

Usos y valores de las perífrasis verbales terminativas

Španiček, Tara

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:050524>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-11**



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
University of Zagreb
Faculty of Humanities
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Universidad de Zagreb
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento de Estudios Románicos

USOS Y VALORES DE LAS PERÍFRASIS VERBALES TERMINATIVAS

Estudiante: Tara Španiček

Tutora: Dra. Daša Grković

Zagreb, septiembre de 2024

Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Odsjek za romanistiku

UPOTREBA I VRIJEDNOST ZAVRŠNIH GLAGOLSKIH PERIFRAZA

Studentica: Tara Španiček

Mentorica: dr.sc. Daša Grković

Zagreb, rujan 2024.

Resumen

El propósito de este trabajo de fin de grado es explicar y describir el uso y valor de las perífrasis verbales en la lengua española, con especial énfasis en las perífrasis verbales terminativas. La característica más importante de las perífrasis es su construcción, puesto que se forman con el verbo auxiliar conjugado y el verbo principal en las formas no personales del verbo, con el infinitivo, participio y gerundio.

En la primera parte del trabajo, presentaremos la perífrasis verbal y la dividiremos en las categorías correspondientes con la ayuda del *Manual de la Nueva Gramática de la lengua española* de la RAE, la *Gramática didáctica del español* de Leonardo Gómez Torrego y la *Gramática de la lengua española* de Emilio Alarcos Llorach. En la segunda parte, abordaremos con más detalle las formas verbales terminativas y con la ayuda de ejemplos de las obras *La sombra del Viento* y *El Palacio de la Medianoche* de Carlos Ruiz Zafón y de *Gramatika španjolskog jezika* de Marko Kapović intentaremos explicar su papel y su valor.

Palabras claves: perífrasis verbales, terminativas, infinitivo, participio, gerundio

Sažetak

Svrha ovog završnog rada je objasniti i opisati upotrebu i vrijednost glagolskih perifraza u španjolskom jeziku, s posebnim naglaskom na završnim glagolskim perifrazama. Najvažnija karakteristika perifraza je njihova konstrukcija, budući da se tvore od konjugiranog pomoćnog glagola i glavnog glagola u nominalnim glagolskim oblicima, u infinitivu, participu i gerundu.

U prvom dijelu rada predstaviti ćemo glagolske perifraze te ćemo ih podijeliti u pripadajuće kategorije uz pomoć *Manual de la Nueva Gramática de la lengua española* autora RAE, *Gramática didáctica del español* autora Leonarda Gómeza Torrega i *Gramática de la lengua española* autora Emilia Alarcosa Lloracha. U drugom dijelu bavit ćemo se detaljnije završnim glagolskim oblicima i uz pomoć primjera iz djela *Sombra del Viento* i *El Palacio de la Medianoche* autora Carlosa Ruiza Zafóna te primjera iz *Gramatike španjolskog jezika* Marka Kapovića pokušati objasniti pobliže njihovu ulogu i vrijednost.

Ključne riječi: glagolske perifraze, završne, infinitiv, particip, gerund

Índice

1. Introducción	1
2. Características de las perífrasis verbales	3
3. Clasificación de las perífrasis verbales terminativas.....	6
3.1. Las perífrasis verbales con infinitivo	6
3.1.1. Dejar de.....	7
3.1.2. Acabar de	8
3.1.3. Llegar a.....	8
3.1.4. Acabar o terminar por	9
3.2. Las perífrasis verbales con participio.....	9
3.2.1. Tener	10
3.2.2. Llevar.....	11
3.2.3. Ir	12
3.2.4. Dejar.....	13
3.2.5. Quedar	13
3.2.6. Dar por	14
3.3. Las perífrasis verbales con gerundio	15
3.3.1. Acabar o terminar	15
3.3.2. Salir.....	16
4. Conclusión	17
5. Bibliografía.....	18

1. Introducción

El tema de este trabajo son las perífrasis verbales, con especial énfasis en las que expresan la terminación de una acción. Las perífrasis verbales pertenecen a la categoría de los tiempos y modos verbales que enriquecen a la lengua española con sus diferentes variantes. Kapović (2002: 971) añade que las perífrasis verbales son elementos muy importantes en español porque expresan casi todos los aspectos del habla y sin ellos la comunicación no sería posible.

Expresan el inicio o la terminación, la frecuencia o la repetición de una acción, la duración, la intención, las dudas, las probabilidades y las posibilidades. Son las construcciones formadas por dos o más formas verbales: por un verbo auxiliar y un verbo principal que puede estar en infinitivo, gerundio o participio y que funcionan como un solo núcleo de predicado. Si se trata de una perífrasis de infinitivo, muchas veces aparece unnexo, una preposición o una conjugación entre el verbo conjugado y el verbo en infinitivo.

Este trabajo está compuesto como una gran parte teórica en la que se integra la parte práctica con los ejemplos. La teoría se basa en las gramáticas, en particular, en el *Manual de la Nueva Gramática de la lengua española* de la RAE, la *Gramática didáctica del español* de Leonardo Gómez Torrego y la *Gramática de la lengua española* de Emilio Alarcos Llorach. La parte integrada de la práctica se basa en los ejemplos de las obras literarias del autor Carlos Ruiz Zafón: *La sombra del Viento* (en el trabajo se utiliza la abreviación *SV*) y *El Palacio de Medianoche* (en el trabajo se utiliza la abreviación *PM*) y del autor Marko Kapović: *Gramatika španjolskog jezika* (en el trabajo se utiliza la abreviación *GŠJ*) que sirven para poder conectar lo que se explica en la teoría con la práctica y entender mejor las construcciones, el uso y valor de las ciertas perífrasis verbales terminativas.

En primer lugar, comenzamos por definir las perífrasis verbales, después vamos a dividir las en las categorías correspondientes según el verbo principal, en el infinitivo, participio

y gerundio.

Más adelante, describiremos con más detalle el grupo al que pertenecen las perífrasis verbales terminativas, que es el tempoaspectual y también sus características, el uso y el valor. A continuación, especificamos todas las perífrasis que pertenecen a las terminativas y explicaremos la construcción, el uso y el valor de cada una en la parte práctica incorporada en la teoría según los ejemplos de las obras mencionadas.

2. Características de las perífrasis verbales

Antes de comenzar con la clasificación de las perífrasis verbales terminativas, veremos primero qué son realmente las perífrasis verbales, cómo se dividen y cuándo se utilizan.

La perífrasis verbal o frase verbal, es un conjunto de dos verbos, de un auxiliar y de un verbo principal, que constituye un solo núcleo del predicado. Algunas perífrasis pueden contener un nexo que está entre el auxiliar y el verbo principal (1). Se trata de una unión indirecta si el nexo está presente, p. ej. *Debe de serlo*, *Ésta tiene que ser*, pero si no hay ninguna preposición o la conjunción, es una unión directa, p. ej. *No pueden vernos juntos*, *Solía decirle a Barceló*.

- 1) Eso lo va a tener que discutir con mi hijo (...) (SV, 2002: 7)

En las perífrasis verbales, el verbo auxiliar provee informaciones gramaticales, como la persona, el número, los tiempos y el modo, pero también concuerda con el sujeto y determina si la perífrasis es modal, aspectual o temporal. El verbo principal puede ser un infinitivo (2), un participio (3) o un gerundio (4) y es aquel que transmite el significado, porque hace referencia a una acción, a un proceso o a un estado.

- 2) En su favor tengo que decir que (...) (SV: 17)

- 3) Tengo entendido que Carax volvió a Barcelona en 1936. (SV: 39)

- 4) Lo último que supe de él es que estaba viviendo en Italia. (SV: 235)

Además, según Gómez Torrego (2022: 193) en una perífrasis verbal puede haber un solo auxiliar o un conjunto de auxiliaridad. (5)

5) *Eso lo va a tener que discutir con mi hijo.* (SV: 7)

Las perífrasis verbales se pueden clasificar en tres grandes grupos según su significado: temporales, aspectuales y modales. En cuanto a las temporales, existe solo de futuro y se forma con el verbo conjugado de *ir*, la preposición *a* y un verbo en infinitivo, p.ej. *voy a romper*, *voy a cantar*.

La perífrasis tempoaspectual según la ¹RAE es la perífrasis verbal en la que el verbo auxiliar aporta un significado relativo al tiempo o al aspecto expresado en una situación, en particular, a su inicio, su término, su interrupción, su desarrollo, su cese, su reinicio o su inminencia. Forman parte las siguientes perífrasis: *incoativas*, *terminativas*, *de final reciente*, *egresivas*, *de culminación*, *durativas*, *habituales*, *progresivas*, *iterativas*, *de propósito*, *ingresivas* y *reanudativas*.

Como hemos mencionado al principio, las perífrasis verbales también se pueden categorizar según el verbo principal. Es decir, en las perífrasis verbales de infinitivo, de participio y de gerundio. Si el verbo principal es el infinitivo, se trata de perífrasis de infinitivo y forman parte de las aspectuales o verbales. Si se trata del participio es perífrasis del participio, forma parte de los verbos compuestos y de la voz pasiva y por último, si se trata del gerundio es la perífrasis del gerundio y solo puede formar la parte de las aspectuales.

Se encuentran los verbos auxiliares, como por ejemplo verbo *ir*, que suele aparecer y con el infinitivo (*Ir a empaquetar*) y con el gerundio (*Ir empaquetando*) y con el participio (*Ir empaquetado*), pero con cada combinación tiene diferente significado.

¹ Real Academia Española (2010): Manual de la nueva gramática de la lengua española [fecha de consulta 6 de julio 2024]. Disponible en: <https://archive.org/details/RAEManualDeLaNuevaGramaticaDeLaLenguaEspanola/page/n3/mode/2up>

En algunos casos, ciertas expresiones se parecen a las perífrasis verbales, pero realmente no lo son.

Gómez Torrego (2002: 192) explica que en las perífrasis verbales, los verbos en las formas no personales, que ya hemos mencionado antes, no se pueden cambiar con otros elementos equivalentes porque en ese caso el significado del verbo auxiliar cambia y se trata de los verbos principales.(9).

6) Si tengo que palmarla, que sea en sus brazos. (SV: 172)

A veces, una misma construcción puede tener significado de la perífrasis verbal o no, como en los siguientes ejemplos (10) y (11).

7) Va a resultar que Tomás me conoce mejor que yo mismo. (SV: 78)

8) Fermín, lo que usted diga va a misa. (SV: 147)

Como podemos ver en los ejemplos mencionados, ambos contienen el mismo verbo y casi la misma construcción, pero hay diferencia. En el ejemplo (10), la construcción no se puede sustituir por un pronombre o una oración subordinada, así que se trata de una perífrasis verbal, mientras que en el ejemplos (11) no se trata, ya que *a misa* complementa al verbo va y se puede sustituir con los determinantes demostrativos, como p. ej. *ahí* o *allí*.

3. Clasificación de las perífrasis verbales terminativas

Antes de empezar con la clasificación de las perífrasis verbales terminativas, es importante destacar que estas perífrasis forman parte de uno de dos tipos ya mencionados de las perífrasis, de tempoaspectuales. Según dice la ²RAE, la perífrasis verbal tempoaspectual es perífrasis verbal en la que el verbo auxiliar aporta un significado relativo al tiempo o al aspecto expresado en una situación, en particular, a su inicio, su término, su interrupción, su desarrollo, su cese, su reinicio o su inminencia.

En este capítulo vamos a ver cuáles son las perífrasis verbales tempoaspectuales, abordaremos la clasificación de las perífrasis verbales terminativas en tres categorías según el verbo principal: con el infinitivo, con el participio y con el gerundio.

3.1. Las perífrasis verbales con infinitivo

Según Kapović (2022: 973), un gran número de las perífrasis verbales se construye con el infinitivo. Muchas veces los auxiliares y los verbos principales son conectados con alguna preposición (*a* y *de*) o con conjunción *que*, mientras que un número menor se forma por combinación directa de dos verbos.

A continuación vamos a ver qué perífrasis terminativas forman parte de las perífrasis con el infinitivo y cuáles son las diferencias entre ellas.

² Real Academia Española (2010): Manual de la nueva gramática de la lengua española [fecha de consulta 6 de julio 2024]. Disponible en: <https://archive.org/details/RAEManualDeLaNuevaGramaticaDeLaLenguaEspanola/page/n3/mode/2up>

3.1.1. Dejar de

Comenzaremos esta categoría con la perífrasis terminativa más utilizada que es *dejar de + infinitivo*. Esta perífrasis hace referencia al instante de tiempo en el que se realiza alguna acción por el verbo que acompaña. Existen dos tipos de esta perífrasis. El primer indica una acción que se desarrollaba anteriormente y que dejó de hacerse en un momento (12) y (13). El otro tipo, al contrario, indica que una acción se ha mantenido en el tiempo sin interrupciones. Se construye con la negación *no* antes de la construcción *dejar de + infinitivo* (14) y (15).

9) Con el tiempo, aquel hombre dejó de llamar. (SV: 217)

10) (...) por lo fácil que era perderle la antipatía a quien se tiene por enemigo en cuanto deja de comportarse como tal. (SV: 60)

11) No deja de jugar a los vídeo juegos. (GŠJ: 2022: 989)

12) Nunca he dejado de amarte. (GŠJ: 989)

3.1.2. Acabar de

Kapović (2022: 989) afirma que esta perífrasis se usa muy a menudo y denota acciones que sucedieron justo antes del momento del hablar, como podemos ver en el ejemplo (16). En el significado anterior, se usa solo en presente y imperfecto (teóricamente en futuro y condicional, pero este tipo de oraciones son extradamente raras y los contextos en los que aparecen parecen forzados.

- 13) Me lo contaba el otro día un amigo que acaba de llegar de Nueva York. (SV: 262)

3.1.3. Llegar a

La ³RAE dice que la perífrasis escalar *llegar a + infinitivo* indica que la situación que el infinitivo expresa ocupa una posición elevada en alguna escala en la que se valoran implícitamente estados, acciones o sucesos. La perífrasis da a entender, asimismo, que dicha culminación sobrepasa las expectativas que el que habla asume de manera no expresa. (17)

- 14) Con todo, hemos de suponer que Carax nunca llega a saber lo acontecido a Penélope, porque la carta no llega a sus manos. (SV: 114)

³ Real Academia Española (2010): Manual de la nueva gramática de la lengua española [fecha de consulta 6 de julio 2024]. Disponible en: <https://archive.org/details/RAEManualDeLaNuevaGramaticaDeLaLenguaEspanola/page/n3/mode/2up>

3.1.4. Acabar o terminar por

Como afirma Kapović (2022: 991), esta perífrasis denota acciones que ocurren después de otras acciones o procesos negativos o dificultades (18). Dice también que ocurre en todos los tiempos y si hay negación en la oración, ocurre antes del infinitivo y no del verbo auxiliar, que podemos ver en el ejemplo (19).

15) Aunque el examen le parecía difícil, acabó por responder a todas las preguntas. (GŠJ: 991)

Como podemos ver, a pesar de las dificultades, al final logró responder a todas las preguntas.

En siguiente ejemplos vamos a ver que la negación está enfrente del verbo principal y no enfrente del verbo auxiliar.

19) Aunque tenía pensado decirle todo, acabó por no contarle nada. (GŠJ: 991)

Además, aunque los verbos *acabar* y *terminar* son sintácticamente y semánticamente iguales y sinónimos, *terminar* se considera una forma más formal. (Kapović, 2022: 991)

3.2. Las perífrasis verbales con participio

En esta parte, nos ocuparemos de las formas perifrásticas que tienen a su lado un participio. Como lo propio nombre dice, se trata de las perífrasis verbales que se forman con un verbo auxiliar conjugado y un verbo principal de participio. Para formar estas perífrasis no se utilizan los nexos o conjunciones como en las perífrasis con infinitivo.

Hay dos tipos de perífrasis de participio: tiempos compuestos y frase verbal de la voz pasiva.

Los tiempos compuestos se forman con un verbo auxiliar de haber y un participio invariable, p.ej. *Yo he preguntado*, mientras que las frases verbales de la voz pasiva se forman también con un verbo auxiliar, pero con ser y un participio variable acerca del género (femenino y masculino) y del número (singular y plural), p. ej. *Fue empujada*.

En la lengua española, el uso de la perífrasis de participio es raro y en la mayoría de los casos no se usan o no cumplen con los criterios para ser perífrasis (Kapović, 2022: 1000). También, ⁴la RAE afirma que los límites entre los esquemas perifrásticos y los atributivos son borrosos. De hecho, existe gran desacuerdo entre los gramáticos acerca de si existen o no propiamente perífrasis de participio.

Amplia que la razón de tales desacuerdos estriba sobre todo en el carácter adjetival que puede reconocerse al participio en muchas de estas construcciones, más aún cuando se admiten en ellas las formas de intensificación adverbial y de sufijación apreciativas características de los adjetivos. Lo que distingue a los participios de otras formas no personales es que tienen la posibilidad de concordar en el género y en el número con el sujeto u objeto directo, como hemos mencionado en la parte sobre las frases verbales de la voz pasiva.

Seguidamente, tenemos seis perífrasis que se forman con participio y que vamos a explicar y analizar en el párrafo que sigue.

3.2.1. Tener

La primera perífrasis de esta categoría es *tener + participio*. Esta perífrasis enfatiza la finalidad de la acción y se usa solo con los verbos transitivos. Expresa principalmente el resultado

⁴ Real Academia Española (2010): Manual de la nueva gramática de la lengua española [fecha de consulta 6 de julio 2024]. Disponible en: <https://archive.org/details/RAEManualDeLaNuevaGramaticaDeLaLenguaEspanola/page/n3/mode/2up>

final de una acción que podemos ver en el ejemplo (20).

20) Tengo entendido que formáis una especie de fraternidad (...) (PM, 1994: 119)

La construcción *tener + participio* se usa con los verbos decir, pedir, pensar, prohibir, prometer, repetir y otros verbos similares. Según ⁵la RAE, estos verbos admiten complementos oracionales (además de nominales) y expresan actitudes proposicionales que hacen referencia a acciones delimitadas temporalmente. La perífrasis suele expresar en estos casos reiteración o insistencia en relación con lo que se dice o se hace.

3.2.2. Llevar

Kapović (2022: 1001) dice que esta perífrasis es muy similar a la anterior, con una diferencia importante. La construcción *llevar + participio* también expresa el resultado de una acción, pero da a entender que la acción no se finalizó, sino que probablemente se continuará después (21) y (22). igual que la perífrasis *tener + participio*, también se forma solo con los verbos transitivos.

21) Llevo escritas treinta páginas. (GŠJ: 1001)

22) Lleva tres novelas publicadas. (GŠJ: 1001)

De los ejemplos adjuntos, podríamos concluir que en el ejemplo (21) la persona puede escribir más páginas del texto y que en el ejemplo (22) la persona puede publicar más novelas.

⁵ Real Academia Española (2010): Manual de la nueva gramática de la lengua española [fecha de consulta 6 de julio 2024]. Disponible en: <https://archive.org/details/RAEManualDeLaNuevaGramaticaDeLaLenguaEspanola/page/n3/mode/2up>

3.2.3. Ir

Seguimos con la construcción *ir + participio*. Kapović (2022: 1002) señala que esta perífrasis funciona como una variante pasiva de la perífrasis que hemos mencionado, *llevar + participio*. Su significado es el mismo, con la diferencia de que en él no se expresa el realizador de la acción. También ocurre solo con los verbos transitivos.

En los ejemplos (23) y (24) vamos a ver cómo se utiliza esta perífrasis en las oraciones.

23) Fue restaurado completamente (...) (SV: 287)

24) El resto fueron quemados. (SV: 9)

3.2.4. Dejar

Esta perífrasis, según ⁶la RAE se usa como perífrasis de fase o fasal, ya que expresa una de las fases que pueden corresponder a un evento. Añade que se indica de esta forma la interrupción de un curso o de un estado, como en *Dejó de estudiar*.

En la descripción de la perífrasis, ⁷la RAE incluye que esta perífrasis posee una acepción como simple expresión de la negación y propone un ejemplo: *No me importa lo que sea ni lo que deje de ser*, explicándolo como si digamos *lo que sea o lo que no sea*. Con este ejemplo hemos demostrado que podemos afinar el enunciado con la doble negación y que esta perífrasis no forma parte de la toda perífrasis verbal tempoaspectual.

En los siguientes dos ejemplos (25) y (26) demostramos el uso de la construcción *dejar + participio*.

25) *Dejaron dicho* que no les molestarais. (GŠJ: 1002)

26) Cuando nuestro padre murió, *dejamos acordado* que mi hermana se ocupara de la casa. (GŠJ: 1002)

3.2.5. Quedar

Se dice para esta perífrasis que es una forma pasiva de la perífrasis *dejar + participio*.

⁶ Real Academia Española (2010): Manual de la nueva gramática de la lengua española [fecha de consulta 6 de julio 2024]. Disponible en: <https://archive.org/details/RAEManualDeLaNuevaGramaticaDeLaLenguaEspanola/page/n3/mode/2up>

⁷ Real Academia Española (2010): Manual de la nueva gramática de la lengua española [fecha de consulta 6 de julio 2024]. Disponible en: <https://archive.org/details/RAEManualDeLaNuevaGramaticaDeLaLenguaEspanola/page/n3/mode/2up>

Kapović (2022: 1002) añade que ambas perífrasis son perífrasis marginales que tienen toda una serie de usos no perifrásticos, pero cuando se usan y no funcionan como las formas perifrásticas, se relacionan igualmente entre sí.

Bosque (2000: 3432) dice que esta perífrasis forma algunas perífrasis pasivas que expresan el inicio de un estado destacando el término del proceso que lo originó, por lo que, sobre todo con quedar en tiempo perfecto, se aproximan más el valor de *ser + participio* que al de *estar + participio*.

Ignacio (2000: 3432) añade a continuación que es la pasiva correspondiente a la activa *dejar + participio* y ambas encierran un matiz de insistencia, además de un carácter ‘terminativo-ingresivo’, que se añade al aspecto ‘perfectivo- resultativo’ común a todas las perífrasis de participio.

Según los ejemplos (27) y (28) vamos a ver cómo esta perífrasis funciona en la oración.

27) Quedó dicho que no les molestaréis. (GŠJ: 1002)

28) Cuando nuestro padre murió, quedó acordado con mi hermana que ella se ocupara de la casa. (GŠJ: 1002)

3.2.6. Dar por

La última perífrasis en esta categoría es *dar por + participio*. Como podemos observar, y como ya hemos dicho antes, las perífrasis con participio no tienen nexos o conjunciones entre el verbo auxiliar y el verbo principal. Sin embargo, esta perífrasis es una excepción porque entre el verbo auxiliar y el verbo principal existe una conjunción *por*. Kapović (2022: 1003) nos explica que realmente no es una perífrasis verdadera, denota el momento a partir del cual se considera

que comienza la acción expresada por el participio, como podemos ver en el ejemplo (29).

29) (...) Carax había desaparecido en la tormenta ocho días atrás dejando un rastro de sangre en la nieve y que todo le *daban por muerto*. (SV: 281)

3.3. Las perífrasis verbales con gerundio

Como ya hemos mencionado antes, las perífrasis verbales de gerundio se forman con un verbo auxiliar en la forma personal conjugada seguido de un verbo en gerundio y como tampoco en la perífrasis con participio hay algúnnexo o conjugación entre el verbo auxiliar y el verbo en el gerundio. Visto que las perífrasis verbales terminativas son tipos de las perífrasis tempoaspectuales, las perífrasis de gerundio contribuyen este significado aspectual. El gerundio tiene un matiz progresivo, se manifiesta como una acción que dura, cambia y se transforma.

A continuación, veremos dos perífrasis con gerundio que vamos a analizar y explicar su uso y papel en las oraciones a base de los ejemplos.

3.3.1. Acabar o terminar

En los ejemplos anteriores, podíamos ver una perífrasis similar a esta al hablar sobre las perífrasis con infinitivo. Se trata de perífrasis *acabar/terminar por + infinitivo*. Ambas formas, tanto en el infinitivo como en el gerundio, tienen el mismo significado y no existe la diferencia alguna en el uso y el significado, es decir, son sinónimos e indican el final de una acción o proceso (30) y (31).

30) Esta manera de pensar te *acabará perjudicando*. (GŠJ: 1000)

31) Aunque el examen le parecía difícil, acabó respondiendo a todas las preguntas. (GŠJ: 1000)

3.3.2. Salir

En cuanto a la perífrasis con el verbo *salir*, puede aparecer junto con los verbos decir, ganar y perder, pero no necesariamente. Igual que otros verbos de esta categoría de las perífrasis terminativas, el verbo *salir* expresa el final de la acción, pero de una manera abrupta.

32) Salí al exterior escupiendo sangre y respirando por la boca a borbotones.
(SV: 33)

33) (...) una pieza que entraba y salía de la escena siguiendo los dictados del decoro. (SV: 158)

4. Conclusión

En este trabajo de fin de grado hemos intentado repasar las perífrasis verbales en general, con el énfasis a las perífrasis verbales terminativas que son el tema principal del trabajo. Con la ayuda del *Manual de la Nueva gramática de la lengua española* de la RAE, la *Gramática didáctica del español* de Leonardo Gómez Torrego y la *Gramática de la lengua española* de Emilio Alarcos Llorach, hemos conseguido explicar y describir el uso y valor de las perífrasis verbales y de las perífrasis terminativas en concreto. Los ejemplos para entender mejor el uso concreto fueron basados en los ejemplos de dos obras literarias del autor Carlos Ruiz Zafón: *Sombra del viento* y *El palacio de la Medianoche*.

En primer lugar, hemos tratado sobre las características y las clasificaciones generales de las perífrasis verbales y su función en la lengua española. Después, hemos explicado los criterios por los cuales se dividen las perífrasis verbales en general. Enseguida, hemos mencionado las perífrasis terminativas y sus características. Las hemos clasificado en tres categorías según el verbo principal; perífrasis con el infinitivo, con el participio y con el gerundio.

Según los ejemplos de las obras antes mencionadas, hemos analizado las oraciones que pertenece cada una de las perífrasis verbales terminativas. Lo primero teníamos las perífrasis del infinitivo, luego del participio y al final del gerundio y hemos explicado detalladamente sus características y usos.

El objetivo de este trabajo fue introducir las perífrasis verbales, definir las y explicar su uso en la lengua española, pero también, definir y explicar con más detalle las perífrasis verbales terminativas, ya que fueron el tema de este trabajo.

Para las futuras investigaciones, este trabajo puede servir como base para introducir otras perífrasis verbales, como por ejemplo las perífrasis verbales incoativas para ver su frecuencia y uso a partir de una obra literaria elegida.

5. Bibliografía

1. Alarcos Llorach, E. (1994), *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe
2. Bosque, I. y Demonte, V. (1999), *Gramática descriptiva de la lengua española. Vol. 1. Sintaxis básica de las clases de palabras*. Madrid: Espasa Calpe
3. Giani, C. (2021), «Perífrasis de gerundio». Enciclopedia de ejemplos [en línea]. [fecha de consulta 6 de junio 2024]. Disponible en: <https://www.ejemplos.co/perifrasis-de-gerundio/>
4. Giani, C. (2021), «Perífrasis de infinitivo». Enciclopedia de ejemplos [en línea]. [fecha de consulta 6 de junio 2024]. Disponible en: <https://www.ejemplos.co/perifrasis-de-infinitivo/>
5. Giani, C. (2021), «Perífrasis de participio». Enciclopedia de ejemplos [en línea]. [fecha de consulta 6 de junio 2024]. Disponible en: <https://www.ejemplos.co/perifrasis-de-participio/>
6. Giani, C. (2021), «Perífrasis». Enciclopedia de ejemplos [en línea]. [fecha de consulta 6 de junio 2024]. Disponible en: <https://www.ejemplos.co/perifrasis/>
7. Gómez Torrego, L. (2002), *Gramática didáctica del español*. Madrid: Ediciones SM
8. Kapović, M. (2022), *Gramatika španjolskog jezika*. Zagreb: Matica hrvatska
9. Ruiz Zafón, C. (2001), *La sombra del viento*. España: Editorial Planeta
10. Ruiz Zafón, C. (2014), *El palacio de la medianoche* [en línea]. [fecha de consulta 6 de junio de 2024] Disponible en: <file:///C:/Users/taras/Downloads/El%20palacio%20de%20la%20medianoche-Ruiz%20Zaf%C3%B3n,%20Carlos.pdf>