

Izgradnja i oblikovanje knjižničnog fonda narodne dječje knjižnice na primjeru izgradnje knjižne zbirke problemskih slikovnica u Dječjoj knjižnici „M2“- Knjižnica Medveščak, Knjižnice grada Zagreba

Markotić, Ana

Master's thesis / Diplomski rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:778488>

Rights / Prava: [Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International/Imenovanje-Nekomercijalno-Bez prerada 4.0 međunarodna](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-15**



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE ZNANOSTI
SMJER BIBLIOTEKARSTVO
Ak. god. 2019./2020.

Ana Markotić

**Izgradnja i oblikovanje knjižničnog fonda narodne dječje knjižnice na primjeru
izgradnje knjižne zbirke problemskih slikovnica u Dječjoj knjižnici „M2“– Knjižnica
Medveščak, Knjižnice grada Zagreba**

Diplomski rad

Mentor: izv. prof. dr. sc. Ana Barbarić

Zagreb, lipanj 2020.

Izjava o akademskoj čestitosti

Izjavljujem i svojim potpisom potvrđujem da je ovaj rad rezultat mog vlastitog rada koji se temelji na istraživanjima te objavljenoj i citiranoj literaturi. Izjavljujem da nijedan dio rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz necitiranog rada, te da nijedan dio rada ne krši bilo čija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio rada nije korišten za bilo koji drugi rad u bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili obrazovnoj ustanovi.

(potpis)

Sadržaj

| | |
|--|----|
| 1. Uvod..... | 1 |
| 1. Dječja narodna knjižnica..... | 2 |
| 2. Upravljanje i izgradnja knjižničnog fonda dječje knjižnice | 4 |
| 3. Knjižnične zbirke u dječjim narodnim knjižnicama..... | 6 |
| 3.1. Knjižna zbirka problemskih slikovnica i njihova primjena u knjižnici..... | 10 |
| 4. Istraživanje o izgradnji i oblikovanja knjižne zbirke u Dječjoj knjižnici "M2" | 12 |
| 4.1. Cilj i svrha istraživanja..... | 13 |
| 4.2. Hipoteze istraživanja..... | 14 |
| 4.3. Uzorak istraživanja | 14 |
| 4.4. Metodologija istraživanja | 14 |
| 5. Rezultati istraživanja | 15 |
| 5.1. Struktura korisnika Dječje knjižnice "M2" | 15 |
| 5.2. Knjižnični fond Dječje knjižnice "M2"..... | 16 |
| 5.3. Tematski popis problemskih slikovnica | 17 |
| 6.4. Rezultati istraživanja knjižne zbirke problemskih slikovnica prema kategorijama | 46 |
| 6.4.1. Tematska zastupljenost..... | 46 |
| 6.4.2. Godina izdanja..... | 47 |
| 6.4.3. Jezik izdanja | 47 |
| 6.4.4. Mjesto izdanja..... | 48 |
| 6.4.5. Autor..... | 49 |
| 6.4.7. Nakladnik..... | 50 |
| Rasprava | 52 |
| Zaključak | 54 |
| Literatura | 55 |
| Popis tablica | 57 |
| Popis grafikona | 57 |
| Sažetak..... | 58 |
| Summary | 59 |

1. Uvod

Dječje narodne knjižnice su mjesta na kojima će se dijete susresti s knjigom i čitanjem u pozitivnom i poticajnim okruženjem u kojem će poželjeti samostalno istraživati. Od najranije dobi navika dolaska u knjižnicu zajedno s roditeljima, kod djeteta će formirati pozitivan stav prema knjizi i čitanju. Slikovnica je često prva knjiga s kojom se dijete susreće i upoznaje svijet čitanja. Često je ona roditeljima i saveznik u odgoju djeteta. Tada ona poprima određena didaktička obilježja i postaje problemska slikovnica. Kao takva roditeljima će biti pomoć u rješavanju nekih svakodnevnih problema jer će im prikazati na poučan način kako riješiti neki problem.

Čestim dolaskom u knjižnicu dijete usvaja pozitivnu naviku za cijeli život. Ako dijete u najranijoj dobi poveže knjigu, svoju najbližu lokalnu knjižnicu s ugodnim osjećajem, tako će se i osjećati dok će odrastati te nadalje formirati svoje čitalačke i informacijske potrebe u svojoj najbližoj knjižnici. Knjižnica će na taj način postati i biti mu uvijek izvor znanja i informacija, a knjižničari stručne osobe koje će uvijek bez ustručavanja pitati za pomoć.

Kako bi osigurala najbolje usluge za svoje korisnike, a to su u dječjim narodnim knjižnicama, prvenstveno roditelji, bebe, djeca, mladi, odgojitelji i nastavnici, knjižnica će nastojati ponuditi raznovrstan i kvalitetan sadržaj te usluge koje se temelje na kvalitetnom i promišljeno izgrađenom knjižničnom fondu. Prema IFLIN-im *Smjernicama*¹ svaka će dječja knjižnica nastojati "osigurati usluge za djecu visoke kvalitete, podržavati rano učenje, učenje u obitelji i cjeloživotno učenje, smatrajući te usluge jednako važnima kao i usluge za odrasle".

Knjižnica nastoji zadovoljiti različite potrebe korisnika te bi trebala nastojati pratiti stvarne potrebe svojih korisnika unutar lokalne zajednice u kojoj djeluje. Sustavno bi trebala pratiti kako se te potrebe mijenjaju i sukladno tome prilagođavati svoje aktivnosti, usluge i oblikovanje fonda. Knjižnični fond je uvijek dostupan korisnicima te je stoga važan temelj za razvoj svih aktivnosti i usluga na kojima će knjižnica temeljiti svoje poslovanje.

U prvom dijelu rada ukratko je dan prikaz o djelovanju narodnih knjižnica te kako bi bi one trebale poslovati kada su namijenjene djeci. U nastavku rada razlažu se teorijske pretpostavke o upravljanju kvalitetnim knjižničnim fondom dječje knjižnice sa svim fazama njegove izgradnje i oblikovanja prema postojećim smjernicama za izgradnju fonda. Teorijski dio rada završava prikazom knjižničnih zbirki te unutar njih formiranjem knjižnih zbirki te se potom sve navedeno oprimjeruje na istraživanju provedenom u Dječjoj knjižnici "M2" –

¹ Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi / glavna urednica Mirna Willer. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2008.

Knjižnice grada Zagreba. Istraživanjem se želi utvrditi zadovoljava li fond zahtjeve i potrebe svojih korisnika, na koji način je oblikovan, te ispunjava li određene standarde za izgradnju fonda dječje narodne knjižnice. Na primjeru problemskih slikovnica, dan je prikaz razvoja izgradnje jedne knjižne zbirke, te proces njezina nastanka prema zadanim kategorijama. Završni dio rada u raspravi donosi rezultate istraživanje i razmatra u kojem smjeru bi mogla ići daljnja istraživanja u području izgradnji zbirki u dječjim knjižnicama.

1. Dječja narodna knjižnica

Prema IFLIN-im *Smjernicama* pojam narodnih knjižnica je određen kao "organizacija koja osigurava pristup znanju, informacijama, cjeloživotnom učenju i djelima mašte pomoću niza izvora i službi, a na raspolaganju je svim članovima zajednice bez obzira na njihovu rasu, nacionalnost, dob, spol, religiju, jezik, invaliditet, ekonomski i radni status te obrazovanje."²

Ovakva definicija se primjenjuje i na ulogu i djelovanje narodne knjižnice namijenjene djeci. U svom djelovanju dječja narodna knjižnica treba pružiti usluge, programe i aktivnosti u kojima će odgovorno promovirati pozitivan stav prema čitanju, knjizi i informacijskoj pismenosti. Dječja knjižnica unutar lokalne zajednice u kojoj djeluje može biti mjesto razvoja djeteta, informacijske i čitalačke pismenosti, igre, te druženja roditelja i djece. Mjesto gdje će kvalitetno, svrhovito i smisleno provoditi slobodno vrijeme.

Narodne knjižnice koje su usmjerene na rad s djecom, mladima i roditeljima imaju zadatak približiti i prilagoditi usluge svojim korisnicima te zadovoljiti njihove potrebe.

"Ciljna skupina knjižničnih usluga narodne knjižnice su djeca do tri godine, roditelji i drugi članovi obitelji, zakonski skrbnici, odgojitelji, zdravstveni djelatnici i drugi odrasli koji rade s djecom, knjigama i medijima."³

Prema IFLIN-im *Smjernicama* glavni ciljevi i zadaće dječje knjižnice jesu: "osigurati pravo djetetu na informaciju; funkcionalnu, vizualnu, digitalnu i medijsku pismenost; kulturni razvoj; razvoj vještina i navika čitanja; cjeloživotno učenje; kreativne programe u slobodno vrijeme. Uz to, dječje knjižnice svakome djetetu trebaju omogućiti slobodan pristup svim izvorima i medijima, organizirati različite aktivnosti za djecu, odgojitelje, roditelje i učitelje, omogućiti obiteljima sudjelovanje u životu zajednice, osnaživati djecu i zagovarati njihovu slobodu i

² IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.

³ Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi / glavna urednica Mirna Willer. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2008.

sigurnost, ohrabrivati djecu da postanu samopouzdana i sposobni ljudi te se zalagati za mir u svijetu."⁴

Svojim aktivnostima knjižnica će nastojati privući roditelje i zajedno sa stručnim osobljem stvoriti poticajnu okolinu u kojoj će se djeca i odrasli osjećati ugodno i opušteno. Kvalitetan fond, primjerene usluge i aktivnosti, te stručno osoblje stvorit će poželjno okruženje za roditelje i djecu te razviti naviku redovitog dolaska u knjižnicu.

Za djecu i njihove roditelje širom svijeta knjižnične usluge za djecu nikada nisu bile važnije nego danas te je stjecanje znanja, cjeloživotno učenje i pismenost postalo važan zadatak u našem društvu. Knjižnice su mjesta na kojima se to može aktivno provesti.⁵

Za narodnu dječju knjižnicu važno je da aktivno sudjeluje u životima svojih korisnika te daje doprinos lokalnoj zajednici. Zadaća dječje knjižnice je da neprestano odgovara na promjene u društvu te zadovoljava informacijske i kulturne potrebe svojih korisnika, kao i njihove potrebe za zabavom i razonodom. Ona usvaja vrijednosti koje informacijsko društvo donosi i pruža podršku djeci da se ostvare u takvom okruženju. Na tom putu knjižnicama pomažu "*Smjernice za knjižnične usluge za djecu*" kojima je svrha pokazati kako uvesti visokokvalitetne usluge namijenjene djeci, a kojima će jednako biti zadovoljena njihova potreba za učenjem, razonodom i informacijama.⁶

Zajednica u kojoj je osnovana narodna knjižnica definira zadaće i usluge knjižnice koje su usklađene s međunarodnim dokumentima i standardima. Narodna knjižnica treba biti na usluzi svim građanima sa značajnim društvenim djelovanjem.⁷

Roditelji, bebe, djeca, mladi i svi nastavnici su korisnici dječjih narodnih knjižnica i njihove usluge trebaju biti prilagođene njihovim specifičnim potrebama. Dječja knjižnica treba sadržavati knjižnični fond koji će zadovoljiti spoznajne, emocionalne i socijalne potrebe djece i roditelja.

Stvaranje i oblikovanje svih knjižničnih zbirki, uključujući i one koje se nalaze u dječjim knjižnicama, sadrži nekoliko faza. Istraživanje zajednice korisnika te njezine potrebe, postupak selekcije i nabave građe, te pročišćavanje i vrednovanje fonda i postojećih zbirki. Svaka kvalitetna izgradnja zbirke iziskuje od knjižničara postupak istraživanja potreba svojih članova

⁴ Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi / glavna urednica Mirna Willer. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2008.

⁵ Jelušić, S. Dječja knjižnica u razvijanju čitateljske kulture u obitelji (priopćenje o projektu istraživanje čitateljskih interesa i informacijskih potreba djece i mladih). // Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja. 51, 14(2005), str. 77-91.

⁶ Stričević, I.; Čunović, K. Knjižnične usluge za djecu rane dobi i roditelje u Hrvatskoj. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56, 3(2013), str. 47-66.

⁷ Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.

knjižnice i na temelju toga se onda mogu razvijati smjernice za oblikovanje fonda prema stvarnim potrebama korisnika. Na tome će se temeljiti odabir građe, uz primjenu različitih kriterija. Kriteriji za odabir građe su različiti i ovise o željama korisnika, kakvo je stanje i sadržaj postojećih zbirki, postoji li opravdan razlog i smisao izgradnje neke nove zbirke, ima li knjižnica potrebne financijske resurse itd.⁸

Knjižnica raste i razvija se zajedno sa svojim korisnicima, a formirajući različite zbirke može zadovoljiti i neke specifične potrebe svojih korisnika. Kvalitetna dječja knjižnica putem pomno izgrađenih zbirki može djeci pružiti cjeloživotno obrazovanje, a roditeljima biti podrška u odgoju. Zadatak je knjižničara da svako dijete poznaje svoju lokalnu knjižnicu, osjeća se ugodno, zna se snalaziti u njoj i ohrabreno je samostalno istraživati.

2. Upravljanje i izgradnja knjižničkog fonda dječje knjižnice

Prema IFLIN-im *Smjernicama*, dječje knjižnice bi trebale imati "raznoliku razvojno primjerenu građu, u svim formatima. To uključuje tiskanu građu (knjige, časopise, stripove, brošure), audiovizualnu i elektroničku građu (CD-i, DVD-i, kasete), igračke, edukativne igre, računala, softvere i pristup internetu."⁹ Većina današnjih dječjih knjižnica posjeduje navedenu građu i na njoj temelji vlastiti fond. No, prilikom izgradnje zbirki i razvijanja usluga za svoju knjižnicu, knjižničari trebaju primjenjivati određene kriterije za odabir građe. IFLA u *Smjernicama* navodi kako odabrana građa treba biti "visoke kvalitete, primjerena dobi korisnika, suvremena, odraz raznolikih vrijednosti i mišljenja, odraz kulture lokalne zajednice i uvod u globalnu zajednicu."¹⁰

Knjižnica svoj rad temelji na kvalitetno izgrađenom knjižničnom fondu. Dječja knjižnica bi trebala poštovati sve navedene kriterije te sukladno standardima oblikovati svoj fond. Kvalitetno upravljanje fondom doprinosi zadovoljavanju svih potreba svojih korisnika, a u ovom slučaju to su prvenstveno djeca, mladi i roditelji. Fond dječje knjižnice treba pratiti razvoj djeteta, te zadovoljiti njegove obrazovne i informacijske potrebe.

Knjižnični fond definiramo kao "svu građu u posjedu i knjižnici koja je dostupna za korištenje, naglašavajući njegovu varijabilnost u veličini i vrsti građe. Knjižnica mora kontinuirano osnivati fondove nabavljanjem novih bibliografija i otpisivanjem uništenih, zastarjelih ili zastarjelih građe."¹¹

⁸ Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : Naklada Benja, 1994.

⁹ IFLA-ine Smjernice za knjižnične usluge za djecu / priredila IFLA, Sekcija knjižnica za djecu i mladež. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.

¹⁰ Ibid.

¹¹ Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : Naklada Benja, 1994.

Kako bi knjižnica mogla uspješno izgraditi i potom kvalitetno upravljati fondom, mora prije svega dobro poznavati potrebe svojih korisnika. Stoga je poželjno da knjižničari istraže potrebe svoje zajednice, poznaju strukturu svojih korisnika s obzirom na dob, razinu obrazovanja itd. Prema tome će se planirati i provoditi plan nabave. Potom će uslijediti selekcija građe, te nabava knjižnične građe. Nabava građe se odvija kroz kupnju, zamjenu, dar, kao obvezni primjerak ili vlastitim izdavaštvom. Svaka knjižnica potom vrednuje svoj fond pomoću različitih statističkih i usporednih metoda, metoda ispitivanja korisnika putem anketa i sl. Važno je bez obzira na vrstu knjižnice i njezinu ciljnu skupinu korisnika, poštovati navedeni slijed izgradnje fonda sukladno svim preporukama, internim i vanjskim smjernicama i kriterijima te ga redovito pregledavati, pročišćavati i popunjavati. To se postiže pametnom i primjerenom nabavnom politikom. Ukoliko razvojna politika knjižnice ima ugrađene standarde i smjernice lakše će se upravljati knjižnicom i izgradnjom njezina fonda. Jasna strategija razvoja pomoći se knjižničarima u njihovom radu te će im omogućiti da brzo i stručno ustanove stvarne potrebe svojih članova, koje su prednosti i nedostaci trenutnog fonda, te postoji li prostora i mogućnosti za uvrštavanjem i izgradnjom nekih novih zbirki. Pritom će moći lakše planirati i uvidjeti trenutne i dugoročne potrebe svoje zajednice.¹²

Važno je da djelatnici nabave u suradnji s knjižničarima znaju u moru publikacija koje izlaze svake godine, odabrati one koje su potrebne njihovoj knjižnici, pritom uvažavajući sve standarde, propise i potrebe svojih korisnika.¹³

"Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj" nalažu da „općinska narodna knjižnica mora imati knjižnični fond kojim može zadovoljavati oko 80% potreba svojih korisnika, dok će se ostale potrebe zadovoljavati građom i informacijama na razini županije ili države u okviru nacionalnog informacijskog sustava knjižnica.“¹⁴

Dječja narodna knjižnica treba graditi svoj fond prema svim navedenim smjernicama i standardima jer će na taj način kvalitetno zadovoljiti potrebe svojih korisnika.

Upravljanje fondom je "sustavno upravljanje planiranjem, izgradnjom, financiranjem, vrednovanjem i korištenjem knjižničnih fondova tijekom duljega razdoblja, sve poradi ostvarivanja ciljeva ustanove."¹⁵ U današnje doba to zasigurno postaje jednom od najvažnijih

¹² Gregory, V. L. Collection development and management for 21st century library collections: an introduction. Chicago : American Library Association, 2019.

¹³ Johnson, P. Fundamentals of collection development and management. Chicago : American Library Association, 2014.

¹⁴ Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj. // Narodne novine 58(1999). Dostupno na: <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/270810.html> (10.5.2020.)

¹⁵ Majstorović, Z.; Ivić, K. Izgradnja zbirki u sveučilišnom knjižničnom sustavu: model. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 54, 3(2011), str. 43-67.

sastavnica knjižničnog rada i upravljanja. Pritom je važno naglasiti kako se vrijednost knjižničnog fonda neće očitovati u broju primjeraka koje sadrži njihov fond, već će odraz uspješnog knjižničnog poslovanja biti kvalitetno izgrađen fond s pomnom oblikovanim zbirkama.¹⁶

Prilikom izgradnje knjižničnog fonda dječje knjižnice, trebamo biti svjesni kako je to dio knjižničnog poslovanja u kojem trebamo primijeniti stručan i primjeren pristup pritom uvažavajući sve posebnosti i potrebe dječje narodne knjižnice.

Svaka izgradnja fonda podrazumijeva promišljen proces koji poštuje potrebe i interese svoje zajednice i korisnika. Prilikom tog procesa provest će se selekcija građe prema zadanim smjernicama te istraživanje korisničkih potreba.¹⁷

Važno je fond graditi u skladu sa stručnim teorijskim znanjem, sukladno normama koje je razvilo kompetentno osoblje jer često izgradnja fonda biva podložna nekim osobnim procjenama osobe koja vrednuje fond i vrši nabavu građe. Knjižničarima je tada značajno i do tada stečeno znanje i iskustvo u radu.¹⁸

U IFLIN-im *Smjernicama za narodne knjižnice* ističe se kako je "fond potrebno kontinuirano razvijati kako bi se korisnicima pružio stalan izbor nove građe, ali i kako bi se zadovoljile potrebe novih službi i osigurala usklađenost s promjenama vezanim uz njihovo korištenje."¹⁹

Fond treba pratiti razvoj i promjene u društvu i zajednici kojoj je na usluzi, stoga njegova izgradnja nikad ne prestaje. Svojim obilježjima jednako treba prikazati kvalitetu, aktualnost, kulturnu raznolikost, te trajnu vrijednost.

3. Knjižnične zbirke u dječjim narodnim knjižnicama

U narodnim knjižnicama knjižnični fond se najčešće dijeli na dvije glavne zbirke. To su zbirka knjiga i zbirka periodike. Pojava novih medija i razvoj tehnologije promijenio je ovu uobičajenu podjelu te je došlo i do stvaranja zbirki multimedijske građe i digitalnih zbirki. Unutar fonda knjižnice ovakve zbirke su često fizički odvojene, a koliko će ih knjižnica posjedovati ovisi o njenoj veličini te vrsti knjižnične građe koju posjeduje.²⁰

¹⁶ Majstorović, Z.; Ivić, K. Izgradnja zbirke u sveučilišnom knjižničnom sustavu: model. // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 54, 3(2011), str. 43-67.

¹⁷ Johnson, P. *Fundamentals of collection development and management*. Chicago : American Library Association, 2014.

¹⁸ Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija : Naklada Benja, 1994.

¹⁹ IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.

²⁰ Tadić, K. *Rad u knjižnici*. Opatija : Naklada Benja, 1994.

Nabava građe i izgradnja zbirke treba biti u suglasnosti s financijskim mogućnostima knjižnice, utemeljena na jasnim i čvrstim kriterijima, uvažavajući sve ciljeve i zadaće knjižnice i isticati onu građu koja je ponajviše u suglasnosti s poslanjem knjižnice. Knjižničari će stoga uvijek težiti odabiru one građe koja zadovoljava u najvećoj mjeri djelatnosti i ciljeve knjižnice.²¹

Težnja je da „narodne knjižnice moraju imati zbirku raspona građe koji zadovoljava sve članove zajednice.“²²

Prilikom procesa izgradnje i prije samog postupka izgradnje zbirke potrebno je imati jasnu viziju upravljanja knjižničnim fondom i određenom zbirkom. Potrebno je ukoliko je moguće napraviti pisane smjernice za izgradnju fonda i zbirke koje će dati jasne upute i kriterije kojih se treba pridržavati.

Prilikom stvaranja politike upravljanja i izgradnje fonda i zbirke dječja narodna knjižnica svoje smjernice treba temeljiti na stručnim domaćim i međunarodnim dokumentima, smjernicama i kriterijima. To su: "Zakon o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti; Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj; IFLA-ine i UNESCO-ove smjernice za razvoj službi i usluga narodnih knjižnica; IFLA-in i UNESCO-ov Manifest za narodne knjižnice; Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela Conspectus; razne preporuke UNESCO-a kao i ostali dokumenti i preporuke koji se odnose na knjižnice. Smjernice trebaju biti napisane tako da će knjižničaru pomoći definirati svrhu, opseg, sadržaj zbirke i pristup vanjskim izvorima."²³

"*Standardi za hrvatske narodne knjižnice*" preporučuju omjer građe koji se sastoji od "45% beletristike, 25% znanstvene i popularno-znanstvene literature, te 27% literature za djecu i 3% priručne literature."²⁴

Propisane smjernice i standardi bi trebali pomoći u razumijevanju i provedbi svih navedenih pravilnika i zakona te olakšati knjižničarima plan razvoja zbirke. Na taj način će knjižnica dosljedno razvijati svoj fond, graditi zbirke bez obzira na neke unutarnje i vanjske utjecaje i promjene u radu. Ako knjižničar dobro poznaje svoju zajednicu korisnika, poznavat će i sve dobre i loše strane jedne zbirke, te će biti spreman aktivno djelovati u poboljšanju

²¹ Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.

²² Evans, E.G., Saponaro, M.Z. Developing library and information center collections. London : Libraries Unlimited, 2005.

²³ IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.

²⁴ Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj. // Narodne novine 58(1999). Dostupno na: <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/270810.html> (10.5.2020.)

razvoja svih knjižničnih zbirki. Ukoliko knjižnica ima takve pisane smjernice, lakše će odrediti kratkoročne i dugoročne planove nabave te izgradnju, oblikovanje fonda i stvaranje nekih novih zbirka prema potrebama svojih korisnika.

Svaka dječja knjižnica nastojat će implementirati u svoj rad i razvoj sve ono što preporučaju IFLA-ine "*Smjernice za knjižnične usluge za djecu*" kao pomoć i vodilju svim knjižničarima koji rade u dječjim knjižnicama. U tim *Smjernicama* je navedeno kako će svaka narodna knjižnica koja je namijenjena djeci "odabirati i nabavljati materijale za najmlađe korisnike koji pomažu razvoju pismenosti i odgoju čitatelja. Osigurati značajnu količinu dobro primjerenih materijala u različitim formatima: igračke, tiskane materijale, multimedijalne materijale i potrebnu tehnologiju. Pri nabavi građe i planiranju usluga prepoznati potrebe različitih jezičnih skupina i pripadnika drugih kultura."²⁵

Nadalje, *Smjernice* u odjeljku Građa, navode sljedeće: "Dječje knjižnice trebaju imati raznoliku razvojno primjerenu građu, u svim formatima. To uključuje tiskanu građu (knjige, časopise, stripove, brošure), audiovizualnu i elektroničku građu (CD-i, DVD-i, kasete), igračke, edukativne igre, računala, softvere i pristup internetu." Kao kriteriji za odabir građe te prilikom izgradnji zbirki knjižničari trebaju odabirati građu koja je "visoke kvalitete, primjerena dobi korisnika, suvremena, odraz raznolikih vrijednosti i mišljenja, odraz kulture lokalne zajednice i uvod u globalnu zajednicu."²⁶

Ukoliko knjižnica ima ovako jasno pisane smjernice za izgradnju zbirke i te smjernice su usvojene na razini cijele institucije i od strane tijela koje vrši upravljačku funkciju knjižnice, ostvarit će dosljedan pristup pri stvaranju knjižničnih zbirki.²⁷

U svakoj knjižnici, pa tako i u onoj namijenjenoj djeci, knjižnična zbirka će se razvijati u suglasju s vizijom i prioritetima institucije u kojoj ona djeluje, zajednice te zahtjevima korisnika. Izgradnja i razvoj knjižnične zbirke sadržavat će niz aktivnosti koje su povezane te ne mogu biti uspješne ukoliko nisu dobro objedinjene. Te aktivnosti su: odabir građe, upravljanje nabavnom politikom, istraživanje potreba korisnika, proračun i financijske mogućnosti, identifikacija potreba za posebnim zbirkama.²⁸

²⁵ IFLA-ine *Smjernice za knjižnične usluge za djecu* / priredila IFLA, Sekcija knjižnica za djecu i mladež. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.

²⁶ Ibid.

²⁷ Dragija Ivanović, M. Darovi za zbirke: smjernice za knjižnice. Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela *Conspectus*: načela i smjernice za postupanje. Model nacionalnog pravilnika za međuknjižničnu posudbu. // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 54, 3(2011), str. 164-171.

²⁸ Johnson, P. *Fundamentals of collection development and management*. Chicago : American Library Association, 2014.

Prilikom promišljanja o stvaranju nekih novih zbirki unutar dječjih knjižnica, trebamo imati na umu različite kriterije i smjernice kojima ćemo se voditi. Knjižničari prije svega trebaju jako dobro poznavati "dob i strukturu korisnika kojima je zbirka namijenjena, vrste žanrova i formata koji će se prikupljati u zbirci, kriterije kojima će se knjižničari služiti prilikom selekcije građe, smjernice za pročišćavanje i evaluaciju i upute o tome kako postupati na korisničke žalbe na zbirku."²⁹

Nakon što je ustanovljena potreba za izgradnjom određene knjižnične ili knjižne zbirke, knjižničar treba biti prilikom odabira građe vođen načelima vrijednosti i potražnje.

Načelo vrijednosti ili kakvoće ukazuje da "knjižnice trebaju prikupljati onu građu koja će intelektualno obogatiti život njihovih korisnika. Selekcija je pritom pozitivna, tj. u fond se uključuje ona građa za nabavu koje postoje valjani razlozi, ali se ne isključuje građa za koju se pretpostavlja da će loše utjecati na korisnika."³⁰ Ovim načelom se želi ukazati na to da je knjižnica istovremeno kulturna, obrazovna i odgojna ustanova. S druge strane načelo potražnje ističe zadovoljavanje potreba svojih korisnika te oblikovanje fonda i zbirki prema korisničkim zahtjevima. Knjižničari vođeni ovim načelom "smatraju da je korisnije nabaviti više primjeraka jedne publikacije za koju je zainteresiran veći broj korisnika, nego po jedan primjerak velikog broja publikacija za kojima će biti malena potražnja."³¹ U svakodnevnom radu i prilikom izgradnje zbirke i fonda knjižničari se nastoje voditi s oba načela u jednakoj mjeri, kako bi zadovoljili potrebe svojih korisnika i onoga što nalaže struka.

Kako bi se uspješno izvršila selekcija građe, knjižničar mora jako dobro poznavati svoje korisnike, imati jasnu viziju i svrhu nastanka zbirke, pritom redovito pregledavati nove naslove te ciljano tražiti literaturu koja bi odgovarala karakteristikama određene zbirke. Pritom se treba primijeniti nekoliko kriterija: sadržaj fonda mora biti u suglasju s poslanjem knjižnice, treba ispunjavati korisničke zahtjeve, formatom i jezikom izdavanja građa treba biti dostupna i razumljiva većini korisnika, te ona mora odražavati suvremeno poimanje svijeta i povijest prepričanu na jasan i primjeren način, a svojim sadržajem mora smisljeno nadopunjavati fond, te svojom kvalitetom mora biti na zadovoljavajućoj razini naspram postojećih zbirki.³²

U dječjim knjižnicama djeca predškolske dobi i njihovi roditelji su ciljna skupina korisnika te knjižničari osluškuju njihove potrebe, te sukladno tome nastoje razvijati nove

²⁹ Braun, L. W.; Martin, H. J.; Urquhart, C. Risky business: making and managing risks in library services for teens. Chicago: American Library Association, 2010. Citirano prema: Pattee, Amy S. Nav.dj. Str. 27.

³⁰ Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : Naklada Benja, 1994.

³¹ Ibid.

³² Pattee, A.S. Developing library collections for today's young adults. Lanham; Toronto; Plymouth, UK : Scarecrow Press, 2014.

knjižnične usluge i stvarati knjižnične ili knjižne zbirke koje su posebno namijenjene njihovim potrebama. U nastavku rada prikazat će se primjer razvoja jedne takve zbirke u Dječjoj knjižnici "M2" koja djeluje kao ogranak Knjižnice Medveščak unutar mreže Knjižnica grada Zagreba. U pitanju je razvoj knjižne zbirke problemskih slikovnica koje su namijenjene ciljnoj skupini djece predškolske dobi od 4 do 7 godina, njihovim roditeljima i odgojiteljima.

3.1. Knjižna zbirka problemskih slikovnica i njihova primjena u knjižnici

Dječje knjižnice svojim uslugama i aktivnostima žele privući djecu i roditelje te ih potaknuti na korištenje knjižničnog fonda. Raznovrstan i bogat knjižnični fond s nekim posebnim zbirkama kao što je zbirka problemskih slikovnica, zasigurno će privući roditelje i biti im poticaj za obiteljsko čitanje. U knjižnici će djeca od najranije dobi upoznati s prvim knjigama koje su pisane za njih, a to su slikovnice. Slikovnica je prva djetetova knjiga, ona ga uvodi u svijet mašte i priče, te mu pomaže razumjeti svijet oko sebe. Sadržajno i vizualno su oblikovane prema djetetovim razvojnim sposobnostima i potrebama.

Slikovnice možemo podijeliti prema različitim vrstama i kriterijima. Prema odnosu količine teksta i slika dijelimo ih na čiste slikovnice, piktografske, s minimalnim udjelom teksta te s više teksta (koji može biti u stihu ili prozi). Kada govorimo o načinu sudjelovanja, dijelimo ih na one kojima se djeca samostalno služe, one u kojima je potrebna asistencija odraslih te na interaktivne slikovnice s obzirom na tekst i recipijenta. Također, slikovnice dijelimo i s obzirom na likovnu tehniku koja se koristi. Tada je prisutna podjela na drvorez i bakrorez koji su se koristili u počecima razvoja slikovnica, a danas imamo kolaž, boje, olovku, tintu, kredu i slično. One mogu biti i fotografske, lutkarske, slikovnice koje u sebi sadrže dječje crteže, strip-slikovnice. Sve su češće i digitalne slikovnice koje uključuju primjenu tehnologije. S obzirom na sadržaj, slikovnice dijelimo na spoznajne, umjetničke ili poetske te problemske. Spoznajne slikovnice sadrže teme koje su svakodnevne, poput životinja, svakodnevnog života i igara. One pomažu djeci u upoznavanju okoline i ljudske djelatnosti. Umjetničke slikovnice usmjerene su na doživljaj svijeta, na uspostavljanje unutarnjeg odnosa između čitača i knjige. Problemske slikovnice, koje će biti detaljnije objašnjene u nastavku, govore o temama o kojima se prije nije moglo ili nije priličilo govoriti, a problemi su prikazani iz dječje perspektive.³³

³³ Majhut, B., Zalar, D. Slikovnica. Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012.

Produkcija problemskih slikovnica je u porastu, te su teme kojih se dotiču sve raznovrsnije i danas " predočavaju situacije u kojima se djeca mogu pronaći te nudi rješenja, ali i potiču da dijete samostalno osmisli rješenje, a drugi da samo iznosi problem, bez rješenja."³⁴

U središtu problema je dijete, te stoga mogu biti od velike pomoći roditeljima kao poticaj za razgovor o određenom problemu ili rješavanju neke situacije. Djetetu će olakšati prepoznavanje i suočavanje s problemom.³⁵

Problemska slikovnica pokazat će djetetu i roditeljima da " niti jedna situacija s kojom se u životu susrećemo nije toliko neugodna ili neobična da se o njoj ne bi moglo progovoriti riječima i slikom. Bolest, smrt, rastava roditelja, zlostavljanje (mentalno, tjelesno, seksualno) najbolnija su iskustva koja djeca mogu iskusiti."³⁶ Pokazat će djetetu da nije samo, te da nije jedino koje se našlo u toj situaciji i da uvijek postoji rješenje i izlaz. U ovakvim slikovnicama nije važno tko su likovi, oni mogu biti životinje, neka čudesna bića ili stvarni ljudi.

Problemske slikovnice mogu biti podijeljene kroz različite teme i tematske cjeline. Svima im je obilježje da su situacije i problemi iz svakodnevnog života i nešto što će većina djece doživjeti kroz proces odrastanja. Njihova svrha je pokazati da je normalno primjerice doživjeti različite vrste emocija, od sreće do tuge i ljutnje, te da i u takvim situacijama uvijek postoji način kako se s njima nositi. U prikazu emocija problemske slikovnice prikazuju osjećaje ljubavi, bijesa, straha, ljutnje, ljubomore, tuge i osjećaje nepripadanja i odbačenosti. Osim emocija, često govore i o temama koje se odnose na ponašanje i osobine ličnosti. Tada ćemo čitati o pravilima ponašanja, bontonu, darežljivosti, hrabrosti, moralnom prosuđivanju, neposlušnosti, neznanju, odrastanju, kako se ponašati sa strancima, opraštanju, radu na sebi, radnim navikama, sebičnosti, usamljenosti itd. Također, mnoge će progovoriti o odnosima u obitelji i društvu, o dječjim pravima, nasilju, neprihvaćenosti u društvu, netoleranciji, prijateljstvu, poštivanju privatnosti, razvodu roditelja, svađi, toleranciji i uvažavanju različitosti, zajedništvu i zlostavljaju (fizičkom, seksualnom i ucjeni). Česte su teme koje se odnose na higijenu i zdravlje, te potom govore o različitim vrstama bolesti, o odlasku u bolnicu, mucanju, problemima s prehranom itd.

Svaka problemska slikovnica djeci želi pružiti neku nadu, rješenje problema i ukazati im da je normalno pogriješiti, osjetiti primjerice tugu i bol i da je to nešto što svaka osoba

³⁴ Zalar, D., Kovač-Prugovečki, S., Zalar, Z. Slikovnica i dijete. Zagreb : Golden marketing - Tehnička knjiga, 2009.

³⁵ Čačko P. Slikovnica, njezina definicija i funkcije. // Kakva je knjiga slikovnica : zbornik / priredila Ranka Javor. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 2000. Str. 15-16.

³⁶ Čičko H. Knjiga kao lijek. // Tabu teme u književnosti za djecu i mladež : zbornik / priredila Ranka Javor. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 2000. Str. 39-44.

prolazi bila ona odrasla ili dijete. Pokazat će im da to sve čini jednu osobu, spektar različitih emocija i oblika ponašanja.

U dječjoj knjižnici pute raznih usluga i programa knjižničari mogu koristiti problemsku slikovnicu u svrhu biblioterapije. Biblioterapija je "postupak kojeg, u radu s djecom i odraslima, koriste raznovrsni profesionalci kao pomoć u savladavanju svakodnevnih situacija koje se događaju u odgojno obrazovnom okruženju u kojemu se nalaze. Svaka priča koja se pronade u slikovnicama ima terapeutski ili ozdravljajući potencijal. Što se tiče problemskih, one izravno prenose poruku o određenoj životnoj situaciji i pokazuju da i netko drugi prolazi kroz takva životna iskustva. Uz pomoć njih, nazovimo ih i terapeutskim pričama, možemo lakše i izravnije doći do problema s kojima se djeca suočavaju."³⁷

Ukoliko dječja knjižnica izgradi i posjeduje knjižnu zbirku problemskih slikovnica, zasigurno će privući mnoge roditelje i potaknuti ih na posudbu ovakve knjižne građe koja im može pomoći u odgoju djece i osnažiti ih na putu odrastanja.

4. Istraživanje o izgradnji i oblikovanju knjižne zbirke u Dječjoj knjižnici "M2"

Dječja knjižnica "M2" je ogranak Knjižnice Medveščak i djeluje kao samostalna dječja knjižnica unutar mreže Knjižnica grada Zagreba. Uz Dječju knjižnicu Marina Držića jedina je isključivo dječja knjižnica, namijenjena bebama, djeci, roditeljima, odgojiteljima i nastavnicima. Knjižnice grada Zagreba "suvremeno su organizirana mreža narodnih knjižnica, najveća ustanova među narodnim knjižnicama u Hrvatskoj, a ujedno i jedna od najvećih kulturnih ustanova u Gradu Zagrebu."³⁸ Ujedinjene su u jedinstvenu mrežu 2007. godine i od tada djeluju na četrdeset i dvije lokacije u Zagrebu, imaju bibliobusnu službu s dva bibliobusa kojima pokrivaju sedamdeset i osam bibliobusna stajališta na području grada Zagreba i Zagrebačke županije.

Knjižnica Medveščak ima dugogodišnju tradiciju i prepoznatljiv kvalitetan, stručan i inovativan rad s djecom. Početkom 60-ih godina osnovan je specijalizirani dječji odjel, s odvojenim posebnim prostorom za rad s djecom i za fondove dječje knjižnice pod nazivom „Pionirska knjižnica Medveščak“. "U 70-im godinama se, osim osuvremenjivanja katalogizacije i rada informativne službe, razvija pedagoško-animatorski rad, a uvođenjem

³⁷ Skočić Mihić, S.; Klarić, M. Biblioterapija u inkluzivnoj praksi. // Dijete, vrtić, obitelj: Časopis za odgoj i naobrazbu predškolske djece namijenjen stručnjacima i roditeljima. 20, 75(2014), str. 30-31.

³⁸ Misija, vizija i strategija // Knjižnice grada Zagreba. Dostupno na: <http://www.kgz.hr/hr/o-nama/misija-vizija-i-strategija/222> (15.05.2020.)

igračke u knjižničnu građu dolazi do gotovo revolucionarnog preokreta u radu knjižnica za djecu. Sve to dovodi do otvaranja prve Igrroteke i igraonice u Hrvatskoj i Jugoslaviji 1976. godine. Tri godine poslije proglašena je oglednom te počinje pomagati pri otvaranju novih igroteka i igraonica u knjižnicama i srodnim ustanovama, a pomoć pri nabavi, stručnoj i formalnoj obradi te općenito korištenju igračke u radu narodne knjižnice pruža i danas."³⁹

U lipnju 1980. otvoren je ogranak – Dječja knjižnica „M2“, u Ulici Moše Pijade 81, današnji Medveščak 71 – namijenjen prije svega djeci predškolske i osnovnoškolske dobi. Ove godine knjižnica obilježava 40 godina postojanja, te i dalje aktivno djeluje na lokaciji Medveščak 71, provodeći različite inovativne aktivnosti i pružajući usluge za sve male i velike korisnike. Između navedenih usluga i fonda koji je namijenjen korisnicima, izdvaja se i zbirka problemskih slikovnica. U nastavku je prikazano istraživanje provedeno u travnju i svibnju 2020. godine u Dječjoj knjižnici "M2" kojim se nastoji prikazati kako i na koji način se razvijala i izgrađivala knjižna zbirka problemskih slikovnica.

4.1. Cilj i svrha istraživanja

Ovaj diplomski rad obrađuje temu izgradnje i oblikovanja knjižne zbirke problemskih slikovnica Dječje knjižnice „M2“. Dječja knjižnica „M2“ u travnju 2020. godine sadrži fond od 12 072 jedinice građe, a unutar navedenog fonda 2 653 jedinica građe su slikovnice za djecu.

Cilj je utvrditi oblikuje li knjižnica fond u skladu s propisanim standardima, utvrditi opseg zbirke, broj naslova koji sadrži zbirka problemskih slikovnica, bibliografskim popisom ustanoviti zastupljenost određenih tema, te kroz kategorije godina izdanja, mjesto izdanja, jezik izdanja, nakladnik, hrvatski i/ili strani autori, hrvatski i/ili strani ilustratori utvrditi način i smjer razvoja izgradnje ove knjižne zbirke.

Nadalje, cilj istraživanja je ustanoviti zadovoljava li zbirka potrebe svojih korisnika te koliko korisnika je ciljna skupina za korištenjem ovakve zbirke. Na taj način ćemo ustanoviti postojanje potrebe i ukupnost vrijednosti zbirke. Zbirka problemskih slikovnica namijenjena je prvenstveno djeci predškolske dobi od 4 do 7 godina, potom njihovim roditeljima i odgojiteljima.

³⁹ Ille, J. 70 godina Knjižnice Medveščak. // Novi uvez: Glasilo Zagrebačkoga knjižničarskog društva. 30(2018), str. 45-48.

Podaci koji će biti iskazani kroz ovo istraživanje mogu pomoći knjižničarima i dati im smjernice za izgradnju jedne ovakve zbirke, uvid u aktualno stanje i trend produkcije problemskih slikovnica u Hrvatskoj prema zastupljenosti određenih tema, autora i nakladnika.

4.2. Hipoteze istraživanja

Hipoteze su oblikovane u skladu s ciljevima istraživanja jer na osnovu rezultata istraživanja moći ćemo utvrditi je li neka hipoteza potvrđena ili ne.

Hipoteza broj 1. Zbirka problemskih slikovnica zadovoljava potrebe svojih korisnika.

Hipoteza broj 2. Zbirku problemskih slikovnica čine većinom noviji naslovi.

Hipoteza broj 3. Autori i ilustratori zbirke problemskih slikovnica su većinom strani autori.

Hipoteza broj 4. Mali broj nakladnika u Hrvatskoj izdaje problemske slikovnice.

Hipoteza broj 5. Zbirku problemskih slikovnica čine većinom djela na hrvatskom jeziku.

4.3. Uzorak istraživanja

Istraživanje je provedeno na uzorku od 2 653 jedinice građe koje su u knjižničnom fondu svrstane kao slikovnice. Od tog broja, popisivanjem građe utvrđeno je da knjižnu zbirku problemskih slikovnica čini 491 jedinica građe, što je 18.51% u odnosu na ukupan fond slikovnica. Sveukupan uzorak i fond Dječje knjižnice "M2" u svibnju 2020. godine čini 12 072 jedinice građe, a unutar njega 4.07% jest zbirka problemskih slikovnica.

4.4. Metodologija istraživanja

Za potrebe ovog istraživanja korišteno je nekoliko različitih metoda koje su bile kvantitativne i usmjerene na zbirku problemskih slikovnica. Prva metoda koja je bila korištena jest metoda popisivanja. Popisivala se građa za koju je utvrđeno da je dio zbirke problemskih slikovnica. Svaka jedinica građe je bila pregledana i popisana stvarnim uvidom u građu i fond Dječje knjižnice "M2". Sljedeća metoda koja se primijenila jest metoda brojanja i omjera. Nakon popisivanja jedinica građe, naslovi su izbrojani i podijeljeni u kategorije fond, teme, godina izdanja, mjesto izdanja, jezik izdanja, nakladnik, autori i ilustratori. U svakoj kategoriji je utvrđen omjer i postotak između zadanih varijabli. Potom se primijenila metoda usporedbe s ciljem utvrđivanja zastupljenosti određenih varijabli unutar svojih zadanih kategorija.

Naslovi koji sačinjavaju zbirku problemskih slikovnica popisani su na način da je navedeno ime i prezime autora, naslov slikovnice, mjesto izdanja, godina izdanja i nakladnik.

Posebno se utvrdio odnos te zastupljenost stranih i hrvatskih autora i ilustratora te jezik izdanja. Na osnovi ovih podataka provjerile su se i utvrdile hipoteze istraživanja.

Za potrebe istraživanja građa se popisivala na način da je utvrđeno stanje fonda u knjižničnom programu ZaKi⁴⁰, fizički uvid u građu na policama knjižnice te podaci u mrežnom katalogu Knjižnica grada Zagreba. Svi podaci su bili potom uneseni u Excel tablice kako bi se mogli analizirati i dobiti rezultati istraživanja.

5. Rezultati istraživanja

5.1. Struktura korisnika Dječje knjižnica "M2"

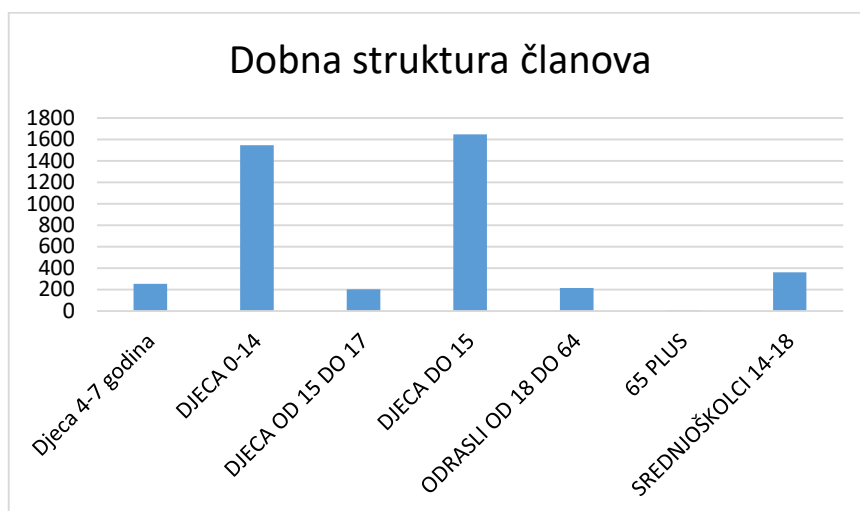
Struktura članova i korisnika Dječje knjižnice "M2" je navedena prema zadnjim dostupnim podacima za 2019. godinu. Prikazani su podaci prema dobnoj i spolnoj strukturi korisnika. Obradeni podaci se odnose samo na korisnike koji su unutar knjižničnog sustava ZaKi označeni i vidljivi kao aktivni, što znači da je njihovo članstvo aktivno te da se zabilježene aktivnosti korištenja građe (posudba/povrat) i samih usluga knjižnice putem redovitih programa (igraonice za djecu predškolske dobi).

Prema dostupnim podacima Dječja knjižnica "M2" u 2019. broji 3 274 člana, od kojih je u 2019. godini zabilježeno 1 967 aktivnih članova. Uvidom u statističke podatke za 2019. godinu ustanovljena je dobna struktura aktivnih članova prema kategorijama koje su navedene i kroz knjižnični sustav ZaKi: "Djeca do 15" čine 38.96%, "Djeca 0-14" iznosi 36.52%, ciljna korisnička skupina korisnika zbirke problemskih slikovnica "Djeca od 4 do 7 godina" čine 6%, "odrasli od 18 do 64 godine" čine 5.04% te skupina nazvana "65 plus" čini 0.14% sveukupnog broja aktivnih članova knjižnice. Možemo zaključiti i istaknuti kako zbirka problemskih slikovnica koja za ciljnu skupinu ima djecu u dobi od 4 do 7 godina, svojim opsegom može zadovoljiti njihove potrebe. Ova ciljna skupina čini 12.93% od sveukupnog broja aktivnih članova. Taj podatak nam ukazuje i na to da postoji potreba i interes za izgradnjom ovakve zbirke.

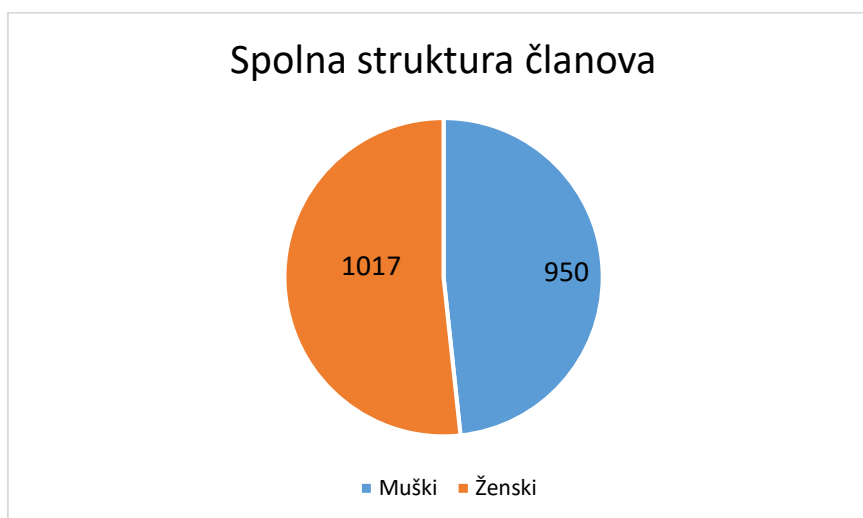
Struktura članstva prema spolu jest da od 1 967 aktivna člana, njih 51.70% jest ženskog spola, a 48.29% muškog spola. Ovaj podatak pokazuje da knjižnične usluge i fond podjednako koriste svi korisnici bez obzira na spol.

⁴⁰ Knjižnični program ZaKi koriste sve knjižnice u mreži Knjižnica grada Zagreba

Grafikon 1. Dobna struktura korisnika knjižnice



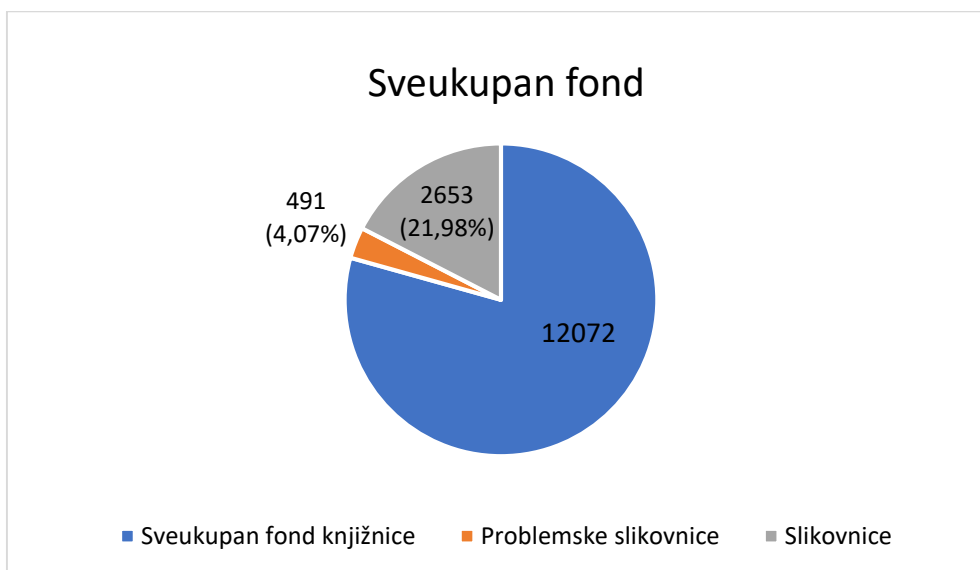
Grafikon 2. Spolna struktura korisnika knjižnice



5.2. Knjižnični fond Dječje knjižnice "M2"

Istraživanje je provedeno u travnju i svibnju 2020. godine. Podaci su obrađeni i analizirani tijekom svibnja i lipnja 2020. godine. U svibnju 2020. je ustanovljen fond koji sadržava 12 072 jedinice građe. Od toga je 2 653 jedinice građe označeno kao slikovnica. Popisivanjem je utvrđen broj jedinica građe koje sačinjavaju zbirku problemskih slikovnica. Ustanovljena je 491 jedinica građe koja pripada knjižnoj zbirci problemskih slikovnica. Ova zbirka čini 4.07% cjelokupnog knjižničnog fond, a 18.51% fonda slikovnica.

Grafikon 3. Prikaz cjelokupnog fonda



Grafikon 4. Prikaz fonda slikovnice



5.3. Tematski popis problemskih slikovnica

Popisivanje jedinica građe iz knjižne zbirke problemskih slikovnica je provedeno na način da su se naslovi odmah grupirali prema određenim tematskim cjelinama. Odlučeno je zbirku podijeliti na sljedeće tematske cjeline: emocije; zdravlje i higijena; osobine ličnosti i ponašanje; ekologija; prehrana.

Tablica 1. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Zdravlje i higijena

| Red. br. | Ime i prezime autora | Ime i prezime ilustratora | Naslov | Godina izdavanja | Mjesto izdavanja | Nakladnik |
|----------|--------------------------------|-----------------------------------|--|------------------|------------------|--|
| 1. | Desa Muck | Ana Košir | Anica i sportski dan | 2011. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 2. | Alexander Radecker | Marc Bono Gustav Berard | Borba protiv karijesnih čudovišta | 2018. | Zagreb | Media ogled |
| 3. | Thierry Courtin | Thierry Courtin | Čarli je bolestan | 2005. | Zagreb | Školska knjiga |
| 4. | Ranija Zagir | Eli Abu Džauda Michael Antakly | Dječakov problem UHUH | 2018. | Zagreb | Sandorf |
| 5. | Ivana Brlić- Mažuranić | Vladimir Kirin | Dječja čitanka o zdravlju | 2019. | Zagreb | Laurana |
| 6. | Croatia film | Croatia film | DOBRO jutro! Laku noć! | 2012. | Zagreb | Egmont |
| 7. | Filip Kozina | Ray Cresswell | Dobro jutro, medo! | 2009. | Zagreb | Naša djeca |
| 8. | Jelena Pervan | Nikolina Manojlović Vračar | Doktor Crveni Nos | 2013. | Zagreb | Crveni nosevi - Klaunovi doktori |
| 9. | Thea Feldman | Nepoznat | Doktorica Vlatka | 2017. | Zagreb | Egmont |
| 10. | Biagio Bagini Marcella Moia | Biagio Bagini Marcella Moia | Hipa ima temperaturu | 2007. | Zagreb | V.B.Z. |
| 11. | Sheila Sweeny Higginson | Nepoznat | Hrabri narednik Al | 2016. | Zagreb | Egmont |
| 12. | Silva Bajić Suzana Kijuk | Tomislav Franin Sanja Kolaj | Hvala za lijek | 2005. | Zagreb | Croatia film |
| 13. | Seda Darcan Ciftci | Gustavo Mazali | Jakov uči prati zube | 2014. | Zadar | Forum |
| 14. | Aleix Cabrera | Rosa M. Curto | Jana i higijena | 2015. | Zagreb | Neretva |
| 15. | Tamara Vrbanović | Jutta Langer | JOSIP i hitna pomoć | 2006. | Zagreb | Naša djeca |
| 16. | Miro Radnić | Leon Juratovac | Jurek, Katica i Buba Zlatica : priča o mališanima koji nose naočale | 2012. | Zagreb | Folpa |
| 17. | Srdan Dragojević | Nemanja Ristić | Kakograd | 2007. | Zagreb | Profil knjiga |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|---|-------|----------|-------------------------|
| 18. | Lizette de Vries Cecile de Vries | Tul Suwannakit Mickey Emmons Wener | Kako je Zubić mišić upoznao Zubić vilu | 2011. | Zagreb | Media ogled |
| 19. | Marijana Križanović | Lana Hudina | Kod zubara | 2016. | Zagreb | Eskadrila |
| 20. | Filip Kozina | Ray Cresswell | Laku noć, medo! | 2009. | Zagreb | Naša djeca |
| 21. | Danijela Vrček | Lila Herceg | Lara i Vanda : Paulina ima karijes | 2008. | Varaždin | Lara i Vanda naklada |
| 22. | Danijela Vrček | Lila Herceg | Lara i Vanda peru zube | 2007. | Varaždin | Lara i Vanda naklada |
| 23. | Danijela Vrček | Lila Herceg | Lara i Vanda u stomatološkoj ordinaciji | 2009. | Varaždin | Lara i Vanda naklada |
| 24. | Annette Langen | Sabine Kraushaar | Leo kaže zbogom pelenama | 2016. | Zadar | Forum |
| 25. | Axel Scheffler | Axel Scheffler | Lokvica | 2018. | Zagreb | Planet Zoe |
| 26. | Gilbert Delahaye | Marcel Marlier | Maja uči plivati | 2018. | Zagreb | Profil knjiga |
| 27. | Maria Wissmann | Liane Hedlund | Mala vila varalica | 2018. | Zadar | Forum |
| 28. | Orianne Lallemand | Éléonore Thuilier | Mali Vuk ide na kahlicu | 2019. | Zagreb | Znanje |
| 29. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići kod liječnika | 2019. | Zagreb | Vorto Palabra |
| 30. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići kod zubara | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 31. | Nada Horvat | Stanislav Marijanović | Mica Debeljuca - Mršavica | 2011. | Zagreb | Sipar |
| 32. | Dick Bruna | Dick Bruna | Miffy u bolnici | 2001. | Zagreb | Golden marketing |
| 33. | Jelena Pervan | Jelena Brezovec | Mrljek i Prljek mućkaju bljakavi napitak : priča o pokvarenom zubu | 2018. | Varaždin | Evenio |
| 34. | Jelena Pervan | Jelena Brezovec | Mrljek i Prljek na smrdljivom putovanju : priča o neopranoj kosi | 2018. | Varaždin | Evenio |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------|--|-------|----------|---|
| 35. | Jelena Pervan | Jelena Brezovec | Mrljek i Prljek slave fujkasti rođendan : priča o prljavim rukama | 2018. | Varaždin | Evenio |
| 36. | Christine Ricci | Robert Roper | Nasmiješi se! : posjet zubaru | 2013. | Zagreb | Egmont |
| 37. | Merce Seix Meritxell Noguera | Rocio Bonilla | Nema više pelena | 2018. | Zagreb | Neretva |
| 38. | Tony Ross | Tony Ross | Operi ruke! | 2004. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 39. | Oleg Kuzovkov | I. Trusov | Ozdravi što prije | 2016. | Zagreb | Egmont |
| 40. | Sheila Sweeny Higginson | Nepoznat | Pacijent Šnjofko | 2016. | Zagreb | Egmont |
| 41. | Firuzan Gürbüz | Erdogan Ogultekin | Pasta za divne snove | 2016. | Zagreb | Profil knjiga |
| 42. | urednica Karla Baretta Grgić | Nepoznat | Peppa se ne osjeća dobro | 2019. | Zagreb | Egmont |
| 43. | prevela Mirjana Vujanić (nap. autor nije neveden) | Kristine Kugler | Ponešto drugačija knjiga o tuti! | 2019. | Zadar | Forum |
| 44. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | POOH ide liječniku | 2007. | Zagreb | Egmont |
| 45. | Božidar Prosenjak | Kristina Petruša | Pudlica to najbolje zna | 2014. | Zagreb | Alfa |
| 46. | Aleix Cabrera | Rosa M. Curto | Roko i zdravlje | 2015. | Zagreb | Neretva |
| 47. | Peral-Gilson | Peral-Gilson | Skočkica je bolesna | 2004. | Zagreb | Naša djeca |
| 48. | Katherine Quénot | Axelle Vanhoof | Toma želi izliječiti svog prijatelja | 2018. | Zagreb | Naša djeca |
| 49. | Merce Seix Meritxell Noguera | Rocio Bonilla | Uvijek čisti | 2018. | Zagreb | Neretva |
| 50. | Davorka Premec | Vanda Čižmek | Vera i Jednobrk | 2019. | Zagreb | Ibis grafika |
| 51. | Merce Seix Meritxell Noguera | Rocio Bonilla | Zbogom, dudice | 2018. | Zagreb | Neretva |
| 52. | Julia Donaldson | Axel Scheffler | Zog i leteći liječnici | 2017. | Zagreb | Ibis grafika |

| | | | | | | |
|-----|----------------|----------------|--------------------------------------|-------|----------|----------------------|
| 53. | Danijela Vrček | Lila Herceg | Lara et Vanda se brossent les dents | 2008. | Varaždin | Lara i Vanda naklada |
| 54. | Melissa Torres | Melissa Torres | Dora's potty book | 2005. | London | Simon & Schuster |
| 55. | Danijela Vrček | Lila Herceg | Lara and Vanda brush their teeth | 2008. | Varaždin | Lara i Vanda naklada |
| 56. | Danijela Vrček | Lila Herceg | Lara e Vanda lavano i denti | 2008. | Varaždin | Lara i Vanda naklada |
| 57. | Danijela Vrček | Lila Herceg | Lara und Vanda putzen sich die Zähne | 2008. | Varaždin | Lara i Vanda naklada |

Tablica 2. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Emocije

| Red. br. | Ime i prezime autora | Ime i prezime ilustratora | Naslov | Godina izdavanja | Mjesto izdavanja | Nakladnik |
|----------|------------------------|---------------------------|---|------------------|------------------|---|
| 1. | Hrvoje Kovačević | Karin Tancel | Aba mali suncokret | 2018. | Zagreb | Naklada Semafora |
| 2. | Tihana Lipovec Fraculj | Jelena Brezovec | Ana i gospodin Strahojed : [samopouzdanje] | 2019. | Varaždin | Evenio |
| 3. | Ana Đokić | Vanda Čizmek | Anja i crna ovca | 2016. | Zagreb | Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade |
| 4. | Tamara Bakran | Korina Hunjak | Bogar i Gaguč imaju važan razgovor | 2019. | Zagreb | Sipar |
| 5. | Ivona Šajatović | Hana Tintor | Čarobnjak Panjak i ptica Čupalica : neobična škola za male, one malo veće i najveće | 2018. | Zagreb | Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade |
| 6. | Petra Lončar | Petra Lončar | Čudesan cvijet : priča o ljepoti, slobodi i ljubavi za djecu i njihove roditelje | 2014. | Zagreb | Alfa |
| 7. | Pat Palmer | Dianne O'Quinn Burke | Da te barem mogu držati za ruku - - - : | 2004. | Zagreb | Slovo |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|----------------------------|---|-------|----------|-----------------------|
| | | | kako preboljeti tugu i gubitak | | | |
| 8. | Filip Kozina | Anna Jones | Daj mi pusu | 2016. | Zagreb | Naša djeca |
| 9. | Neli Kodrić Filipić | Tomislav Torjanac | Djevojčica i div | 2009. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 10. | Dubravka Pađen Farkaš | Dražen Jerabek | Djevojčica i ptica | 2013. | Zagreb | Školska knjiga |
| 11. | Ksenija Jančin | Nepoznat | FRFR se boji | 2001. | Zagreb | Mosta |
| 12. | Biagio Bagini | Marcella Moia | Hipa plače | 2007. | Zagreb | V.B.Z. |
| 13. | Biagio Bagini | Marcella Moia | Hipa se smije | 2007. | Zagreb | V.B.Z. |
| 14. | Željka Horvat- Vukelja | Ninoslav Kunc | Hrabrica ili Kako je Perica postao hrabar | 1990. | Zagreb | Mladost |
| 15. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Hrčak osjeća da postoji tiha i smirena sreća | 2017. | Varaždin | Evenio |
| 16. | Jelena Pervan | Jelena Brezovec | Hrkalo i Kamilica | 2014. | Varaždin | Evenio |
| 17. | Lee Robinson | Lee Robinson | Imam čudovište ispod kreveta! : strašno dobra priča | 2015. | Zagreb | Naša djeca |
| 18. | Ljubica Kolarić Dumić | Vjekoslav Vojo Radoičić | Ja se mraka ne bojim : dječja uspavanka | 2008. | Rijeka | Adamić |
| 19. | Filip Kozina | Caroline Pedler | Ja vas jako volim | 2017. | Zagreb | Naša djeca |
| 20. | Seda Darcan Ciftci | Gustavo Mazali | Jakov postaje superjunak | 2014. | Zadar | Forum |
| 21. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Ježić je tužan jer nije pobijedio u igri | 2017. | Varaždin | Evenio |
| 22. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Kad je ljut, nilski konjić grize | 2015. | Varaždin | Evenio |
| 23. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Kad je ljut, zeko se ozlijedi | 2015. | Varaždin | Evenio |
| 24. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Kad je ljuta, macu boli trbuh | 2015. | Varaždin | Evenio |
| 25. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Kad je ljuta, vjeverica ne sluša | 2015. | Varaždin | Evenio |
| 26. | Trace Moroney | Trace Moroney | Kada sam sretan | 2006. | Zagreb | Golden marketing - |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|------------------------------|--|-------|-------------------|------------------------------------|
| | | | | | | Tehnička knjiga |
| 27. | Trace Moroney | Trace Moroney | Kada sam tužan | 2006. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 28. | Trace Moroney | Trace Moroney | Kada se bojim | 2006. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 29. | Trace Moroney | Trace Moroney | Kada se ljutim | 2006. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 30. | Michael D. O'Brien | Dijana Kočica | Kako pronaći sreću? | 2014. | Hrvatski Leskovac | Treći dan |
| 31. | Jose Moran | Ulises Wensell | Konj i radost | 2017. | Zagreb | Begen |
| 32. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Konjić sreću dijelit zna nakon truda i uspjeha | 2017. | Varaždin | Evenio |
| 33. | Emily Haworth- Booth | Emily Haworth-Booth | Kralj koji je zabranio mrak | 2019. | Zagreb | Školska knjiga |
| 34. | Rozalija Ovčar | Petra Rundek | Kraljevske suze | 2008. | Zagreb | Naklada Nika |
| 35. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Lavica može i zna biti sretna zbog drugoga | 2017. | Varaždin | Evenio |
| 36. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Lisica je naučila da sreća stanuje u srcima | 2017. | Varaždin | Evenio |
| 37. | urednik Predrag Tomljanović | Quixot Publications UK/In | LUCIJIN grozni dan | 2018. | Rijeka | Extrade |
| 38. | Andrea Petrlik Huseinović | Andrea Petrlik Huseinović | Ljubav | 2012. | Zagreb | Kašmir promet |
| 39. | Brankica Blažević | Alma Orlić | Ljubav | 2004. | Zagreb | Teovizija |
| 40. | Sanja Polak | Quixot Publications | Ljubav | 2018. | Kastav | Extrade |
| 41. | Anita Moorjani | Angie DeMuro | Ljubav : priča o tome tko si doista ti | 2018. | Split | Centar za osobnu izvrsnost |
| 42. | Sanja Polak | Quixot Publications | Ljubaznost | 2018. | Kastav | Extrade |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------------------------------|--|-------|----------|------------------|
| 43. | Sanja Polak | Quixot Publications | Ljubomora | 2018. | Kastav | Extrade |
| 44. | Celine Lamour-Crochet | Sandrine Lamour | Ljubomorni Miki | 2019. | Zagreb | Begen |
| 45. | Celine Lamour-Crochet | Sandrine Lamour | Ljutiti Leo | 2019. | Zagreb | Begen |
| 46. | Jagoda Miloloža | Jagoda Miloloža | Mačak Sivko : mala knjiga o osjećajima i ponašanju : čitajmo i igrajmo se s mačkom Sivkom! | 2016. | Zagreb | Naklada Ljevak |
| 47. | Malachy Doyle | Gill McLean | Malo pile i tajna sna | 2015. | Zagreb | Znanje |
| 48. | Nicholas Oldland | Nicholas Oldland | Medo koji voli grliti | 2017. | Zagreb | Planetopija |
| 49. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Medvjedića je strah ostati u vrtiću | 2016. | Varaždin | Evenio |
| 50. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići šeću s duhovima | 2012. | Zagreb | Algoritam |
| 51. | Dick Bruna | Dick Bruna | Miffy plače | 2000. | Zagreb | Golden marketing |
| 52. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Mišić je tužan jer mu nedostaju roditelji | 2017. | Varaždin | Evenio |
| 53. | Celine Lamour-Crochet | Sandrine Lamour | Mrzovoljna Glorija | 2019. | Zagreb | Begen |
| 54. | Steve Smallman | Steve Smallman | Ne baš savršen pingvin | 2015. | Zagreb | Znanje |
| 55. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | NEMOJ se bojati! | 2007. | Zagreb | Egmont |
| 56. | Sanja Polak | Quixot Publications | Odlučost | 2018. | Kastav | Extrade |
| 57. | Benji Davies | Benji Davies | Olujni kit | 2017. | Zagreb | Meandarmedia |
| 58. | Sophie Holmquist | Ann-Cathrine Sigrid Stahlberg | Orangutan se boji | 2018. | Zagreb | IKEA |
| 59. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Ovčicu je strah jer će dobiti brata | 2016. | Varaždin | Evenio |
| 60. | Aline de Petigny | Nancy Delvaux | Petra ide plesati | 2014. | Zadar | Forum |
| 61. | Aline de Petigny | Nancy Delvaux | Petra je ljubomorna | 2014. | Zadar | Forum |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----------------------------|--|-------|----------|-----------------------|
| 62. | Athina Biniou | Effie Lada | Pirulito i Rozalija : suvremena bajka o ljubavi i različitosti | 2015. | Zagreb | ArTresor naklada |
| 63. | Glenn Ringved | Charlotte Pardi | Plači, srce --- | 2019. | Zagreb | ArTresor naklada |
| 64. | Melanie Watt | Melanie Watt | Plašljiva Vjeverica traži prijatelja | 2009. | Zagreb | Naklada Nika |
| 65. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | Plašljivi lavić | 2007. | Zagreb | Naklada Nika |
| 66. | Maja Brajko- Livaković | Manuela Vladić- Maštruko | Plavi slavuj | 2010. | Zagreb | Sipar |
| 67. | Sam McBratney | Anita Jeram | Pogodi koliko te volim | 2003. | Zagreb | Egmont |
| 68. | Alan Aleksander Milne | Ernest H. Shepard | Poohov ružan san | 2002. | Zagreb | Egmont |
| 69. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Prašćić je tužan i ljubomorani na brata | 2017. | Varaždin | Evenio |
| 70. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Psića je strah odlaska doktoru | 2016. | Varaždin | Evenio |
| 71. | Sonja Zubović | Marina Badurina Cindrić | Puž Slavek u polju suncokreta | 2013. | Zagreb | Tekston |
| 72. | Marcus Pfister | Marcus Pfister | Riba duginih boja i čudovišta iz morske špilje | 2018. | Zagreb | V.B.Z. |
| 73. | Sanja Polak | Quixot Publications | Samopuzdanje | 2018. | Kastav | Extrade |
| 74. | Jennifer Moore- Mallinos | Marta Fabrega | Sjećam se - - - | 2005. | Zagreb | Neretva |
| 75. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Slonicu je strah vikanja i kazne | 2016. | Varaždin | Evenio |
| 76. | Antoaneta Klobučar | Ana Kadoić | Smješkić Rumenko | 2009. | Zagreb | Sipar |
| 77. | Steve Smallman | Neil Price | Snjeguljica i ljutiti patuljak : [priča o emocijama] | 2018. | Zagreb | Turistička naklada |
| 78. | Sanja Polak | Quixot Publications | Sreća | 2018. | Kastav | Extrade |
| 79. | Anna Shuttlewood | Anna Shuttlewood | Sreća malog Rakuna | 2017. | Zagreb | Znanje |
| 80. | Željka Mezić | Željka Mezić | Sretan put | 2012. | Zagreb | Mozaik knjiga |

| | | | | | | |
|------|-------------------------------|----------------------------------|---|-------|---------------|-----------------------|
| 81. | Sanja Polak | Quixot Publications | Strah | 2018. | Kastav | Extrade |
| 82. | Celine Lamour- Crochet | Sandrine Lamour | Strašljiva Ela | 2019. | Zagreb | Begen |
| 83. | Antoneta Klobučar | Ana Kadoić | Strašljiva sova | 2010. | Zagreb | Sipar |
| 84. | Axel Scheffler | Axel Scheffler | Strašno čudovište | 2019. | Velika Gorica | Planet Zoe |
| 85. | Heidi Howarth | Daniel Howarth | Što me čini hrabrim? | 2015. | Zagreb | Neretva |
| 86. | Heidi Howarth | Daniel Howarth | Što me čini sretnim? | 2015. | Zagreb | Neretva |
| 87. | Heidi Howarth | Daniel Howarth | Što me čini tužnim? | 2015. | Zagreb | Neretva |
| 88. | Maurice Sendak | Maurice Sendak | Tamo gdje su divlji stvori | 2013. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 89. | Melanie Joyce Filip Kozina | David Creighton-Pester | Tko se boji mraka još : stihovi koji bacaju strahove u koš! | 2019. | Zagreb | Naša djeca |
| 90. | Sanja Polak | Quixot Publications | Tomi je hrabar | 2018. | Rijeka | Extrade |
| 91. | Sanja Polak | Quixot Publications | Usamljenost | 2018. | Kastav | Extrade |
| 92. | Jose Moran | Ulises Wensell | Vjeverice i optimizam | 2012. | Zagreb | Lusio |
| 93. | David Bedford | Brenna Vaughan Henry St Leger | Volim mamu | 2016. | Zagreb | Turistička naklada |
| 94. | David Bedford | Brenna Vaughan Henry St Leger | Volim tatu | 2016. | Zagreb | Turistička naklada |
| 95. | Melanie Joyce | Polona Lovšin | Volim te, tata! | 2012. | Zagreb | Naša djeca |
| 96. | Orianne Lallemand | Eleonore Thuillier | Vuk koji je tražio ljubav | 2014. | Zagreb | Algoritam |
| 97. | Orianne Lallemand | Eleonore Thuillier | Vuk koji se bojao vlastite sjene | 2018. | Zagreb | Znanje |
| 98. | Ronne Randall | Suzanne Khushi | Zagrli me nježno | 2019. | Zagreb | Naša djeca |
| 99. | Gabriele Antonini | Gabriele Antonini | Zagrli me sad! : priča za vesele zagrljance | 2015. | Zagreb | Naša djeca |
| 100. | Sanja Pilić | Andrea Petrlik - Huseinović | Zaljubljeni medo | 2000. | Zagreb | Kašmir promet |
| 101. | Bruno Kuman | Ivana Guljašević | Zaljubljeni žabac | 2016. | Zagreb | Igubuka |
| 102. | Lela B. Njatin | Alenka Sottler | Zašto se baka ljuti? | 2014. | Zagreb | Meandarmedia |

| | | | | | | |
|------|--|------------------------------|---|-------|----------|------------------|
| 103. | Heidi Howarth | Daniel Howarth | Zašto se bojim? | 2015. | Zagreb | Neretva |
| 104. | Jean-Baptiste Baronian | Noris Kern | Zauvijek | 2001. | Zagreb | Golden marketing |
| 105. | Tatjana Gjurković Tea Knežević | Jelena Brezovec | Žirafica je tužna jer djeda više nema | 2017. | Varaždin | Evenio |
| 106. | Melita Kraus | Melita Kraus | A tale about Breezy a little caterpillar | 2003. | Zagreb | Slovo |
| 107. | Neven Borić | Nepoznat | BAKA me voli najviše : savršeni poklon za voljenu osobu! = Grandma loves me : perfect for someone you love! | 2016. | Zagreb | Begen |
| 108. | Neven Borić | Nepoznat | DJED me voli najviše = Grandad loves me | 2018. | Zagreb | Begen |
| 109. | Sam McBratney | Anita Jeram | Guess how much I love you | 1996. | London | Walker Books |
| 110. | Andrea Petrlik Huseinović Ludwig Bauer | Andrea Petrlik Huseinović | The blue sky | 2002. | Zagreb | Kašmir promet |
| 111. | Irena Zelena Anke Ludewig | Irena Zelena | Mala noćna mora = Der kleine Alptraum | 2015. | Zagreb | Knjiga u centru |

Tablica 3. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Osobine ličnosti i ponašanje

| Red. br. | Ime i prezime autora | Ime i prezime ilustratora | Naslov | Godina izdavanja | Mjesto izdavanja | Nakladnik |
|----------|------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|------------------|------------------|--------------|
| 1. | Jennifer Moore-Mallinos | Marta Fábrega | Ako se izgubiš | 2007. | Zagreb | Neretva |
| 2. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | Ana i susjedi : što sve Ana zna - - - | 2009. | Zagreb | Naklada Nika |
| 3. | Laurent Souillé Olivier Souillé | Jérémie Fleury | Azuro i vještica | 2019. | Zagreb | Znanje |
| 4. | Laurent Souillé Olivier Souillé | Jérémie Fleury | Azuro plavi zmaj | 2019. | Zagreb | Znanje |
| 5. | Laurent Souillé Olivier Souillé | Jérémie Fleury | Azuro u potrazi za Pipijem | 2019. | Zagreb | Znanje |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|------------------------------|--|-------|---------------|--|
| 6. | Božidar Prosenjak | Sonja Tomić | Bakica u klopci | 2009. | Zagreb | Karista |
| 7. | Melanie Joyce Stephanie Moss | Sarah Lawrence | Baš je fora u vrtiću! | 2019. | Zagreb | Naša djeca |
| 8. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | BAŠ mi je žao! | 2006. | Zagreb | Egmont |
| 9. | Mladen Kušec | Estera Keček | Bicikl | 2009. | Zagreb | Denona |
| 10. | Antoaneta Klobučar | Ana Kadoić | Bijela vrana | 2009. | Zagreb | Sipar |
| 11. | Rozalija Ovčar | Ana Kadoić | Bjelobrkova limunada | 2009. | Zagreb | Sipar |
| 12. | Ivanka Borovac | Branka Hollingsworth Nara | Bontončić za sedam patuljaka | 2018. | Zagreb | Turistička naklada |
| 13. | Bruno Kuman | Ivana Guljašević | Bo-tuov bubanj | 2016. | Zagreb | Igubuka |
| 14. | Kašmir Huseinović | Andrea Petrlik | Brljava kornjača | 2013. | Zagreb | Dječja knjiga |
| 15. | Manuela Vladić - Maštruko | Manuela Vladić - Maštruko | Brojko | 2000. | Zagreb | Kašmir promet |
| 16. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | BUDI strpljiv, Pooh! | 2007. | Zagreb | Egmont |
| 17. | Nina Vadić | Ana Kadoić | Crvena Jabučica | 2015. | Zagreb | Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade |
| 18. | Thierry Courtin | Thierry Courtin | Čarli nikome ne da svoje igračke | 2005. | Zagreb | Školska knjiga |
| 19. | Melita Kraus | Melita Kraus | Čiji je medo? | 2005. | Zagreb | Slovo |
| 20. | Axel Scheffler | Axel Scheffler | Dan na plaži | 2019. | Velika Gorica | Planet Zoe |
| 21. | Silvija Šesto | Adriana Meglaj Ana Šesto | Deveta ovčica | 2011. | Zagreb | Naklada Semafora |
| 22. | Lee Krutop | Lee Krutop | Dijeli s drugima! | 2015. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 23. | Ulf Stark | Linda Bondestam | Diktator | 2017. | Zagreb | Naklada Ljevak |
| 24. | Sunčana Škrinjarić | Nikolina Novosel | Dječak koji je znao sve | 2016. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 25. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | Dobri savjeti : što sve Ana zna - - - | 2012. | Zagreb | Naklada Nika |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------|----------------------|--|-------|----------|---|
| 26. | Christine Ricci | Susan Hall | Dorina knjižica o lijepome ponašanju | 2013. | Zagreb | Egmont |
| 27. | Jennifer Moore- Mallinos | Marta Fabrega | Dugine boje | 2005. | Zagreb | Neretva |
| 28. | David McKee | David McKee | Elmer i izgubljeni medo | 2005. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 29. | Pija Lindenbaum | Pija Lindenbaum | Ema spava negdje drugdje | 2013. | Zagreb | ArTresor naklada |
| 30. | Jean-Baptiste Baronian | Monika Marić Tepšić | Figaro : [mačak koji je hrkao | 2011. | Varaždin | Katarina Zrinski |
| 31. | urednik Predrag Tomljanović | Nepoznat | FILIP je najbolji | 2018. | Rijeka | Extrade |
| 32. | Jane O'Connor | Robin Preiss Glasser | Fina Nina : leptiriću, bonjour | 2008. | Zagreb | Algoritam |
| 33. | Mymi Doinet | Nanou | Gaston se ne igra s drugom djecom | 2004. | Zadar | Forum |
| 34. | Tamara Vučković | Jelena Brezovec | Gospodin Iz i gospođica Po : [odgovornost] | 2019. | Varaždin | Evenio |
| 35. | Silvija Šesto | Davor Šunk | Gospodin Mrak i 3 bijela šeširića | 2016. | Zagreb | Naklada Semafora |
| 36. | Tihana Lipovec Fraculj | Jelena Brezovec | Gospođica Hoću : [asertivnost] | 2019. | Varaždin | Evenio |
| 37. | Sanja Beraković | Zrinka Ostović | Hana i Njuškalo | 2008. | Zagreb | Naša djeca |
| 38. | Carl-Johan Forssén Ehrlin | Katarina Vintrafors | Hrabri Morris : tjedan naglavačke | 2018. | Zagreb | Fokus komunikacije |
| 39. | Jelena Pervan | Jelena Brezovec | Hrkalo | 2013. | Varaždin | Evenio |
| 40. | Katja Reider | Barbara Korthues | Hura, idem u vrtić | 2018. | Zadar | Forum |
| 41. | Lee Krutop | Lee Krutop | Hvala! | 2015. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 42. | Kobi Yamada | Mae Besom | Imam ideju - i što sad s njom? | 2015. | Zagreb | Planetopija |
| 43. | Jennifer Moore- Mallinos | Marta Fabrega | Imaš li tajnu? | 2005. | Zagreb | Neretva |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|---|-------|----------|---------------|
| 44. | Sandy Kleven | Jody Bergsma | Ispravni dodir : priča koju treba čitati naglas da bi pomogla u prevenciji seksualnog zlostavljanja djece | 2004. | Zagreb | Slovo |
| 45. | Lee Krutop | Lee Krutop | Ispričavam se! | 2015. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 46. | Fiona Woodcock | Fiona Woodcock | Iva se skriva | 2017. | Zagreb | Meandarmedia |
| 47. | Seda Darcan Ciftci | Gustavo Mazali | Jakov ide u kino | 2014. | Zadar | Forum |
| 48. | Sandrine Deredel Rogeon | Gustavo Mazali | Jakov u školi | 2013. | Zadar | Forum |
| 49. | Sandrine Deredel Rogeon | Gustavo Mazali | Jakov želi gledati televiziju | 2007. | Zadar | Forum |
| 50. | Kašmir Huseinović | Andrea Petrlik djelomično korištene ilustracije Nea Huseinovića | Jan iz bajke | 2016. | Zagreb | Dječja knjiga |
| 51. | Yann Walcker | Mylene Rigaudie | Jan u potrazi za novom obitelji | 2018. | Zagreb | Naša djeca |
| 52. | Andrea Petrlik Huseinović | Andrea Petrlik Huseinović | Jan Vjetroviti | 2014. | Zagreb | Kašmir promet |
| 53. | Silvija Šesto | Tomislav Zlatić | Japajapac | 2019. | Varaždin | Evenio |
| 54. | Beatrice Alemagna | Beatrice Alemagna | Jedan savršeno običan dan | 2019. | Zagreb | Znanje |
| 55. | M. Christina Butler | Tina Macnaughon | Jedan zimski dan : dodirni i osjeti | 2011. | Zagreb | Lusio |
| 56. | Núria Roca | Marta Fábrega | Jesi li sramežljiv? | 2007. | Zagreb | Neretva |
| 57. | Katarzyna Kotowska | Katarzyna Kotowska | Jež | 2007. | Zagreb | Naklada MD |
| 58. | Roman Sssimić | Manuel Šumberac | Jura i gospođica Zavisst | 2019. | Zagreb | Profil knjiga |
| 59. | Jennifer Moore-Mallinos | Gustavo Mazali | Kad natjecanje postane opasna igra | 2016. | Zagreb | Neretva |
| 60. | Jennifer Moore-Mallinos | Gustavo Mazali | Kad se zanemare internetska pravila | 2016. | Zagreb | Neretva |
| 61. | Sanja Lovrenčić | Ivana Guljašević | Kad stigneš kasno | 2009. | Zagreb | Autorska kuća |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---------------------------------------|---|-------|-----------|------------------------------------|
| 62. | Jennifer Moore-Mallinos | Gustavo Mazali | Kad sukob prijeti prijateljstvu | 2016. | Zagreb | Neretva |
| 63. | Jennifer Moore-Mallinos | Gustavo Mazali | Kad video igrice preuzmu kontrolu | 2016. | Zagreb | Neretva |
| 64. | Marina Krpan-Smiljanec | Petra Ivić | Kako je Petit pobjegao na Mjesec | 2011. | Zagreb | Nova knjiga Rast |
| 65. | Renata Zlatković | Roberto Zlatković Renata Zlatković | Kako je zmaj Rikardo stekao prijatelje | 2016. | Dubrovnik | Slagalice |
| 66. | Jennifer Moore-Mallinos | Marta Fabrega | Kako su moji roditelji zaboravili biti prijatelji | 2005. | Zagreb | Neretva |
| 67. | Lars Klinting | Lars Klinting | Kastor u radionici | 2015. | Zagreb | Planet Zoe |
| 68. | Dick Bruna | Dick Bruna | Klempavko | 2007. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 69. | Malachy Doyle | Janet Samuel | Kljunko, pačić izgubljena glasa | 2015. | Zagreb | Znanje |
| 70. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Kod kuće | 2018. | Kastav | Extrade |
| 71. | Firuzan Gürbüz | Erdogan Ogultekin | Kravica Šarica | 2016. | Zagreb | Profil knjiga |
| 72. | Maja Brajko-Livaković | Manuela Vladić-Maštruko | Krijesnica Svjetlica | 2010. | Zagreb | Sipar |
| 73. | Julia Donaldson | Lydia Monks | Kućicu treba dijeliti | 2017. | Zagreb | Profil knjiga |
| 74. | s francuskoga preveo Mate Maras | Vincent Desplanche | Laku noć! | 2004. | Zagreb | Školska knjiga |
| 75. | Manica K. Musil | Manica K. Musil | Leon lav | 2019. | Zagreb | Kašmir promet |
| 76. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | Lijepo ponašanje : što sve Ana zna - - - | 2005. | Zagreb | Naklada Nika |
| 77. | Gilbert Delahaye | Marcel Marlier | Maja se seli | 2018. | Zagreb | Profil knjiga |
| 78. | Gilbert Delahaye | Marcel Marlier | Maja slavi rođendan | 2017. | Zagreb | Profil knjiga |
| 79. | Gilbert Delahaye | Marcel Marlier | Maja u školi | 2017. | Zagreb | Profil knjiga |
| 80. | Orianne Lallemand | Éléonore Thuilier | Mali Vuk kreće u školu | 2019. | Zagreb | Znanje |
| 81. | Miro Radalj | Andrea Petrlik | Mama koja grije sunce | 2019. | Zagreb | Dječja knjiga |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|-------|--------|---------------|
| 82. | Aleix Cabrera | Rosa M. Curto | Mara i sport | 2015. | Zagreb | Neretva |
| 83. | Jose Moran | Simon Mendez | Medo i strpljivost | 2017. | Zagreb | Begen |
| 84. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i kućanski poslovi | 2014. | Zagreb | Algoritam |
| 85. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i mamin novi posao | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 86. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i nasilje u školi | 2019. | Zagreb | Vorto Palabra |
| 87. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i nevolje s odraslima | 2012. | Zagreb | Algoritam |
| 88. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i nevolje s prijateljima | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 89. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i novi susjedi | 2007. | Zagreb | Algoritam |
| 90. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i previše televizije | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 91. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i problemi s novcem | 2019. | Zagreb | Vorto Palabra |
| 92. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i problemi u školi | 2013. | Zagreb | Algoritam |
| 93. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i proste riječi | 2013. | Zagreb | Algoritam |
| 94. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i zelenooko čudovište | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 95. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići idu u školu | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 96. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići luduju za igračkama | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 97. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići očekuju prinovu | 2019. | Zagreb | Vorto Palabra |
| 98. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići priskaču u pomoć | 2014. | Zagreb | Algoritam |
| 99. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići provode tjedan kod bake | 2007. | Zagreb | Algoritam |
| 100. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići spavaju kod prijatelja | 2007. | Zagreb | Algoritam |
| 101. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići uče o isti | 2014. | Zagreb | Algoritam |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|-------|----------|---|
| 102. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići uče o neznancima | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 103. | Nada Horvat | Manuela Vladić- Maštruko | Mica Lažljivica | 2018. | Zagreb | Sipar |
| 104. | Nada Horvat | Dubravka Kolanović | Mica Šminkerica i njezini šeširi | 2015. | Zagreb | Sipar |
| 105. | Dick Bruna | Dick Bruna | Miffy i beba | 2004. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 106. | Dick Bruna | Dick Bruna | Miffy je zločesta | 2009. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 107. | Malachy Doyle | Jo Parry | Miki i Tilda | 2015. | Zagreb | Znanje |
| 108. | Tamara Vučković | Jelena Brezovec | Mirko Bjesomirko : [samokontrola] | 2019. | Varaždin | Evenio |
| 109. | Jose Moran | Ulises Wensell | Miš i izdržljivost | 2017. | Zagreb | Begen |
| 110. | Rachel Bright | Jim Field | Miš lavljeg srca | 2018. | Zagreb | Profil knjiga |
| 111. | Jennifer Moore- Mallinos | Marta Fabrega | Moj brat je autist | 2009. | Zagreb | Neretva |
| 112. | Darko Macan | Štef Bartolić | Moj tata je tat! | 2014. | Zagreb | Knjiga u centru |
| 113. | Ema Pongrašić | Tomislav Zlatić | Moj tata se smanjuje | 2018. | Zagreb | Knjiga u centru |
| 114. | Jennifer Moore- Mallinos | Marta Fábrega | Moj tata se ženi | 2007. | Zagreb | Neretva |
| 115. | Jennifer Moore- Mallinos | Marta Fábrega | Moja prijateljica ima Downov sindrom | 2009. | Zagreb | Neretva |
| 116. | Kim Crockett Corson | Jelena Brezovec | Moje dobro jutro! | 2018. | Varaždin | Evenio |
| 117. | Jennifer Moore- Mallinos | Marta Fábrega | Moji dragi djed i baka | 2007. | Zagreb | Neretva |
| 118. | Jo Parry | Jo Parry | Moji novi prijatelji : lijepa priča o prihvaćanju drugih | 2015. | Zagreb | Naša djeca |
| 119. | Lee Krutop | Lee Krutop | Molim! | 2015. | Zagreb | Mozaik knjiga |

| | | | | | | |
|------|------------------------|---------------------|--|-------|------------|--|
| 120. | Ludwig Bauer | Dario Kukić | Monikino veliko putovanje | 2016. | Zagreb | Znanje |
| 121. | Nele Moost | Michael Schober | Mrvica raste u maminu trbuhu | 2001. | Zagreb | Golden marketing |
| 122. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Na cesti | 2018. | Kastav | Extrade |
| 123. | Nena Lončar | Marijan Lončar | Najhrabriji miš na svijetu | 2019. | Koprivnica | Umjetnička organizacija Kreativna kuća |
| 124. | Julia Donaldson | Axel Scheffler | Najotmjereniji div u gradu | 2003. | Zagreb | Ibis grafika |
| 125. | Adrienne Heymans | Pauline Casters | Nauči biti pristojan uz Slonka Tonka | 2018. | Zagreb | Turistička naklada |
| 126. | Adrienne Heymans | Pauline Casters | Nauči igrati pošteno uz Vodenkonja Grgu | 2018. | Zagreb | Turistička naklada |
| 127. | Adrienne Heymans | Pauline Casters | Nauči kako postati oprezan uz Mišicu Mašu | 2016. | Zagreb | Turistička naklada |
| 128. | Adrienne Heymans | Pauline Casters | Nauči kako se ponašati za stolom uz Jerka Vjeverka | 2018. | Zagreb | Turistička naklada |
| 129. | Adrienne Heymans | Pauline Casters | Nauči se lijepo ponašati uz Majmunčića Kokola | 2016. | Zagreb | Turistička naklada |
| 130. | Adrienne Heymans | Pauline Casters | Nauči slušati uz Kokicu Jelicu | 2018. | Zagreb | Turistička naklada |
| 131. | Marta Altés | Marta Altés | Ne! | 2019. | Varaždin | Evenio |
| 132. | Marie-Izabelle Callier | Annick Masson | Ne, ne i ne! Ne dolazi u obzir! | 2012. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 133. | Ana Đokić | Bob Živković | Nemaš pojma, Grizlijane! | 2016. | Zagreb | Knjiga u centru |
| 134. | Sanja Pilić | Sanja Pilić | Nemoderni Perica | 2016. | Zagreb | Kašmir promet |
| 135. | Gabriela Kolić | Gabriela Kolić | Neustrašivi medo | 2013. | Karlovac | Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić" |

| | | | | | | |
|------|-------------------------------|--|--|-------|--------|------------------------------------|
| 136. | Aline de Petigny | Estelle Madeddu | Nije lako biti stariji brat | 2018. | Zadar | Forum |
| 137. | Ari Berk | Loren Long | Noćni pjev | 2015. | Zagreb | ArTresor naklada |
| 138. | Axel Scheffler | Axel Scheffler | Novi romobil | 2018. | Zagreb | Planet Zoe |
| 139. | Ana Đokić | Darko Macan | O Djevojčici koja nije znala crtati, Velikom Čarobnjaku i zaljubljenom krokodilu | 2012. | Zagreb | Knjiga u centru |
| 140. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | O prometu : što sve Ana zna - - - | 2010. | Zagreb | Naklada Nika |
| 141. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | O sportu : što sve Ana zna - - - | 2015. | Zagreb | Naklada Nika |
| 142. | Sylvia Deinert Tine Krieg | Ulrike Boljah | Obiteljski album | 2004. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 143. | Ivan Vitez | Ivan Vitez | Obiteljski i rodbinski koloplet | 2009. | Zagreb | Znanje |
| 144. | Elisenda Castells | Marta Fábrega | Odgovornost: briga o izgubljenoj maci | 2009. | Zagreb | Neretva |
| 145. | Firuzan Gürbüz | Grdogan Ogultekin | Odvažni Graško | 2016. | Zagreb | Profil knjiga |
| 146. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | OPROSTI i zaboravi | 2006. | Zagreb | Egmont |
| 147. | Dijana Merey Sarajlija | Nika Sarajlija fotografija Hrvoje Sarajlija | Ovca koja je željela puno novca | 2018. | Zagreb | vlast. nakl. |
| 148. | A. H. Benjamin Bill Bolton | A. H. Benjamin Bill Bolton | Pas Morskić i veliko iznenađenje | 2017. | Zagreb | Znanje |
| 149. | Petra Ivić | Petra Ivić | Petit i školski ruksak | 2013. | Zagreb | Nova knjiga Rast |
| 150. | Aline de Petigny | Nancy Delvaux | Petra i nove čizmice | 2004. | Zadar | Forum |
| 151. | Aline de Petigny | Nancy Delvaux | Petra i novi prijatelj | 2008. | Zadar | Forum |
| 152. | Aline de Petigny | Nancy Delvaux | Petra ne želi ići u malu školu | 2014. | Zadar | Forum |

| | | | | | | |
|------|-------------------------|---------------------|--|-------|-----------|--|
| 153. | Ana Đokić Pongrašić | Sven Nemet | Pitanja princa Alma | 2004. | Zagreb | Autorska kuća |
| 154. | Ljerka Rebrović | Ivana Pipal | Plavi Grad, Žuti Grad | 2018. | Zagreb | Mala zvona |
| 155. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | POKUŠAJ opet | 2006. | Zagreb | Egmont |
| 156. | Steve Smallman | Gill McLean | Poslušaj, psiću! | 2015. | Zagreb | Znanje |
| 157. | Tamara Bakran | Kaća Svedružić | Posvojeni faunčić Žarko | 2016. | Zagreb | Sipar |
| 158. | Mladen Kušec | Damir Brčić | Pozdravi su lijepo riječi | 2003. | Zagreb | Školska knjiga |
| 159. | Roz Chast | Roz Chast | Prezaposleni Marko | 2011. | Zagreb | Školska knjiga |
| 160. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Priča o cvijeću i strpljivoj djevojčici | 2015. | Kastav | Extrade |
| 161. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Priča o dječaku koji je uvijek kasnio | 2015. | Kastav | Extrade |
| 162. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Priča o dječaku koji je volio pomagati | 2015. | Kastav | Extrade |
| 163. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Priča o istini i razbijenoj figurici | 2015. | Kastav | Extrade |
| 164. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Priča o najboljim prijateljicama | 2015. | Kastav | Extrade |
| 165. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Priča o neurednom razredu | 2015. | Kastav | Extrade |
| 166. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Priča o psu, radu i opranom autu | 2015. | Kastav | Extrade |
| 167. | Melita Kraus | Melita Kraus | Priča o razmaženoj ptičici | 2005. | Zagreb | Slovo |
| 168. | Mladen Kušec | Quixot Publications | Priča o sendviču za dvoje | 2015. | Kastav | Extrade |
| 169. | Melita Rundek | Dražen Jerabek | Priča o Vilmi Špigl | 2009. | Zagreb | Sipar |
| 170. | Dubravka iz Šume | Debora Lunder | Prijatelji iz Ulice Zelene | 2003. | Rijeka | Andromeda |
| 171. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | Prijateljstvo : što sve Ana zna - - - | 2007. | Zagreb | Naklada Nika |
| 172. | Marcus Pfister | Marcus Pfister | Riba duginih boja | 1996. | Ljubljana | Epta, Založba najlepših slikanic |

| | | | | | | |
|------|----------------------|---------------------------|--|-------|--------|------------------------------------|
| 173. | Marcus Pfister | Marcus Pfister | Riba duginih boja i mali stranac u nevolji | 2018. | Zagreb | V.B.Z. |
| 174. | Heinz Janisch | Ingrid Godon | Rita : djevojčica s crvenom kapom za plivanje | 2019. | Zagreb | Kreativna mreža |
| 175. | Aline de Petigny | Estelle Madeddu | Rođendansko iznenađenje | 2018. | Zadar | Forum |
| 176. | Anette Hildebrandt | Almud Kunert | S tobom smo postali obitelj --- : priča o posvojenju | 2013. | Zagreb | Adopta |
| 177. | Robert Dunn | Robert Dunn | Samo je jedan Ofucanko | 2017. | Zagreb | Znanje |
| 178. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | SAMO reci hvala | 2006. | Zagreb | Egmont |
| 179. | Sunčana Škrinjarić | Nikolina Novosel Nežmah | Sanja uvijek ima vremena | 2018. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 180. | Silvija Šesto | Vanda Čižmek | Sirup protiv mačjeg kašlja | 2016. | Zagreb | Naklada Semafora |
| 181. | Jose Moran | Carmen Guerra | Sjeverni jelen i dobrotu | 2017. | Zagreb | Begen |
| 182. | David Bedford | Karen Sapp | Sjeverni medo i plivanje u moru | 2015. | Zagreb | Znanje |
| 183. | Julia Donaldson | Axel Scheffler | Skućena kuća | 2009. | Zagreb | Ibis grafika, 2009 |
| 184. | Jose Moran | Simon Mendez | Slon i velikodušnost | 2012. | Zagreb | Lusio |
| 185. | Sanja Pilić | Andrea Petrlík Huseinović | Stigao je brat | 2006. | Zagreb | Kašmir promet |
| 186. | Đurđa Miklaužić | Zrinka Ostović | Super je bit' različit! | 2003. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 187. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | SVATKO je jedinstven | 2006. | Zagreb | Egmont |
| 188. | Alexandra Maxeiner | Anke Kuhl | Sve je to obitelj! : o djetetu nove djevojke brata tatine prijašnje žene i ostaloj rodbini | 2013. | Zagreb | ArTresor naklada |
| 189. | Steve Smallman | Steve Smallman | Šišmiš | 2017. | Zagreb | Znanje |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|------------------------------|--|-------|--------|--|
| 190. | James Maclaine | Rosie Reeve | Škola bontona gospođice Mirice | 2019. | Zadar | Forum |
| 191. | Olja Savičević Ivančević | Svjetlan Junaković | Šporki Špiro i Neposlušna Tonka | 2017. | Zagreb | Sandorf |
| 192. | Janosch | Janosch | Tata Lav i njegova sretna djeca : mali odgojni savjetnik | 2009. | Zagreb | Hum naklada |
| 193. | Nina Vađić | Ana Kadoić | Ti nisi kao mi | 2018. | Zagreb | Sretno Srce |
| 194. | Julijana Adamović | Branka Hollingsworth Nara | Tole, Ranc i ja | 2019. | Zagreb | Hrvatsko društvo književnika za djecu i mlade |
| 195. | Sanja Polak | Quixot Publications | Tomi je obziran i ljubazan | 2018 | Rijeka | Extrade |
| 196. | Sanja Polak | Quixot Publications | Tomi oprašta | 2018 | Rijeka | Extrade |
| 197. | Sanja Polak | Quixot Publications | Tomi surađuje u skupini | 2018 | Rijeka | Extrade |
| 198. | Sanja Polak | Quixot Publications | Tomi uči biti poslušan | 2018 | Rijeka | Extrade |
| 199. | Jelena Pervan | Vanda Čižmek | Tonka će sutra | 2018. | Zagreb | Naklada Semafora |
| 200. | Ana Đokić | Nina Mašina | Tri sestre | 2013. | Zagreb | Knjiga u centru |
| 201. | Mladen Kušec | Quixot Publications | U parku | 2018. | Kastav | Extrade |
| 202. | Mladen Kušec | Quixot Publications | U školi | 2018. | Kastav | Extrade |
| 203. | Simeon Marinković | Dušan Pavlič | U vrtiću : što sve Ana zna - - - | 2014. | Zagreb | Naklada Nika |
| 204. | Neven Borić | Neven Borić | Učimo o vrlinama : zahvalnost, iskrenost, hrabrost | 2018. | Zagreb | Selman |
| 205. | Klaas Verplancke | Klaas Verplancke | Ukuhane jabuke | 2013. | Zagreb | ArTresor naklada |
| 206. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | UVIJEK govori istinu | 2006. | Zagreb | Egmont |
| 207. | Agnes de Lestrade | Valeria Docampo | Velika tvornica riječi | 2013. | Zagreb | ArTresor naklada |

| | | | | | | |
|------|------------------------------|--------------------|--|-------|--------|------------------------------------|
| 208. | Heidi Howarth | Daniel Howarth | Vidra koja se voljela držati za ruke | 2017. | Zagreb | Znanje |
| 209. | Alan Alexander Milne | Ernest H. Shepard | VJERUJ u sebe | 2006. | Zagreb | Egmont |
| 210. | Firuzan Gürbüz | Erdogan Ogultekin | Vjeverice i torta od kestena | 2016. | Zagreb | Profil knjiga |
| 211. | Rachel Bright | Jim Field | Vjeverice svadalice | 2019. | Zagreb | Profil knjiga |
| 212. | Merce Seix Meritxell Noguera | Rocio Bonilla | Vrijeme uz ekrane | 2018. | Zagreb | Neretva |
| 213. | Orianne Lallemand | Eleonore Thuillier | Vuk koji je htio biti druge boje | 2014. | Zagreb | Algoritam |
| 214. | Orianne Lallemand | Eleonore Thuillier | Vuk koji je htio obići svijet | 2014. | Zagreb | Algoritam |
| 215. | Orianne Lallemand | Eleonore Thuillier | Vuk koji je slavio rođendan | 2018. | Zagreb | Znanje |
| 216. | Orianne Lallemand | Eleonore Thuillier | Vuk koji je želio postati umjetnik | 2018. | Zagreb | Znanje |
| 217. | A. H. Benjamin | Nick East | Za minutu, mama | 2017. | Zagreb | Znanje |
| 218. | Zrinka Ostović | Zrinka Ostović | Zatvori knjigu nasilja! | 2016. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 219. | David Bedford, | Daniel Howarth | Zečić i hu hu | 2015. | Zagreb | Znanje |
| 220. | Jose Moran | Ulises Wensell | Zeko i iskrenost | 2017. | Zagreb | Begen |
| 221. | Carl-Johan Forssen Ehrlin | Irina Maununen | Zeko koji želi zaspati : novi način uspavlivanja djece | 2015. | Zagreb | Fokus komunikacije |
| 222. | Silvija Šesto | Margareta Peršić | Zelenkapica | 2015. | Zagreb | Naklada Semafora |
| 223. | David Walliams | Tony Ross | Zmija u mojoj školi! | 2017. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 224. | Max Velthuijs | Max Velthuijs | Žabac i stranac | 2005. | Zagreb | Golden marketing - Tehnička knjiga |
| 225. | Axel Scheffler | Axel Scheffler | Žabica za laku noć | 2018. | Zagreb | Planet Zoe |

| | | | | | | |
|------|-------------------|---------------------------|--|-------|--------|-------------------|
| 226. | Neven Borić | Nepoznat | MOJA najbolja prijateljica : savršena priča za male djevojčice = You're my best friend : a perfect story for little girls! | 2016. | Zagreb | Begen |
| 227. | Sanja Pilić | Andrea Petrlik Huseinović | My new brother is here | 2006. | Zagreb | Kašmir promet |
| 228. | Melita Kraus | Melita Kraus | The friendship cake | 2007. | Zagreb | Slovo |
| 229. | Kašmir Huseinović | Andrea Petrlik | The turtle and the geese | 2014. | Zagreb | Dječja knjiga |
| 230. | Valerie Thomas | Korky Paul | Winnie in winter : [edition for learners of English] | 1999. | Oxford | Oxford University |
| 231. | Caroline Pedler | Stephanie Moss | Zauvijek zajedno : nježna priča o najboljim prijateljima = You and me always : a lovable tale about two best friends | 2016. | Zagreb | Begen |

Tablica 4. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Ekologija

| Red. br. | Ime i prezime autora | Ime i prezime ilustratora | Naslov | Godina izdavanja | Mjesto izdavanja | Nakladnik |
|----------|------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|--|
| 1. | Mia Schwerer Mladen Kušec | Rajko Ban | Adrianin plavi svijet | 2012. | Pula Zagreb | Histria Croatica C.A.S.H. Udruga Tonkica Palonkica frrr |
| 2. | Tajana Ujčić | Maja Celija | Ajko Dvadeset Osmi od Stare Čizme | 2008. | Zagreb | Leykam international |
| 3. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | Ana i Filip istražuju na moru | 2018. | Zagreb | Naklada Nika |
| 4. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | Ana i Filip istražuju na rijeci | 2014. | Zagreb | Naklada Nika |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|-----------------------|--|-------|---------------|---|
| 5. | Simeon Marinković | Dušan Pavlić | Ana i Filip istražuju u šumi | 2013. | Zagreb | Naklada Nika |
| 6. | Daniela Totić | Alma Orlić | Avantura Lanine lutke | 2008. | Zagreb | Jabuka - udruga za poticanje i oslobađanje kreativnosti kod djece i mladeži |
| 7. | Jadranka Orešković | Jadranka Orešković | Bajke s livade vile Ivančice | 2013. | Zagreb | vlast.nakl. |
| 8. | Božo Markota | Ida Mati | Brdo na kraju grada : [zbrinjavanje smeća - odlagalište] | 2009. | Zagreb | Hum naklada |
| 9. | koncept Cecile Marbehant | Emilioano Migliardo | Dado i Rufo čiste grad | 2010. | Sarajevo | Šahinpašić |
| 10. | koncept Cecile Marbehant | Emilioano Migliardo | Dado i Rufo uređuju vrt | 2010. | Sarajevo | Šahinpašić |
| 11. | Katija Romac | Katija Romac | Delfina : princeza od koraljnih grebena | 2018. | Zagreb | Aheront |
| 12. | Heidi Howarth | Daniel Howarth | Dom je tamo gdje mi je srce | 2018. | Zagreb | Neretva |
| 13. | prevela Maja Winkler | Quixot Publications | DVIJE kante za smeće | 2018. | Kastav | Extrade |
| 14. | Veronica Podesta | Monica Pierazzi Mitri | Glistica Mila | 2015. | Zagreb | Turistička naklada |
| 15. | Veronica Podesta | Monica Pierazzi Mitri | Gusjenica Tonka | 2015. | Zagreb | Turistička naklada |
| 16. | Biagio Bagini | Marcella Moia | Hipa spašava ptičicu | 2007. | Zagreb | V.B.Z. |
| 17. | Veronica Podesta | Monica Pierazzi Mitri | Ježić Joško | 2015. | Zagreb | Turistička naklada |
| 18. | Josipa Franjić Radulović | Đurđica Franjić | Kako je svijet upoznao svijet | 2013. | Zagreb | Naklada Bombon |
| 19. | Vladimira Kezele | Hrvoje Ružić | Kako je Dorica izliječila vodu | 2015. | Velika Gorica | Pučko otvoreno učilište Velika Gorica |
| 20. | Tonko Pavičević | Tonko Pavičević | Kako se voli more | 2013. | Karlovac | Centar za neohumanističke studije |
| 21. | Heidi Howarth | Daniel Howarth | Kako uhvatiti zvijezdu padalicu | 2015. | Zagreb | Znanje |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------------------------------|--|-------|---------------|--|
| 22. | Lars Klinting | Lars Klinting | Kastor vrtlari | 2015. | Zagreb | Planet Zoe |
| 23. | Becky Davies | Jennie Poh | Kornjačica i more | 2019. | Zagreb | Znanje |
| 24. | Gilbert Delahaye | Marcel Marlier | Maja mala vrtlarica | 2017. | Zagreb | Profil knjiga |
| 25. | Gilbert Delahaye | Marcel Marlier | Maja zaštitnica prirode | 2017. | Zagreb | Profil knjiga |
| 26. | s engleskoga prepjevaao Mate Maras | Gina Maldonado | MALA kišna kap | 2019. | Zagreb | Znanje |
| 27. | s engleskoga prepjevaao Mate Maras | Gina Maldonado | MALI žir | 2019. | Zagreb | Znanje |
| 28. | Bojana | Nara | Med za doručak : priča o pčeli | 2013. | Pazin | Udruga pčelara Lipa Gradska knjižnica Pazin |
| 29. | Michael Bond | R. W. Alley | Medo Paddington u vrtu | 2011. | Zagreb | Znanje |
| 30. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići čuvaju okoliš | 2012. | Zagreb | Algoritam |
| 31. | Nevenka Videk | Dubravka Kolanović | Modra uvala | 1996. | Zagreb | ABC naklada |
| 32. | Veronica Podesta | Monica Pierazzi Mitri | Mravica Dora | 2015. | Zagreb | Turistička naklada |
| 33. | Adrienne Heymans | Pauline Casters Jeremy Lurquin | Nauči poštivati prirodu uz malu Kravicu Šaricu | 2016. | Zagreb | Turistička naklada |
| 34. | Emanuela Bussolati | Anna Curti | Ne mogu bez - - - zemlje | 2004. | Zagreb | Magma |
| 35. | Jana Mijailović | Jelena Dabić | Nije duh nego puh : početnica za male planinare - i one malo veće | 2009. | Zagreb | Hrvatski planinarski savez |
| 36. | Dubravka Poljanac | Dubravka Poljanac | Pajcek, Luk i Žir mali ekolozi : priča turopoljskog hrasta | 2016. | Velika Gorica | Pučko otvoreno učilište |
| 37. | prevela Maja Winkler | Quixot Publications | PAPIR ili plastika | 2018. | Kastav | Extrade |
| 38. | Veronica Podesta | Monica Pierazzi Mitri | Paučica Paula | 2015. | Zagreb | Turistička naklada |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|-------|------------|---|
| 39. | Veronica Podesta | Monica Pierazzi Mitri | Pčelica Lelica | 2015. | Zagreb | Turistička naklada |
| 40. | Dubravka Volenec | Branimir Dolenc | Pčelice prijateljice | 2016. | Koprivnica | Bogadigrafika Udruga Koprivkov svijet |
| 41. | prevela Maja Winkler | Quixot Publications | PINGVINI gube svoj dom | 2018. | Kastav | Extrade |
| 42. | Nevenka Videk | Pika Vončina | Pismo iz Zelengrada | 1993. | Zagreb | ABC naklada |
| 43. | Vanja Marković | Vibor Juhas | Ponoć u Parku 52 | 2014 | Pula | Sa(n)jam knjige u Istri |
| 44. | Margareta Sinković | Margareta Sinković | Priča bolesnog potočića | 2008. | Karlovac | Centar za neohumanističke studije |
| 45. | Tatjana Stepinac | Tatjana Stepinac | Priča o kapljici Karli | 2012. | Karlovac | Grad Karlovac Gradska knjižnica "Ivan Goran Kovačić" Vodovod i kanalizacija |
| 46. | Sanja Pilić | Tomislav Zlatić | Priča o vučiću Grgi | 2010. | Zagreb | Državni zavod za zaštitu prirode |
| 47. | prevela Maja Winkler | Quixot Publications | PTIČICE ne mogu disati | 2018. | Kastav | Extrade |
| 48. | Božo Markota | Ida Mati | Spalionica - smeća čistionica : zbrinjavanje smeća | 2007. | Zagreb | Hum naklada |
| 49. | Nikolina Manojlović Vračar | Nikolina Manojlović Vračar | Starac dugačka brka | 2005. | Zagreb | vlast.nakl. |
| 50. | Iva Brčić | Iva Brčić | Sunčica upoznaje činčilu | 2000 | Zagreb | Naklada Haid |
| 51. | Karla Paola Molc | Karla Paola Molc | Suze sreće i one druge | 2013. | Zagreb | Veble commerce |
| 52. | Veronica Podesta | Monica Pierazzi Mitri | Šišmiš Šime | 2015. | Zagreb | Turistička naklada |
| 53. | Katarina Kolaković Katarina Matan Ana Šmehil Maja Grčki | Katarina Kolaković Katarina Matan Ana Šmehil Maja Grčki | Šumske visibabe | 2009. | Karlovac | Centar za neohumanističke studije |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------|-----------------------|--|-------|------------|---|
| 54. | Aljoša Vuković | Branka Hollingsworth | Tajne i zgone nestašne vode | 2011. | Zagreb | Školska knjiga |
| 55. | Neven Borić | Neven Borić | Učimo poštivati prirodu : organski uzgoj, recikliranje, obnovljivi izvori | 2018. | Zagreb | Selman |
| 56. | Božo Markota | Ida Mati | Više cvijeća manje smeća : [zbrinjavanje otpada - kompostiranje] | 2009. | Zagreb | Hum naklada |
| 57. | Dubravka Volenec | Branimir Dolenc | Vrapčić Prhko | 2014. | Koprivnica | Bogadigrafika Udruga Koprivkov svijet |
| 58. | prilagodba Matthew N. Garret | Andrea Cagol | WALL-E | 2008. | Zagreb | Egmont |
| 59. | Brankica Blažević | Damir Facan Grdiša | Zagrebačka avantura | 2017. | Zagreb | Alfa |
| 60. | Robert Mlinarec | Vanda Čizmek | Zrak, voda --- i čista priroda : kako Mudrić čuva prirodu | 2017. | Zagreb | V.B.Z. |
| 61. | Veronica Podesta | Monica Pierazzi Mitri | Žabica Žana | 2015. | Zagreb | Turistička naklada |
| 62. | David McKee | David McKee | Elmer in the snow | 2008. | London | Andersen Press |
| 63. | Neville Astley | Mark Baker | Recycling fun! | 2003. | London | Ladybird Books |
| 64. | Finn Agosta | Iva Ajduković | ZAMKE četvrtaste šume = Traps of the square looking forest | 2009. | Zagreb | Dječji vrtić Pčelica |

Tablica 5. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Prehrana

| Red. br. | Ime i prezime autora | Ime i prezime ilustratora | Naslov | Godina izdavanja | Mjesto izdavanja | Nakladnik |
|----------|------------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| 1. | Željka Horvat- Vukelja | Ninoslav Kunc | Balončica | 2008. | Zagreb | Školska knjiga |
| 2. | Marina Milinović | Senka Šerbedžija | Bez glutena, molim! | 2014. | Rijeka | Zigo |
| 3. | Rachel Dawsen | Keith Chapman | Bockova divovska mrkva | 2009. | Zagreb | Mozaik knjiga |
| 4. | s francuskoga preveo Mate Maras | Thierry Courtin | Čarli je izjelica | 2005. | Zagreb | Školska knjiga |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|-------|----------|--------------------------|
| 5. | Nina Jimanova | O. Kuzovkov I. Trusov | Dan za slatko | 2016. | Zagreb | Egmont |
| 6. | Lars Klinting | Lars Klinting | Kastor peče kolač | 2015. | Zagreb | Planet Zoe |
| 7. | Krešimir Rožman | Barbara Lonjak Zlopaša | Kolač od blata | 2003. | Zagreb | Profil International |
| 8. | Smiljko Kajtez | Nataša Novosel | Komarac vegetarijanac | 2018. | Zaprešić | Unikum grupa |
| 9. | Mymi Doinet | Nanou | Leo ne može obući svoje kupaće gaćice | 2004. | Zadar | Forum |
| 10. | Gilbert Delahaye | Marcel Marlier | Maja uči kuhati | 2019. | Zagreb | Profil knjiga |
| 11. | Silvija Šesto | Vanda Čižmek | Martina i mrkvice gundalice | 2014. | Zagreb | Semafora |
| 12. | urednik Predrag Tomljanović | Quixot Publications | MATKO, šef kuhinje | 2018. | Rijeka | Extrade |
| 13. | Stan Berenstein Jan Berenstein | Stan Berenstein Jan Berenstein | Medvjedići i nezdrava hrana | 2006. | Zagreb | Algoritam |
| 14. | Renata Holcer | Renata Holcer | Najbolje jelo na svijetu | 2016. | Sisak | vlast.nakl. |
| 15. | Aleix Cabrera, | Rosa M. Curto | Niko i prehrana | 2015. | Zagreb | Neretva |
| 16. | Aline de Petigny | Nancy Delvaux | Petra kuha | 2014. | Zadar | Forum |
| 17. | Steve Smallman | Bruno Robert | Pojedi sav špinat, Zlatokoso! : [priča o zdravoj prehrani] | 2018. | Zagreb | Turistička naklada |
| 18. | Andrea Russo Željka Raguž Marija Martinić | Edvin Dragičević | Pričica o H(r)ani | 2014. | Split | Zdravi grad |
| 19. | Milena Jukić Bandić | Ana Jakić Divković | Pustolovina pšeničnog zrna | 2014. | Zagreb | Sipar |
| 20. | Alexander Radecker | Gustavo Berardo | Slatkiši su dopušteni! | 2018. | Zagreb | Media ogled |
| 21. | Tonia Chenn | Sonya Sonches | Slonić Mimi i kolač od jagoda | 2018. | Samobor | VF Libris |
| 22. | Maria Loretta Giraldo | Andrea Greppi Marija Claudia Di Genova | Tedi pomaže mami | 2018. | Rijeka | Leo commerce |
| 23. | Dave Elderenbosch | Dave Elderenbosch | U potrazi za hranom! | 2011. | Zagreb | Vesela izdanja d.o.o. |

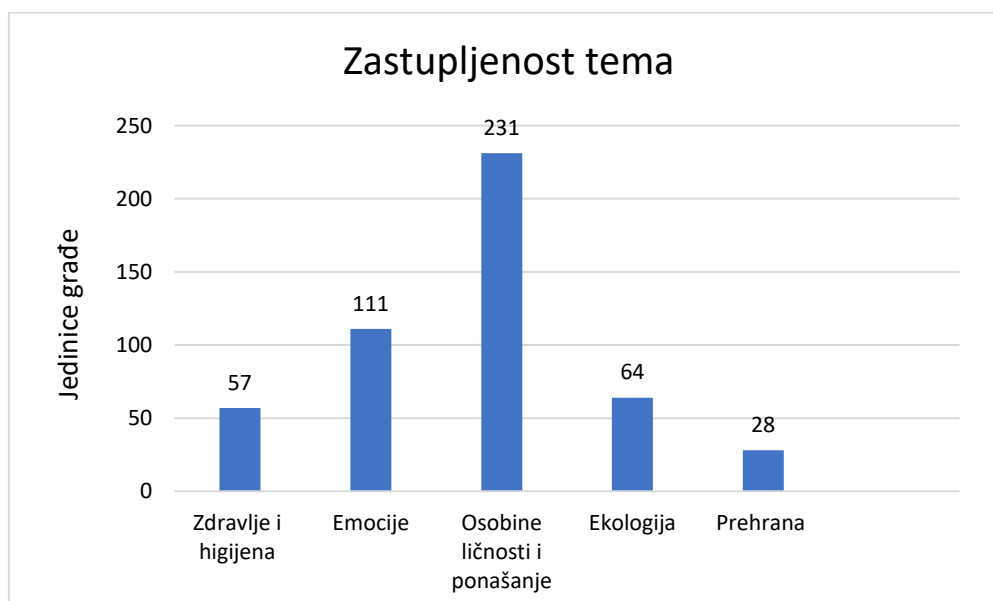
| | | | | | | |
|-----|-------------------|--------------------|------------------------------------|-------|--------|-------------|
| 24. | Aline de Petigny | Estelle Madeddu | Uskrsni kolač | 2018. | Zadar | Forum |
| 25. | Tito Bilopavlović | Ana Kadoić | Voće, slatko voće | 2003. | Zagreb | ABC naklada |
| 26. | Orianne Lallemand | Eleonore Thuillier | Vuk koji je zalutao u zemlju bajki | 2018. | Zagreb | Znanje |
| 27. | Tito Bilopavlović | Ana Kadoić | Zdravi povrtnjak | 2003. | Zagreb | ABC naklada |
| 28. | Jules Bass | Debbie Harter | Zmaj Biljoljub | 2008. | Zagreb | Planetopija |

6.4. Rezultati istraživanja knjižne zbirke problemskih slikovnica prema kategorijama

6.4.1. Tematska zastupljenost

Analizom popisa zbirke problemskih slikovnica ustanovljeno je da većinu zbirke čini tematska cjelina "Osobine ličnosti i ponašanje" s 47.05% odnosno sa 231 jedinicom građe. Tematska cjelina "Emocije" čini 22.61% (111 jedinica građe), "Ekologija" 13.03% (64 jedinica građe), "Zdravlje i higijena" 11.61% (57 jedinice građe) i "Prehrana" 5.70% (28 jedinica građe) zbirke.

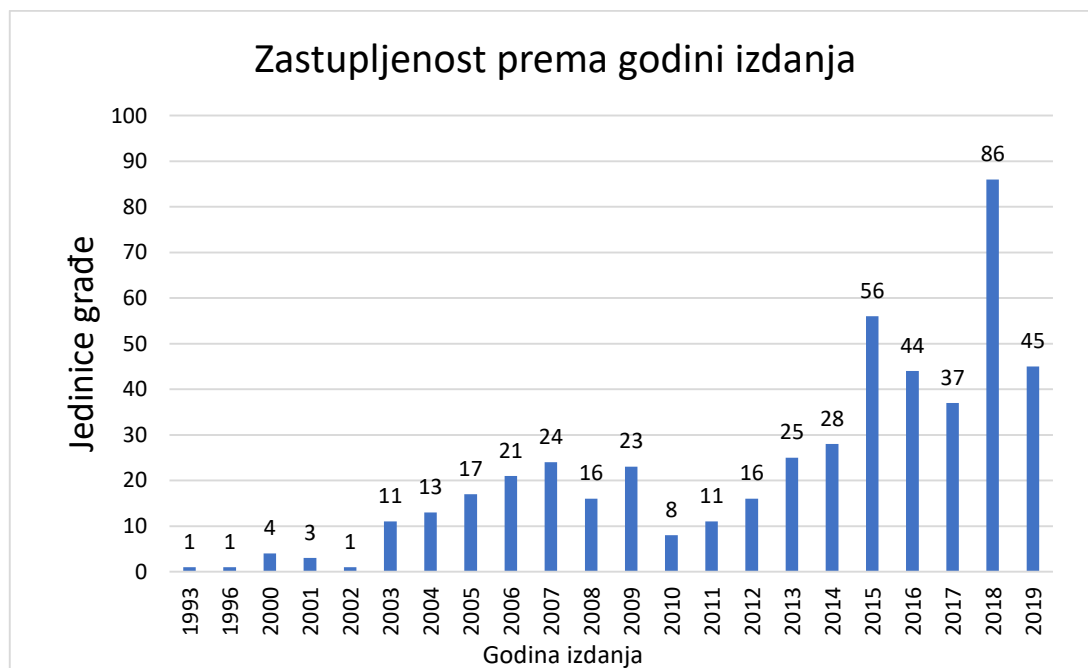
Grafikon 5. Zastupljenost naslova prema tematskim cjelinama



6.4.2. Godina izdanja

Istraživanje je utvrdilo porast izdanja problemskih slikovnica u zadnjih 5 godina. Utvrđeno je kako je najveći broj naslova izdan 2018. godine, te naslovi iz te godine čine 17.52% zbirke problemskih slikovnica. U periodu od 2015. do 2019. godine izdano je sveukupno 268 naslova, te oni čine 54.58% cjelokupne zbirke problemskih slikovnica.

Grafikon 6. Zastupljenost naslova prema godini izdanja



6.4.3. Jezik izdanja

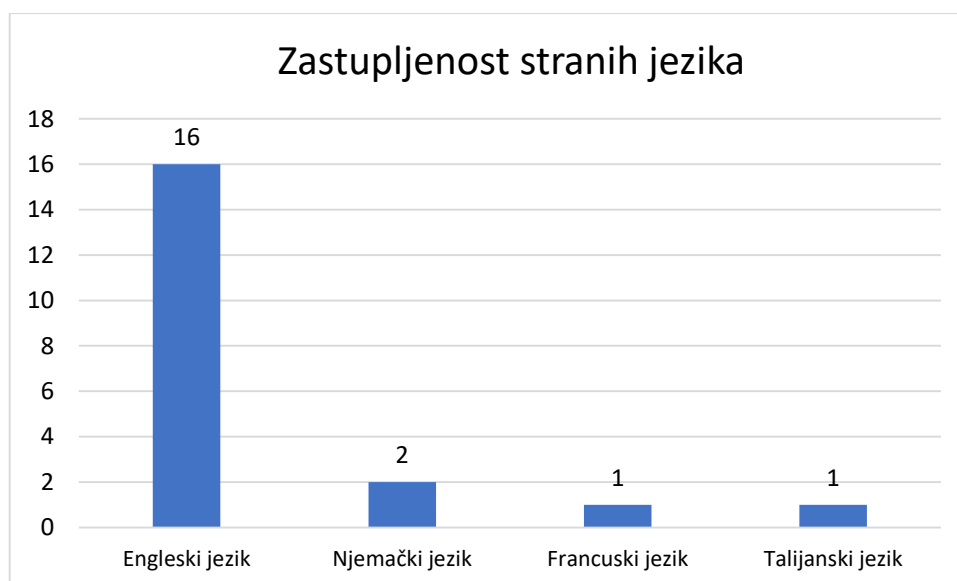
Prema grafičkim prikazima utvrđena potpuna zastupljenost slikovnica koje su izdane na hrvatskom jeziku. Ustanovljena je 471 jedinica građe izdana na hrvatskom jeziku, što čini 95.92% od sveukupne zbirke, dok je samo 4.07% (20 jedinica građe) izdano na nekom od stranih jezika.

Nadalje, analizirani su podaci za izdanja na stranim jezicima. Utvrđeno je kako je unutar cjeline stranih jezika, najveća zastupljenost problemskih slikovnica na engleskom jeziku, njih je 16, što čini 80% naslova problemskih slikovnica na stranom jeziku. U nezamjetnom su broju naslovi na ostalim jezicima. Na njemačkom jeziku su 2 naslova što čini 10%, te na francuskom i talijanskom jeziku po 1 naslov, koji čine po 5% od sveukupnog broja problemskih slikovnica na stranom jeziku.

Grafikon 7. Zastupljenost naslova prema jeziku izdanja



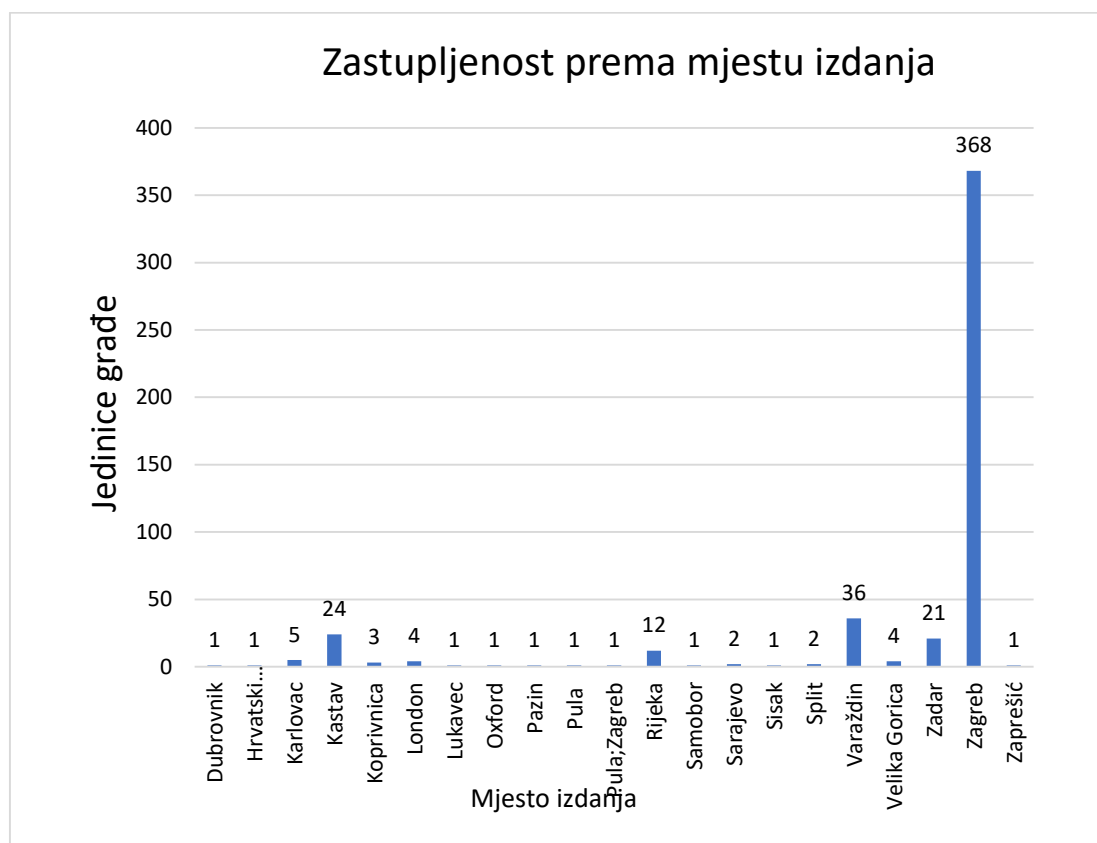
Grafikon 8. Zastupljenost i broj naslova prema stranom jeziku



6.4.4. Mjesto izdanja

Prema prikazanim rezultatima utvrđen je najveći broj problemskih slikovnica s mjestom izdanja – grad Zagreb. Njih je 368 i čine 74.95% cjelokupne zbirke. Nadalje, mjesto izdanja Varaždin s 36 naslova čini 7.33% i Kastav s 24 naslova 4.89% cjelokupne zbirke.

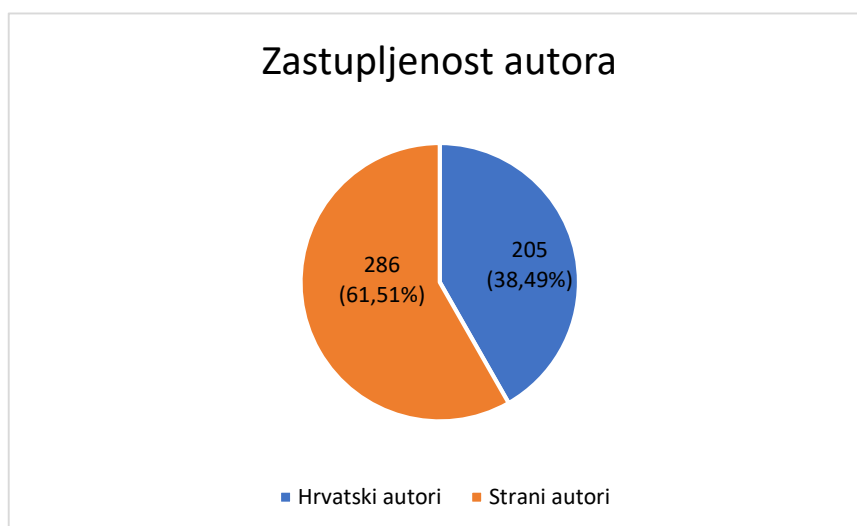
Grafikon 9. Zastupljenost naslova prema mjestu izdanja



6.4.5. Autor

Istraživanjem je pokazalo kako je zastupljenost hrvatskih autora u omjeru od 38.49% te da su u zbirci 205 naslova koja djelo hrvatskih autora. Većinu zbirke čine naslovi čiji su autori strani, te oni čine 61.51% zbirke, odnosno 286 naslova je napisano od strane stranih autora unutar cjelokupne zbirke problemskih slikovnica.

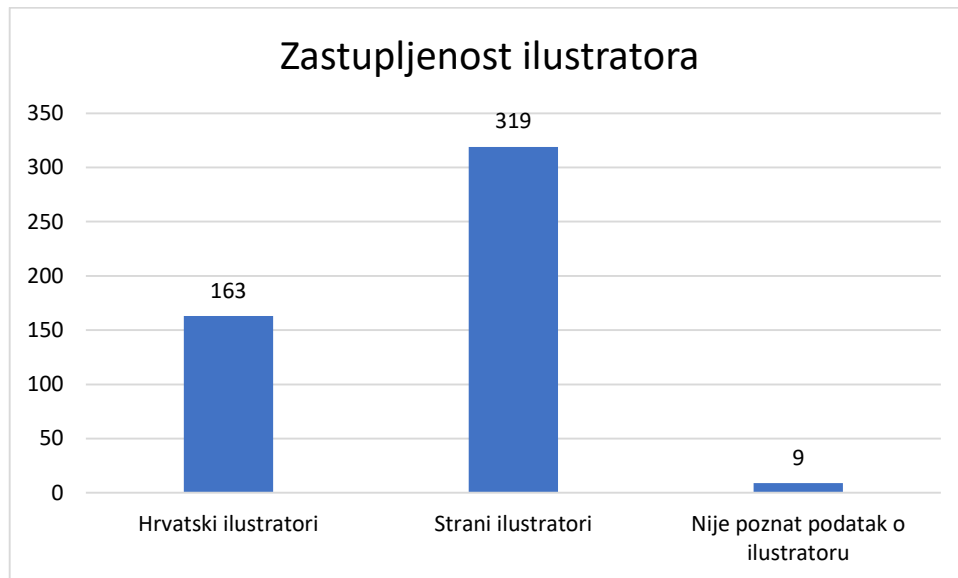
Grafikon 10. Zastupljenost hrvatskih/stranih autora



6.4.6. Ilustrator

Prema grafičkom prikazu vidljiva je zastupljenost stranih ilustratora 64.96% (319 naslova), u odnosu na 33.19% hrvatskih ilustratora (163 naslova), a za 9 naslova nije poznat i naveden podatak o ilustratoru, što je 1.83% od cjelokupne zbirke.

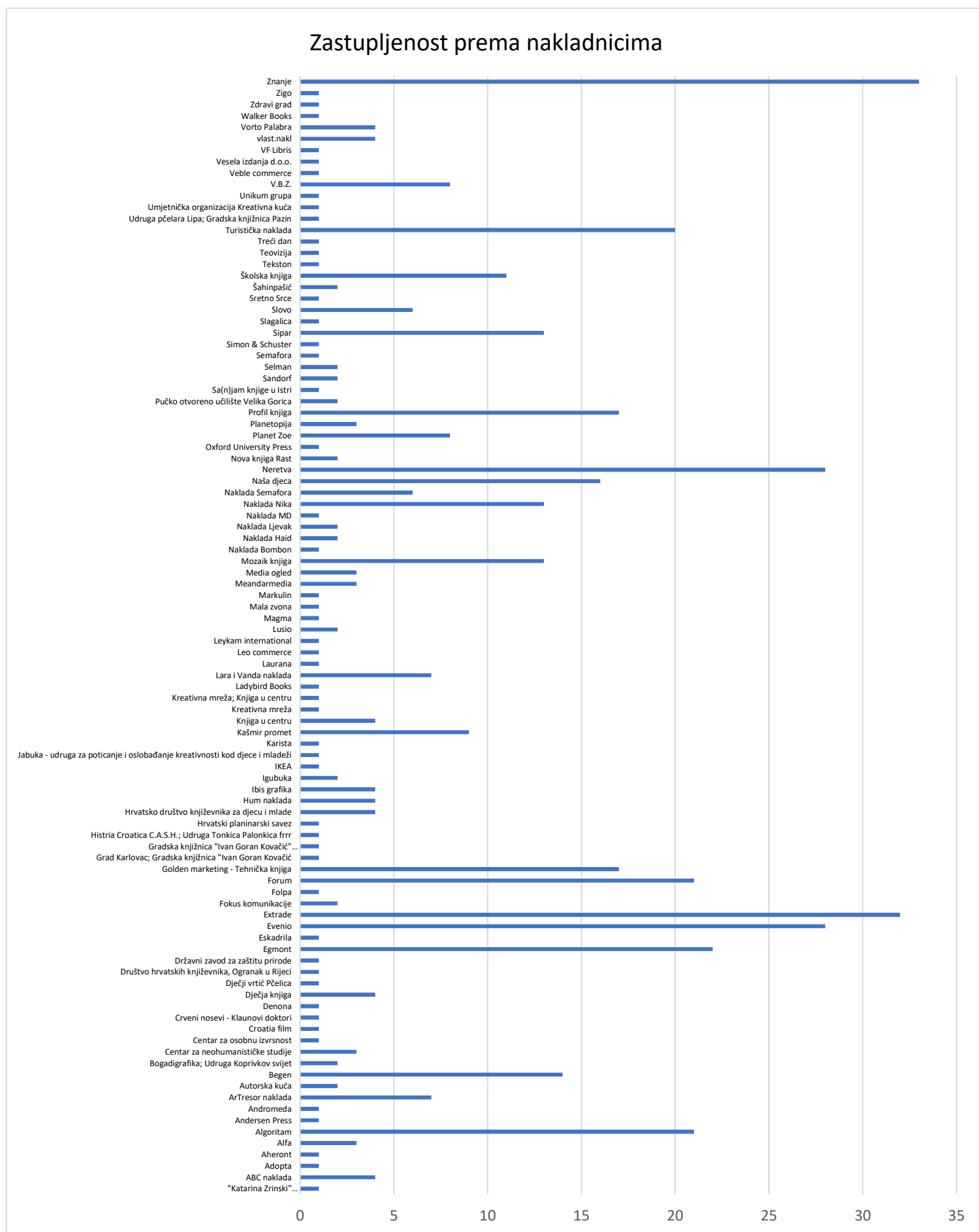
Grafikon 11. Zastupljenost hrvatskih/stranih ilustratora



6.4.7. Nakladnik

Istraživanjem zbirke utvrđena je raznovrsnost nakladnika, te da je njih čak 98 izdalo različite naslove koji sačinjavaju zbirku problemskih slikovnica. Od njih 98, izdvojit ćemo 5 nakladnika s najvećim broje izdanih naslova. Nakladnik "Znanje" sa 33 naslova čini 6.72% zbirke, slijede ga nakladnik "Extrade" s 32 naslova što čini 6.52%, potom nakladnici "Evenio" i "Neretva", svaki sa 28 naslova, tj. 5.70%, te nakladnik "Egmont" s 22 naslova što čini 4.48% cjelokupne zbirke. Ovakvi podaci pokazuju i profiliranost određenih nakladnika koji izdaju problemske slikovnice i postaju među korisnicima prepoznatljivi po svojim određenim edicijama.

Grafikon 12. Zastupljenost nakladnika



Rasprava

Prije početka istraživanja naveli smo hipoteze koje su se provedbom istraživanja i analizom dobivenih podataka potvrdile ili osporile. Temeljem prikazanih rezultata možemo utvrditi kako je prva hipoteza "Zbirka problemskih slikovnica zadovoljava potrebe svojih korisnika." djelomično potvrđena. To možemo iščitati iz dobivenih rezultata strukture korisnika i aktivnih članova te opsegom same zbirke. Ciljna skupina korisnika zbirke problemskih slikovnica jest populacija predškolske djece od 4 do 7 godina koji će takvu građu posuditi uz pratnju roditelja. Ova skupina korisnika čini 12.91% cjelokupnog broja aktivnih članova Dječje knjižnice "M2". Opseg same zbirke je dostatan i brojem naslova je vrlo velik u odnosu na cjelokupni fond slikovnica. Knjižnica sadrži fond od 12 072 jedinice građe, a unutar navedenog fonda 2 653 jedinica građe su slikovnice za djecu. Zbirka problemskih slikovnica čini 18.51% fonda slikovnica te pokazuje kako svojom veličinom i izborom naslova prema raznovrsnim tematskim cjelinama zadovoljava potrebe svojih korisnika. Hipoteza je djelomično potvrđena jer su svi podaci iz istraživanja kvantitativni pokazatelji te nije moguće zaključiti koliko zbirka problemskih slikovnica zadovoljava sve potrebe svojih korisnika bez razgovora s njima pri kojem bi oni mogli iskazati svoju razinu zadovoljstva odnosno nezadovoljstva. To može biti poticaj za neka daljnja istraživanja.

Uvidom u strukturu zbirke potvrđena je druga hipoteza koja glasi "Zbirku problemskih slikovnica čine većinom noviji naslovi". Istraživanje je pokazalo kako postoji određeni trend nakladništva problemskih slikovnica, te da zbirku čine naslovi koji su najviše izdani u razdoblju od 2015. do 2019. godine. Naslovi izdani u tom periodu čine 54.58% sveukupne zbirke. Posebno se ističe 2018. godina s 17.52% naslova. Ustanovljeno je da zbirku čine većinom noviji naslovi, te da se može očekivati daljnji porast produkcije problemskih slikovnica, a samim time i daljnje popunjavanje te rast opsega ove zbirke. Ovi podaci pokazuju kako su i nakladnici uvidjeli da postoji potreba i interes korisnika za ovakvom vrstom literature, te nastoje pratiti određene trendove u nakladništvu dječje literature.

Istraživanje same strukture zbirke prema zastupljenosti određenih tema je pokazalo kako se autori odlučuju najviše pisati o temama koje su navedene u kategoriji Osobine ličnosti i ponašanje, te oni čine čak 47.05% cjelokupne zbirke.

Treća hipoteza "Autori i ilustratori zbirke problemskih slikovnica su većinom strani autori" je istraživanjem potvrđena te je ustanovljena veća zastupljenost stranih autora i ilustratora. Čak 58.25% naslova je djelo stranih autora, dok je 41.75% naslova iz zbirke djelo

hrvatskih autora. Nadalje, podaci o ilustratorima potvrđuju da su čak 319 naslova iz zbirke ilustrirali strani umjetnici, a samo 163 naslova djelo su hrvatskih ilustratora. Za 9 naslova nije poznat podatak o ilustratoru.

Posljednja pretpostavka u istraživanju "Mali broj nakladnika u Hrvatskoj izdaje problemske slikovnice." ovim istraživanjem nije potvrđena već su rezultati osporili hipotezu i pokazali kako postoji veliki broj nakladnika koji su izdali barem jednu od slikovnica koja se nalazi u zbirci problemskih slikovnica. Istraživanjem je utvrđen čak broj od 98 nakladnika čiji naslovi čine navedenu zbirku. Među nakladnicima izdvajaju se nakladnička kuća "Znanje" s 33 naslova što čini 6.72% cjelokupne zbirke, nakladnik "Extrade" s 32 naslova, te nakladnici "Neretva" i "Evenio", svaki sa 28 naslova u zbirci. Rezultati su pokazali veliki broj naslova u zbirci koje se izdane u manjim nakladničkim kućama ili u vlastitoj nakladi. Nadalje, rezultati su pokazali kako je mjesto izdanja vezano uz nakladnike te ovdje prednjači grad Zagreb, s 74.95% naslova u kojima je naveden Zagreb kao mjesto izdanja.

Temeljem prikazanih rezultata možemo iščitati koje su bitne sastavnice za izgradnju zbirke problemskih slikovnica te da je ona u Dječjoj knjižnici "M2" izgrađena prema svim pravilima, smjernicama i standardima za rad dječje narodne knjižnice. Pritom se uvažila struktura članova knjižnice, te je postojanje zbirke opravdano i ima svrhu u poslovanju knjižnice. Vidljiv je trend izdavaštva problemskih slikovnica te potreba korisnika za istima. Stoga možemo očekivati daljnji rast zbirke. Knjižničari će putem svakodnevnog rada s korisnicima i dalje nastojati uvažavati njihove prijedloge za nabavu građu, te uvrstiti pojedine naslove koji bi upotpunili ovu zbirku. Istraživanje je pokazalo kako je ova zbirka primjer uspješne suradnje knjižničara, stručnog osoblja nabave i korisnika. Nastala je kroz dulji vremenski period pomnim odabirom naslova različitih tema, autora, ilustratora i nakladnika, uvažavajući želje i potrebe svojih korisnika. Ustanovljen je interes i potreba za ovakvom vrstom zbirkom te ovo istraživanje može biti poticaj za daljnja istraživanja o aspektima posudbe ovakve zbirke, uporabi zbirke u knjižnici od strane stručnog osoblja te uporabi, primjeni i zadovoljstvu od strane samih korisnika zbirke. Knjižničari mogu kontinuirano vrednovati ovakvu knjižnu zbirku te pratiti njezinu aktualnost i obrtaj građe među korisnicima što će im pomoći i u procesu iščitavanja građe koja je zastarjela ili svojim obilježjima više nije dio ovakve zbirke.

Zaključak

Dječja narodna knjižnica bi svojim poslovanjem, uslugama i aktivnostima trebala svojim korisnicima pružati kvalitetan, primjeren i aktualan sadržaj. Pritom bi trebala osluškiivati potrebe svoje zajednice i korisnika, ispunjavajući sve njihove informacijske potrebe, a uvažati struku, pravila i smjernice za rad. Želje korisnika su često usmjerene za nabavom određenih naslova. Knjižničari zajedno sa stručnim odjelom nabave trebaju pomno istražiti, razmisliti o izgradnji fonda i nabavci određene građe. Izgradnja zbirke je dugotrajan proces koji uključuje niz aktivnosti. S jedne strane zaokupljeni su s aktivnostima koje su vezane uz direktan rad s korisnicima, a s druge različitim stručnim i tehničkim poslovima koji korisnicima nisu vidljivi. Pri svom poslovanju knjižnica, knjižničari te odjel nabave trebaju imati jasne ciljeve i smjernice pri izgradnji zbirke. Moraju ustanoviti postoji li stvarna potreba, smisao i svrha izdvajanja određenih naslova u neku zbirku. Jedino na taj način će oblikovati fond koji odražava s jedne strane kvalitetu i stručnost, a s druge strane želje i potrebe korisnika. Navedeno istraživanje je pokazalo kako je oblikovana jedna knjižna zbirka prema potrebama svojih korisnika, uvažavajući pritom sve smjernice i standarde za oblikovanje fonda dječje narodne knjižnice. Svaka pomno izgrađena i kvalitetna zbirka imat će svoju publiku te će se njezina namjena u potpunosti iskoristiti. Ovo istraživanje daje poticaj i vodilju novim istraživanjima koja bi išla u smjeru otkrivanja učestalosti posudbe naslova iz ovakvih zbirki, koji je kriterij posudbe kod korisnika, zašto čitaju naslove iz navedene zbirke itd.

Knjižnični fond narodne knjižnice mora svojim sadržajem odražavati raznolikost građe koja može zadovoljiti sve zahtjeve korisnika te im pružiti široki spektar informacija. Knjižnica može to postići i stvaranje posebnih zbirki, kao što je primjerice zbirka problemskih slikovnica. Ovakve zbirke mogu imati dodanu vrijednost u pružanju raznovrsne građe i istaknuti se među korisnicima te im biti pomoć u odgoju djece.

Svaka zbirka zahtjeva mnogo truda i angažmana od strane knjižničara, no ona je ipak malo bogatstvo za knjižnicu i korisnike, a sve češćim korištenjem od strane korisnika opravdava funkciju svog postojanja. Potrebno je pronaći balans između onoga što žele korisnici i kakva je nabavna politika knjižnice, a to je pokazala upravo knjižna zbirka problemskih slikovnica u Dječjoj knjižnici "M2".

Literatura

1. Agee, J. Collection evaluation: a foundation for collection development. // *Collection Building*. 24, 3(2005), str. 92-95.
2. Carrigan, D.P. Collection development—evaluation. // *The Journal of Academic Librarianship*. 22, 4(1996), str. 273-278.
3. Clayton, P.R.; Clayton, P.; Gorman, G.E. *Managing information resources in libraries: collection management in theory and practice*. London : Library Association Publishing, 2001.
4. Čačko P. Slikovnica, njezina definicija i funkcije. // *Kakva je knjiga slikovnica : zbornik / priredila Ranka Javor*. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 2000. Str. 15-16.
5. Čičko H. Knjiga kao lijek. // *Tabu teme u književnosti za djecu i mladež : zbornik / priredila Ranka Javor*. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 2000. Str. 39-44.
6. Dragija Ivanović, M. Darovi za zbirke: smjernice za knjižnice. Upute za izradbu smjernica za izgradnju knjižnične zbirke primjenom modela Conspectus: načela i smjernice za postupanje. Model nacionalnog pravilnika za međuknjižničnu posudbu. // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*. 54, 3(2011), str. 164-171.
7. Evans, E.G., Saponaro, M.Z. *Developing library and information center collections*. London : Libraries Unlimited, 2005.
8. Gregory, V. L. *Collection development and management for 21st century library collections: an introduction*. Chicago : American Library Association, 2019.
9. IFLA-ine Smjernice za knjižnične usluge za djecu / priredila IFLA, Sekcija knjižnica za djecu i mladež. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2004.
10. IFLA-ine smjernice za narodne knjižnice / uredile Christie Koontz i Barbara Gubbin. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.
11. Ille, J. 70 godina Knjižnice Medveščak. // *Novi uvez: Glasilo Zagrebačkoga knjižničarskog društva*. 30(2018), str. 45-48.
12. Izvještaj o radu Knjižnica grada Zagreba za 2019. godinu // Mrežna stranica Knjižnica grada Zagreba. Dostupno na:
https://issuu.com/knjinicegradzagreba/docs/izvje_taj_za_uv_2019 (2.5.2020.)
13. Jelušić, S. Dječja knjižnica u razvijanju čitateljske kulture u obitelji (priopćenje o projektu istraživanje čitateljskih interesa i informacijskih potreba djece i mladih). // *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*. 51, 14(2005), str. 77-91.

14. Johnson, P. Fundamentals of collection development and management. Chicago : American Library Association, 2014.
15. Majhut, B., Zalar, D. Slikovnica. Zagreb : Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2012.
16. Majstorović, Z.; Ivić, K. Izgradnja zbirke u sveučilišnom knjižničnom sustavu: model. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 54, 3(2011), str. 43-67.
17. Misija, vizija i strategija // Knjižnice grada Zagreba. Dostupno na: <http://www.kgz.hr/hr/o-nama/misija-vizija-i-strategija/222> (15.05.2020.)
18. Nebesny, T.; Švob, M. Izgradnja knjižne zbirke u narodnim knjižnicama. // Slobodan pristup informacijama u službi kulturnog razvitka: zbornik radova. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2002. Str. 56-75.
19. Pattee, A.S. Developing library collections for today's young adults. Lanham; Toronto; Plymouth, UK : Scarecrow Press, 2014.
20. Skočić Mihić, S.; Klarić, M. Biblioterapija u inkluzivnoj praksi. // Dijete, vrtić, obitelj: Časopis za odgoj i naobrazbu predškolske djece namijenjen stručnjacima i roditeljima. 20, 75(2014), str. 30-31.
21. Smjernice za knjižnične usluge za bebe i djecu rane dobi / glavna urednica Mirna Willer. Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2008.
22. Standardi za narodne knjižnice u Republici Hrvatskoj. // Narodne novine 58(1999). Dostupno na: <http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/270810.html> (10.5.2020.)
23. Stričević, I.; Čičko, H.; Križanić Delač, Đ. Knjižnične službe i usluge za djecu u hrvatskim narodnim knjižnicama: razvoj, stanje i perspektive. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 1, 49(2006), str. 22-36.
24. Stričević, I.; Čunović, K. Knjižnične usluge za djecu rane dobi i roditelje u Hrvatskoj. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 56, 3(2013), str. 47-66.
25. Tadić, K. Rad u knjižnici. Opatija : Naklada Benja, 1994.
26. Zalar, D., Kovač-Prugovečki, S., Zalar, Z. Slikovnica i dijete. Zagreb : Golden marketing - Tehnička knjiga, 2009.

Popis tablica

Tablica 1. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Zdravlje i higijena

Tablica 2. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Emocije

Tablica 3. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Osobine ličnosti i ponašanje

Tablica 4. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Ekologija

Tablica 5. Popis problemskih slikovnica tematske cjeline Prehrana

Popis grafikona

Grafikon 1. Dobna struktura korisnika knjižnice

Grafikon 2. Spolna struktura korisnika knjižnice

Grafikon 3. Prikaz cjelokupnog fonda

Grafikon 4. Prikaz fonda slikovnice

Grafikon 5. Zastupljenost naslova prema tematskim cjelinama

Grafikon 6. Zastupljenost naslova prema godini izdanja

Grafikon 7. Zastupljenost naslova prema jeziku izdanja

Grafikon 8. Zastupljenost naslova prema stranom jeziku

Grafikon 9. Zastupljenost naslova prema mjestu izdanja

Grafikon 10. Zastupljenost hrvatskih/stranih autora

Grafikon 11. Zastupljenost hrvatskih/stranih ilustratora

Grafikon 12. Zastupljenost nakladnika

Izgradnja i oblikovanje knjižničnog fonda narodne dječje knjižnice na primjeru izgradnje knjižne zbirke problemskih slikovnica u Dječjoj knjižnici „M2“– Knjižnica Medveščak, Knjižnice grada Zagreba

Sažetak

Ovaj diplomski rad se bavi temom izgradnje i oblikovanja knjižne zbirke problemskih slikovnica Dječje knjižnice „M2“. Dječja knjižnica „M2“ u travnju 2020. godine sadrži fond od 12 072 jedinice građe, a unutar navedenog fonda 2 653 jedinica građe su slikovnice za djecu.

Cilj je utvrditi oblikovanje knjižničnog fonda u skladu s propisanim smjernicama, broj naslova koji sadrži zbirka problemskih slikovnica, bibliografskim popisom ustanoviti zastupljenost određenih tema, te kroz kategorije godina izdanja, mjesto izdanja, jezik izdanja, nakladnik, hrvatski i/ili strani autori, hrvatski i/ili strani ilustratori, utvrditi način i smjer razvoja izgradnje ove knjižne zbirke.

U uvodnom teorijskom dijelu rada analiziraju se usluge, ciljevi i poslanje dječjih narodnih knjižnica te način i oblikovanje knjižničnog fonda. Posebno se razmatra potreba za specifičnim zbirkama unutar dječjih knjižnica i njihova vrijednost. Ostatak rada prikazuje rezultate istraživanja na primjeru zbirke problemskih slikovnica Dječje knjižnice „M2“.

U istraživanju se koriste kvantitativne metode putem kojih se utvrđuje stanje fonda i podaci o navedenim kategorijama (godina izdanja, jezik izdanja, nakladnik, hrvatski i/ili strani autori, hrvatski i/ili strani ilustratori) potkrijepljene grafovima koji pokazuju smjer razvoja izgradnje navedene zbirke unutar svake navedene kategorije. Kraj rada donosi zaključke koji su proizašli iz istraživanja te na temelju njih daje smjernice za daljnja istraživanja.

Ključne riječi: dječja knjižnica; izgradnja fonda; knjižne zbirke; problemska slikovnica

Building and developing the library collection in the Public Children's Library on the example of the development of a book collection of problem picture books in the Children's Library "M2" - Medveščak Library, Zagreb City Libraries

Summary

This thesis deals with the topic of building and developing the book collection of problem picture books in the public Children's library "M2". In April 2020, the Children's Library "M2" contains a fund of 12,072 units of material, and within this fund 2,653 units of material are picture books for children.

The aim is to determine the development of the library fund in accordance with the prescribed guidelines, the number of titles contained in the collection of problem picture books, with a bibliographic list to determine the representation of certain topics, and through categories of years of publication, place of publication, language of publication, publisher, Croatian and/or foreign authors and illustrators, to determine the manner and direction of the development of this book collection.

The introductory theoretical part of the paper analyzes the services, objectives and the mission of children's public libraries, as well as the manner and development of the library fund. Special consideration is given to the need for specific collections within children's libraries and their value. The rest of the paper presents the results of the research on the example of the collection of problem picture books in the Children's Library "M2".

The research uses quantitative methods to determine the state of the fund and data on these categories (year of publication, language of publication, publisher, Croatian and/or foreign authors, Croatian and/or foreign illustrators) supported by graphs showing the direction of development of the collection within each listed category. The end of the paper brings conclusions that emerged from the research that provide guidelines for further future research.

Keywords: children's library; collection development and management; problem picture book