenbosch	U potrazi za hranom!	2011.	Zagreb	Vesela izdanja d.o.o.

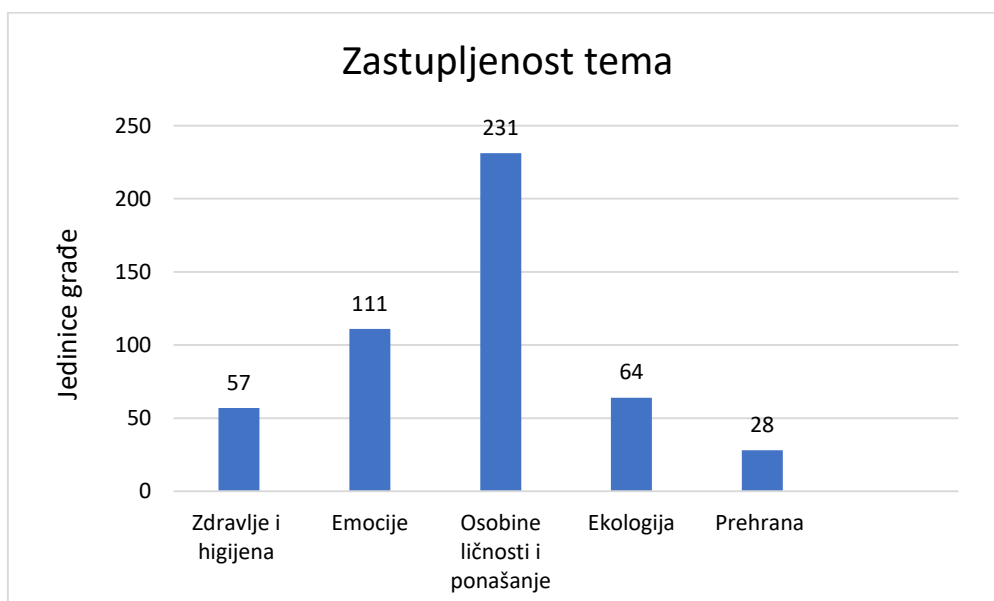
24.	Aline de Petigny	Estelle Madeddu	Uskrsni kolač	2018.	Zadar	Forum
25.	Tito Bilopavlović	Ana Kadoić	Voće, slatko voće	2003.	Zagreb	ABC naklada
26.	Orianne Lallemand	Eleonore Thuillier	Vuk koji je zalutao u zemlju bajki	2018.	Zagreb	Znanje
27.	Tito Bilopavlović	Ana Kadoić	Zdravi povrtnjak	2003.	Zagreb	ABC naklada
28.	Jules Bass	Debbie Harter	Zmaj Biljoljub	2008.	Zagreb	Planetopija

6.4. Rezultati istraživanja knjižne zbirke problemskih slikovnica prema kategorijama

6.4.1. Tematska zastupljenost

Analizom popisa zbirke problemskih slikovnica ustanovljeno je da većinu zbirke čini tematska cjelina "Osobine ličnosti i ponašanje" s 47.05% odnosno sa 231 jedinicom građe. Tematska cjelina "Emocije" čini 22.61% (111 jedinica građe), "Ekologija" 13.03% (64 jedinica građe), "Zdravlje i higijena" 11.61% (57 jedinice građe) i "Prehrana" 5.70% (28 jedinica građe) zbirke.

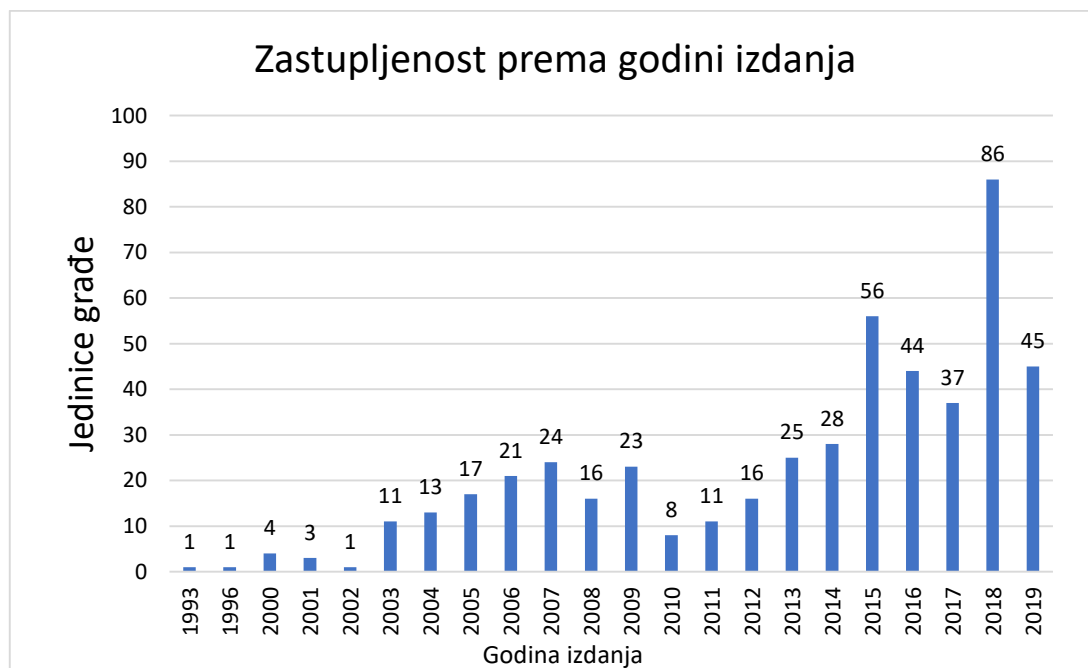
Grafikon 5. Zastupljenost naslova prema tematskim cjelinama



6.4.2. Godina izdanja

Istraživanje je utvrdilo porast izdanja problemskih slikovnica u zadnjih 5 godina. Utvrđeno je kako je najveći broj naslova izdan 2018. godine, te naslovi iz te godine čine 17.52% zbirke problemskih slikovnica. U periodu od 2015. do 2019. godine izdano je sveukupno 268 naslova, te oni čine 54.58% cjelokupne zbirke problemskih slikovnica.

Grafikon 6. Zastupljenost naslova prema godini izdanja



6.4.3. Jezik izdanja

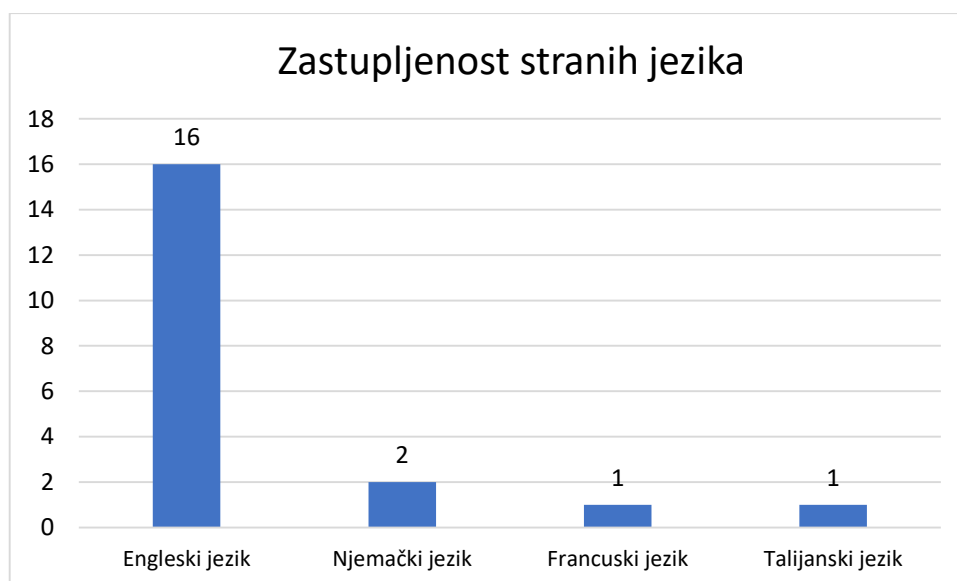
Prema grafičkim prikazima utvrđena potpuna zastupljenost slikovnica koje su izdane na hrvatskom jeziku. Ustanovljena je 471 jedinica građe izdana na hrvatskom jeziku, što čini 95.92% od sveukupne zbirke, dok je samo 4.07% (20 jedinica građe) izdano na nekom od stranih jezika.

Nadalje, analizirani su podaci za izdanja na stranim jezicima. Utvrđeno je kako je unutar cjeline stranih jezika, najveća zastupljenost problemskih slikovnica na engleskom jeziku, njih je 16, što čini 80% naslova problemskih slikovnica na stranom jeziku. U nezamjetnom su broju naslovi na ostalim jezicima. Na njemačkom jeziku su 2 naslova što čini 10%, te na francuskom i talijanskom jeziku po 1 naslov, koji čine po 5% od sveukupnog broja problemskih slikovnica na stranom jeziku.

Grafikon 7. Zastupljenost naslova prema jeziku izdanja



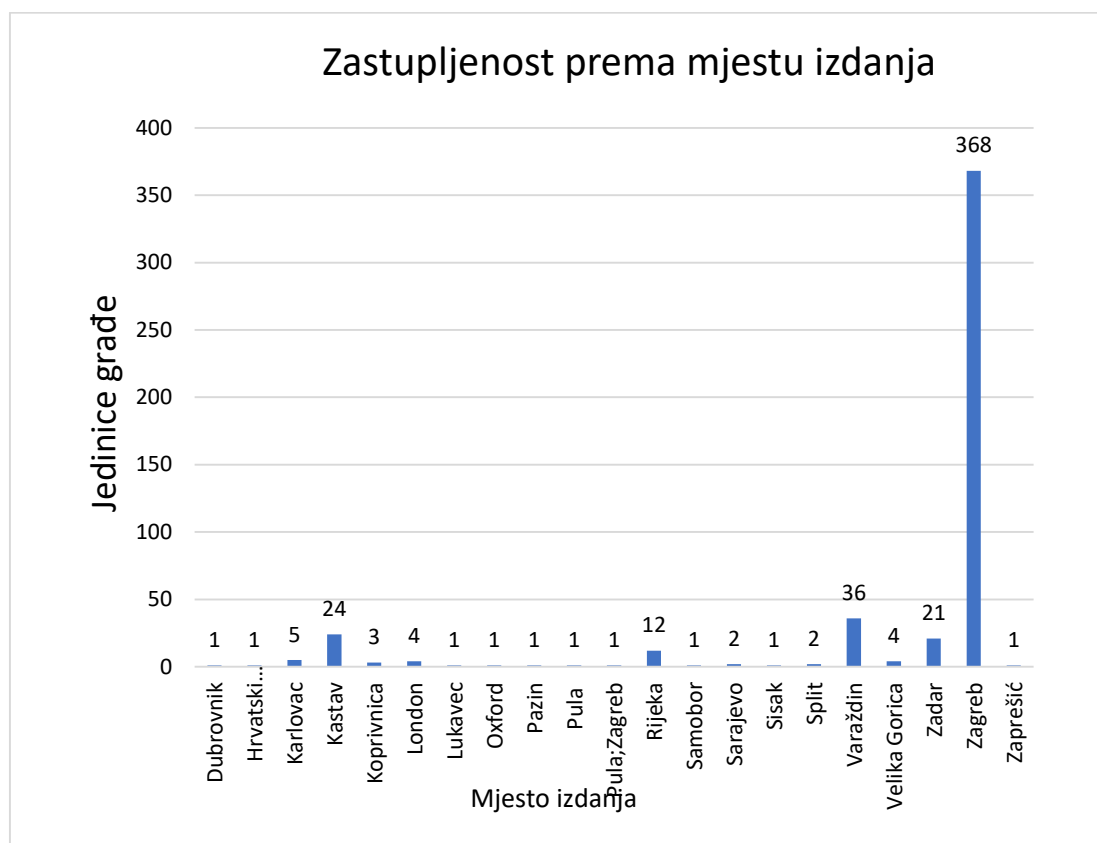
Grafikon 8. Zastupljenost i broj naslova prema stranom jeziku



6.4.4. Mjesto izdanja

Prema prikazanim rezultatima utvrđen je najveći broj problemskih slikovnica s mjestom izdanja – grad Zagreb. Njih je 368 i čine 74.95% cjelokupne zbirke. Nadalje, mjesto izdanja Varaždin s 36 naslova čini 7.33% i Kastav s 24 naslova 4.89% cjelokupne zbirke.

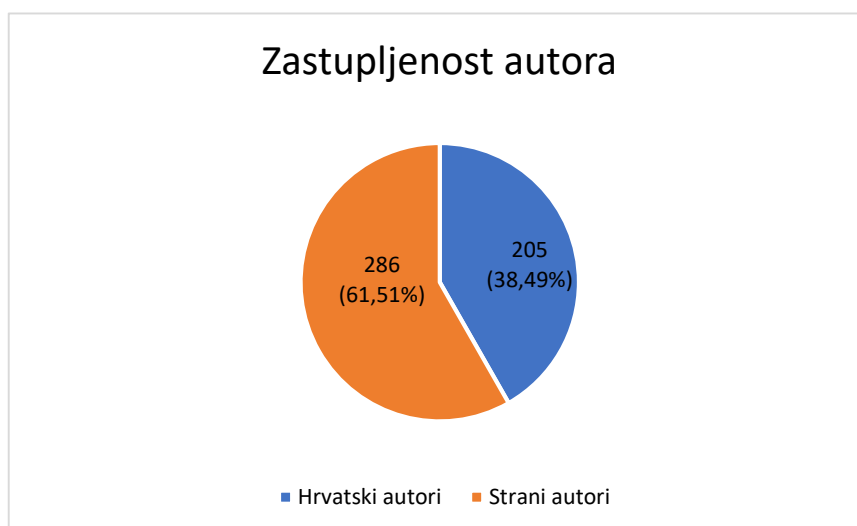
Grafikon 9. Zastupljenost naslova prema mjestu izdanja



6.4.5. Autor

Istraživanjem je pokazalo kako je zastupljenost hrvatskih autora u omjeru od 38.49% te da su u zbirci 205 naslova koja djelo hrvatskih autora. Većinu zbirke čine naslovi čiji su autori strani, te oni čine 61.51% zbirke, odnosno 286 naslova je napisano od strane stranih autora unutar cjelokupne zbirke problemskih slikovnica.

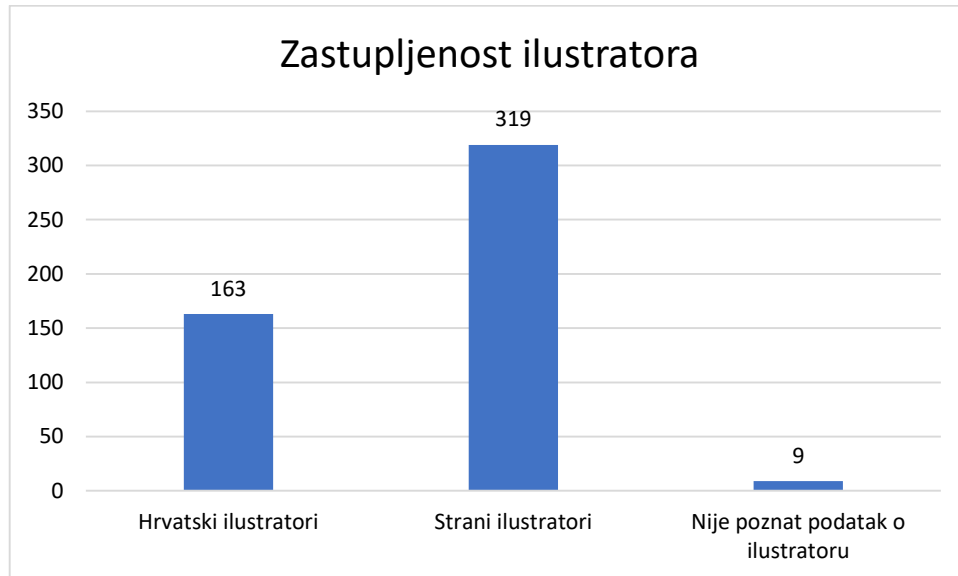
Grafikon 10. Zastupljenost hrvatskih/stranih autora



6.4.6. Ilustrator

Prema grafičkom prikazu vidljiva je zastupljenost stranih ilustratora 64.96% (319 naslova), u odnosu na 33.19% hrvatskih ilustratora (163 naslova), a za 9 naslova nije poznat i naveden podatak o ilustratoru, što je 1.83% od cjelokupne zbirke.

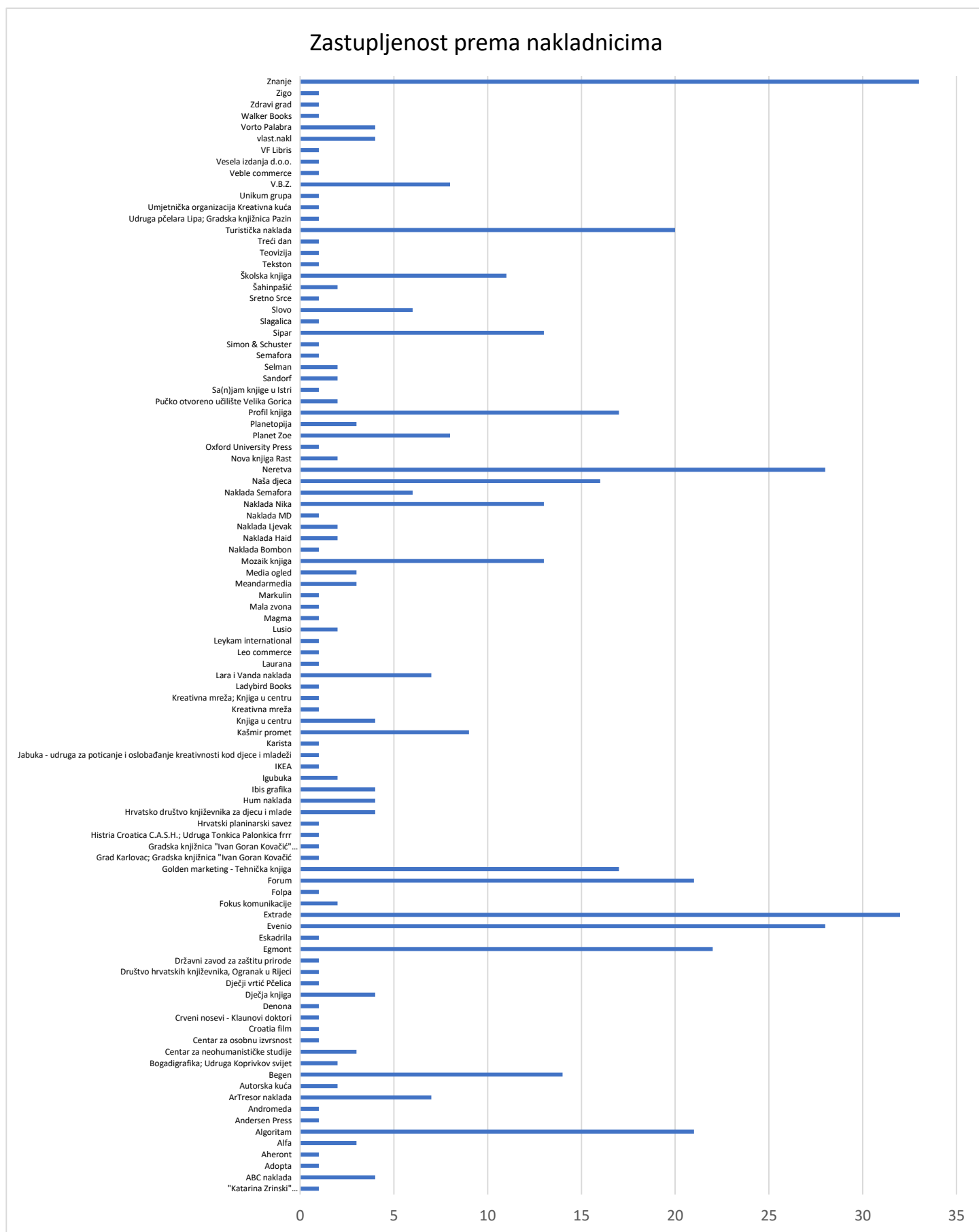
Grafikon 11. Zastupljenost hrvatskih/stranih ilustratora



6.4.7. Nakladnik

Istraživanjem zbirke utvrđena je raznovrsnost nakladnika, te da je njih čak 98 izdalo različite naslove koji sačinjavaju zbirku problemskih slikovnica. Od njih 98, izdvojit ćemo 5 nakladnika s najvećim broje izdanih naslova. Nakladnik "Znanje" sa 33 naslova čini 6.72% zbirke, slijede ga nakladnik "Extrade" s 32 naslova što čini 6.52%, potom nakladnici "Evenio" i "Neretva", svaki sa 28 naslova, tj. 5.70%, te nakladnik "Egmont" s 22 naslova što čini 4.48% cjelokupne zbirke. Ovakvi podaci pokazuju i profiliranost određenih nakladnika koji izdaju problemske slikovnice i postaju među korisnicima prepoznatljivi po svojim određenim edicijama.

Grafikon 12. Zastupljenost nakladnika



Rasprava

Prije početka istraživanja naveli smo hipoteze koje su se provedbom istraživanja i analizom dobivenih podataka potvrdile ili osporile. Temeljem prikazanih rezultata možemo utvrditi kako je prva hipoteza "Zbirka problemskih slikovnica zadovoljava potrebe svojih korisnika." djelomično potvrđena. To možemo iščitati iz dobivenih rezultata strukture korisnika i aktivnih članova te opsegom same zbirke. Ciljna skupina korisnika zbirke problemskih slikovnica jest populacija predškolske djece od 4 do 7 godina koji će takvu građu posuditi uz pratnju roditelja. Ova skupina korisnika čini 12.91% cjelokupnog broja aktivnih članova Dječje knjižnice "M2". Opseg same zbirke je dostatan i brojem naslova je vrlo velik u odnosu na cjelokupni fond slikovnica. Knjižnica sadrži fond od 12 072 jedinice građe, a unutar navedenog fonda 2 653 jedinica građe su slikovnice za djecu. Zbirka problemskih slikovnica čini 18.51% fonda slikovnica te pokazuje kako svojom veličinom i izborom naslova prema raznovrsnim tematskim cjelinama zadovoljava potrebe svojih korisnika. Hipoteza je djelomično potvrđena jer su svi podaci iz istraživanja kvantitativni pokazatelji te nije moguće zaključiti koliko zbirka problemskih slikovnica zadovoljava sve potrebe svojih korisnika bez razgovora s njima pri kojem bi oni mogli iskazati svoju razinu zadovoljstva odnosno nezadovoljstva. To može biti poticaj za neka daljnja istraživanja.

Uvidom u strukturu zbirke potvrđena je druga hipoteza koja glasi "Zbirku problemskih slikovnica čine većinom noviji naslovi". Istraživanje je pokazalo kako postoji određeni trend nakladništva problemskih slikovnica, te da zbirku čine naslovi koji su najviše izdani u razdoblju od 2015. do 2019. godine. Naslovi izdani u tom periodu čine 54.58% sveukupne zbirke. Posebno se ističe 2018. godina s 17.52% naslova. Ustanovljeno je da zbirku čine većinom noviji naslovi, te da se može očekivati daljnji porast produkcije problemskih slikovnica, a samim time i daljnje popunjavanje te rast opsega ove zbirke. Ovi podaci pokazuju kako su i nakladnici uvidjeli da postoji potreba i interes korisnika za ovakvom vrstom literature, te nastoje pratiti određene trendove u nakladništvu dječje literature.

Istraživanje same strukture zbirke prema zastupljenosti određenih tema je pokazalo kako se autori odlučuju najviše pisati o temama koje su navedene u kategoriji Osobine ličnosti i ponašanje, te oni čine čak 47.05% cjelokupne zbirke.

Treća hipoteza "Autori i ilustratori zbirke problemskih slikovnica su većinom strani autori" je istraživanjem potvrđena te je ustanovljena veća zastupljenost stranih autora i ilustratora. Čak 58.25% naslova je djelo stranih autora, dok je 41.75% naslova iz zbirke djelo

hrvatskih autora. Nadalje, podaci o ilustratorima potvrđuju da su čak 319 naslova iz zbirke ilustrirali strani umjetnici, a samo 163 naslova djelo su hrvatskih ilustratora. Za 9 naslova nije poznat podatak o ilustratoru.

Posljednja pretpostavka u istraživanju "Mali broj nakladnika u Hrvatskoj izdaje problemske slikovnice." ovim istraživanjem nije potvrđena već su rezultati osporili hipotezu i pokazali kako postoji veliki broj nakladnika koji su izdali barem jednu od slikovnica koja se nalazi u zbirci problemskih slikovnica. Istraživanjem je utvrđen čak broj od 98 nakladnika čiji naslovi čine navedenu zbirku. Među nakladnicima izdvajaju se nakladnička kuća "Znanje" s 33 naslova što čini 6.72% cjelokupne zbirke, nakladnik "Extrade" s 32 naslova, te nakladnici "Neretva" i "Evenio", svaki sa 28 naslova u zbirci. Rezultati su pokazali veliki broj naslova u zbirci koje se izdane u manjim nakladničkim kućama ili u vlastitoj nakladi. Nadalje, rezultati su pokazali kako je mjesto izdanja vezano uz nakladnike te ovdje prednjači grad Zagreb, s 74.95% naslova u kojima je naveden Zagreb kao mjesto izdanja.

Temeljem prikazanih rezultata možemo iščitati koje su bitne sastavnice za izgradnju zbirke problemskih slikovnica te da je ona u Dječjoj knjižnici "M2" izgrađena prema svim pravilima, smjernicama i standardima za rad dječje narodne knjižnice. Pritom se uvažila struktura članova knjižnice, te je postojanje zbirke opravdano i ima svrhu u poslovanju knjižnice. Vidljiv je trend izdavaštva problemskih slikovnica te potreba korisnika za istima. Stoga možemo očekivati daljnji rast zbirke. Knjižničari će putem svakodnevnog rada s korisnicima i dalje nastojati uvažavati njihove prijedloge za nabavu građu, te uvrstiti pojedine naslove koji bi upotpunili ovu zbirku. Istraživanje je pokazalo kako je ova zbirka primjer uspješne suradnje knjižničara, stručnog osoblja nabave i korisnika. Nastala je kroz dulji vremenski period pomnim odabirom naslova različitih tema, autora, ilustratora i nakladnika, uvažavajući želje i potrebe svojih korisnika. Ustanovljen je interes i potreba za ovakvom vrstom zbirkom te ovo istraživanje može biti poticaj za daljnja istraživanja o aspektima posudbe ovakve zbirke, uporabi zbirke u knjižnici od strane stručnog osoblja te uporabi, primjeni i zadovoljstvu od strane samih korisnika zbirke. Knjižničari mogu kontinuirano vrednovati ovakvu knjižnu zbirku te pratiti njezinu aktualnost i obrtaj građe među korisnicima što će im pomoći i u procesu iščitavanja građe koja je zastarjela ili svojim obilježjima više nije dio ovakve zbirke.

Zaključak

Dječja narodna knjižnica bi svojim poslovanjem, uslugama i aktivnostima trebala svojim korisnicima pružati kvalitetan, primjeren i aktualan sadržaj. Pritom bi trebala osluškovati potrebe svoje zajednice i korisnika, ispunjavajući sve njihove informacijske potrebe, a uvažati struku, pravila i smjernice za rad. Želje korisnika su često usmjerene za nabavom određenih naslova. Knjižničari zajedno sa stručnim odjelom nabave trebaju pomno istražiti, razmisliti o izgradnji fonda i nabavci određene građe. Izgradnja zbirke je dugotrajan proces koji uključuje niz aktivnosti. S jedne strane zaokupljeni su s aktivnostima koje su vezane uz direktan rad s korisnicima, a s druge različitim stručnim i tehničkim poslovima koji korisnicima nisu vidljivi. Pri svom poslovanju knjižnica, knjižničari te odjel nabave trebaju imati jasne ciljeve i smjernice pri izgradnji zbirke. Moraju ustanoviti postoji li stvarna potreba, smisao i svrha izdvajanja određenih naslova u neku zbirku. Jedino na taj način će oblikovati fond koji odražava s jedne strane kvalitetu i stručnost, a s druge strane želje i potrebe korisnika. Navedeno istraživanje je pokazalo kako je oblikovana jedna knjižna zbirka prema potrebama svojih korisnika, uvažavajući pritom sve smjernice i standarde za oblikovanje fonda dječje narodne knjižnice. Svaka pomno izgrađena i kvalitetna zbirka imat će svoju publiku te će se njezina namjena u potpunosti iskoristiti. Ovo istraživanje daje poticaj i vodilju novim istraživanjima koja bi išla u smjeru otkrivanja učestalosti posudbe naslova iz ovakvih zbirki, koji je kriterij posudbe kod korisnika, zašto čitaju naslove iz navedene zbirke itd.

Knjižnični fond narodne knjižnice mora svojim sadržajem odražavati raznolikost građe koja može zadovoljiti sve zahtjeve korisnika te im pružiti široki spektar informacija. Knjižnica može to postići i stvaranje posebnih zbirki, kao što je primjerice zbirka problemskih slikovnica. Ovakve zbirke mogu imati dodanu vrijednost u pružanju raznovrsne građe i istaknuti se među korisnicima te im biti pomoć u odgoju djece.

Svaka zbirka zahtjeva mnogo truda i angažmana od strane knjižničara, no ona je ipak malo bogatstvo za knjižnicu i korisnike, a sve češćim korištenjem od strane korisnika opravdava funkciju svog postojanja. Potrebno je pronaći balans između onoga što žele korisnici i kakva je nabavna politika knjižnice, a to je pokazala upravo knjižna zbirka problemskih slikovnica u Dječjoj knjižnici "M2".

Literatura

1. Agee, J. Collection evaluation: a foundation for collection development. // *Collection Building*. 24, 3(2005), str. 92-95.
2. Carrigan, D.P. Collection development—evaluation. // *The Journal of Academic Librarianship*. 22, 4(1996), str. 273-278.
3. Clayton, P.R.; Clayton, P.; Gorman, G.E. *Managing information resources in libraries: collection management in theory and practice*. London : Library Association Publishing, 2001.
4. Čačko P. Slikovnica, njezina definicija i funkcije. // *Kakva je knjiga slikovnica : zbornik / priredila Ranka Javor*. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 2000. Str. 15-16.
5. Čičko H. Knjiga kao lijek. // *Tabu teme u književnosti za djecu i mladež : zbornik / priredila Ranka Javor*. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 2000. Str. 39-44.
6. Dragija Ivanović, M. Darovi za zbirke: smjernice za knjižnice. Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela *Conspectus*: načela i smjernice za postupanje. Model nacionalnog pravilnika za međuknjižničnu posudbu. // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 54, 3(2011), str. 164-171.
7. Evans, E.G., Saponaro, M.Z. *Developing library and information center collections*. London : Libraries Unlimited, 2005.
8. Gregory, V. L. *Collection development and management for 21st century library collections: an introduction*. Chicago : American Library Association, 2019.
9. IFLA-ine Smjernice za knjižnične usluge za djecu / priredila IFLA, Sekcija knjižnica za djecu i mladež. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
10. IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.
11. Ille, J. 70 godina Knjižnice Medveščak. // *Novi uvez: Glasilo Zagrebačkoga knjižničarskog društva*. 30(2018), str. 45-48.
12. Izvještaj o radu Knjižnica grada Zagreba za 2019. godinu // Mrežna stranica Knjižnica grada Zagreba. Dostupno na:
https://issuu.com/knjiznicegradzagreba/docs/izvje_taj_za_uv_2019 (2.5.2020.)
13. Jelušić, S. Dječja knjižnica u razvijanju čitateljske kulture u obitelji (priopćenje o projektu istraživanje čitateljskih interesa i informacijskih potreba djece i mladih). // *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*. 51, 14(2005), str. 77-91.

14. Johnson, P. Fundamentals of collection development and management. Chicago : American Library Association, 2014.
15. Majhut, B., Zalar, D. Slikovnica. Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012.
16. Majstorović, Z.; Ivić, K. Izgradnja zbirke u sveučilišnom knjižničnom sustavu: model. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 54, 3(2011), str. 43-67.
17. Misija, vizija i strategija // Knjižnice grada Zagreba. Dostupno na: <http://www.kgz.hr/hr/o-nama/misija-vizija-i-strategija/222> (15.05.2020.)
18. Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.
19. Pattee, A.S. Developing library collections for today's young adults. Lanham; Toronto; Plymouth, UK : Scarecrow Press, 2014.
20. Skočić Mihić, S.; Klarić, M. Biblioterapija u inkluzivnoj praksi. // Dijete, vrtić, obitelj: Časopis za odgoj i naobrazbu predškolske djece namijenjen stručnjacima i roditeljima. 20, 75(2014), str. 30-31.
21. Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi / glavna urednica Mirna Willer. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2008.
22. Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj. // Narodne novine 58(1999). Dostupno na: <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/270810.html> (10.5.2020.)
23. Stričević, I.; Čičko, H.; Križanić Delač, Đ. Knjižnične službe i usluge za djecu u hrvatskim narodnim knjižnicama: razvoj, stanje i perspektive. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 1, 49(2006), str. 22-36.
24. Stričević, I.; Čunović, K. Knjižnične usluge za djecu rane dobi i roditelje u Hrvatskoj. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56, 3(2013), str. 47-66.
25. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : Naklada Benja, 1994.
26. Zalar, D., Kovač-Prugovečki, S., Zalar, Z. Slikovnica i dijete. Zagreb : Golden marketing - Tehnička knjiga, 2009.

Popis tablica

Tablica 1. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Zdravlje i higijena

Tablica 2. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Emocije

Tablica 3. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Osobine ličnosti i ponašanje

Tablica 4. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Ekologija

Tablica 5. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Prehrana

Popis grafikona

Grafikon 1. Dobna struktura korisnika knjižnice

Grafikon 2. Spolna struktura korisnika knjižnice

Grafikon 3. Prikaz cjelokupnog fonda

Grafikon 4. Prikaz fonda slikovnice

Grafikon 5. Zastupljenost naslova prema tematskim cjelinama

Grafikon 6. Zastupljenost naslova prema godini izdanja

Grafikon 7. Zastupljenost naslova prema jeziku izdanja

Grafikon 8. Zastupljenost naslova prema stranom jeziku

Grafikon 9. Zastupljenost naslova prema mjestu izdanja

Grafikon 10. Zastupljenost hrvatskih/stranih autora

Grafikon 11. Zastupljenost hrvatskih/stranih ilustratora

Grafikon 12. Zastupljenost nakladnika

Izgradnja i oblikovanje knjižničnog fonda narodne dječje knjižnice na primjeru izgradnje knjižne zbirke problemskih slikovnica u Dječjoj knjižnici „M2“– Knjižnica Medveščak, Knjižnice grada Zagreba

Sažetak

Ovaj diplomski rad se bavi temom izgradnje i oblikovanja knjižne zbirke problemskih slikovnica Dječje knjižnice „M2“. Dječja knjižnica „M2“ u travnju 2020. godine sadrži fond od 12 072 jedinice građe, a unutar navedenog fonda 2 653 jedinica građe su slikovnice za djecu.

Cilj je utvrditi oblikovanje knjižničnog fonda u skladu s propisanim smjernicama, broj naslova koji sadrži zbirka problemskih slikovnica, bibliografskim popisom ustanoviti zastupljenost određenih tema, te kroz kategorije godina izdanja, mjesto izdanja, jezik izdanja, nakladnik, hrvatski i/ili strani autori, hrvatski i/ili strani ilustratori, utvrditi način i smjer razvoja izgradnje ove knjižne zbirke.

U uvodnom teorijskom dijelu rada analiziraju se usluge, ciljevi i poslanje dječjih narodnih knjižnica te način i oblikovanje knjižničnog fonda. Posebno se razmatra potreba za specifičnim zbirkama unutar dječjih knjižnica i njihova vrijednost. Ostatak rada prikazuje rezultate istraživanja na primjeru zbirke problemskih slikovnica Dječje knjižnice „M2“.

U istraživanju se koriste kvantitativne metode putem kojih se utvrđuje stanje fonda i podaci o navedenim kategorijama (godina izdanja, jezik izdanja, nakladnik, hrvatski i/ili strani autori, hrvatski i/ili strani ilustratori) potkrijepljene grafovima koji pokazuju smjer razvoja izgradnje navedene zbirke unutar svake navedene kategorije. Kraj rada donosi zaključke koji su proizašli iz istraživanja te na temelju njih daje smjernice za daljnja istraživanja.

Ključne riječi: dječja knjižnica; izgradnja fonda; knjižne zbirke; problemska slikovnica

Building and developing the library collection in the Public Children's Library on the example of the development of a book collection of problem picture books in the Children's Library "M2" - Medveščak Library, Zagreb City Libraries

Summary

This thesis deals with the topic of building and developing the book collection of problem picture books in the public Children's library "M2". In April 2020, the Children's Library "M2" contains a fund of 12,072 units of material, and within this fund 2,653 units of material are picture books for children.

The aim is to determine the development of the library fund in accordance with the prescribed guidelines, the number of titles contained in the collection of problem picture books, with a bibliographic list to determine the representation of certain topics, and through categories of years of publication, place of publication, language of publication, publisher, Croatian and/or foreign authors and illustrators, to determine the manner and direction of the development of this book collection.

The introductory theoretical part of the paper analyzes the services, objectives and the mission of children's public libraries, as well as the manner and development of the library fund. Special consideration is given to the need for specific collections within children's libraries and their value. The rest of the paper presents the results of the research on the example of the collection of problem picture books in the Children's Library "M2".

The research uses quantitative methods to determine the state of the fund and data on these categories (year of publication, language of publication, publisher, Croatian and/or foreign authors, Croatian and/or foreign illustrators) supported by graphs showing the direction of development of the collection within each listed category. The end of the paper brings conclusions that emerged from the research that provide guidelines for further future research.

Keywords: children's library; collection development and management; problem picture book