

# Povijesna morfologija hrvatskoga jezika

---

**Kuzmić, Boris; Kuzmić, Martina**

**Authored book / Autorska knjiga**

*Publication status / Verzija rada:* **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

*Publication year / Godina izdavanja:* **2015**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:364204>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-09-27**



Sveučilište u Zagrebu  
Filozofski fakultet  
University of Zagreb  
Faculty of Humanities  
and Social Sciences

*Repository / Repozitorij:*

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb  
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Recenzenti  
prof. dr. sc. ANĐELA FRANČIĆ  
prof. dr. sc. TANJA KUŠTOVIĆ

Urednica  
ANITA ŠIKIĆ

Grafička urednica  
SANJA BABIĆ

Likovna oprema  
DUBRAVKA ZGLAVNIK HORVAT

© HRVATSKA SVEUČILIŠNA NAKLADA d.o.o., Zagreb, 2015.

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu  
pod brojem 000913462.

Otisnuto u rujnu 2015.

**Boris Kuzmić – Martina Kuzmić**

# **POVIJESNA MORFOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA**

HRVATSKA SVEUČILIŠNA NAKLADA  
Zagreb, 2015.



# Sadržaj

Predgovor .....	9
Grada.....	11
Kratice.....	13
<b>Čakavski hrvatski književni jezik.....</b>	<b>15</b>
Imenice muškoga i srednjeg roda.....	17
Imenice ženskoga roda .....	24
Skлонidba osobnih imena.....	30
Zamjenice .....	31
Pridjevi.....	38
Stupnjevanje pridjeva.....	41
Brojevi.....	42
Glagoli.....	44
<b>Štokavski hrvatski književni jezik.....</b>	<b>49</b>
Imenice muškoga i srednjeg roda.....	51
Imenice ženskoga roda .....	61
Skлонidba osobnih imena.....	69
Zamjenice .....	70
Pridjevi.....	78
Stupnjevanje pridjeva.....	81
Brojevi.....	82
Glagoli.....	86
<b>Kajkavski hrvatski književni jezik.....</b>	<b>93</b>
Imenice muškoga i srednjeg roda.....	95
Imenice ženskoga roda .....	101
Zamjenice .....	107
Pridjevi.....	113
Stupnjevanje pridjeva.....	116
Brojevi.....	117
Glagoli.....	119

<b>Tronarječni (hibridni) hrvatski književni jezik.....</b>	<b>125</b>
Imenice muškoga i srednjeg roda.....	127
Imenice ženskoga roda .....	133
Zamjenice .....	139
Pridjevi.....	146
Stupnjevanje pridjeva.....	149
Brojevi.....	150
Glagoli.....	152
Citirana literatura .....	156
Izbor iz literature o povijesnoj morfologiji hrvatskoga jezika.....	157
Bilješka o autorima.....	167

*VSAKOMU KI BUDE*

*ove knjige čtel*

*Moj dragi gosp(on) i prijatel... i ako bi  
kaj našel kaj bi bilo nesložno  
pisano ali vgrešeno, ne psujte prosim  
V(ašu) M(ilst) nego svojim  
razumom pobolšaj i popravi, ar nije  
tako mudar človek kako bi ne hoteći  
ne vgrešil, i da ste zdravi.*

*Antun Vramec, Kronika*

*Kristijanu, Dorijanu i Viktoriji*

# Predgovor

Ova je knjiga sveučilišni priručnik koji donosi pregled oblika, tj. nastavaka promjenljivih riječi u predstandardnoj hrvatskoj pisanoj baštini na čakavskome, štokavskome, kajkavskome i tronarječnome ili hibridnome književnom jeziku. U knjizi se pažnja posvećuje pisanim tekstovima hrvatskoga jezika, od srednjega vijeka do sredine 18. stoljeća. Priručnik ne daje usporedbu staroga morfološkog inventara s onim u hrvatskome standardnom jeziku ili suvremenim hrvatskim govorima, jer takvo što držimo metodološki neprimjerenim.

Gramatika koju donosimo praktične je naravi iz razloga što nam nije namjera ponuditi suvremene teorije i odnose prema slavenskim jezicima te pružiti detaljan povijesni razvoj pojedinih hrvatskih oblika u odnosu na praslavenski jezik, nego joj je cilj dati uvid u bogatstvo starih oblika hrvatske pisane baštine s naglaskom na jezično postanje. Gdje god je bilo moguće dati točnu znanstvenu prosudbu o postanju oblika, to smo učinili, ali unaprijed ističemo da će u kroatističkoj struci i dalje ostati prijepornim pojedina postanja oblika nastalih brojnim ujednačavanjima. Uvrstili smo mišljenja brojnih jezikoslovaca koji su različito gledali na postanje mlađih nastavaka.

Riječ *povijesna* odnosi se na oblike koji su zabilježeni u hrvatskim predstandardnim tekstovima. Ta je povijest ovom knjigom omeđena sredinom 18. stoljeća kada se, prema mišljenju većine hrvatskih filologa, razvio hrvatski standardni jezik u svim svojim vidovima. Građa koju smo preuzeli za opis promjenljivih oblika u temeljima je jezikoslovnih istraživanja provedenih u proteklih stotinjak godina. Ove knjige ne bi bilo bez istraživačkih napora brojnih hrvatskih jezikoslovaca: Ante Šepića, Ante Šupuka, Amira Kapetanovića i Ivice Vigata (Čakavski hrvatski književni jezik), Tome Maretića, Velimira Laznibata, Darije Gabrić-Bagarić i Sanje Vulić (Štokavski hrvatski književni jezik), Antuna Šojata, Diane Stolac i Barbare Štebih Golub (Kajkavski hrvatski književni jezik) te Franje Fanceva i Josipa Vončine (Tronarječni ili hibridni hrvatski književni jezik). Građa koju smo rabili za pisanje knjige pod istim je zajedničkim nazivnikom – ne problematizira jezik pojedinog pisca nego sintetizira rezultate vlastitih ili tuđih jezikoslovnih istraživanja hrvatskoga jezika zapisanoga u djelima nekolicine ili čitave skupine *starih pisac harvackih*. Nismo se priklonili uvrštavanju u građu svih dosadašnjih

morfoloških istraživanja jezika pojedinih starih hrvatskih pisaca jer bi njime značajno premašili opseg ove knjige. U priručniku se isto tako neće naći potvrde promjenljivih oblika iz predstandardnih hrvatskih normativnih priručnika poput gramatika, slovopisa, pravopisa ili rječnika, jer nam je namjera bila napisati deskriptivnu povijesnu morfolo- giju hrvatskoga jezika.

Zahvaljujemo gore navedenim filozofima – Dariji Gabrić-Bagarić, Velimiru Laznibatu, Diani Stolac, Sanji Vulić, Amiru Kapetanoviću, Ivici Vigatu i Barbari Štebih Golub – bez čijih jezičnopovijesnih istraživanja ne bi bilo ove knjige.

Osobitu zahvalnost dugujemo recenzenticama Anđeli Francić i Tanji Kuštović koje su strpljivo čitale svaki napisani redak iznoseći svoje primjedbe, komentare i upute.

Zahvaljujemo i Hrvatskoj sveučilišnoj nakladi, a posebno njezinoj direktorici Aniti Šikić koja nas je poticala da knjiga nastane u ovome obliku.

Bit će nam velika radost uspijemo li ovim priručnikom novim naraštajima naših studenata približiti jezik bogate hrvatske pisane baštine.

Zagreb, 2015.

Autori

## Grada

### Čakavski hrvatski književni jezik

Kapetanović, Amir. 2011. Čakavski hrvatski književni jezik. *Povijest hrvatskoga jezika*. 2. knjiga: 16. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 77-123.

Kuzmić, Boris. 2009. Jezik hrvatskih srednjovjekovnih pravnih spomenika. *Povijest hrvatskoga jezika*. 1. knjiga: srednji vijek. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 405-455.

Šepić, Ante. 1953. Jezik hrvatskih općinskih statuta istarskih i primorskih. Prilog historičkoj gramatici hrvatskog jezika. *Rad JAZU* 295: 5-40.

Šupuk, Ante. 1957. Šibenski glagoljski spomenici 1547-1774. Grafičke, pravopisne i jezične osobine. *Šibenski glagoljski spomenici*. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 23-37.

Vigato, Ivica. 2013. Čakavski hrvatski književni jezik u 17. i 18. stoljeću. *Povijest hrvatskoga jezika*. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 263-297.

### Štokavski hrvatski književni jezik

Gabrić-Bagarić, Darija. 2007. Književnojezična norma franjevačkih pisaca 18. st. – sastavnica jezičnostandardizacijskih procesa. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 33: 133-145.

Laznibat, Velimir. 1996. *Govor Dubrovnika u 17. i 18. stoljeću (na osnovi arhivskih spisa)*. Mostar: Sveučilište u Mostaru.

Maretić, Tomo. 1910. Jezik slavonskijeh pisaca. Prilog historičkoj gramatici hrvatskoj ili srpskoj. *Rad JAZU* 180: 146-233.

Maretić, Tomo. 1915. Jezik dalmatinskih pisaca XVIII. vijeka. Drugi prilog historičkoj gramatici našega jezika. *Rad JAZU* 209: 173-240.

Maretić, Tomo. 1916. Jezik dalmatinskih pisaca XVIII. vijeka. Drugi prilog istoričkoj gramatici našega jezika. *Rad JAZU 211*: 69-160.

Vulić, Sanja. 2011. Štokavski hrvatski književni jezik. *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 125-187.

Vulić, Sanja. 2013. Štokavski hrvatski književni jezik u 17. stoljeću. *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 95-161.

## Kajkavski hrvatski književni jezik

Kuzmić, Boris. 2011. Jezik hrvatskih pravnih tekstova. *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 323-385.

Stolac, Diana. 2011. Kajkavski hrvatski književni jezik. *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 189-227.

Šojat, Antun. 2009. *Kratki navuk jezičnice hrvatske. Jezik stare kajkavske književnosti*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Štebih Golub, Barbara. 2013. Kajkavski hrvatski književni jezik u 17. i 18. stoljeću. *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 221-261.

## Tronarječni ili hibridni hrvatski književni jezik

Fancev, Franjo. 1916. Jezik hrvatskih protestantskih pisaca XVI. vijeka. Prilog historičnoj gramatici jezika hrvatskoga ili srpskoga. *Rad JAZU 212*: 147-225; *Rad JAZU 214*: 1-112.

Vončina, Josip. 1973. Jezični razvoj ozaljskoga kruga. *Filologija 7*: 203-237.

## Kratice

A	akuzativ
ČHKJ	čakavski hrvatski književni jezik
D	dativ
dr.	drugo
G	genitiv
I	instrumental
KHKJ	kajkavski hrvatski književni jezik
L	lokativ
m.	muški (rod)
N	nominativ
n.	neživo
npr.	na primjer
sr.	srednji (rod)
ŠHKJ	štokavski hrvatski književni jezik
THKJ	tronarječni ili hibridni hrvatski književni jezik
V	vokativ
v.	vidi
ž.	ženski (rod)
ž.	živo

Čakavski hrvatski književni jezik

## Imenice muškoga i srednjeg roda

Od nekadašnjih praslavenskih i općeslavenskih mnogobrojnih tipova imenične sklonidbe muškoga i srednjeg roda (*o-ljo-* i *n-*sklonidba imenica obaju rodova, *u-* i *i-*sklonidba imenica muškoga roda, *t-* i *s-*sklonidba imenica srednjega roda) održala se samo glavna sklonidba imenica. Ipak, imenice nekadašnje *u-*sklonidbe zadržale su stare nastavke u nominativu (*sinove*; do kraja 16. stoljeća), genitivu (*sinov*, *volov*) i instrumentalu množine (*sinmi*, *volmi*). Imenice nekadašnje *i-*sklonidbe muškoga roda zadržale su stare nastavke u akuzativu (*gosti*), lokativu (*gosteh*; u sjeveročakavskih pisaca) i instrumentalu množine (*gostmi*). Imenice nekadašnje *n-*sklonidbe obaju rodova zadržale su stare nastavke u genitivu i lokativu (*dne*, *kolene*, *plemene*, *vrimene*; do kraja 16. stoljeća) i instrumentalu jednine (*kolenem*, *vrimenem*) te instrumentalu množine (*korenmi*). Imenice sa sufiksom *-(j)anin*, *-telj* i *-ar*, koje su se nekada u množini sklanjale kao imenice suglasničnih sklonidbi, čuvaju stare nastavke u nominativu, akuzativu i vokativu množine (*Krčane*, *otočane*, *hrstjane*, *grajane*, *roditelje*, *janjičare*; do kraja 18. stoljeća). Imenice nekadašnje *s-*sklonidbe čuvaju stari nastavak u nominativu, akuzativu i vokativu množine (*čudesu*, *ušesu*). Premda su različite imenične sklonidbe prešle u onu glavnu, ipak su zadržale stare sufikse u jednini (sufiks *-et-* iz *t-*sklonidbe imenica srednjega roda), u množini (sufiks *-ov-* iz *u-*sklonidbe imenica muškoga roda i sufiks *-es-* iz *s-*sklonidbe srednjega roda) ili u oba broja (sufiks *-en-* iz *n-*sklonidbe imenica obaju rodova).

Valja naglasiti da je i glavnu sklonidbu imenica obaju rodova, nekadašnje *o-ljo-*sklonidbe, zahvatila pojava mlađih nastavaka postalih ujednačavanjem prema drugim imeničnim sklonidbama.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima čakavske pismenosti, dok oni u zagradama ili se javljaju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se javljaju u jednome dijelu ČHKJ-a. Nastavci razdvojeni znakom / pripadaju različitim osnovama prema palatalnosti stražnjega suglasnika. Prva tablica donosi podatke o ukupnom morfološkom inventaru, tj. o svim potvrđenim nastavcima, dok ostale tablice oprimjeruju nastavačni inventar s obzirom na opreku po palatalnosti. O distribuciji nastavaka detaljnije v. napomene. Kada u napomenama piše da je pojedini nastavak uopćen ili se ne navodi pripadnost s obzirom na palatalnost osnove, tada

se podrazumijeva da se rabi za obje imenične osnove. Opredela po palatalnosti navodi se samo u onim primjerima kad se nastavak ne potvrđuje u objema imeničnim osnovama. Dvojniški oblici posebno se tumače u napomenama u okviru svake imenične sklonidbe.

## Glavna sklonidba imenica muškoga i srednjega roda

### Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	m. rod	sr. rod
	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	-0	-o/-e	-i (-ove, -ovi)	-a
<b>G</b>	-a		-0, -ov/-ev (-a, -i, -ih)	-0 (-a, -i, -ov)
<b>D</b>	-u		-om/-em (-on/-en)	
<b>A</b>	-0 (n.) -a (ž.)	-o/-e	-i, -e	-a
<b>V</b>	-e, -u (-0)	-o/-e	-i (-ove, -ovi)	-a
<b>L</b>	-e, -i, -u		-ih (-eh, -i, -im/-in)	-ih (-ah, -eh, -oh)
<b>I</b>	-om/-em (-on/-en, -um/-un)		-i (-im/-in, -imi, -mi, -om)	-i (-ami, -mi)

### Primjeri za imenice m. roda

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	grad	muž	gradi	muži
<b>G</b>	grada	muža	grad, gradov	muž, mužev
<b>D</b>	gradu	mužu	gradom	mužem
<b>A</b>	grad	muža	gradi, grade	muži, muže
<b>V</b>	grade	mužu	gradi	muži
<b>L</b>	grade, gradi, gradu	muže, muži, mužu	gradih	mužih
<b>I</b>	gradom	mužem	gradi	muži

### Primjeri za imenice sr. roda

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	selo	polje	sela	polja
<b>G</b>	sela	polja	sel	polj
<b>D</b>	selu	polju	selom	poljem
<b>A</b>	selo	polje	sela	polja
<b>V</b>	selo	polje	sela	polja
<b>L</b>	sele, seli, selu	polji, polju	selih	poljih
<b>I</b>	selom	poljem	seli	polji

### Napomene

#### Vokativ jednine

**Nastavak -0.** U srednjovjekovnih pisaca rijetko se gubi poseban oblik za vokativ imenica muškoga roda i izjednačava se s oblikom nominativa, npr. *a vi, sudac Kramar, a vi, župan Boboš.*



**Nastavak -e.** Stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *o*-sklonidbe. Potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, npr. *a vi, župane s Kringe, sliši pristave, da mi ne bismo simo prišli.*

**Nastavak -u.** Stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *jo*-sklonidbe. Potvrđuje se u imenica muškoga roda palatalnih osnova, npr. *kraju, mužu.*

### Lokativ jednine

**Nastavak -e.** Stari nastavak za imenice obaju rodova nekadašnje *o*-sklonidbe. Već od srednjega vijeka uopćen je u imenica muškoga roda, a u imenica srednjega roda potvrđuje se u nepalatalnih osnova, npr. *v Lovrane, u samnje; na guvne, v pisme.* Potvrđuje se u sjeveročakavskih pisaca.

**Nastavak -i.** Stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnjih *i*- i *jo*-sklonidbi te srednjega roda *jo*-sklonidbe. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak za oba roda, npr. *na stoli, v kraji; v mesti, na polji.*

**Nastavak -u.** Njegovo podrijetlo većina slavista tumači ujednačavanjem prema lokativu jednine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe, ali jednako je moguće istovremeno djelovanje ujednačavanja prema dativu jednine imenica nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe (Matasović). Potvrđuje se u imenica obaju rodova, npr. *na svitu, po običaju; u sarcu, v počtenju.* Češće se potvrđuje u mlađim tekstovima.

### Instrumental jednine

**Nastavci -on/-en.** U srednjoločakavskih i južnočakavskih pisaca kadšto se potvrđuju nastavci s tipičnim prijelazom završnoga *-m* u *-n*, npr. *s čovikon, među voćen.*

**Nastavci -um/-un.** Postaju fonetskom transformacijom nastavaka *-om/-on* (Finka). Potvrđuju se u imenica muškoga roda od početka 17. stoljeća, npr. *svetum, parohianun.*

### Nominativ / vokativ množine

**Nastavak -ove.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu i vokativu imenica nekadašnje *u*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova do kraja 16. stoljeća, npr. *hercegove, knezove.*

**Nastavak -ovi.** Postaje stapanjem sufiksa *-ov-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s *-i* iz imenica muškoga roda nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova do kraja 16. stoljeća, npr. *popovi, sinovi.*

### Genitiv množine

**Nastavak -o.** Stari (nulti) nastavak za imenice muškoga roda *o-ljo-* i *n*-sklonidbe te srednjega roda više (*o-ljo-*, *n-*, *t-* i *s-*) nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se u imenica obaju rodova, npr. *začinjavac, didić, lit, polj.*

**Nastavak -a.** Njegovo je postanje nejasno. Rijetko se potvrđuje u imenica obaju rodova pod utjecajem štokavske pisane baštine, npr. *viteza, od Favalica; zala.*

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz nekadašnje *i*-sklonidbe muškoga roda. Potvrđuje se rijetko u imenica obaju rodova do kraja 18. stoljeća, npr. *dari, konji; deli, kupovanji.*

**Nastavak -ih.** Postaje stapanjem nastavka *-i* imenica nekadašnje *i*-sklonidbe muškoga roda sa završnim *h* iz zamjenično-pridjevne sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda do kraja 16. stoljeća, npr. *tatih, piših.*

**Nastavci -ov/-ev.** Podrijetlom jesu iz genitiva množine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe. U imenica muškoga roda potvrđuju se u svim razdobljima čakavske pismenosti, rjeđe što je tekst mlađi, npr. *dugov i pozovov, gajev i kotarev.* U imenica srednjega roda nepalatalnih osnova rijetko se potvrđuje nastavak *-ov* do kraja 16. stoljeća, npr. *stadov.*

### Dativ množine

**Nastavci -on/-en.** U srednjoločakavskih i južnočakavskih pisaca rijetko se potvrđuju nastavci s tipičnim prijelazom završnoga *-m* u *-n*.

### Akuzativ množine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *jo*-sklonidbe. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *zakone, pod Kozjačice.*

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest stari nastavak za imenice muškoga roda više (*o-*, *i-*, *u-*, i *n-*) nekadašnjih sklonidbi. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *svedoki, muži.*

### Lokativ množine

**Nastavak -ah.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine imenica srednjega roda (*sela-h*; završno *-h* preuzima se iz lokativa množine). Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda od 17. stoljeća, npr. *Bibinjah.*

**Nastavak -eh.** Stari nastavak za imenice muškoga roda više (*o-*, *i-* i *n-*; nakon provedene vokalizacije *šva*) nekadašnjih sklonidbi te srednjega roda *o-* i *n*-sklonidbe (nakon provedene vokalizacije *šva*). Potvrđuje se kao najčešći nastavak u imenica obaju rodova u sjeveročakavskih pisaca, npr. *u ljuskah vinogradeh, mužeh; mesteh, poljeh.*

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu jednine. Potvrđuje se u imenica obaju rodova od početka 17. stoljeća, npr. *sviti, konci; mesti*.

**Nastavak -ih.** Podrijetlom jest iz imenica obaju rodova nekadašnje *jo*-sklonidbe. Prevladava u imenica obaju rodova, npr. *na prozorih, po svedocih; na krilih, na poljih*.

**Nastavci -im/-in.** O njihovu podrijetlu v. napomenu u instrumentalu množine. Potvrđuju se rijetko u imenica muškoga roda od 17. stoljeća, npr. *skupim, skupin*.

**Nastavak -ob.** Taj nastavak pojedini slavisti tumače stapanjem množinskoga dativnoga nastavka *-om* s lokativnim nastavcima *-ehl-ih* (Belić, Ivšić), a drugi stapanjem dvojinskoga dativnoga i instrumentalnog nastavka *-oma* s množinskim nastavcima *-ehl-ih* (Malić). Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda neplatalnih osnova u pojedinih pisaca do kraja 16. stoljeća, npr. *na vratoh*.

### Instrumental množine

**Nastavak -ami.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine imenica srednjega roda (*sela-mi*; završno *-mi* preuzima se iz instrumentala drugih sklonidbi). Potvrđuje se vrlo rijetko u imenica srednjega roda nepalatalnih osnova, tek od 16. stoljeća, npr. *bedrami, ustami*.

**Nastavak -i.** Stari i najčešći nastavak u imenica obaju rodova, npr. *s martolosi, s Turci; s deli, s prihodišći*.

**Nastavci -im/-in.** Postaju stapanjem staroga instrumentalnoga nastavka *-i* s dativnim *-om*. Potvrđuju se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, tek od 17. stoljeća, npr. *prid svidocim, redovnicin*.

**Nastavak -imi.** Postaje stapanjem staroga instrumentalnoga nastavka *-i* s nastavkom *-mi* iz drugih imeničnih sklonidbi. Potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, tek od 17. stoljeća, npr. *prid svidocimi*.

**Nastavak -mi.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu imenica muškoga roda više (*i-*, *u-* i *n-*) nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova i u imenica srednjega roda, npr. *svedokmi, kastelmi; ustmi, plećmi*.

**Nastavak -om.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine imenica obaju rodova nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, npr. *meju Vekšestanom ali Kožlakom*.

### Dvojina

U svim razdobljima čakavske pismenosti čuvaju se dvojinski oblici u nominativu, akuzativu i vokativu (*dva grada, oba brata, dvi seli*). Do kraja 16. stoljeća čuvaju se pojedini dvojinski oblici u genitivu i lokativu (*dveju gradu, dviju selu*) i dativu i instru-

mentalnu (*obima oltaroma, obema sucema, dvima volma*). Tu se čuvala opreka po palatalnosti – nastavke *-omal-ma* dobivale su imenice čija je osnova završavala na nepalatalni suglasnik, a nastavak *-ema* onih na palatalni. Od 17. stoljeća nalazimo rijetke dvojinske oblike za genitiv (*dviju gospodinu*). Nastavci *-emal-ima* za dativ i instrumental potvrđuju se u svim razdobljima čakavske pismenosti.

## Imenice ženskoga roda

Od nekadašnjih praslavenskih i općeslavenskih tipova imenične sklonidbe ženskoga roda (*a-lja*-sklonidba, *i*-sklonidba, *v*-sklonidba i *r*-sklonidba) održale su se samo dvije sklonidbe imenica – ona glavna u koju je prešla glavnina nekadašnjih imenica *v*-sklonidbe i *r*-sklonidbe, i ona druga imenica *i*-sklonidbe. Imenice nekadašnje *v*-sklonidbe zadržale su pojedine stare nastavke u nominativu (*creki*) i akuzativu jednine (*crikav*), ali nalazimo i mlađe oblike u nominativu (*crikav*; ujednačavanjem prema akuzativu, u srednjovjekovnih pisaca) i akuzativu jednine (*loki, smoki, creki*; ujednačavanjem prema nominativu, u srednjovjekovnih pisaca). One se uglavnom sklanjaju prema glavnoj sklonidbi, osim imenice *karv* i *ljubav* koje se sklanjaju kao imenice čija osnova završava na suglasnik, dakle prema *i*-sklonidbi. Imenice nekadašnje *r*-sklonidbe zadržale su pojedini stari nastavak u genitivu jednine (*hčere, kčere*; do kraja 17. stoljeća). One se sklanjaju u dvije sklonidbe – imenica *mati* uglavnom se sklanja prema glavnoj sklonidbi, a imenica *kći* prema *i*-sklonidbi. Premda su različite imenične sklonidbe uglavnom prešle u glavnu sklonidbu, ipak su zadržale stare sufikse u jednini i množini (sufiks *-v-* iz imenica *v*-sklonidbe i sufiks *-er-* iz imenica *r*-sklonidbe).

Valja naglasiti da je i glavnu sklonidbu imenica ženskoga roda, nekadašnje *a-lja*-sklonidbe, kao i imenica *i*-sklonidbe, zahvatila pojava mlađih nastavaka postalih ujednačavanjem prema drugim sklonidbama koji se javljaju u svim razdobljima čakavske pismenosti.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u ČHKJ-u, dok oni u zgradama ili se potvrđuju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se potvrđuju u jednome dijelu čakavske pismenosti. Nastavci razdvojeni znakom / pripadaju različitim osnovama prema palatalnosti stražnjega suglasnika. Prva tablica donosi podatke o ukupnom morfološkom inventaru, tj. o svim potvrđenim nastavcima, dok ostale tablice oprimjeruju nastavačni inventar s obzirom na opreku po palatalnosti. O distribuciji nastavaka detaljnije v. napomene. Kada u napomenama piše da je pojedini nastavak uopćen ili se ne navodi pripadnost s obzirom na palatalnost osnove, tada se podrazumijeva da se rabi za obje imenične osnove. Opreka po palatalnosti navodi se samo u onim primjerima kad se nastavak ne potvrđuje u objema imeničnim osnovama. Dvojinski oblici posebno se tumače u napomenama u okviru svake imenične sklonidbe.

## Glavna sklonidba imenica ženskoga roda

### Gramatički morfemi

	Jednina:	Množina:
<b>N</b>	-a	-e
<b>G</b>	-i, -e	-0 (-a, -ah)
<b>D</b>	-e, -i	-am (-an)
<b>A</b>	-u	-e (-i)
<b>V</b>	-o (-e)	-e
<b>L</b>	-e, -i	-ah
<b>I</b>	-u, -um, -om (-on, -ov/-ev)	-ami (-ama)

### Primjeri

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	žena	duša	žene	duše
<b>G</b>	ženi, žene	duše, duši	žen	duš
<b>D</b>	žene, ženi	duši, duše	ženam	dušam
<b>A</b>	ženu	dušu	žene	duše
<b>V</b>	ženo	dušo	žene	duše
<b>L</b>	žene, ženi	duši, duše	ženah	dušah
<b>I</b>	ženu, ženum, ženom	dušu, dušum, dušom	ženami	dušami

## Napomene

### Genitiv jednine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest iz imenica više (*ja-*, *v-* i *r-*) nekadašnjih sklonidbi. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *žene, volje*.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *a*-sklonidbe. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *škodi, zemlji*.

### Dativ / lokativ jednine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnjih *a-* i *v-*sklonidbi u kojima navedeni nastavak postaje refleksom *jata* ili od staroga *-e*. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *žene, duše*. Potvrđuje se u sjeveročakavskih pisaca.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica više (*ja-*, *v-* i *r-*) nekadašnjih sklonidbi. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *općini, pri Jurši*.

### Vokativ jednine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *ja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica palatalnih osnova u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *moja Gospoje, o slavna Gospoje*. Od kraja 16. do kraja 18. stoljeća redovito se potvrđuje u imenica palatalnih osnova, npr. *ljubovnice, pokornice*.

**Nastavak -o.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *a*-sklonidbe. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *ženo, dušo*.

### Instrumental jednine

**Nastavak -om.** Najčešće se tumači ujednačavanjem prema sklonidbi imenica obaju rodova nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *silnom rukom, z vdovicom*.

**Nastavak -on.** U srednjočakavskih i južnočakavskih pisaca kadšto se potvrđuje nastavak s tipičnim prijelazom završnoga *-m* u *-n*, npr. *doton, kućon*.

**Nastavci -ov/-ev.** Postaju od starih nastavaka *-ojul/-eju* ispadanjem palatalnoga *j* i prijelazom završnoga samoglasnika u sonant *v* (*-ojul/-eju* > *-oul/-eu* > *-ov/-ev*). Potvrđuju se rijetko do kraja 18. stoljeća, npr. *pišu rukov mojev, poiti voljev Božjev*.

**Nastavak -u.** Postaje stezanjem starih nastavaka *-ojul/-eju*. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *s dobru obaru, s dobru volju*.

**Nastavak -um.** Taj se nastavak najčešće tumači tako što se na stari stegnuti instrumentalni nastavak *-u* dodaje završno *-m* iz nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe imenica muškoga roda (Jurišić, Belić, Ivić – Brozović). Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *prisegum, Podvežicum*. Od 17. stoljeća pretežit je nastavak.

### Genitiv množine

**Nastavak -o.** Stari nastavak za imenice više (*a-lja-*, *v-* i *r-*) nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se često, npr. *ruk, žen, duš, bolanač*.

**Nastavak -a.** Njegovo postanje do danas nije jasno. Potvrđuje se rijetko od početka 16. stoljeća u imenica nepalatalnih osnova, npr. *od nikih dubina*. Navedeni nastavak postaje pod utjecajem štokavske pisane baštine.

**Nastavak -ab.** Postaje ujednačavanjem prema lokativu množine. Potvrđuje se rijetko od početka 16. stoljeća u imenica nepalatalnih osnova, npr. *misah, od jacih rukah*.

### Akuzativ množine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *ja*-sklonidbe. Pretežit nastavak u svim razdobljima čakavske pismenosti. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *živine, straže*.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica više (*a-*, *v-* i *r-*) nekadašnjih sklonidbi. Već od srednjega vijeka uopćen je nastavak, npr. *travi, likariji*. Potvrđuje se rijetko do kraja 18. stoljeća.

### Instrumental množine

**Nastavak -ama.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Potvrđuje se rijetko od početka 17. stoljeća, npr. *verugama*.

### Dvojina

Do kraja 16. stoljeća čuvaju se pojedini dvojinski oblici u genitivu i lokativu (*dvi-ju stranu, obiju ženu*) te u dativu i instrumentalu (*dvima stranama*).

# I-sklonidba ženskoga roda

## Gramatički morfemi

	Jednina:	Množina:
<b>N</b>	-o	-i
<b>G</b>	-i	-i, -ih
<b>D</b>	-i	-em (-am)
<b>A</b>	-o	-i
<b>V</b>	-i	-i
<b>L</b>	-i (-e)	-ih, -eh (-ah)
<b>I</b>	-ju (-i, -jom, -om, -um)	-mi (-i, -jami)

## Primjeri

	Jednina:	Množina:
<b>N</b>	kost	kosti
<b>G</b>	kosti	kosti, kostih
<b>D</b>	kosti	kostem
<b>A</b>	kost	kosti
<b>V</b>	kosti	kosti
<b>L</b>	kosti	kostih, kosteh
<b>I</b>	kostju	kostmi

## Napomene

### Lokativ jednine

**Nastavak -e.** Postaje ujednačavanjem prema lokativu jednine imenica nekadašnje *a*-sklonidbe u kojoj se *jat* reflektirao ekavski. Potvrđuje se u sjeveročakavskih pisaca, npr. *po noće*.

### Instrumental jednine

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema drugim nastavcima u jednini, npr. *s riči, s pomoći*.

**Nastavak -jom.** Postaje stapanjem instrumentalnoga nastavka *-ju* s mlađim *-om* imenica ženskoga roda. Rijetko se potvrđuje u srednjovjekovnih pisaca, npr. *svojom mudrostjom, cesarskom oblastjom*.

**Nastavak -om.** Postaje ujednačavanjem prema mlađemu nastavku instrumentala imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u srednjovjekovnih pisaca, npr. *s pomoćom*.

**Nastavak -um.** Postaje ujednačavanjem prema stegnutome nastavku *-u* iz instrumentala jednine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe sa završnim *-m* iz drugih sklonidbi.

### Genitiv množine

**Nastavak -ih.** Postaje stapanjem završnoga *-h* iz genitiva zamjenično-pridjevne sklonidbe staromu nastavku *-i*.

### Dativ množine

**Nastavak -am.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u srednjovjekovnih pisaca, npr. *kostam*.

### Lokativ množine

**Nastavak -ih.** Početno *-i* postaje ujednačavanjem prema nominativu množine.

**Nastavak -ah.** Postaje ujednačavanjem prema lokativu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u srednjovjekovnih pisaca, npr. *na tih ričah*.

### Instrumental množine

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema drugim nastavcima u množini.



**Nastavak -jami.** Početno *-j* podrijetlom jest iz instrumentala jednine imenica *i*-sklonidbe ženskoga roda na koji se nadovezuje stari nastavak *-ami* imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u srednjovjekovnih pisaca, npr. *nepodobnimi ričjami, ostalim njihovim stvarjami*.

## Dvojina

U svim razdobljima čakavske pismenosti ostvaruju se dvojni oblici u nominativu, akuzativu i vokativu (*oči, uši*) i u dativu i instrumentalu (*očima, ušima*). Ovdje umjesto nastavka *-ma* dolazi *-ima* zbog ujednačavanja prema svim drugim padežima u dvojini (NAV *kosti*, GL *kostiju*, DI *kostima*). Kadšto se u instrumentalu dvojine potvrđuje nastavak *-ama* koji postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe (*kostama*). Dvojinske oblike u genitivu i lokativu nalazimo u pojedinim pisaca 16. stoljeća (*očiju, ušiju*).

## Skлонidba osobnih imena

Muška dvosložna osobna imena (hipokoristici) na *-e*, npr. *Frane, Ive, Jure*, u čakavskim se tekstovima sklanjaju dvojako – ili kao imenice muškoga roda sa sufixsom *-et-*, npr. *G Franeta, Iveta, Jureta*, D *Franetu, Ivetu, Juretu* i dr. ili kao ženska, npr. *G Frane, Ive, Jure*, D *Frani, Ivi, Juri* i dr. U sjeveročakavskih pisaca običniji su prvi, a u ostalih autora drugi oblici.

## Zamjenice

Sustav ličnih zamjenica uglavnom je očuvan iz praslavenskoga jezika, kao i sustav neličnih zamjenica, ali imenična je sklonidba izvršila znatan utjecaj na zamjениčnu, osobito u množini. Nelične zamjenice (pokazne, posvojne, povratno-posvojna zamjenica *svoj*, upitno-odnosne i neodređene) razlikuju se od ličnih morfološki i sintaktički. Nelične zamjenice sklanjaju se jedinstvenom zamjениčno-pridjevnom sklonidbom koja ima dvije inačice – nepalatalnu i palatalnu. Po nepalatalnoj se sklanjaju zamjenice kojima je krajnji suglasnik osnove bio tvrd, a po palatalnoj one sa završnim mekim suglasnikom osnove. Međutim, kao rezultat izjednačavanja pridjevnih i zamjениčnih nastavaka, a tako i različitih nastavaka iza palatalnih i nepalatalnih suglasnika, u pojedinim razdobljima čakavske pismenosti nadvladali su jedni ili drugi nastavci.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u ČHKJ-u, dok oni u zgradama ili se potvrđuju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se potvrđuju u jednome dijelu čakavske pismenosti.

## Lične zamjenice za prvo i drugo lice

	Jednina:			Množina:	
<b>N</b>	<i>ja</i>	<i>ti</i>	–	<i>mi</i>	<i>vi</i>
<b>G</b>	<i>mene</i>	<i>tebe</i>	<i>sebe</i>	<i>nas</i> ( <i>naju</i> )	<i>vas</i> ( <i>vaju</i> )
<b>D</b>	<i>mne, mni, mane, mani, meni, mi</i>	<i>tebe, tebi, ti</i>	<i>sebe, sebi, si</i>	<i>nam</i>	<i>vam</i>
<b>A</b>	<i>mne, mene, me</i>	<i>tebe, te</i>	<i>sebe, se</i>	<i>nas</i>	<i>vas</i>
<b>V</b>	–	–	–	–	–
<b>L</b>	<i>mne, mni, mane, mani, meni</i>	<i>tebe, tebi</i>	<i>sebe, sebi</i>	<i>nas</i>	<i>vas</i>
<b>I</b>	<i>mnu, manu, manum, mnom</i> ( <i>mnome</i> )	<i>tobu, tobom</i> ( <i>tobome</i> )	<i>sobu, sobom</i>	<i>nami</i> ( <i>nama</i> )	<i>vami</i>

## Napomene

**Dativ / lokativ jednine.** Oblici *mne, mane, tebe* i *sebe* potvrđuju se u sjeveročakavskih pisaca. Nastavak *-e* obično se tumači kao ekavski refleks *jata*. Većina tekstova bilježi zamjenice s nastavkom *-i* – *mni, mani, meni, tebi* i *sebi*. Taj nastavak postaje ujednačavanjem prema enklitikama *mi* i *ti* (Matasović). Starije je tumačenje da je riječ o ujednačavanju prema imenicama nekadašnje *ja*-sklonidbe, npr. *duši* (Jurišić).

**Akuzativ jednine.** Oblik *mne* postaje ujednačavanjem prema dativu i lokativu. Enklitički oblici *me, te* i *se* starijeg su postanja u odnosu na mlađe, pune oblike zamjenica, *mene, tebe* i *sebe*, koji postaju ujednačavanjem prema genitivu.

**Instrumental jednine.** Oblici *mnu, manu, tobu* i *sobu* staroga su postanja nakon provedenoga stezanja. Oblici *manum, mnom, tobom* i *sobom* postaju ujednačavanjem prema mlađem nastavku u imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe (Jurišić). U pojedinim pisaca 16. stoljeća javljaju se oblici s naveskom *-e* – *mnome* i *tobome*.

**Genitiv množine.** Oblici *naju* i *vaju* postaju ujednačavanjem prema genitivu i lokativu dvojine. Potvrđuju se u pojedinim pisaca 16. stoljeća. Njima se nerijetko iskazuje posvojnost, npr. *do naju mile majke, dila vaših didi, i otac, i vaju*.

**Instrumental množine.** Oblik *nama* postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Potvrđuje se rijetko u pojedinim pisaca 16. stoljeća.

## Lične zamjenice za treće lice

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	<i>on</i>	<i>ono</i>	<i>ona</i>	<i>oni</i>	<i>ona</i>	<i>one</i>
<b>G</b>	<i>njega, ga</i>		<i>njeje, nje, je</i>	<i>njih, ih</i> ( <i>njihe</i> )		
<b>D</b>	<i>njemu, mu</i>		<i>njej, jej, njoj, joj</i>	<i>njim, im</i> ( <i>njima</i> )		
<b>A</b>	<i>njega, ga</i>		<i>nju, ju, je</i>	<i>nje, je, njih, jih, ih</i>		
<b>V</b>	–		–	–		
<b>L</b>	<i>njem</i> ( <i>njemu</i> )		<i>njej, njoj</i>	<i>njih</i>		
<b>I</b>	<i>njim</i>		<i>nju, njom</i>	<i>njimi</i> ( <i>njima</i> )		

## Napomene

**Genitiv jednine.** Nestegnuti oblik *njeje* i stegnuti *nje* staroga su postanja. Potvrđuju se u svim razdobljima u ČHKJ-u s napomenom da je oblik *njeje* češći u starijima, a oblik *nje* u mlađim pisaca.

**Dativ jednine.** Oblik *njej* staroga je postanja u odnosu na mlađi *njoj* koji postaje ujednačavanjem prema nepalatalnoj zamjениčnoj sklonidbi, npr. *toj, ovoj*. Enklitika *jej* starijeg je postanja u odnosu na enklitiku *joj* koja postaje ujednačavanjem prema nepalatalnoj zamjениčnoj sklonidbi. Enklitični su oblici nastali odbacivanjem početnih *nje-* u zamjenica muškoga i srednjeg roda i *n-* u zamjenica ženskoga roda.

**Akuzativ jednine.** Enklitika *ju* starijeg je postanja u odnosu na enklitiku *je* koja postaje ujednačavanjem prema genitivu jednine. Enklitika *ju* češće se upotrebljava nego enklitika *je*, bilo da je riječ o naglašenom ili nenaglašenom mjestu u rečenici.

**Lokativ jednine.** Oblik *njemu* postaje ujednačavanjem prema dativu. Potvrđuje se rijetko u pojedinim pisaca 16. stoljeća. Za oblike *njej* i *njoj* v. napomenu o dativu jednine.

**Instrumental jednine.** Stegnuti oblik *nju* staroga je postanja u odnosu na oblik *njom* koji postaje ujednačavanjem prema nepalatalnoj zamjениčnoj sklonidbi, npr. *tom, ovom*.

**Genitiv množine.** Oblik *njihe* s naveskom *-e* potvrđuje se u pojedinim pisaca 16. stoljeća.

**Dativ / instrumental množine.** Oblik *njima* postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Od 16. stoljeća potvrđuje se rijetko, obično u kontekstu koji ne zahtijeva dvojnost.

**Akuzativ množine.** Oblik *nje* staroga je postanja u odnosu na mlađi *njih* koji postaje ujednačavanjem prema genitivu. Enklitika *je* starijeg je postanja u odnosu na mlađu *ih* koja postaje ujednačavanjem prema genitivu.

## Nelične zamjenice

U tablicama koje slijede nastavci u okruglim zagradama jesu dublete, moguće u svim razdobljima čakavske pismenosti, ali rjeđe u odnosu na nastavke izvan okruglih zagrada. Znak / rastavlja nastavke različitih osnova prema palatalnosti završnoga suglasnika osnove, a znak // označuje mogućnost paralelne uporabe nominativnoga ili genitivnog nastavka uz imenice muškoga roda koje označuju što neživo. Vokativ je potvrđen samo u posvojnih zamjenica.

## Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
N	-0, -i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
G	-oga/-ega		-e	-ih (-eh)		
D	-omu/-emu		-oj	-im (-em)		
A	-0, -i // -oga/-ega	-o/-e	-u	-e	-a	-e
V	–	–	–	–	–	–
L	-om/-em (-ome, -omu/-emu)		-oj	-ih (-eh)		
I	-im (-em)		-om (-ov/-ev, -u)	-imi (-emi, -ima)		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
N	ov, ovi	ovo	ova	ovi	ova	ove
G	ovoga		ove	ovih		
D	ovomu		ovoj	ovim		
A	ov, ovi // ovoga	ovo	ovu	ove	ova	ove
V	–	–	–	–	–	–
L	ovom		ovoj	ovih		
I	ovim		ovom	ovimi		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
N	naš	naše	naša	naši	naša	naše
G	našega		naše	naših		
D	našemu		našoj	našim		
A	naš // našega	naše	našu	naše	naša	naše
V	naš	naše	naša	naši	naša	naše
L	našem		našoj	naših		
I	našim		našom	našimi		

## Napomene

### Nominativ jednine

**Pokazne zamjenice.** U svim razdobljima čakavske pismenosti jednako često potvrđuju se oblici *ov*, *on* i *ovi*, *oni*. Oblici *ov* i *on* odražavaju staro stanje, a oblici *ovi* i *oni* postaju ujednačavanjem prema određenim oblicima pridjeva. U svim razdobljima čakavske pismenosti potvrđuju se tri oblika zamjenice *taj* – *ta* (najstariji, postao vokalizacijom završnoga *šva*), *ti* (najčešći) i *taj* (najrjeđi). Oblik *ti* postaje ujednačavanjem prema određenim oblicima pridjeva, a oblik *taj* postaje stapanjem zamjenice *ta* s *-j* što je druga zamjenična osnova (Matasović). Neki slavisti završno *-j* tumače kao navezak, tj. enklitičnu česticu za jače isticanje (Ivšić) ili utjecajem određenih oblika pridjeva (Jurišić). Zamjenica *saj*, u značenju *ovaj*, očuvala se u priloga, npr. *litos* i samostalno, npr. *na saj svit*, *v sih*, *do se dobe*. Oblik *saj* postaje ujednačavanjem prema zamjeničnom obliku *taj*.

**Upitno-odnosne zamjenice.** U svim razdobljima čakavske pismenosti upitno-odnosna zamjenica za živo jest *gdo*, *tko*, *ko* i *ki*, a za neživo *ča*. Oblik *gdo* postaje ujednačavanjem prema prilogu ili upitnoj čestici *kdelgde*. Oblik *tko* postaje premetanjem ili metatezom od starijega *kto*. Oblik *ko* postaje pojednostavnjivanjem početne skupine *tk-*, a oblik *ki* postaje ujednačavanjem prema upitno-odnosnoj zamjenici za živo u značenju „koji“. Od tih osnova upotrebljavaju se zanijekani oblici *nigdo(re)*, *nitko(re)*, *niko(re)* / *nišće*, *ništar(e)*. Upitno-odnosna zamjenica za pripadanje ima dva književna oblika –



*čiji, čija, čije* i *čigov, čigova, čigovo*. Upitno-odnosna zamjenica za živo, u svim razdobljima čakavske pismenosti, ima stariji oblik *ki*, a oblik *koji*, postao ujednačavanjem prema oblicima *koja, koje*, javlja se rjeđe tek od 16. stoljeća. Jednako su tako u uporabi i neodređene zamjenice prema tim osnovama – *neki, nekoji, niki, nikoji*.

**Posvojne zamjenice.** Oblici *njegov* i *njihov* potvrđuju se već u srednjovjekovnih pisaca. Oni su hrvatska inovacija, postali od genitiva jednine (*njeg-*) ili množine (*njih-*) ličnih zamjenica čijoj je osnovi dodan sufix *-ov* proširen u posvojnih pridjeva. Oblik *njezin* nije potvrđen u starim čakavskim tekstovima.

### Genitiv jednine

**Pokazne zamjenice.** U sjeveročakavskih pisaca kadšto se potvrđuju palatalni nastavci u nepalatalnih zamjениčnih osnova, npr. *tega, onega, ovega*, što se obično tumači ujednačavanjem prema palatalnoj zamjениčnoj sklonidbi.

**Upitno-odnosne zamjenice.** U svim razdobljima čakavske pismenosti genitiv zamjenice *ča* potvrđuje se oblikom *česa*. U pojedinim pisaca 17. i 18. stoljeća potvrđuju se oblici *česovu* i *čisa*.

**Posvojne zamjenice.** Kategorija posvojnosti u trećem licu može se izraziti i na stariji način pomoću genitiva lične zamjenice, npr. *njega sin, njejel/nje mati, njih sloboda*. Takav način izricanja posvojnosti nalazimo u tekstovima do kraja 17. stoljeća, a kasnije vrlo rijetko.

### Dativ jednine

**Pokazne zamjenice.** U sjeveročakavskih pisaca uopćava se palatalni zamjениčni nastavak, npr. *k temu, k onemu, k ovemu*.

### Lokativ jednine

**Pokazne zamjenice.** Od 16. stoljeća rijetko se javljaju završni samoglasnici *-e* ili *-u*, uglavnom u prijedložnim izrazima, npr. *o tome, u tome, o tomu, u tomu*. U sjeveročakavskih pisaca kadšto se potvrđuju palatalni nastavci u nepalatalnih zamjениčnih osnova, npr. *o tem, o onem, o ovem*.

### Instrumental jednine

**Posvojne zamjenice.** U zamjenica muškoga i srednjeg roda uopćen je u većini pisaca palatalni zamjениčni nastavak *-im*. U sjeveročakavskih pisaca uopćen je nepalatalni zamjениčni nastavak *-em*. U zamjenica ženskoga roda najčešći jest nastavak *-om*,

postao ujednačavanjem prema mlađemu nastavku imenica ženskoga roda nekadašnje *a-/ja-*sklonidbe. Rjeđe se potvrđuju nastavci *-u* ili *-ov/-ev*, npr. *s moju ženu, s mojev sestrov, s mojev voljev*.

### Množina

**Sve nelične zamjenice.** Nepalatalni nastavci *-eh, -em* i *-emi* uopćeni su u sjeveročakavskih pisaca, dakle kao rezultat ekavskoga refleksa *jata*. Nastavci *-ih, -im* i *-imi*, uopćeni su prema palatalnoj zamjениčnoj sklonidbi ili su rezultat ikavskoga refleksa *jata*.

### Dvojina

**Pokazne zamjenice.** Potvrđuje se u pokaznih zamjenica rijetko, obično uz brojeve *dva* ili *oba* do kraja 16. stoljeća, npr. NA *ta dva suca*, GL *teju dvejju sucu*, DI *tima dvima sucima*.

# Pridjevi

U čakavskoj pismenosti izgubila se imenična sklonidba u muškom i srednjem rodu pridjeva, ali kadšto se u svim razdobljima potvrđuju i takvi oblici koji se preuzimaju iz štokavske pismenosti, npr. N *nov*, G *nova*, D *novu* i dr. Određeni oblici pridjeva prevladavaju u čakavskoj pismenosti do kraja 18. stoljeća.

U tablicama koje slijede nastavci u okruglim zagradama jesu dublete, moguće u svim razdobljima čakavske pismenosti, ali rjeđe u odnosu na nastavke izvan okruglih zagrada. Znak / rastavlja nastavke različitih osnova prema palatalnosti završnoga suglasnika, a znak // označuje mogućnost paralelne uporabe nominativnoga ili genitivnog nastavka uz imenice muškoga roda koje označuju što neživo.

## Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	-0, -i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>G</b>	-oga/-ega, -og/-eg		-e	-ih (-eh)		
<b>D</b>	-omu/-emu, -om/-em		-oj, -i	-im (-em)		
<b>A</b>	-0, -i // -oga/-ega, -og/-eg	-o/-e	-u	-e (-i)	-a	-e
<b>V</b>	-i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>L</b>	-om/-em, -omu/-emu		-oj, -i	-ih (-eh)		
<b>I</b>	-im (-em)		-u, -ov/-ev (-om, -um)	-imi (-emi, -ima)		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	<i>dobar, dobri</i>	<i>dobro</i>	<i>dobra</i>	<i>dobri</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>G</b>	<i>dobroga, dobrog</i>		<i>dobre</i>	<i>dobrih</i>		
<b>D</b>	<i>dobromu, dobrom</i>		<i>dobroj, dobri</i>	<i>dobrim</i>		
<b>A</b>	<i>dobar, dobri // dobroga, dobrog</i>	<i>dobro</i>	<i>dobru</i>	<i>dobre</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>V</b>	<i>dobri</i>	<i>dobro</i>	<i>dobra</i>	<i>dobri</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>L</b>	<i>dobrom, dobromu</i>		<i>dobroj, dobri</i>	<i>dobrih</i>		
<b>I</b>	<i>dobrim</i>		<i>dobru, dobrov</i>	<i>dobrimi</i>		

## Napomene

### Genitiv jednine

**Nastavak -ega.** Od srednjega vijeka uopćen je palatalni nastavak, npr. *tudega*, *lošega*, *novega*, *starega*.

**Nastavak -oga.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović). U akuzativu jednine muškoga roda oblik je jednak obliku genitiva jednine stoji li pridjev uz imenicu koja označuje što živo, a obliku nominativa jednine ako stoji uz imenicu koja označuje što neživo.

### Dativ / lokativ jednine

**Nastavak -em.** Od srednjega vijeka uopćen je palatalni nastavak, npr. *tudem*, *lošem*, *novem*, *starem*.

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema imeničkoj palatalnoj sklonidbi. Potvrđuje se do kraja 18. stoljeća.

**Nastavak -oj.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i lokativu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova. Potvrđuje se do kraja 18. stoljeća.

**Nastavak -omu.** Postaje ujednačavanjem prema dativu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović).

### Instrumental jednine

**Nastavak -em.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu jednine zamjениčne sklonidbe nepalatalnih osnova.

**Nastavak -om.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu jednine neličnih zamjenica ženskoga roda. Potvrđuje se u čakavskim tekstovima od 16. stoljeća.

**Nastavci -ovl-ev.** Postaju od starih nastavaka *-ojul-eju* nakon provedenih promjena (*-ojul-eju* > *-oul-eu* > *-ovl-ev*), npr. *s dobrov ženov*.

**Nastavak -um.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu jednine neličnih zamjenica ženskoga roda. Potvrđuje se od srednjega vijeka.

### Genitiv / lokativ množine

**Nastavak -eb.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu i lokativu množine zamjениčne sklonidbe nepalatalnih osnova.

### Dativ množine

**Nastavak -em.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine zamjениčne sklonidbe nepalatalnih osnova.

### Instrumental množine

**Nastavak -emi.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine zamjениčne sklonidbe nepalatalnih osnova.

**Nastavak -ima.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine neličnih zamjenica. Potvrđuje se od 16. stoljeća.

## Stupnjevanje pridjeva

Komparativ pridjeva tvori se pomoću sufikasa *-ji* i *-ejil-iji*, npr. *mlaji, slaji, mudreji, stareji, mudriji, stariji*. Sufiks *-ejil-* potvrđuje se u sjeveročakavskih pisaca. Pridjevi izvedeni u pozitivu sufiksima *-ok-* i *-ak-* gube taj sufiks u komparativu, npr. *niži, viši, teži*. Supletivni oblici komparativa pridjeva u ČHKJ-u potvrđuju se kao *bolji, gori, manjši* (uz *manji*), *veći*. Komparativi pridjeva sklanjaju se prema pridjevnoj sklonidbi.

Superlativ pridjeva tvori se pomoću riječce *naj* koja se stapa s komparativnim oblikom, npr. *najmladeji, najstareji, najstariji* i dr. Rijetko se u pisaca 17. i 18. stoljeća potvrđuje riječca *naj* s pozitivom pridjeva, npr. *najpokožno pomazanje, najplemenito od mudrosti Božje, najskrovito*.

# Brojevi

**Brojevi 2 i oba.** Do 16. stoljeća sklonidba brojeva *dva* i *oba* pokazuje dobro čuvanje oblika dvojine, ali već i tada prodiru množinski nastavci u genitivu (14. st.) i dativu (15. st.) prema pridjevnoj sklonidbi. Tijekom 16. stoljeća situacija u sklonidbi broja *dva* promijenila se u korist množinskih oblika zamjenično-pridjevne sklonidbe koji postaju dominantni, dočim je dvojina bolje sačuvana u sklonidbi broja *oba*. Tijekom 17. i 18. stoljeća u promjeni brojeva *dva* i *oba* zamjećuje se posvemašnja pripadnost množinskim oblicima, dočim su dvojinski oblici gotovo u potpunosti istisnuti. Dvojinskim se oblicima samo na morfološkom planu pridružuju oznake dvojine i njihovo je sintaktično slaganje s drugim članovima atributne sintagme isključivo množinsko.

**Brojevi 3 i 4.** Do 17. stoljeća sklonidba brojeva *tri* i *četiri* pokazuje dobro čuvanje oblika množine, tj. utjecaj dvojinske paradigme na sklonidbu brojeva *tri* i *četiri* u tome razdoblju još nije izvršen. Tijekom 17. i 18. stoljeća dvojinski oblici broja *tri* vjerojatno nastaju pod utjecajem štokavskih pisanih tekstova u kojima je od 16. stoljeća dvojinska paradigma broja *dva* utjecala na sklonidbu brojeva *tri* i *četiri*. Osim toga, sintaktično slaganje s imenicama pokazuje kako je značenje broja *tri*, premda je riječ o morfološkoj dvojini, primarno množinsko.

**Brojevi 2, oba, 3 i 4 u prijedložnim izrazima.** Pretežito su se sklanjali do 15. stoljeća. Tendencija prema nepromjenljivosti jača tijekom 15. stoljeća čiji se smjer utjecaja širio od izostajanja promjenljivih oblika u kosim padežima brojeva *tri* i *četiri* prema broju *dva*. Od 16. stoljeća nepromjenljivi se oblici brojeva *dva* i *tri* brojem primjera izjednačuju s promjenljivim oblicima navedenih brojeva u prijedložnim izrazima. Od 17. stoljeća nepromjenljivi oblici preuzimaju dominaciju.

**Brojevi od 5 do 9.** Brojevi od *pet* do *devet* zadržali su staru sklonidbu prema nekadašnjoj *i*-sklonidbi, npr. *tim šestim mužem, s sedmimi koni, svoeju bratiju s devetiju*.

**Brojevi od 11 do 19.** Brojevi od 11 do 19 čuvaju starije oblike do kraja 18. stoljeća, ali se već od srednjega vijeka javljaju i mlađi, stegnuti oblici, npr. *edina na deste, z dva na deste slugami, dvanadeste libar, z dvanajste slugami, dvanajst Hrilanov, po sto i četr na deste soldini, soldini šestnajste*. Ti se brojevi kadšto sklanjaju, npr. *od tih dvanajsteh svetnici*.

**Brojevi od 20 do 99.** Broj 20 najčešće se potvrđuje oblikom *dvajset*. Broj 30 ima dvije najčešće potvrde kao *trejset* i *trideset*, a broj 40 kao *četerdeset*. Jedinice se vezuju s deseticama s pomoću veznika *i* i *tere*, npr. *dvajset i šest, trejset tere dva*.

**Brojevi 100 i 500.** Broj 500 u sklonidbi čuva oblik *pet* i brojnu imenicu *sto* koja se sklanja kao imenica srednjega roda nekadašnje *o*-sklonidbe, npr. *za pet sat dukatov, dukatov pet sat*.

**Redni brojevi.** Sklanjaju se prema pridjevnoj sklonidbi. Od starijih oblika izdvaja se redni broj *treći, treta, treto*.

U sljedećoj tablici prikazan je raspored množinskih i dvojinskih oblika u sklonidbi brojeva *dva, oba, tri* i *četiri* u čakavskim tekstovima do kraja 18. stoljeća. Znakom / razdvajaju se oblici glavnih brojeva s različitim refleksom *jata*. Navedeni oblici označavaju sva tri roda.

G	<i>dveju / dviju, dveh / dvih</i>
	<i>obeju / obiju, obeh / obih, obedvih</i>
	<i>treh / trih, triju, trijuh</i>
	<i>četerih / četireh / četirih</i>
D	<i>dvima, dvem / dvim / dvin</i>
	<i>obima, obem / obim, obedvimi</i>
	<i>trem / trim, trin</i>
	<i>četirim, četirin</i>
L	<i>dveju / dviju, dveh / dvih, dvimi</i>
	<i>obiju, obidvih</i>
	<i>trih</i>
	<i>četireh / četirih</i>
I	<i>dvima, dvama, dvemi / dvimi, dvim</i>
	<i>obima</i>
	<i>trimi, trima</i>
	<i>četrimi</i>

# Glagoli

U staroj čakavskoj pismenosti ili jeziku stare čakavske književnosti izgubili su se oni glagolski oblici i kategorije koje je izgubio hrvatski jezik u cjelini – nestali su asigmatski aorist, supin i pasivni particip prezenta, osim u ostacima kao što su pridjevi *pitom* i *lakom*. Dvojina se u jednostavnih glagolskih oblika potvrđuje u prezentu, aoristu, imperfektu i imperativu. Dvojinski i množinski oblici prezenta supostojе od 14. do 17. stoljeća, a množina postaje dominantnim gramatičkim brojem od 16. stoljeća. Dvojinski i množinski oblici aorista supostojе od 15. do 16. stoljeća, a množina postaje dominantnim gramatičkim brojem od 16. stoljeća. U imperfektu glagola dvojina se sporadično čuva u 15. stoljeću, ali je već od 14. stoljeća dominantna množina. Imperativ glagola čuva dvojину do 15. stoljeća, a od 16. stoljeća isključivo se javljaju oblici množine. Glagolski prilozi sadašnji i prošli redovito ostvaruju množinske oblike. U složenih glagolskih oblika dvojina se potvrđuje u perfektu, kondicionalu prvom i futuru drugom. Od 17. stoljeća u perfektu se potvrđuje isključivo množina, a od 14. do 16. stoljeća u istom kontekstu supostojе množinski i dvojinski oblici. U kondicionalu prvom dvojinski oblici supostojе s množinskima od 15. do 17. stoljeća, ali već u 16. stoljeću dominaciju preuzimaju oblici množine. Isključivo oblike množine nalazimo u futuru prvom i drugom te pluskvamperfektu glagola. U imenskome predikatu dvojina se čuva od 14. do 17. stoljeća. Množinski oblici supostojе s dvojinskima od 14. do 17. stoljeća, a dominantni tek postaju u 17. stoljeću. Isključivo množinske oblike nalazimo tek u 18. stoljeću. U raščlambi koja slijedi navodimo potvrđene glagolske oblike u ČHKJ-u.

## Infinitiv

**Tvorba.** Do kraja 18. stoljeća infinitiv se potvrđuje sa završnim i bez završnoga *-i* u podjednakom omjeru. Glagol *iti* i njegove prefigurane izvedenice imaju dvojaku tvorbu infinitiva – stariju s nastavkom *-ti* i mlađu s nastavkom *-ći* nakon provedene metateze suglasnika i jotacije, npr. *iti*, *dojti*, *pojti*; *ići*, *doći*, *poći*.

## Prezent

**Tvorba.** Tvori se od prezentske osnove i nastavaka *-m*, *-š*, *-0*, *-mo*, *-te*, *u* / *-ju* / *-e*.

**Prvo lice jednine.** Nastavak *-u* imaju glagoli *h(o)titi* i *moći* u svim razdobljima u ČHKJ-u, ali kadšto se potvrđuje i stilistički obilježeno *-m*, npr. *možem*. Nastavak *-u* čest je i u drugih glagola, npr. *činju*, *molju*, *pokažuju*, *najdu*. Taj nastavak supostojі uz nastavak *-m* koji postaje ujednačavanjem prema 1. licu jednine prezenta glagola s nul-tim tematskim morfemom (atematski glagoli). Nastavak *-m* od 13. stoljeća (Matasović) prodire u glagole s prezentskom osnovom na *-a-*, npr. *znaju* > *znam*, a od 15. stoljeća na glagole s prezentskom osnovom na *-i-* i *-e-*, npr. *platim*, *jedem*. U prvih je glagola prevladao već u 16. stoljeću, a u drugih glagola supostojі sa starijim nastavkom *-u* do kraja 18. stoljeća.

**Drugo i treće lice jednine.** Glagol *biti* čuva nastavke nekadašnjih atematskih glagola.

**Treće lice množine.** Kadšto se u glagola drugoga razreda treće vrste potvrđuje nastavak *-u* umjesto *-e*, npr. *boju se*.

**Glagoli *biti* i *h(o)titi*.** Enklitični oblici pomoćnoga glagola *biti* – *sam*, *si*, *je*, *smo*, *ste* – postaju ujednačavanjem prema 3. licu množine *su*. Naglašeni oblik *jesu* nesvršenoga prezenta glagola *biti* u 3. licu množine postaje ujednačavanjem prema ostalim licima s početnim *je-*. Pomoćni glagol *h(o)titi* u 3. licu množine potvrđuje se oblicima *hote* i *hoće*.

## Aorist

**Tvorba.** Tvori se od svršenih glagola nastavcima *-h*, *-0*, *-0*, *-smo*, *-ste*, *-še* i *-oh*, *-e*, *-e*, *-osmo*, *-oste*, *-ošē*. Rijetko se tvori i od nesvršenih glagola u svim razdobljima u ČHKJ-u.

**Prvo lice jednine.** Glagol *reći* potvrđuje se oblicima *rekoh* i *rih*, a glagol *odnesti* oblicima *odnesoh* i *odnih*.

**Glagoli *biti* i *h(o)titi*.** Pomoćni glagol *biti* potvrđuje se oblicima: *bih*, *bi*, *bi*, *bi-smo*, *biste*, *biše*. U sjeveročačavskih pisaca potvrđuju se oblici s ekavskim refleksom *jata*. Pomoćni glagol *h(o)titi* potvrđuje se oblicima: *h(o)tih*, *h(o)ti*, *h(o)ti*, *h(o)tismo*, *h(o)tiste*, *h(o)tiše*.

## Imperfekt

**Tvorba.** Tvori se od nesvršenih glagola nastavcima *-ah*, *-aše*, *-aše*, *-ahomo* (*-asmo*), *-ahote* (*-aste*), *-abu*; *-ijah*, *-ijaše*, *-ijaše*, *-ijahomo* (*-ijasmo*), *-ijahote* (*-ijaste*), *-ijahu* i *-ih*, *-iše*, *-iše*, *-ihomo* (*-ismo*), *-ihote* (*-iste*), *-ihu*. Rijetko se tvori od svršenih glagola u svim razdobljima u ČHKJ-u.



**Prvo lice jednine.** Nastavak *-ijah* hrvatska je novotvorina, postao stapanjem nastavka *-ijeh* s nastavkom *-ah* (Jurišić). Nastavak *-ih* postaje ikavskim refleksom *jata*.

**Prvo lice množine.** U svim razdobljima u ČHKJ-u potvrđuju se nastavci *-ahomo*, *-ijahomo*, *-ihomo*, npr. *bihomo*, *mogahomo*, *padahomo*, *sijahomo*. Navedeni su nastavci staroga postanja koje kasnije zamjenjuju nastavci *-smo*, *-asmo*, *-jasmo*, *-ijasmo* postali ujednačavanjem prema 2. licu množine aorista.

**Drugo lice množine.** Nastavci *-ahote*, *-ijahote*, *-ihote* potvrđuju se u svim razdobljima u ČHKJ-u, npr. *bihote*, *imahote*, *padahote*. Nastavci *-ahote*, *-ijahote*, umjesto starijih *-ašete*, *-jašete*, postaju ujednačavanjem prema 1. licu množine (*-ahomo*). Najmlađi su nastavci *-aste*, *-ijaste*, *-iste* postali ujednačavanjem prema 2. licu množine aorista.

**Glagoli *biti* i *h(o)titi*.** Pomoćni glagol *biti* potvrđuje se oblicima: *bih*, *biše*, *biše*, *bihomo* / *bismo*, *bihote* / *biste*, *bihu*. U sjeveročakavskih pisaca potvrđuju se oblici s ekavskim refleksom *jata*. Pomoćni glagol *h(o)titi* potvrđuje se oblicima: *h(o)tih*, *h(o)tíše*, *h(o)tíše*, *h(o)tihomo* / *h(o)tismo*, *h(o)tihote* / *h(o)tiste*, *h(o)tihu*.

## Perfekt

**Tvorba.** Tvori se od enklitičnih oblika nesvršenog prezenta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskog pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli. Naglašeni oblici pomoćnoga glagola kadšto se potvrđuju i kada nije riječ o upitnoj rečenici, npr. *budi da čagodir pisal ali pel jesam*.

## Pluskvamperfekt

**Tvorba.** Tvori se od imperfekta ili rjeđe perfekta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskog pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i rjeđe nesvršeni glagoli, npr. *biše se udal, mi bihomo zgubili, bihomo dali, bihu slišali, ni nam bil otvoril*.

## Futur prvi

**Tvorba.** Tvori se od enklitičnih oblika prezenta pomoćnoga glagola *h(o)titi* i infinitiva. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

## Futur drugi

**Tvorba.** Tvori se od svršenoga prezenta pomoćnoga glagola *biti* i infinitiva ili rjeđe glagolskoga pridjeva radnog, npr. *budem ob služiti, bude jedan drugomu odgovarati, ne budu hotiti, budu sudili*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

## Imperativ

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne ili, rjeđe, prezentske osnove nastavcima *-0*, *-mo*, *-te*, *-j*, *-jmo*, *-jte*; *-i*, *-imo*, *-ite*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

**Treće lice jednine.** Za izricanje zapovijedi 3. licu služi složeni oblik od čestica *da* ili *neka* i prezenta. Do kraja 18. stoljeća često se čuvaju stari oblici, npr. *da imej platit sve vino gosposko, od kih imaj knez polovicu, a ki to učini plati knezu 40 soldini, ako ubo onde nisu svedoci dobri prisezi ki tai da nij to učinil budi prost, križ mi budi ščit življenja*.

**Prvo i drugo lice množine.** U svim razdobljima u ČHKJ-u u glagola s tematiskim morfemom *-e* potvrđuju se nastavci *-imo*, *-ite* gdje početno *i-* postaje ujednačavanjem prema 2. licu jednine, npr. *berimo*; *berite*. U ČHKJ-u 16. stoljeća često je gubljenje samoglasnika ispred nastavka, npr. *otvor`te grad, sliš`te svit moj*.

**Analitički imperativ.** Tvori se na tri načina – a) česticama *da* ili *neka* i oblikom prezenta, npr. *on dan da nima drugi komun čistit, a tko je vojvoda poljički da nima nijedan danjak davati, za svako pečatjenje da more uzeti soldina 4, neka skratimo put, neka znate da nikomur ni slično*; b) starim oblikom imperativa glagola *moći* i infinitivom, npr. *e ne mozi već dati soldini 40, komu bi ka stvar ukradena, našavši pri komu, mozi pripovidati s poslom dvora, da niktore ne mozi priuzeti ali posesti crikovnoga, i da ju oni mozite držati i uživati*; c) imperativom glagola *h(o)titi* i infinitivom, npr. *da ovdí hotij poč*.

## Kondicional prvi

**Tvorba.** Tvori se od nenaglašenoga oblika aorista pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

**Prvo lice jednine.** Kadšto se umjesto oblika *bih* potvrđuju oblici *bim* / *bin*, npr. *da bim vidil, da bim ja bil, hotil bim prodati, da bin v tvojen kraljevstvuon s tobón na velike kraljeval*.

## Kondicional drugi

**Tvorba.** Tvori se od kondicionala prvoga pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog, npr. *bil bih pisal, bila bih pazila*.

## Aktivni particip prezenta (glagolski prilog sadašnji)

**Tvorba.** Tvori se tako da se obliku 3. lica množine prezenta doda nastavak *-ći*. Imaju ga nesvršeni glagoli, a vrlo rijetko svršeni glagoli. Završno *-i* može izostati u svim razdobljima ČHKJ-a. Nastavak *-ući* umjesto *-eći* kadšto se potvrđuje u ČHKJ-u 16. stoljeća, npr. *hotući, litući, sidući*. Stariji oblici koji se tvore od prezentske osnove i nastavka

-e, npr. *bude, grede, hode*, potvrđuju se do kraja 16. stoljeća. Do tada se navedeni participi sklanjaju, npr. *boleću, gibućega, naslidujućih, visućimi*.

#### **Aktivni particip preterita prvi (glagolski prilog prošli)**

**Tvorba.** Tvori se tako da se infinitivnoj osnovi dodaju nastavci *-v* i *-vši*. Imaju ga svršeni glagoli, a nesvršeni rijetko. Stariji oblici s nastavcima *-o* i *-ši* potvrđuju se do kraja 16. stoljeća, npr. *našad, pošad, priseg, došadši, počamši, prišadši, rekši*. U pojedinim se pisacima potvrđuje i nastavak *-še*, npr. *padše*. Do početka 16. stoljeća navedeni se participi sklanjaju, npr. *preminuvšega, ostavših, pošadših*.

#### **Aktivni particip preterita drugi (glagolski pridjev radni)**

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne osnove nastavcima *-l / -a / -o, -la, -lo, -li, -le, -la*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

#### **Pasivni particip preterita (glagolski pridjev trpni)**

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne ili rjeđe prezentske osnove nastavcima *-n, -na, -no, -ni, -ne, -na; -en, -ena, -eno, -eni, -ene, -ena; -jen, -jena, -jeno, -jeni, -jene, -jena; -ven, -vena, -veno, -veni, -vene, -vena; -t, -ta, -to, -ti, -te, -ta*.

Štokavski hrvatski književni jezik

## Imenice muškoga i srednjeg roda

Od nekadašnjih praslavenskih i općeslavenskih mnogobrojnih tipova imenične sklonidbe muškoga i srednjeg roda (*o-ljo-* i *n-*sklonidba obaju rodova, *u-* i *i-*sklonidba muškoga roda, *t-* i *s-*sklonidba srednjega roda) održala se samo glavna sklonidba imenica. Ipak, imenice nekadašnje *i-*sklonidbe muškoga roda zadržale su stari nastavak u instrumentalu jednine (*putem*; u svim razdobljima u ŠHKJ-u) i akuzativu množine (*gosti*; u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća i slavonskih pisaca do kraja 18. stoljeća). Imenice nekadašnje *n-*sklonidbe muškoga roda zadržale su stari nastavak u nominativu i akuzativu jednine (*kami*; u dubrovačkih pisaca 16. i 17. stoljeća), genitivu i lokativu jednine (*dne*; čuva se u svim razdobljima u ŠHKJ-u, osim u slavonskih pisaca 18. stoljeća), instrumentalu jednine (*dnem*; u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća) i akuzativu množine (*dni*; u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća i dalmatinskih pisaca do kraja 18. stoljeća). Imenice sa sufiksom *-(j)anin*, koje su se nekada u množini sklanjale kao imenice suglasničnih sklonidbi, čuvaju stare nastavke u nominativu, akuzativu i vokativu množine (*krstjane*, *stražane*; u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća i dalmatinskih pisaca do kraja 18. stoljeća). Imenice nekadašnje *s-*sklonidbe čuvaju stari nastavak u nominativu, akuzativu i vokativu množine (*čudesu*, *ušesa*). Premda su različite imenične sklonidbe prešle u onu glavnu, ipak su zadržale stare sufikse u jednini (sufiks *-et-* iz *t-*sklonidbe srednjega roda), u množini (sufiks *-ov-* iz *u-*sklonidbe muškoga roda i sufiks *-es-* iz *s-*sklonidbe srednjega roda) ili u oba broja (sufiks *-en-* iz *n-*sklonidbe obaju rodova).

Valja naglasiti da je i glavnu sklonidbu imenica obaju rodova, nekadašnju *o-ljo-*sklonidbu, zahvatila pojava mlađih nastavaka postalih ujednačavanjem prema drugim imeničnim sklonidbama.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u ŠHKJ-u (dubrovačkoj, dalmatinskoj i slavonskoj pismenosti te bosanskih franjevaca), dok oni u zgradama ili se potvrđuju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se potvrđuju u jednome dijelu štokavske pismenosti. Nastavci razdvojeni znakom / pripadaju različitim osnovama prema palatalnosti stražnjega suglasnika. Prva tablica donosi podatke o ukupnom morfološkom inventaru, tj. o svim potvrđenim nastavcima, dok ostale tablice oprimjeruju nastavačni inventar s obzirom na opreku po palatalnosti.



O distribuciji nastavaka detaljnije v. napomene. Kada u napomenama piše da je pojedini nastavak uopćen ili se ne navodi pripadnost s obzirom na palatalnost osnove, tada se podrazumijeva da se rabi za obje imenične osnove. Opreka po palatalnosti navodi se samo u onim primjerima kad se nastavak ne potvrđuje u objema imeničnim osnovama.

## Glavna sklonidba imenica muškoga i srednjeg roda

### Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	m. rod	sr. rod
	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	-o	-o/-e	-i, -ovi/-evi	-a
<b>G</b>	-a		-o, -a, -ova/-eva (-i, -iju, -ov/-ev)	-o, -a (-i)
<b>D</b>	-u		-om/-em, -im (-ama, -ima, -ma, -ovim/-evim, -ovima/-evima, -ovom/-evom)	-om/-em (-am, -ama, -ami, -i, -im, -ima, -ma)
<b>A</b>	-o (n.) -a (ž.)	-o/-e	-e, -ove/-eve	-a
<b>V</b>	-e, -u	-o/-e	-i, -ovi/-evi	-a
<b>L</b>	-u (-i)	-u (-i)	-ih (-ah, -ama, -eh, -ijeh, -ijem, -im, -ima, -ma, -ovah/-evah, -ovih/-evih, -ovim/-evim, -ovima/-evima, -ovom/evom)	-ih (-ah, -ama, -ami, -em, -iju, -im, -ima, -ma, -mi)
<b>I</b>	-om/-em (-ome)		-i, -ima (-ama, -im, -ma, -mi, -om/-em, -ovi/-evi, -ovim/-evim, -ovima/-evima, -ovmi, -ovom/-evom)	-i (-am, -ama, -ami, -im, -ima, -imi, -ma, -mi)

### Primjeri za imenice m. roda

	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	grad	muž	konac	gradi, gradovi	muži, muževi	konci
<b>G</b>	grada	muža	konca	grad, gradova	muž, muževa	konac, konaca
<b>D</b>	gradu	mužu	koncu	gradom, gradim	mužem	koncem
<b>A</b>	grad	muža	konac	grade, gradove	muže, muževe	konce
<b>V</b>	grade, gradu	mužu	koncu	gradi, gradovi	muži, muževi	konci
<b>L</b>	gradu	mužu	koncu	gradih	mužih	koncih
<b>I</b>	gradom	mužem	koncem	gradi, gradima	muži, mužima	konci, koncima

### Primjeri za imenice sr. roda

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	selo	polje	sela	polja
<b>G</b>	sela	polja	sel, sela	polj, polja
<b>D</b>	selu	polju	selom	poljem
<b>A</b>	selo	polje	sela	polja
<b>V</b>	selo	polje	sela	polja
<b>L</b>	selu	polju	selih	poljih
<b>I</b>	selom	poljem	seli	polji

## Napomene

### Vokativ jednine

**Nastavak -e.** Stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *o*-sklonidbe. Potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, rjeđe za palatalne osnove u slavonskih pisaca, npr. *muže, orače*.

**Nastavak -u.** Stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *jo*-sklonidbe. Potvrđuje se već od 16. stoljeća i u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, npr. *razumu, uresu, prijatelju, rajju*.

### Lokativ jednine

**Nastavak -i.** Stari nastavak za imenice obaju rodova nekadašnje *jo*-sklonidbe i imenica muškoga roda nekadašnje *i*-sklonidbe. Potvrđuje se u imenica obaju rodova u pisaca 16. stoljeća, npr. *na svieti, od sviti, na nebi, na polji*. U pisaca 17. stoljeća njegova je potvrđenost uvjetovana potrebama rime, npr. *na sem sviti × pokloniti, na sem sviti × učiniti*.

**Nastavak -u.** Njegovo podrijetlo većina slavista tumači ujednačavanjem prema lokativu jednine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe, ali jednako je moguće istovremeno ujednačavanje prema dativu jednine imenica nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe (Matasović). Potvrđuje se u imenica obaju rodova, npr. *po svietu, na konju, na nebu, po polju*.

### Instrumental jednine

**Nastavci -om/-em.** Stari nastavci za imenice obaju rodova nekadašnje *o-ljo*- i *n*-sklonidbe te imenica muškoga roda nekadašnje *i*-sklonidbe. Nastavak *-om* potvrđuje se u imenica nepalatalnih osnova. U imenica palatalnih osnova potvrđuje se rijetko u svim razdobljima u ŠHKJ-u, a često u slavonskih pisaca i bosanskih franjevaca, npr. *mužom, plaćom*. Nastavak *-em* potvrđuje se u imenica obaju rodova palatalnih osnova, npr. *plaštem, pastorčem*.

**Nastavak -ome.** Postaje stapanjem staroga nastavka *-om* sa završnim *-e* iz pridjevne sklonidbe. Potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća, npr. *svjedokome*.

### Nominativ / vokativ množine

**Nastavak -i.** Stari nastavak za imenice muškoga roda. Kratka množina, tj. pojava nastavka *-i* u jednosložnih imenica potvrđuje se u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *biči, cari, didi, knezi*.

**Nastavci -ovi/-evi.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s *-i* iz imenica muškoga roda nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe. Nastavak *-ovi* potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova. Rijetko se potvrđuje u palatalnih osnova u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *mužovi*. Za imenice muškoga roda palatalnih osnova običniji je nastavak *-evi*. Rijetko se navedeni nastavci potvrđuju u dalmatinskih i slavonskih pisaca i u onih imenica koje imaju češći nastavak *-i*, npr. *đavlovi, mijurevi, starcevi*.

### Genitiv množine

**Nastavak -o.** Stari oblici s nultim nastavkom u imenica obaju rodova najčešće se pojavljuju u svim razdobljima u ŠHKJ-u, ali od 17. stoljeća to je rijedak nastavak, npr. *od svijeh spjevalac, od starac sudac, sužanj, vrh nebes, godišć*. Njegova se potvrđenost obično tumači utjecajem čakavske pisane baštine (Vončina).

**Nastavak -a.** O njegovu podrijetlu iznose se pretpostavke, a jedna od najčešćih jest ta da je postao od *šva* koji se očuvao u nekim, za sada neutvrđenim uvjetima (Ivić – Brozović, Matasović). Taj se nastavak najranije potvrđuje u imenica s pomičnim naglaskom u paradigmi te u onih s naglaskom na nastavku (Matasović). U dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća ima primjera s kratkom množinom i nastavkom *-a*, npr. *pet dijela, od toliko vijeka*. Od 17. stoljeća dominantan je nastavak u imenica obaju rodova, npr. *od njekolicijeh rodjaka i prijatelja, od starih vrimena, godišća*.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica muškoga roda nekadašnje *i*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica obaju rodova u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, a češće u dalmatinskih i slavonskih pisaca te bosanskih franjevaca do kraja 18. stoljeća, npr. *dili, događaji, dobročinstvi, posvetilišći*.

**Nastavak -iju.** Podrijetlom jest iz genitiva i lokativa dvojine imenica muškoga roda nekadašnje *i*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u dalmatinskih pisaca, npr. *crviju*. Oblici *gostiju, noktiju, prstiju* nisu potvrđeni u istraženim tekstovima.

**Nastavci -ov/-ev.** Podrijetlom jesu iz genitiva množine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe. Potvrđuju se u imenica muškoga roda u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, dalmatinskih pisaca i bosanskih franjevaca do kraja 18. stoljeća, npr. *mučeničkov, prorokov, kraljev, mačev*.

**Nastavci -oval/-eva.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s mladim nastavkom *-a*. Nastavci *-oval/-eva* potvrđuju se u imenica muškoga roda nepalatalnih/palatalnih osnova, npr. *darova, sužnjeva*.

## Dativ množine

**Nastavak -am.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine imenica srednjega roda (*sela-m*; završno *-m* preuzima se iz dativa množine). Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda u slavonskih i dalmatinskih pisaca 18. stoljeća, npr. *čudesam, napastovanjam*.

**Nastavak -ama.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine imenica srednjega roda (*sela-ma*; završno *-ma* preuzima se iz dativa i instrumentala dvojine imenica nekadašnje *i*-sklonidbe). Potvrđuje se rijetko u imenica obaju rodova nepalatalnih osnova u slavonskih pisaca, npr. *grihama, strašilama*.

**Nastavak -ami.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine imenica srednjega roda (*sela-mi*; završno *-mi* preuzima se iz instrumentala drugih sklonidbi – *i*-, *u*- i *n*-sklonidbe muškoga roda). Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda palatalnih osnova u slavonskih pisaca, npr. *nadahnućami, nagnućami*.

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda u slavonskih i dalmatinskih pisaca 18. stoljeća, npr. *dili, jajci*.

**Nastavak -im.** Postaje stapanjem staroga dativnoga nastavka *-om* s nastavkom *-i* iz instrumentala množine. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda, npr. *rodacim, zubim*, u svim razdobljima u ŠHKJ-u. U imenica srednjega roda rijetko u slavonskih i dalmatinskih pisaca 18. stoljeća, npr. *dilim, obilježjim*.

**Nastavak -ima.** O njegovu podrijetlu ima nekoliko tumačenja – postaje od mlađega nastavka iz dativa množine *-im* kojemu se dodaje završno *-a* iz dativa dvojine (Jurišić) ili stapanjem mlađega nastavka iz instrumentala množine *-i* kojemu se dodaje završno *-ma* iz dativa i instrumentala dvojine (Ivić – Brozović) ili pak ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine (Matasović). Rijetko se potvrđuje u imenica muškoga roda u svih štokavskih pisaca 18. stoljeća, a u imenica srednjega roda u slavonskih i dalmatinskih pisaca 18. stoljeća, npr. *kršćanima, grišnicima, srcima, čućenjima*.

**Nastavak -ma.** Postaje od nastavka *-ima* pri čemu dolazi do gubljenja *-i*. Moguće je postanje i ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine nekadašnjih imenica muškoga roda. Potvrđuje se rijetko u dalmatinskih i slavonskih pisaca 18. stoljeća, najčešće u imenicama *ljudma, ustma, vratma*.

**Nastavci -om/-em.** Stari nastavci, obični su za imenice obaju rodova čija osnova završava na nepalatalni/palatalni suglasnik. Nastavak *-om* moguć je i u imenica muškoga roda palatalnih osnova u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *mužom, plačom*.

**Nastavci -ovim/-evim.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s mlađim nastavkom *-im* čije je postanje prethodno navedeno. Potvrđuju se rijetko u imenica muškoga roda u pojedinih dalmatinskih pisaca 18. stoljeća, npr. *knezovim, ježevim*.

**Nastavci -ovima/-evima.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s mlađim nastavkom *-ima*. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *redovima, križevima*.

**Nastavci -ovom/-evom.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe sa starim nastavkom *-om*. Potvrđuju se u imenica muškoga roda u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća te u dalmatinskih i slavonskih pisaca do kraja 18. stoljeća, npr. *gromovom, bojevom*.

## Akuzativ množine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *jo*-sklonidbe. Potvrđuje se u svim razdobljima u ŠHKJ-u u imenica muškoga roda.

**Nastavci -ovel/-eve.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s nastavkom *-e*. Potvrđuju se u svim razdobljima u ŠHKJ-u u imenica muškoga roda. U dalmatinskih i slavonskih pisaca kadšto se potvrđuju i u imenica koje imaju češći nastavak *-e*, npr. *bunarove, đavlove, oblakove, šatorove, bunareve*.

## Lokativ množine

**Nastavak -ah.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine imenica srednjega roda (*sela-h*; završno *-h* preuzima se iz lokativa množine). To je ujednačavanje kasnije djelovalo i na imenice muškoga roda (*sel-ah > muž-ah*). Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova u dubrovačkih i slavonskih pisaca 17. i 18. stoljeća, npr. *jezikah, poslah*. U imenica srednjega roda potvrđuje se rijetko u slavonskih pisaca, npr. *dilah, nagnućah*.

**Nastavak -ama.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica obaju rodova u slavonskih pisaca, npr. *mudracama, vratama, braništama*.

**Nastavak -ami.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda u slavonskih pisaca, npr. *društva*.

**Nastavak -eh.** Njegovo se postanje obično izvodi iz genitiva i lokativa množine imenica nekadašnje *i*-sklonidbe muškoga roda (Rešetar). Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, npr. *nokteh, tanceh*.

**Nastavak -em.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine imenica nekadašnje *jo*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda palatalnih osnova u slavonskih pisaca, npr. *naslađenjem*.

**Nastavak -ih.** Podrijetlom jest stari nastavak za imenice obaju rodova nekadašnje *jo*-sklonidbe. Potvrđuje se u imenica obaju rodova u svim razdobljima u ŠHKJ-u. U dalmatinskih pisaca često otpada završno *-h*.

**Nastavak -ijeb.** Podrijetlom jest stari nastavak za imenice obaju rodova nekadašnje *o*-sklonidbe u kojemu je *-ije-* refleks *jata* (*-êh > -ijeh*). Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca i bosanskih franjevaca u imenica muškoga roda, npr. *na poslijeh, u tolorijeh*. U dubrovačkih pisaca najčešći je nastavak tek od 17. stoljeća.

**Nastavak -ijem.** Postaje stapanjem staroga lokativnog nastavka *-ijeh* s nastavkom *-om* iz dativa množine. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća, npr. *u psalmijem, u Mlecijem*.

**Nastavak -iju.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o genitivu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda u dalmatinskih pisaca, npr. *na ustiju*.

**Nastavak -im.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica obaju rodova u dubrovačkih i dalmatinskih pisaca 17. i 18. stoljeća, npr. *misnicim, prorocim, nebesim, leđim*.

**Nastavak -ima.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica obaju rodova u ŠHKJ-u 18. stoljeća, npr. *sakramentima, događajima, mistima, naslađenjima*.

**Nastavak -ma.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova u dalmatinskih pisaca, npr. *ljudma, pinezma*. U imenica srednjega roda nepalatalnih osnova potvrđuje se rijetko u slavonskih pisaca, npr. *ustma, vratma*.

**Nastavak -mi.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu imenica nekadašnjih drugih sklonidbi *-i-*, *u-* i *n-*sklonidbe muškoga roda. Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *ustmi, vratmi*.

**Nastavci -ovah/-evah.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s nastavkom *-ah*. Potvrđuju se rijetko u imenica muškoga roda u slavonskih pisaca, npr. *poslovah, češljevah*.

**Nastavci -ovih/-evih.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s nastavkom *-ih*. Potvrđuju se u imenica muškoga roda u dalmatinskih pisaca, npr. *gradovih, muževih*.

**Nastavci -ovim/-evim.** O njihovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuju se rijetko u imenica muškoga roda u dalmatinskih pisaca, npr. *knezovim, muževim*.

**Nastavci -ovima/-evima.** O njihovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuju se rijetko u imenica muškoga roda u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *zidovima, muževima*.

**Nastavci -ovom/-evom.** O njihovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuju se rijetko u imenica muškoga roda u slavonskih pisaca, npr. *bogovom, muževom*.

## Instrumental množine

**Nastavak -am.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se u imenica srednjega roda nepalatalnih osnova u slavonskih pisaca, npr. *dobročinstvam, stablam*.

**Nastavak -ama.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda u slavonskih pisaca, npr. *sakramentama, bičama*. U imenica srednjega roda nepalatalnih osnova potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća i u slavonskih pisaca, npr. *dobrama, stadama*.

**Nastavak -ami.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda u slavonskih pisaca, npr. *stablami*.

**Nastavak -i.** Stari nastavak. Potvrđuje se u imenica obaju rodova u svim razdobljima u ŠHKJ-u.

**Nastavak -im.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se u imenica obaju rodova u dubrovačkih pisaca 16. i 17. stoljeća te rijetko u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *prstim, sužnjim, dobrim, zlim*.

**Nastavak -ima.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se u imenica muškoga roda u svim razdobljima u ŠHKJ-u. U imenica srednjega roda potvrđuje se u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

**Nastavak -imi.** Postaje stapanjem staroga instrumentalnog nastavka *-i* s nastavkom *-mi*. Potvrđuje se u imenica srednjega roda u dalmatinskih pisaca, npr. *krilimi, plećimi*.

**Nastavak -ma.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u imenica obaju rodova nepalatalnih osnova u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *generalma, konjma, ustma, vratma*.

**Nastavak -mi.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o lokativu množine. U imenica muškoga roda potvrđuje se rijetko u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, u slavonskih pisaca te bosanskih franjevaca, npr. *zubmi, konjmi*. U imenica srednjega roda potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća te dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *kolinmi, ustmi, vratmi*.

**Nastavci -om/-em.** Postaju ujednačavanjem prema dativu množine. Potvrđuju se u imenica muškoga roda u ŠHKJ-u 18. stoljeća, npr. *apoštolom, udarcem*.

**Nastavci -ovi/-evi.** Postaju stapanjem sufiksa *-ov-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe sa starim nastavkom *-i* iz instrumentala množine. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda u dalmatinskih pisaca, npr. *s volovi*.

**Nastavci -ovim/-evim.** O njihovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuju se rijetko u imenica muškoga roda u dalmatinskih pisaca, npr. *s darovim, s muževim*.



**Nastavci -ovima/-evima.** Postaju stapanjem sufiksa *-ov-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s mlađim nastavkom *-ima*. Potvrđuju se rijetko u dalmatinskih pisaca, npr. *s volovima*.

**Nastavak -ovmi.** Postaje stapanjem sufiksa *-ov-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s nastavkom *-mi*. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, npr. *sinovmi*.

**Nastavci -ovom/-evom.** O njihovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuju se rijetko u imenica muškoga roda u dalmatinskih pisaca, npr. *sa sinovom, s muževom*.

## Imenice ženskoga roda

Od nekadašnjih praslavenskih i općeslavenskih tipova imenične sklonidbe ženskoga roda (*a-lja-*, *i-*, *v-* i *r*-sklonidba) održale su se samo dvije sklonidbe imenica – ona glavna u koju je prešla glavnina nekadašnjih imenica *v-* i *r*-sklonidbe, i ona druga imenica *i*-sklonidbe. Imenice nekadašnje *v*-sklonidbe zadržale su pojedini stari nastavak u nominativu jednine (*ljubi*) koji prodire i u akuzativ jednine, u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća. One se uglavnom sklanjaju prema glavnoj sklonidbi, osim imenica *krv* i *ljubav* koje se sklanjaju kao imenice čija osnova završava na suglasnik, dakle prema *i*-sklonidbi. Imenice nekadašnje *r*-sklonidbe zadržale su pojedini stari nastavak u genitivu jednine (*hčere, kčere*; u svim razdobljima u ŠHKJ-u, osim u slavonskih pisaca 18. stoljeća). Premda su različite imenične sklonidbe uglavnom prešle u onu glavnu, ipak su zadržale stare sufikse u jednini i množini (sufiks *-v-* iz imenica *v*-sklonidbe i sufiks *-er-* iz imenica *r*-sklonidbe). Valja naglasiti da je i glavnu sklonidbu imenica ženskoga roda, nekadašnju *a-lja*-sklonidbu, kao i imenica *i*-sklonidbe, zahvatila pojava mlađih nastavaka postalih ujednačavanjem prema drugim sklonidbama koji se potvrđuju u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Proces izjednačivanja množinskih padeža počeo je najprije s dativom i instrumentalom, a lokativ se tek kasnije izjednačio s tima dvama padežima.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u ŠHKJ-u (dubrovačkoj, dalmatinskoj i slavonskoj pismenosti te bosanskih franjevaca), dok oni u zagradama ili se potvrđuju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se potvrđuju u jednome dijelu štokavske pismenosti. Prva tablica donosi podatke o ukupnom morfološkom inventaru, tj. o svim potvrđenim nastavcima, dok ostale tablice oprimjeruju nastavačni inventar s obzirom na opreku po palatalnosti. O distribuciji nastavaka detaljnije v. napomene. Kada u napomenama piše da je pojedini nastavak uopćen ili se ne navodi pripadnost s obzirom na palatalnost osnove, tada se podrazumijeva da se rabi za obje imenične osnove. Opreka po palatalnosti navodi se samo u onim primjerima kad se nastavak ne potvrđuje u objema imeničnim osnovama.

## Glavna sklonidba imenica ženskoga roda

### Gramatički morfemi

	Jednina:	Množina:
<b>N</b>	-a	-e
<b>G</b>	-e	-a (-o, -i, -u)
<b>D</b>	-i	-am, -ama (-ami)
<b>A</b>	-u	-e
<b>V</b>	-o, -e (-a)	-e
<b>L</b>	-i	-ah (-am, -ama, -ami, -u)
<b>I</b>	-om (-ome)	-ami, -am (-ama, -ima)

### Primjeri

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	žena	duša	žene	duše
<b>G</b>	žene	duše	žena	duša
<b>D</b>	ženi	duši	ženam, ženama	dušam, dušama
<b>A</b>	ženu	dušu	žene	duše
<b>V</b>	ženo	dušo, dušice	žene	duše
<b>L</b>	ženi	duši	ženah	dušah
<b>I</b>	ženom	dušom	ženami, ženam	dušami, dušam

## Napomene

### Vokativ jednine

**Nastavak -a.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu jednine. Potvrđuje se rijetko u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća te dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *moja žena, moja duša*.

**Nastavak -e.** Potvrđuje se u općih imenica i muških i ženskih osobnih imena koje završavaju na *-ica*, npr. *dušice, majčice, Anice, Marice, Jurice*.

### Lokativ jednine

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *ja*-sklonidbe. Uopćen je palatalni nastavak, npr. *u školi, u kući*.

### Instrumental jednine

**Nastavak -om.** Najčešće se tumači ujednačavanjem prema glavnoj sklonidbi imenica muškoga i srednjeg roda. Pojedini slavisti u tumačenje uključuju ujednačavanje prema ličnim zamjenicama *mnom* i *tobom* (Belić) ili prema *u-* i *i-*sklonidbi muškoga roda (Matasović).

**Nastavak -ome.** Postaje ujednačavanjem prema zamjenično-pridjevnoj sklonidbi. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca, npr. *mojom rukome*.

### Genitiv množine

**Nastavak -o.** Stari (nulti) nastavak za imenice više (*a-lja-*, *v-* i *r-*) nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se rijetko u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Od 16. stoljeća postaje rijedak, a od 18. stoljeća vrlo rijedak, npr. *svakolike haljin, koju od sirot*.

**Nastavak -a.** Njegovo postanje do danas nije jasno (v. poglavlje o genitivu množine imenica muškoga i srednjeg roda). Potvrđuje se često, npr. *duša, maslina, misa, žena*.

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu množine imenica nekadašnje *i*-sklonidbe ženskoga roda. Potvrđuje se rijetko u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća te dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *čavki, prošnji*.

**Nastavak -u(h).** Postaje ujednačavanjem prema genitivu i lokativu dvojine kojemu se kadšto dodaje završno *-h* radi označavanja dužine zadnjega sloga. Potvrđuje se u dalmatinskih i slavonskih pisaca u primjerima koji označavaju parnosimetrične dijelove tijela, npr. *noguh, rukuh*.

## Dativ množine

**Nastavak -am.** Stari nastavak za imenice više (*a-lja-* i *v-*) nekadašnjih sklonidbi. Najčešći jest u dubrovačkih pisaca 16. i 17. stoljeća te dalmatinskih pisaca, npr. *prilikam, kućam*.

**Nastavak -ama.** Postaje ujednačavanjem prema dativu dvojine (većina slavista) ili stapanjem staroga množinskoga nastavka *-am* sa završnim *-a* iz dativa dvojine (Jurišić). Najčešći jest u dubrovačkih i slavonskih pisaca, npr. *molbama, dušama*.

**Nastavak -ami.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine. Potvrđuje se vrlo rijetko, npr. *hudobami, skrinjami*.

## Lokativ množine

**Nastavak -ab.** Stari nastavak za imenice više (*a-lja-* i *v-*) nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se često, npr. *molitvah, ženah, kočijah*.

**Nastavak -am.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko od 17. stoljeća, npr. *daskam, pustinjam*.

**Nastavak -ama.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko od 17. stoljeća, npr. *slugama, dušama*. Rijedak je u ŠHKJ-u, a najčešći u slavonskih pisaca.

**Nastavak -ami.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko od 17. stoljeća, npr. *potribami, oštijami*.

**Nastavak -u(h).** O njegovu podrijetlu v. napomenu o genitivu množine. Potvrđuje se u dalmatinskih i slavonskih pisaca u primjerima koji označavaju parnosimetrične dijelove tijela, npr. *noguh, rukuh*.

## Instrumental množine

**Nastavak -am.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se često do 18. stoljeća, npr. *istinam, sabljam*.

**Nastavak -ama.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća te dalmatinskih pisaca (rijetko) i slavonskih pisaca (često), npr. *strijelama, svićama*.

**Nastavak -ami.** Stari nastavak za imenice više (*a-lja-* i *v-*) nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se često, npr. *odlukami, ženami, likarijami*.

**Nastavak -ima.** Postaje ujednačavanjem prema *i*-sklonidbi ženskoga roda. Potvrđuje se rijetko u slavonskih pisaca, npr. *pripovidkima, psovkima*.

## I-sklonidba ženskoga roda

### Gramatički morfemi

	Jednina:	Množina:
N	-0	-i
G	-i	-i (-ih, -iju)
D	-i	-ima (-am, -em, -i, -ma, -mi)
A	-0	-i
V	-i	-i
L	-i	-ih (-eh, -ijeh, -iju, -ima, -ma, -mam, -mi)
I	-ju (-i, -im, -jom, -u)	-ima (-ama, -i, -imi, -ma, -mi, -mam)

### Primjeri

	Jednina:	Množina:
N	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
G	<i>kosti</i>	<i>kosti</i>
D	<i>kosti</i>	<i>kostima</i>
A	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
V	<i>kosti</i>	<i>kosti</i>
L	<i>kosti</i>	<i>kostih</i>
I	<i>kostju</i>	<i>kostima</i>

## Napomene

### Instrumental jednine

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema drugim nastavcima u jednini. Potvrđuje se u svim razdobljima u ŠHKJ-u, osim u slavonskih pisaca, npr. *sa svom obitelji, s raštrkanom pameti.*

**Nastavak -im.** Postaje stapanjem mlađega nastavka *-i* sa završnim *-m* iz instrumentalne jednine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca, npr. *pametim.*

**Nastavak -jom.** Postaje stapanjem nastavka *-ju* s mladim *-om* iz instrumentalne jednine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. U slavonskih pisaca najčešći je nastavak, npr. *bolestjom, mudrostjom.*

**Nastavak -ju.** Stari nastavak za imenice ženskoga roda svih nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se često, npr. *solju, žučju, močju.*

**Nastavak -u.** Postaje ujednačavanjem prema stegnutome nastavku u instrumentalu jednine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća, npr. *ljubavu.*

### Genitiv množine

**Nastavak -i.** Stari nastavak. Potvrđuje se često, npr. *ljubavi, pameti, radosti.*

**Nastavak -ih.** Postaje stapanjem završnoga *-h* iz genitiva i lokativa zamjenično-pridjevne sklonidbe staromu nastavku. Potvrđuje se u dalmatinskih pisaca i bosanskih franjevaca do kraja 18. stoljeća, npr. *ričih, zvirih.*

**Nastavak -iju.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu i lokativu dvojine imenica nekadašnje *i*-sklonidbe. Potvrđuje se u imenica koje označavaju parnosimetrične dijelove tijela, npr. *očiju, ušiju.* S tih se imenica nastavak proširuje i na ostale imenice, npr. *kostiju.* Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća.

### Dativ množine

**Nastavak -am.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća, npr. *mojem trema kćeram.*

**Nastavak -em.** Stari nastavak. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, npr. *stvarem, zvijerem.*

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu množine. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, npr. *tvojima kriposti, slatkijem pjesni.*

**Nastavak -ima.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine kojemu se dodaje završno *-a* iz dativa i instrumentala dvojine, npr. *kost-em > kost-im > kost-im-a.* Potvrđuje se u svim razdobljima u ŠHKJ-u, npr. *pjesmima, slastima.*

**Nastavak -ma.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Potvrđuje se u slavonskih pisaca, npr. *kripostma, zapovidma.*

**Nastavak -mi.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine (Rešetar). Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, npr. *riječmi.*

### Lokativ množine

**Nastavak -eh.** Stari nastavak. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, npr. *pjesneh, riječeh.*

**Nastavak -ih.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o genitivu množine. Potvrđuje se često, npr. *častih, ludostih, mladostih.*

**Nastavak -ijeh.** Postaje ujednačavanjem prema lokativu množine imenica nekadašnje *o*-sklonidbe. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, npr. *pjesnijeh.*

**Nastavak -iju.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu i lokativu dvojine. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća i dalmatinskih pisaca, npr. *na očiju.*

**Nastavak -ima.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *milostima, pogibeljima.*

**Nastavak -ma.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *vlastitostma, zapovidma.*

**Nastavak -mam.** Postaje stapanjem dativnoga nastavka *-im* s nastavkom *-am* iz dativa množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe pri čemu se gubi *-i-*, npr. *kost-im + -am > kostimam > kostmam,* ili je riječ o stapanju mlađega nastavka *-ma* iz dativa i instrumentalne dvojine sa završnim *-m* iz dativa množine. Potvrđuje se u dalmatinskih pisaca, npr. *ričmam, stvarmam.*

**Nastavak -mi.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *ričmi, stvarmi.*

### Instrumental množine

**Nastavak -ama.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u slavonskih pisaca, npr. *slaboščama.*

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema drugim nastavcima u množini. Potvrđuje se rijetko u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *izvrstivosti, misli.*

**Nastavak -ima.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se često, npr. *ispovidima, milostima.*



**Nastavak -imi.** Postaje stapanjem nastavka *-i* sa starim nastavkom *-mi*. Potvrđuje se rijetko u slavonskih pisaca, npr. *kripostimi*.

**Nastavak -ma.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se rijetko u dalmatinskih i slavonskih pisaca, npr. *čarma, stvarma*.

**Nastavak -mam.** O njegovu podrijetlu v. napomenu o lokativu množine. Potvrđuje se rijetko u dalmatinskih pisaca, npr. *ričmam, stvarmam*.

**Nastavak -mi.** Stari nastavak. Potvrđuje se često do kraja 16. stoljeća, a kasnije rjeđe, npr. *čarmi, kripostmi*. U bosanskih franjevaca uobičajen je nastavak do kraja 17. stoljeća, npr. *ričmi, ričmi*.

## Sklonidba osobnih imena

Muška osobna imena u slavonskih i dalmatinskih pisaca koja završavaju na *-a* u vokativu se obično bilježe kao i u nominativu, npr. *Ilija, Luka*. Muška osobna imena (hipokoristici) na *-o*, npr. *Mijo, Juko*, u dalmatinskih pisaca sklanjaju se kao ženska, npr. G *Mije, Juke*, D *Miji, Juki* i dr. Muška dvosložna osobna imena (hipokoristici) na *-o-*, npr. *Ivo, Lujo, Miho*, u dubrovačkih se pisaca sklanjaju kao imenice muškoga roda, npr. G *Iva, Luja, Miha*, D *Ivu, Luju, Mihu* i dr. Muška osobna imena (hipokoristici) na *-e*, npr. *Ante, Frane, Jure*, u dalmatinskih pisaca sklanjaju se kao ženska, npr. G *Ante, Frane, Jure*, D *Anti, Frani, Juri* i dr.

Ženska osobna imena u slavonskih i dalmatinskih pisaca koja završavaju na *-a* rijetko se u vokativu bilježe sa završnim *-a*, npr. *Ivka, Katarina, Marija*. Obično se ta imena potvrđuju s nastavkom *-o*, npr. *Ivko, Katarino, Marijo*. Ženska osobna imena na *-ica* potvrđuju se s nastavkom *-e*, npr. *Anice, Katice, Marice*.

# Zamjenice

Sustav ličnih zamjenica uglavnom je očuvan iz praslavenskoga jezika, kao i sustav neličnih zamjenica, ali imenična je sklonidba izvršila znatan utjecaj na njih, osobito u množini. Nelične zamjenice (pokazne, posvojne, povratno-posvojna zamjenica *svoj*, upitno-odnosne i neodređene) razlikuju se od ličnih morfološki i sintaktički. Nelične zamjenice mijenjaju se jedinstvenom zamjениčno-pridjevnom sklonidbom koja ima dvije inačice – nepalatalnu i palatalnu. Po nepalatalnoj se mijenjaju zamjenice kojima je krajnji suglasnik osnove bio tvrd, a po palatalnoj one sa završnim mekim suglasnikom osnove. Preuzimanja palatalnih nastavaka za nepalatalne osnove u ŠHKJ-u nije bilo osim u dubrovačkih pisaca gdje je to redovita pojava, npr. G *ovega, tega*, D *ovemu, temu* i dr. Preuzimanja nepalatalnih nastavaka za palatalne osnove nema u istraženim tekstovima.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u ŠHKJ-u (dubrovačkoj, dalmatinskoj i slavonskoj pismenosti te bosanskih franjevaca), dok oni u zgradama ili se potvrđuju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se potvrđuju u jednome dijelu štokavske pismenosti.

## Lične zamjenice za prvo i drugo lice

	Jednina:			Množina:	
<b>N</b>	<i>ja</i>	<i>ti</i>	–	<i>mi</i>	<i>vi</i>
<b>G</b>	<i>mene</i>	<i>tebe</i>	<i>sebe</i>	<i>nas</i>	<i>vas</i>
<b>D</b>	<i>meni, mi</i> ( <i>menije, mni</i> )	<i>tebi, ti</i> ( <i>tebije</i> )	<i>sebi, si</i> ( <i>sebije</i> )	<i>nam, nami</i> ( <i>nama</i> )	<i>vam, vami</i> ( <i>vama</i> )
<b>A</b>	<i>mene, me</i>	<i>tebe, te</i>	<i>sebe, se</i>	<i>nas</i>	<i>vas</i>
<b>V</b>	–	–	–	–	–
<b>L</b>	<i>meni</i> ( <i>menije, mni</i> )	<i>tebi</i> ( <i>tebije</i> )	<i>sebi</i> ( <i>sebije</i> )	<i>nas, nami</i> ( <i>nama</i> )	<i>vas, vami</i> ( <i>vama</i> )
<b>I</b>	<i>mnom</i> ( <i>mnome</i> )	<i>tobom</i> ( <i>tobome</i> )	<i>sobom</i> ( <i>sobome</i> )	<i>nami</i> ( <i>nama</i> )	<i>vami</i> ( <i>vama</i> )

## Napomene

**Dativ / lokativ jednine.** Oblik *mni* rijetko je potvrđen u dubrovačkih pisaca, obično u vezi s prijedlogom. Oblici *menije, tebije i sebije* potvrđuju se u dubrovačkih pisaca. Nastavak *-ije* obično se tumači (i)jekavskim refleksom *jata*. Gotovo svi štokavski pisci bilježe dativ i lokativ s nastavkom *-i – meni, tebi i sebi*. Taj nastavak postaje ujednačavanjem prema enklitikama *mi i ti* (Matasović). Starije je tumačenje da je riječ o ujednačavanju prema imenicama nekadašnje *ja*-sklonidbe, npr. *duši* (Jurišić). Enklitički oblici *mi, ti i si* potvrđeni su u svim razdobljima u ŠHKJ-u.

**Akuzativ jednine.** Enklitike *me, te i se* starijeg su postanja u odnosu na mlade, pune oblike zamjenica, *mene, tebe i sebe*, koji postaju ujednačavanjem prema genitivu.

**Instrumental jednine.** Oblici *mnom, tobom i sobom* postaju ujednačavanjem prema mlađem nastavku u imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe (Jurišić). Oblici sa završnim *-e* potvrđuju se u dubrovačkih i dalmatinskih pisaca.

**Dativ / lokativ množine.** Oblici *nami i vami* postaju ujednačavanjem prema instrumentalu množine. Potvrđuju se u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Oblici *nama i vama* postaju ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Potvrđuju se od 17. stoljeća u ŠHKJ-u. Ti su oblici u navedenim padežima rijetki, osim u slavonskih pisaca gdje se pojavljuju češće od drugih oblika.

**Instrumental množine.** Oblici *nama i vama* postaju ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Potvrđuju se od 17. stoljeća u ŠHKJ-u. Ti su oblici rijetki, osim u slavonskih pisaca gdje se pojavljuju češće od drugih oblika.

## Lične zamjenice za treće lice

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	<i>on</i>	<i>ono</i>	<i>ona</i>	<i>oni</i>	<i>ona</i>	<i>one</i>
<b>G</b>	<i>njega, ga</i>		<i>nje, je</i>	<i>njih, ih</i>		
<b>D</b>	<i>njemu, njem, mu</i>		<i>njoj, joj (njojzi, njom)</i>	<i>njim, njima, im (njimi)</i>		
<b>A</b>	<i>njega, ga, nj</i>		<i>nju, ju, je</i>	<i>njih, jih, ih, nje, je</i>		
<b>V</b>	–		–	–		
<b>L</b>	<i>njemu, njem</i>		<i>njoj (njojzi, njom)</i>	<i>njih (njima, njimi)</i>		
<b>I</b>	<i>njim, njime</i>		<i>njom, njome</i>	<i>njima (njimi, njim)</i>		

## Napomene

**Dativ jednine.** Oblik *njem* postaje ujednačavanjem prema lokativu. U svim razdobljima u ŠHKJ-u oblik *njem* potvrđuje se rjeđe. Oblik *njojzi* (-*zi* je navezak) potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca i rijetko u dalmatinskih pisaca. Oblik *njom* postaje ujednačavanjem prema nepalatalnoj zamjениčnoj sklonidbi, npr. *tom*, *ovom*. Potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća. Enklitični oblik *joj* postaje ujednačavanjem prema nepalatalnoj zamjениčnoj sklonidbi. Enklitični su oblici nastali odbacivanjem početnih *nje-* u zamjenica muškoga i srednjeg roda i *n-* u zamjenica ženskoga roda.

**Akuzativ jednine.** Enklitika *ju* starijeg je postanja u odnosu na enklitiku *je* koja postaje ujednačavanjem prema genitivu jednine. Enklitika *je* u dubrovačkih se pisaca može naći i pred istom glagolskom enklitikom, npr. *neka mi je je ispitat*. U dalmatinskih i slavonskih pisaca češća je uporaba zamjениčne enklitike *ju*, bilo da je riječ o naglašenom ili nenaglašenom mjestu u rečenici.

**Lokativ jednine.** Oblik *njemu* postaje ujednačavanjem prema dativu. U svim razdobljima u ŠHKJ-u oblik *njem* potvrđuje se rjeđe. Oblik *njojzi* potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca i rijetko u dalmatinskih pisaca. Oblik *njom* (o njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu jednine) potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća.

**Dativ množine.** Oblik *njim* potvrđuje se rijetko u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Oblik *njima* postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Najčešći je oblik u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Oblik *njimi* postaje ujednačavanjem prema instrumentalu. Potvrđuje se rijetko u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

**Akuzativ množine.** Stari akuzativni oblik *nje* potvrđuje se rijetko u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Enklitični oblik *je* starijeg je postanja u odnosu na mlađi *ih*, koji postaje ujednačavanjem prema genitivu.

**Lokativ množine.** Stari oblik *njih* potvrđuje se rijetko u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Oblik *njima* (o njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine) od 17. stoljeća najčešći jest u ŠHKJ-u. Dubrovački tekstovi iz 16. stoljeća bilježe samo oblik *njih*. Oblik *njimi* (o njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine) potvrđuje se rijetko u dalmatinskih pisaca.

**Instrumental množine.** Stari oblik *njimi* potvrđuje se rijetko u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća. Oblik *njima* (o njegovu podrijetlu v. napomenu o dativu množine) najčešći jest u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Oblik *njim* postaje ujednačavanjem prema dativu. Potvrđuje se rijetko u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća.

## Nelične zamjenice

U tablicama koje slijede nastavci u okruglim zagradama jesu dublete, moguće u svim razdobljima u ŠHKJ-u, ali rjeđe u odnosu na nastavke izvan okruglih zagrada. Znak / rastavlja nastavke različitih osnova prema palatalnosti završnoga suglasnika, a znak // označuje mogućnost paralelne uporabe nominativnoga ili genitivnog nastavka uz imenice muškoga roda koje označuju što neživo. Vokativ je potvrđen samo u posvojnih zamjenica.

### Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	-0, -i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>G</b>	-oga/-ega (-og/-eg)		-e	-ih (-ijeh, -iju, -iziju)		
<b>D</b>	-omu/-emu, -om/-em (-ome)		-oj(zi) (-om)	-im, -ima (-ijem, -imi, -izim)		
<b>A</b>	-0, -i // -oga/-ega	-o/-e	-u	-e	-a	-e
<b>V</b>	–	–	–	–	–	–
<b>L</b>	-omu/-emu, -om/-em (-im, -ome)		-oj(zi) (-om)	-ih (-ijeh, -im, -ima, -imi)		
<b>I</b>	-im (-ijem, -ime, -izim)		-om (-ome)	-imi, -im, -ima (-ijem, -ijemi, -izim)		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	ov(aj), ovi	ovo	ova	ovi	ova	ove
<b>G</b>	ovoga		ove	ovih		
<b>D</b>	ovomu, ovom		ovoj(zi)	ovim, ovima		
<b>A</b>	ov(aj), ovi // ovoga	ovo	ovu	ove	ova	ove
<b>V</b>	–	–	–	–	–	–
<b>L</b>	ovomu, ovom		ovoj(zi)	ovih		
<b>I</b>	ovim		ovom	ovimi, ovim, ovima		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	naš	naše	naša	naši	naša	naše
<b>G</b>	našega		naše	naših		
<b>D</b>	našemu, našem		našoj	našim, našima		
<b>A</b>	naš // našega	naše	našu	naše	naša	naše
<b>V</b>	naš	naše	naša	naši	naša	naše
<b>L</b>	našemu, našem		našoj	naših		
<b>I</b>	našim		našom	našimi, našim, našima		

## Napomene

### Nominativ jednine

**Pokazne zamjenice.** U svim razdobljima u ŠHKJ-u potvrđuju se oblici *ti, ovi* i *oni* nastali prema određenoj pridjevnoj sklonidbi. Stare oblike *ov, on* i *ta* nalazimo u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća, a posljednji oblik *i* u dalmatinskih pisaca. Oblici sa završnim *-j* nisu potvrđeni u svim štokavskim tekstovima ni u svim razdobljima – oblik *taj* potvrđen je u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća i u dalmatinskih i slavonskih pisaca, oblik *ovaj* potvrđen je u dubrovačkih i slavonskih pisaca 17. i 18. stoljeća, a oblik *onaj* samo u slavonskih pisaca 18. stoljeća. Oblici *ovaj* i *onaj* postaju ujednačavanjem prema *taj*. Završno *-j* čini druga zamjenična sklonidba (Matasović). Neki slavisti završno *-j* tumače kao navezak, tj. enklitičnu česticu za jače isticanje (Ivšić) ili utjecajem određenih oblika pridjeva (Jurišić). U slavonskih pisaca 18. stoljeća zamjenica *taj*, osobito iza prijedloga, nerijetko dobiva početni samoglasnik *o-*, npr. *otaj čovik, ota žena, oto dite*. Pokazna zamjenica *s*, u značenju *ovaj*, očuvala se do danas u priloga, npr. *ljetos, zimus*, a samostalno, npr. *na saj svit*, do kraja 17. stoljeća u dubrovačkih pisaca.

**Upitno-odnosne zamjenice.** U svim razdobljima u ŠHKJ-u upitno-odnosna zamjenica za živo jest *tko*, postala premetanjem ili metatezom od starijega oblika *kto*, ili rjeđe *ko*, postala pojednostavnjivanjem početne suglasnične skupine *tk-*, dok se za neživo rabi zamjenica *što*. Oblik *šta* za nominativ i akuzativ, postao ujednačavanjem prema sklonidbi imenica srednjega roda, npr. *selo – sela*, potvrđuje se rijetko u dalmatinskih i slavonskih pisaca 18. stoljeća. Od tih osnova upotrebljavaju se zaniijekani oblici neodređenih zamjenica *nitko(re), niko(re) / ništo(re), ništa(re)*. Upitno-odnosna zamjenica za pripadanje ima dva književna oblika – *čiji, čija, čije* (u svih štokavskih pisaca) i *čigov, čigova, čigovo* (u dubrovačkih i dalmatinskih pisaca). Upitno-odnosna zamjenica za živo, u svim razdobljima u ŠHKJ-u, ima češće stegnute oblike *ki, ka* i *ko*, uz koje supostoje rjeđi oblici *koji, koja* i *koje*. Jednako su tako u uporabi i neodređene zamjenice prema tim osnovama – *neki* (u dubrovačkih pisaca *njeki*) i *nekoji*.

**Posvojne zamjenice.** Oblik *njegov* tvori se pomoću genitiva lične zamjenice *on* čijoj je osnovi dodan sufiks *-ov-* proširen u posvojnih pridjeva. Oblici *njezin* i *njen* tvore se pomoću genitiva lične zamjenice *ona* čijoj je osnovi dodan sufiks *-in* proširen u posvojnih pridjeva ženskoga roda. Potvrđuju se tek u dubrovačkih i slavonskih pisaca 18. stoljeća. Oblik *njihov* potvrđuje se tek u 18. stoljeću.

**Neodređene zamjenice.** Zamjenica *sav, sva, sve* mijenja se po pridjevnoj sklonidbi. U tekstovima su rijetko zabilježeni stari oblici u kojima još nije provedeno premetanje ili metateza, obično u nominativu ili akuzativu jednine, npr. *vas svijet*.



## Genitiv jednine

**Pokazne zamjenice.** U tekstovima dubrovačkih pisaca mogući su palatalni nastavci u nepalatalnih osnova, npr. *ovega, tega*. Nastavak *-og/-eg* potvrđuje se u slavonskih pisaca 18. stoljeća.

**Upitno-odnosne zamjenice.** Stari oblik *česa* zamjenice *što* potvrđuje se u svih štokavskih pisaca, osim u slavonskih pisaca 18. stoljeća koji poznaju češći oblik *šta* ili rjeđi *čega*, postao ujednačavanjem prema genitivu pokaznih zamjenica i prema upitno-odnosnoj zamjenici *koji*. Oblik *šta* zamjenice *što* potvrđuje se u svim razdobljima u ŠHKJ-u, obično uz prijedlog *od*.

**Posvojne zamjenice.** Često se potvrđuju u stegnutim oblicima u svim razdobljima u ŠHKJ-u, npr. *G moga, tvoga*. Dubrovački i dalmatinski pisci zamjenicu *njegov* sklanjaju isključivo prema imenskoj sklonidbi dok je u slavonskih pisaca 18. stoljeća podjednako zastupljena i pridjevna sklonidba, npr. *G njegova / njegovoga, njezina / njezinoga, njihova / njihovoga*. Kategorija posvojnosti u trećem licu može se izraziti i na stariji način pomoću genitiva lične zamjenice, npr. *njega sin, nje mati, njih sloboda*. Takav način izricanja posvojnosti nalazimo u svim razdobljima u ŠHKJ-u.

## Dativ / lokativ jednine

**Pokazne zamjenice.** Nastavak *-ome* potvrđuje se rijetko u ŠHKJ-u osim u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća. Nastavak *-om* u zamjenica ženskoga roda potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca, npr. *u ovom prigodi, na tom službi*.

**Upitno-odnosne zamjenice.** Oblik *čemu* češći je u odnosu na oblik *čim* i oba se potvrđuju u svim razdobljima u ŠHKJ-u.

## Instrumental jednine

**Pokazne zamjenice.** Nastavak *-ime*, postao ujednačavanjem prema palatalnim zamjeničnim osnovama, potvrđuje se rijetko u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća i slavonskih pisaca 18. stoljeća. Nastavak *-ijem*, postao ijekavskim refleksom *jata*, potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća, a nastavak *-izim* u dalmatinskih pisaca. Nastavak *-ome*, postao ujednačavanjem prema lokativu jednine, potvrđuje se rijetko u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća.

**Upitno-odnosne zamjenice.** Oblik *kim*, postao ujednačavanjem prema *čim* te potonji zamjenični oblik češći su u odnosu na oblike *kime* i *čime* u svim razdobljima u ŠHKJ-u. Oblici *kijem* i *čijem* potvrđuju se u dubrovačkih pisaca.

## Genitiv množine

**Pokazne zamjenice.** Nastavak *-ijeh*, postao ijekavskim refleksom *jata*, potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća. Nastavci *-iju* i *-iziju*, postali ujednačavanjem prema genitivu dvojine, potvrđuju se u slavonskih pisaca 18. stoljeća, npr. *oniju, oviju, oniziju, tiziju*.

## Dativ množine

**Pokazne zamjenice.** Nastavci *-ijem*, postao ijekavskim refleksom *jata* i *-imi*, postao ujednačavanjem prema instrumentalu množine palatalnih zamjeničnih osnova, potvrđuju se u dubrovačkih pisaca, npr. *tijem, timi*. Nastavak *-izim*, postao ujednačavanjem prema palatalnim zamjeničnim osnovama, potvrđuje se u dalmatinskih pisaca, npr. *onizim, tizim*.

## Lokativ množine

**Pokazne zamjenice.** Nastavci *-im*, postao ujednačavanjem prema dativu množine (palatalnih zamjeničnih osnova ili rezultata ikavskoga refleksa *jata*) i *-ima*, postao ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine (palatalnih zamjeničnih osnova ili rezultata ikavskoga refleksa *jata*), potvrđuju se u dalmatinskih i slavonskih pisaca 18. stoljeća, a nastavak *-imi*, postao ujednačavanjem prema instrumentalu množine (palatalnih zamjeničnih osnova ili rezultata ikavskoga refleksa *jata*), potvrđuje se u slavonskih pisaca. Nastavak *-ijeh*, postao ijekavskim refleksom *jata*, potvrđuje se u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća.

## Instrumental množine

**Pokazne zamjenice.** Nastavci *-ijemi*, postao ijekavskim refleksom *jata* i *-ijem*, postao ujednačavanjem prema dativu množine, potvrđuju se u dubrovačkih pisaca. Nastavak *-izim*, postao ujednačavanjem prema dativu množine palatalnih zamjeničnih osnova, potvrđuje se u dalmatinskih pisaca.

# Pridjevi

U ŠHKJ-u čuva se opreka *određeni – neodređeni* vid pridjeva. Neodređeni oblici pridjeva mijenjaju se prema imeničnoj, a određeni oblici prema pridjevnoj sklonidbi. Posvojni pridjevi koji završavaju sufiksima *-ov, -ev* i *-in* mijenjaju se prema imeničnoj sklonidbi u svim razdobljima u ŠHKJ-u. U slavonskih pisaca 18. stoljeća navedeni se pridjevi mijenjaju i prema pridjevnoj sklonidbi. Određeni i neodređeni oblici u tih su pisaca jednako učestali, npr. N *Ivanov, očev*, G *Ivanova, očeva; Ivanovoga, očevoga*, D *Ivanovu, očevu; Ivanovomu, očevomu* i dr.

U tablicama koje slijede nastavci određenih oblika pridjeva u okruglim zagradama jesu dublete, moguće u svim razdobljima u ŠHKJ-u, ali rjeđe u odnosu na nastavke izvan okruglih zagrada. Znak / rastavlja nastavke različitih osnova prema palatalnosti završnoga suglasnika, a znak // označuje mogućnost paralelne uporabe nominativnoga ili genitivnog nastavka uz imenice muškoga roda koje označuju što neživo.

## Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	<i>-i</i>	<i>-o/-e</i>	<i>-a</i>	<i>-i</i>	<i>-a</i>	<i>-e</i>
<b>G</b>	<i>-oga/-ega</i> ( <i>-og/-eg</i> )		<i>-e</i>	<i>-ih</i> ( <i>-ijeh, -iju</i> )		
<b>D</b>	<i>-omu/-emu, -om/-em</i> ( <i>-ome</i> )		<i>-oj</i> ( <i>-om</i> )	<i>-im</i> ( <i>-ijem, -ima</i> )		
<b>A</b>	<i>-i //</i> <i>-oga/-ega, -og/-eg</i>	<i>-o/-e</i>	<i>-u</i>	<i>-e</i>	<i>-a</i>	<i>-e</i>
<b>V</b>	<i>-i</i>	<i>-o/-e</i>	<i>-a</i>	<i>-i</i>	<i>-a</i>	<i>-e</i>
<b>L</b>	<i>-om/-em, -omu/-emu</i> ( <i>-im, -ome</i> )		<i>-oj</i> ( <i>-om</i> )	<i>-ih</i> ( <i>-ijem, -im, -ima, -imi</i> )		
<b>I</b>	<i>-im</i> ( <i>-ijem, -ime</i> )		<i>-om</i>	<i>-imi</i> ( <i>-i, -ijem, -im, -ima</i> )		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	<i>dobri</i>	<i>dobro</i>	<i>dobra</i>	<i>dobri</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>G</b>	<i>dobroga</i>		<i>dobre</i>	<i>dobrih</i>		
<b>D</b>	<i>dobromu, dobrom</i>		<i>dobroj</i>	<i>dobrim</i>		
<b>A</b>	<i>dobri // dobroga, dobrog</i>	<i>dobro</i>	<i>dobru</i>	<i>dobre</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>V</b>	<i>dobri</i>	<i>dobro</i>	<i>dobra</i>	<i>dobri</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>L</b>	<i>dobrom, dobromu</i>		<i>dobroj</i>	<i>dobrih</i>		
<b>I</b>	<i>dobrim</i>		<i>dobrom</i>	<i>dobrimi</i>		

## Napomene

### Genitiv / akuzativ jednine

**Nastavci -og/-eg.** Potvrđuju se tek u 18. stoljeću u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

**Nastavak -oga.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović). U akuzativu jednine muškoga roda oblik je jednak obliku genitiva jednine stoji li pridjev uz imenicu koja označuje što živo, a obliku nominativa jednine ako stoji uz imenicu koja označuje što neživo.

### Dativ / lokativ jednine

**Nastavak -im.** Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u slavonskih pisaca, obično u pridjeva koji završavaju na *-ski*, npr. *očinskim, proročanskim*.

**Nastavak -oj.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i lokativu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova.

**Nastavak -om.** U pridjeva ženskoga roda potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća.

**Nastavak -ome.** Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

**Nastavak -omu.** Postaje ujednačavanjem prema dativu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović).



### Instrumental jednine

**Nastavak -ijem.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova. Potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća.

**Nastavak -ime.** Postaje stapanjem staroga nastavka s naveskom -e. Potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća i rijetko u slavonskih pisaca 18. stoljeća.

### Genitiv množine

**Nastavak -ijeh.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu množine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović). Potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća.

**Nastavak -iju.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu dvojine. Potvrđuje se rijetko u slavonskih pisaca 18. stoljeća, npr. *dobriju, istiju*.

### Dativ množine

**Nastavak -ijem.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova. Potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća.

**Nastavak -ima.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

### Lokativ množine

**Nastavak -ijem.** Postaje ujednačavanjem prema mlađemu nastavku dativa množine. Potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća.

**Nastavak -im.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine. Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

**Nastavak -ima.** O njegovu postanju v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

**Nastavak -imi.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine. Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u slavonskih pisaca.

### Instrumental množine

**Nastavak -i.** Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

**Nastavak -ijem.** Postaje ujednačavanjem prema mlađemu nastavku dativa množine. Potvrđuje se često u dubrovačkih pisaca 17. i 18. stoljeća.

**Nastavak -im.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine. Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

**Nastavak -ima.** O njegovu postanju v. napomenu o dativu množine. Potvrđuje se tek u 18. stoljeću u dalmatinskih i slavonskih pisaca.

## Stupnjevanje pridjeva

Komparativ pridjeva tvori se pomoću sufikasa -ji, -iji, i -ši, npr. *mlađi, stariji, ljepši*. Pridjevi izvedeni u pozitivu sufiksima -ok- i -ak- gube taj sufiks u komparativu, npr. *niži, viši, teži*. Kadšto se u slavonskih pisaca 18. stoljeća sufiks -ok- čuva, npr. *visokiji, žestokiji*. Supletivni oblici komparativa pridjeva u ŠHKJ-u potvrđuju se kao *bolji, gori, manji, veći*. U dalmatinskih i slavonskih pisaca 18. stoljeća potvrđeni su komparativi pridjeva koji se danas čuvaju u štokavskim dijalektima, npr. *bržiji, dražiji, duglji, kriviji, laglji, liplji, ljutiji, meklji, sublji, težiji* (dalmatinski pisci); *blagiji, gluhiji, laglji, meklji, slipiji, zdravji* i dr. (slavonski pisci). Kadšto se u istih pisaca potvrđuje *j* iza palatala, npr. *dražji, težji, većji, višji* i dr. Komparativi pridjeva mijenjaju se prema pridjevnoj sklonidbi.

Superlativ pridjeva tvori se pomoću riječce *naj* koja se stapa s komparativnim oblikom, npr. *najbolji, najgori, najstariji* i dr.

# Brojevi

**Brojevi 2 i oba.** U dubrovačkih pisaca do 17. stoljeća nominativ i akuzativ brojeva *dva* i *oba* potvrđuju se oblicima *dva* i *oba* za muški i srednji rod te oblicima *dvi*, *obi* i *obidvi* za ženski rod. Tijekom 17. stoljeća potvrđuju se oblici *dve* i *dvje* za muški i ženski rod. Sklonidba brojeva *dva* i *oba* pokazuje dobro čuvanje oblika dvojine, ali već od 16. stoljeća prodiru množinski nastavci prema zamjenično-pridjevnoj sklonidbi. Dvojinskim se oblicima samo na morfološkom planu pridružuju oznake dvojine i njihovo je sintaktično slaganje s drugim članovima atributne sintagme isključivo množinsko, npr. *dvjema ženam*, *dvjema momkom*. U dalmatinskih i slavonskih pisaca sklonidba brojeva *dva* i *oba* pokazuje dobro čuvanje oblika dvojine, ali njihovo je sintaktično slaganje s drugim članovima atributne sintagme, kao i u dubrovačkih pisaca, isključivo množinsko, npr. *dvima ribami*, *svađa dviju matera*, *dvama gospodarom služiti*, *obedviju naravi*, *s obadvima krili*. U slavonskih se pisaca rijetko potvrđuju množinski nastavci prema pridjevnoj sklonidbi, npr. *od dvih vrsti*, *iz dvih stvari*, *obadvih očiju iskopanje*.

**Brojevi 3 i 4.** U dubrovačkih pisaca sklonidba brojeva *tri* i *četiri* pokazuje dobro čuvanje oblika množine. Tijekom 16. stoljeća dvojinski oblici broja *tri* i *četiri* postaju ujednačavanjem prema dvojinskoj paradigmi brojeva *dva* i *oba*. Sintaktično slaganje s imenicama pokazuje kako je značenje brojeva *tri* i *četiri*, premda je riječ o morfološkoj dvojini, primarno množinsko, npr. *trema kćeram*, *trjema momkom*. U dalmatinskih i slavonskih pisaca u sklonidbi brojeva *tri* i *četiri* pretežu dvojinski oblici postali ujednačavanjem prema dvojinskoj paradigmi brojeva *dva* i *oba*.

**Brojevi 2, oba, 3 i 4 u prijedložnim izrazima.** U dubrovačkih pisaca brojevi *dva*, *oba*, *tri* i *četiri* u prijedložnim izrazima ostaju nepromjenljivi. U dalmatinskih i slavonskih pisaca podjednako se potvrđuju primjeri u kojima se brojevi *dva*, *oba*, *tri* i *četiri* u prijedložnim izrazima mijenjaju ili ostaju nepromijenjeni, npr. *z dvima lipim prilikam*, *s trima razlozi*, *od triju prvašnjih kraljevstva*; *umri među dva lupeža*, *jedna od te dvi stvari*, *na ova tri mista*, *klečeći na obadva kolina*, *iz tri vrila* i dr.

**Brojevi od 5 do 9.** U dubrovačkih pisaca brojevi od *pet* do *devet* ostaju nepromjenljivi. U dalmatinskih i slavonskih pisaca rijetko se mijenjaju navedeni brojevi, npr. *prilični se ukazujemo onim devetim*, *koje bijaše Isus od gube ozdravio*, *petima krusi* i *dvima ribami nasiti pet hiljad čeljadi*.

**Brojevi od 11 do 19.** U dubrovačkih pisaca brojevi od 11 do 19 čuvaju starije oblike do kraja 16. stoljeća, npr. *dvanadeste*, *petnadeste*, *šestnadeste*, ali se već tada javljaju i mlađi, stegnuti oblici s redovitim izostajanjem završnoga -t, npr. *petnaes*, *šesnaes* i dr. U istih pisaca 17. stoljeća potvrđuju se stegnuti oblici, npr. *dvanest*, *trinest* i dr. Ti se brojevi rijetko mijenjaju, npr. *u govorenju trinadestomu*. U dalmatinskih i slavonskih pisaca potvrđuju se mlađi oblici koji se rijetko mijenjaju, npr. *s ovim dvanajestima apoštoli*, *ukaza se dvanajestima apoštolom*.

**Brojevi od 20 do 90.** U dubrovačkih pisaca broj 20 potvrđuje se oblicima *dvađesti*, *dvaesti*, *dvadeset* i *dvaest*. Broj 30 ima najčešće potvrde kao *tridești*, *trideset* i *trijes*, a broj 50 kao *pedeset* i *peset*. Broj 40 potvrđuje se oblicima *četredesti*, *četardesti*, *četeresti*, *četrest* i *četres*. Oblik *dvadeset* stari je nominativ dvojine, a u oblicima *trideseti*, *četredesti*, *četardesti*, *četeresti*, *četrest* riječ je o ujednačavanju prema akuzativu dvojine. U oblicima *dvadeset*, *trideset* i *četres* potvrđuje se stari genitiv množine broja *deset*. Jedinice se vezuju s deseticama s pomoću veznika *i*, npr. *dvadeset i jedno*. U dalmatinskih pisaca broj 20 potvrđuje se oblicima *dvadeset* i *dvajest*. U slavonskih pisaca potvrđeni su noviji oblici *dvadeset*, *trideset* i dr.

**Brojevi od 200 do 900.** U dubrovačkih se pisaca brojna imenica *sto* mijenja kao imenica srednjega roda nekadašnje o-sklonidbe – oblik *sti* označava nominativ i akuzativ dvojine, oblik *sta* nominativ i akuzativ množine, a oblik *sat* genitiv množine, npr. *dvjesti*, *trista*, *četarsta*, *petsat*, *pesat*, *pecat*, *šesat*, *sedamsat*, *osamsat*. Oblik *dvjesta* postaje ujednačavanjem prema oblicima *trista* i *četirista*. Pojedini slavisti oblik *dvjesta* tumače ujednačavanjem prema završetku dvojine imenica muškoga roda (Matasović). U dalmatinskih pisaca broj 200 potvrđuje se najčešćim oblikom *dvista* i rjeđim oblicima *dvisti* i *dvisto*. Brojevi 300 i 400 potvrđuju se oblicima *trista* i *četiristo*, ali su češći oblici *tri stotine*, *četiri stotine* i dr. Desetice se vezuju sa stoticama pomoću veznika *i*, npr. *sto i trideset* i *šest*, *trista i šesdeset* i *pet*, *četiri stotine i šezdeset* i *osam*. U slavonskih pisaca brojevi 200 i 300 potvrđuju se oblicima *dvista*, *dvisto*, *dvi stotine*, *trista*, *tristo* i *tri stotine*. Desetice se vezuju sa stoticama s pomoću veznika *i* vrlo rijetko, npr. *sto i sedamdeset*, *dvista i pedeset* i *pet*.

**Broj 1000.** U dubrovačkih se pisaca potvrđuje oblikom *tisuća*. U dalmatinskih i slavonskih pisaca potvrđuje se oblicima *hiljada* i *hiljadu*.

**Redni brojevi.** Mijenjaju se prema pridjevnoj sklonidbi. U dubrovačkih se pisaca od starijih oblika izdvaja redni broj *treći*, *treta*, *treto*. U dalmatinskih i slavonskih pisaca rijetko se mijenja i prvi dio rednoga broja, npr. *svako trideseto* i *treće godišće*, *svako dvadeseto* i *peto godišće*, *dvadesetoga* i *petoga*, *devedesetoga* i *drugoga*.

**Brojne imenice.** U dubrovačkih su pisaca potvrđeni oblici *dvojica*, *trojica*, *četverica*, *peterica* i *šesterica*.

**Zbirni brojevi.** U dalmatinskih su pisaca potvrđeni oblici *dvoje, obodvoje, troje, četvero* i *petero*, a od kosih padeža genitiv *dvoga* i *peteriju*, npr. *iz ovoga dvoga, mazanje peteriju čujenja*. U slavonskih su pisaca potvrđeni oblici *dvoje, obadvoje* i *obodvoje*, a od kosih padeža genitiv *dvoga, obadvojga, obodvojga, obodvojega* i *obodviju*, dativ *dvojima* te lokativ *obadvomu, obadvojmu* i *obodvima*.

U sljedećoj tablici prikazan je raspored množinskih i dvojskih oblika u sklonidbi brojeva *dva, oba, tri* i *četiri* u štokavskim tekstovima do kraja 18. stoljeća. Znakom / razdvajaju se oblici glavnih brojeva s različitim refleksom *jata*. Nepotvrđeni oblici označavaju se znakom –. U okruglim se zagradama nalazi oznaka roda, a ako ona izostaje tada navedeni oblik vrijedi za sva tri roda.

Padež	Dubrovački pisci	Dalmatinski pisci	Slavonski pisci
G	<i>dviju</i>	<i>dvaju</i> (m. i sr. r.), <i>dviju</i> (ž. r.)	<i>dviju</i>
	–	–	<i>dvih</i>
	<i>obiju / obijeju</i>	<i>obadvaju, obaju</i> (m. r.), <i>obedviju</i> (ž. r.)	<i>obadviju</i> (m. i ž. r.), <i>obedviju</i> (ž. r.)
	–	–	<i>obadvih, obidvih</i> (m. i ž. r.)
	<i>triju</i>	<i>triju</i>	<i>triju</i> (m. i ž. r.)
	<i>treh</i>	–	–
	<i>četiriju</i>	<i>četiriju</i> (m. r.)	<i>četiriju</i>
D	<i>četireh / četirijeh / četirih</i>	–	<i>četirih</i>
	<i>dvima / dvjema</i>	<i>dvama</i> (m. r.), <i>dvima</i> (ž. r.)	<i>dvama</i> (m. i ž. r.), <i>dvima</i>
	<i>obima</i>	–	<i>obadvima, obedvima</i> (ž. r.)
	<i>trema / trima / trjema</i>	<i>trima</i> (ž. r.)	<i>trima</i>
	<i>trem</i>	<i>trim</i> (m. r.)	–
	<i>četirima</i>	<i>četirima</i> (m. i ž. r.)	<i>četirima</i>
	<i>četirem</i>	–	–

Padež	Dubrovački pisci	Dalmatinski pisci	Slavonski pisci
L	–	<i>dvama</i> (m. r.)	<i>dvima, dviju</i> (ž. r.)
	–	–	<i>trima</i>
I	<i>dvima / dvjema</i>	<i>dvama</i> (m. i sr. r.), <i>dvima</i> (ž. r.)	<i>dvama</i> (m. i ž. r.), <i>dvima</i>
	<i>dvjemi</i>	–	–
	–	<i>obima, obedvima</i> (ž. r.)	<i>obadvima, obedvima</i> (ž. r.)
	<i>trjema</i>	<i>trima</i>	<i>trima</i>
	–	<i>trimi</i> (m. r.)	–
	–	<i>četirima</i> (m. i ž. r.)	<i>četirima, četirma</i>
	–	–	<i>četirim</i>

# Glagoli

U ŠHKJ-u izgubili su se oni glagolski oblici i kategorije koje je izgubio hrvatski jezik u cjelini – iščezla je dvojina kao gramatička kategorija broja, nestali su asigmatski aorist i pasivni particip prezenta, osim u ostatcima kao što su pridjevi *pitom* i *lakom*, nije se očuvao supin. U raščlambi koja slijedi navodimo potvrđene glagolske oblike u ŠHKJ-u.

## Infinitiv

**Tvorba.** U dubrovačkih i dalmatinskih pisaca do kraja 18. stoljeća infinitiv se potvrđuje sa završnim i bez završnoga *-i* u podjednakom omjeru. U slavonskih pisaca i bosanskih franjevaca dominiraju oblici sa završnim *-i*. U dubrovačkih pisaca kadšto se podvostručuje završno *-ti* u glagola čiji infinitiv završava na *-sti*, npr. *sjestiti, jestiti, uljestiti, dovestit, privestit*.

## Prezent

**Tvorba.** Tvori se od prezentske osnove i nastavaka *-m, -š, -o, -mo, -te, -u* / *-ju* / *-e*.

**Prvo lice jednine.** Nastavak *-u* imaju glagoli *htjeti* i *moći* u svim razdobljima u ŠHKJ-u. U dubrovačkih pisaca, do kraja 17. stoljeća, čest je navedeni nastavak i u drugih glagola, npr. *viđu, poju, molju, govoru, pišu*. Taj nastavak supostoji uz nastavak *-m* – do kraja 16. stoljeća češći je nastavak *-u*, a tijekom 17. stoljeća češći je nastavak *-m* (samo je oblik *velju* češći u odnosu na oblik *velim*). Nastavak *-m* postaje ujednačavanjem prema 1. licu jednine prezenta glagola s nultim tematskim morfemom (atematski glagoli). Taj nastavak od 13. stoljeća (Matasović) prodire u glagole s prezentskom osnovom na *-a-*, npr. *znaju* > *znam*, a od 15. stoljeća na glagole s prezentskom osnovom na *-i-* i *-e-*, npr. *platim, jedem*. Do kraja 16. stoljeća u pojedinim se dubrovačkih pisaca potvrđuje oblik *morem* umjesto *mogu*. Do kraja 18. stoljeća u istih se pisaca glagoli četvrtog razreda pete vrste sa sufiksom *-va-* u infinitivnoj osnovi te šeste vrste sa sufiksom *-iva-* u infinitivnoj osnovi potvrđuju oblicima *davam, poznavam, skončavam, zadavam, preporučivam se, naručivam, darivam, potvrđivam* i dr. Oblici *dajem, preporučujem se, naručujem, potvrđujem* i *darujem* potvrđuju se rijetko tek od

17. stoljeća. Glagol *nemati* redovito se potvrđuje nestegnutim oblikom *ne imam* do kraja 18. stoljeća. U dalmatinskih pisaca nastavak *-u* potvrđuje se vrlo rijetko, a u slavonskih pisaca za nj nema potvrda. U bosanskih franjevaca nastavak *-u* potvrđuje se oblicima *volju, velju, molju* i *govoru*.

**Treće lice množine.** U dubrovačkih pisaca glagoli prvoga razreda treće, četvrte i pete vrste imaju oblike *dadu, znadu, imadu, vidu, stoju, živu, činu, držu, služu* i dr. Glagoli prvoga razreda pete vrste *imati* i *znati* u drugim licima imaju samo kraće oblike, npr. *imam, imaš, ima, znam, znaš, zna* i dr.

**Glagoli biti i htjeti.** Njihov se prezent ne razlikuje od standardnojezičnoga – razlike nalazimo u slavonskih pisaca u 3. licu jednine glagola *biti* gdje se u istom omjeru potvrđuju oblici *jest* i *jeste* te u dubrovačkih pisaca 16. stoljeća koji paralelno upotrebljavaju oblike *hote* i *hoće* u 3. licu množine. Enklitični oblici pomoćnoga glagola *biti* – *sam, si, je, smo, ste* – postaju ujednačavanjem prema 3. licu množine *su*. Glagol *biti* u 2. i 3. licu jednine prezenta čuva nastavke nekadašnjih atematskih glagola. Naglašeni oblik *jesu* nesvršenoga prezenta glagola *biti* u 3. licu množine postaje ujednačavanjem prema ostalim licima s početnim *je-*.

## Aorist

**Tvorba.** Tvori se od svršenih glagola nastavcima *-h, -o, -o, -smo, -ste, -še* i *-oh, -e, -e, -osmo, -oste, -oše*. U dubrovačkih i dalmatinskih pisaca kadšto se tvori i od nesvršenih glagola, a u slavonskih pisaca često.

**Prvo lice jednine.** Vrlo rijetko u slavonskih se pisaca potvrđuje nastavak *-o*, npr. *pomete se*. U dubrovačkih pisaca čest je oblik *rijeh* glagola *reći*, dok se oblik *rekoh* potvrđuje rjeđe.

**Prvo lice množine.** U svim razdobljima u ŠHKJ-u potvrđen je nastavak *-smo* postao ujednačavanjem prema 2. licu množine.

**Glagol htjeti.** Pomoćni glagol *htjeti* u 1. licu jednine ima potvrde *hotjeh* (dubrovački pisci), *htjeh, hotih, hotjeh, htih, ktih* (dalmatinski pisci) i *htjeh, hotjeh, ktih* (slavonski pisci).

## Imperfekt

**Tvorba.** Tvori se od nesvršenih glagola nastavcima *-ah, -aše, -aše, -asmo* (*-ahomo*), *-aste* (*-ahote*), *-ahu; -jah, -jaše, -jaše, -jasmo* (*-jahomo*), *-jaste* (*-jahote*), *-jahu* i *-ijah, -ijaše, -ijaše, -ijasmo* (*-ijahomo*), *-ijaste* (*-ijahote*), *-ijahu*. Rijetko se tvori od svršenih glagola u svim razdobljima u ŠHKJ-u.



**Prvo lice jednine.** Nastavak *-ijah* hrvatska je novotvorina, postao stapanjem nastavka *-ijeh* s nastavkom *-ah* (Jurišić).

**Drugo i treće lice jednine.** Vrlo rijetko u slavonskih se pisaca potvrđuje nastavak *-0*, npr. *govora, ljublja, htija*.

**Prvo lice množine.** U dubrovačkih pisaca do kraja 16. stoljeća potvrđuju se nastavci *-ahomo, -jahomo, -ijahomo*, npr. *vođahomo, boljahomo, dadijehomo, čujahomo*. U bosanskih franjevaca do kraja 18. stoljeća potvrđuju se stari nastavci *-ahomo* i *-jahomo*. Navedeni su nastavci staroga postanja koje kasnije zamjenjuju nastavci *-asmo, -jasmo, -ijasmo* postali ujednačavanjem prema 2. licu množine aorista. U dalmatinskih i slavonskih pisaca kadšto se potvrđuju nastavci *-ahmo* i *-amo*, npr. *bijahmo, bijamo, nahoda-hmo, nahodamo* i dr.

**Drugo lice množine.** U dubrovačkih pisaca do kraja 16. stoljeća potvrđuju se nastavci *-ahote, -jahote, -ijahote*, npr. *vođahote, boljahote, dadijehote*. Nastavci *-ahote, -jahote, -ijahote*, umjesto starijih *-ašete, -jašete*, postaju ujednačavanjem prema 1. licu množine (*-ahomo, -jahomo*). Najmlađi su nastavci *-aste, -jaste, -ijaste* postali ujednačavanjem prema 2. licu množine aorista.

**Glagoli *biti* i *htjeti*.** Pomoćni glagol *biti* u 1. licu ima potvrde *bijeh, bih* (dubrovački pisci), *bijah, bih* (dalmatinski i slavonski pisci). Oblik *bijah* postaje ujednačavanjem prema 1. licu jednine glagola s tematskim morfemom *-i-* tipa *nosijah* (Matasović). Pomoćni glagol *htjeti* u 1. licu ima potvrde *htijah, ktijah, tijah, hotijah* (dubrovački pisci), *htih, ktih, htijah, ktijah, hotih, hotijah* (dalmatinski pisci), *htijah, ktijah, hotijah* (slavonski pisci). U dubrovačkih pisaca do kraja 16. stoljeća jedini potvrđeni oblici u 1. i 2. licu množine pomoćnih glagola *biti* i *htjeti* jesu *bijehomo, bijehote, htijahomo, htijahote*.

## Perfekt

**Tvorba.** Tvori se od enklitičnih oblika nesvršenog prezenta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskog pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

**Treće lice jednine.** U dubrovačkih pisaca često se steže nastavak u glagolskome pridjevu radnom muškoga roda, npr. *reko mi je, zazvo je mene*. U dalmatinskih pisaca u povratnih glagola podjednako se izostavlja ili čuva enklitički oblik *je*, a u slavonskih pisaca češće se čuva, npr. *koji se je rodio, komu se je prikazao, zašto se je prominilo; koji se rodio, komu se prikazao, zašto se prominilo*.

## Pluskvamperfekt

**Tvorba.** Tvori se od imperfekta ili perfekta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskog pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i rjeđe nesvršeni glagoli. U dubrovačkih pisaca tvorba pomoću imperfekta vrlo je rijetka, npr. *bijahu sakrivili*. U drugih štokavskih pisaca podjednako se rabe oblici s imperfektom i perfektom pomoćnoga glagola *biti*, npr. *bijah nosio, bio sam nosio*.

## Futur prvi

**Tvorba.** Tvori se od enklitičnih oblika prezenta pomoćnoga glagola *htjeti* i infinitiva. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli. U dubrovačkih i dalmatinskih pisaca rijetko, a u slavonskih pisaca često, potvrđuju se puni, naglašeni prezentski oblici pomoćnoga glagola *htjeti*. U svim razdobljima u ŠHKJ-u oblici infinitiva ispred enklitičnih oblika potvrđuju se sa i bez završnoga *-i*, npr. *pisat ću, ponijet ću, nosit ću; pisati ću, ponijeti ću, nositi ću*. Završno *-i* u infinitivu rijetko se gubi ako su enklitični oblici ispred infinitiva, npr. *da će bit, a ti ćeš fermat, i vaši će dolazit*. U svim razdobljima u ŠHKJ-u često se u pismu sastavlja infinitiv bez završnoga *-i* s enklitičnim oblicima, npr. *naručiću, biće, moliću, čuvaćeš, uzrešće, sišće, pašće* i dr.

## Futur drugi

**Tvorba.** Tvori se od svršenoga prezenta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog ili infinitiva, npr. *budem pisao, budem činio; budem pisati, budem činiti*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli. U dubrovačkih i dalmatinskih pisaca, kao i u bosanskih franjevaca, češće se potvrđuju oblici s infinitivom, a u slavonskih pisaca oblici s glagolskim pridjevom radnim. U dubrovačkih pisaca, kada se futur drugi tvori pomoću infinitiva, često se potvrđuje pomoćni glagol *biti* s prefiksom *uz-*, npr. *uzbudem pisati, uzbudeš rijeti* i dr.

## Imperativ

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne ili, rjeđe, prezentske osnove nastavcima *-0, -mo, -te; -j, -jmo, -jte; -i, -imo, -ite; -ji, -jimo, -jite*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli. U dubrovačkih pisaca često se gubi završno *-j*, npr. *nemo, aviza*. Rijetko se u slavonskih pisaca imperativnim oblicima dodaje riječca *der*, npr. *poslušajder, privrnidermo, gledajder, motriderte* i dr.

**Treće lice jednine.** Za izricanje zapovijedi 3. licu služi složeni oblik od čestice *neka* i prezenta. U dalmatinskih i slavonskih pisaca, često u pomoćnoga glagola *biti*, a

rijetko u ostalih glagola, čuvaju se stari oblici, npr. *budi ti dosta, sram vas budi, komu budi vazda hvala, fala budi Bogu; svak otvori oči, svak nevolje dragovoljno podnesi.*

**Prvo i drugo lice množine.** U svim razdobljima u ŠHKJ-u u glagola s tematskim morfemom *-e* potvrđuju se nastavci *-imo, -ite* gdje početno *i-* postaje ujednačavanjem prema 2. licu jednine, npr. *berimo; berite.*

**Analitički imperativ.** Tvori se niječnim oblikom *nemoj*, postalim od 3. lica jednine imperativa *ne mozi*, i infinitivom, npr. *nemoj pjevati.* U svršenih glagola posve je istisnuo sintetički imperativ, npr. *nemoj doći, nemoj skočiti.*

### Kondicional prvi

**Tvorba.** Tvori se od nenaglašenoga oblika aorista pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

**Prvo i drugo lice množine.** U slavonskih se pisaca, uz česte oblike *bismo* i *biste*, rijetko potvrđuje oblik *bi*, npr. *mi bi oćutili, mi bi procinivali; da bi vi Isukrstovi učenici bili.*

### Kondicional drugi

**Tvorba.** Tvori se od kondicionala prvoga pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog, npr. *bio bih pisao, bila bih radila.*

### Aktivni particip prezenta (glagolski prilog sadašnji)

**Tvorba.** Tvori se tako da se obliku 3. lica množine prezenta doda nastavak *-ći*. Imaju ga nesvršeni glagoli, a vrlo rijetko svršeni glagoli. U dubrovačkih pisaca do kraja 16. stoljeća rijetko se gubi završno *-i*, a u dalmatinskih i slavonskih pisaca završno se *-i* gubi do kraja 18. stoljeća. Stariji oblici koji se tvore od prezentske osnove i nastavka *-e*, npr. *hode, stoje, govore, žedaje, čekaje*, potvrđuju se u dubrovačkih pisaca do kraja 16. stoljeća, a u dalmatinskih i slavonskih pisaca rijetko do kraja 18. stoljeća, obično u primjerima *hote, ne hote* i *muče*. U dalmatinskih i slavonskih pisaca navedeni se particip sklanja, a vrlo rijetko potvrđuju se neodređeni oblici, npr. *imajućem, gospodujućih; bolujuću, štijuću.*

### Aktivni particip preterita prvi (glagolski prilog prošli)

**Tvorba.** Tvori se tako da se infinitivnoj osnovi dodaju nastavci *-v, -av, -vši, -avši*. Imaju ga svršeni glagoli, a nesvršeni rijetko. U slavonskih pisaca često se tvori od nesvršenih glagola, npr. *ljubivši, praštavši, vezavši* i dr. Nastavci *-v* i *-av* potvrđuju se rijetko u

dubrovačkih pisaca do kraja 16. stoljeća, a u dalmatinskih pisaca do kraja 18. stoljeća. U slavonskih pisaca u istom se omjeru potvrđuju oblici *-v, -av* i *-vši, -avši*. Stariji oblici s nastavcima *-0, -ši*, potvrđeni su u dubrovačkih pisaca do kraja 16. stoljeća i rijetko u dalmatinskih pisaca te bosanskih franjevaca do kraja 18. stoljeća, npr. *vazam; vazamši, izamši, ispadši, došadši, rekši.*

### Aktivni particip preterita drugi (glagolski pridjev radni)

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne osnove nastavcima *-o / -ao, -la, -lo, -li, -le, -la*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli. Glagolski pridjev radni u muškome rodu potvrđuje se nastavkom *-o*. Završno *-l* postalo je *-o* krajem 14. stoljeća.

### Pasivni particip preterita (glagolski pridjev trpni)

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne ili rjeđe prezentske osnove nastavcima *-n, -na, -no, -ni, -ne, -na; -en, -ena, -eno, -eni, -ene, -ena; -jen, -jena, -jeno, -jeni, -jene, -jena; -ven, -vena, -veno, -veni, -vene, -vena; -t, -ta, -to, -ti, -te, -ta*. Stariji oblici prefigiranoga glagola *iti* potvrđuju se u svim razdobljima u ŠHKJ-u, npr. *došast, našast, pošast, prošast*. U slavonskih se pisaca često potvrđuju oblici tvoreni od neprelaznih glagola, npr. *dogodit, otvrdnut, izginut, padnut.*



Kajkavski hrvatski književni jezik

## Imenice muškoga i srednjeg roda

Od nekadašnjih praslavenskih i općeslavenskih mnogobrojnih tipova imenične sklonidbe muškoga i srednjeg roda (*o-ljo-* i *n-*sklonidba imenica obaju rodova, *u-* i *i-*sklonidba imenica muškoga roda, *t-* i *s-*sklonidba imenica srednjega roda) održala se samo glavna sklonidba imenica u koju su prešle sve ostale imenične sklonidbe. Ipak, imenice nekadašnje *u-*sklonidbe zadržale su pojedine stare nastavke u dativu (*sinovi*; u pisaca 16. stoljeća) i lokativu jednine (*sinu*; u svim razdobljima u KHKJ-u) te nominativu (*sinove*; u pisaca 16. stoljeća), genitivu (*sinov*; u svim razdobljima u KHKJ-u) i instrumentalu množine (*sinmi*; u svim razdobljima u KHKJ-u). Imenice nekadašnje *i-*sklonidbe muškoga roda zadržale su pojedine stare nastavke u lokativu (*puti*; u pisaca 16. stoljeća) i instrumentalu jednine (*putem*; u svim razdobljima u KHKJ-u) te genitivu (*puti, gosti*; u svim razdobljima u KHKJ-u), akuzativu (*gosti*; u pisaca 16. stoljeća, a kasnije rijetko) i instrumentalu množine (često u pisaca 16. stoljeća i u pojedinim riječi nekadašnje *o-*sklonidbe, npr. *zubmi*, u svim razdobljima u KHKJ-u). Imenice nekadašnje *n-*sklonidbe obaju rodova zadržale su stari nastavak u genitivu jednine (*dne, plemene, semene*; u pisaca 16. stoljeća). Imenice nekadašnje *t-*sklonidbe srednjega roda zadržale su stari nastavak u dativu jednine (*deteti*; u pisaca 16. stoljeća). Imenice nekadašnje *s-*sklonidbe srednjega roda čuvaju stare nastavke u nominativu (*čudes, vušesa*) i genitivu množine (*čudes, vušes*). Premda su različite imenične sklonidbe prešle u onu glavnu, ipak su zadržale stare sufikse u jednini (sufiks *-et-* iz *t-*sklonidbe imenica srednjega roda), u množini (i sufiks *-es-* iz *s-*sklonidbe imenica srednjega roda) ili u oba broja (sufiks *-ov-* iz *u-*sklonidbe imenica muškoga roda i sufiks *-en-* iz *n-*sklonidbe imenica obaju rodova).

Valja naglasiti da je i glavnu sklonidbu imenica obaju rodova, nekadašnju *o-ljo-*sklonidbu, zahvatila pojava mlađih nastavaka postalih ujednačavanjem prema drugim imeničnim sklonidbama koji su posve prevladali u svim razdobljima u KHKJ-u.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u KHKJ-u, dok oni u zgradama ili se javljaju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se javljaju u jednome dijelu kajkavske pismenosti. Nastavci razdvojeni znakom / pripadaju različitim osnovama prema palatalnosti stražnjega suglasnika. Prva tablica donosi podatke o ukupnom morfološkom inventaru, tj. o svim potvrđenim na-

stavcima, dok ostale tablice opimjeruju nastavačni inventar s obzirom na opreku po palatalnosti. O distribuciji nastavaka detaljnije v. napomene. Kada u napomenama piše da je pojedini nastavak uopćen ili se ne navodi pripadnost s obzirom na palatalnost osnove, tada se podrazumijeva da se rabi za obje imenične osnove. Opreka po palatalnosti navodi se samo u onim primjerima kad se nastavak ne potvrđuje u objema imeničnim osnovama. Dvojinjski oblici posebno se tumače u napomenama u okviru svake imenične sklonidbe.

## Glavna sklonidba imenica muškoga i srednjeg roda

### Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	m. rod	sr. rod
	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	-o	-o/-e	-i (-ove/-eve)	-a
<b>G</b>	-a		-ov/-ev (-o, -ih, -i)	-o (-ih)
<b>D</b>	-u (-ovi/-evi, -uvi)	-u	-om/-em	-om/-em (-am)
<b>A</b>	-o (n.) -a (ž. i n.)	-o/-e	-e (-i)	-a
<b>V</b>	-o (-e)	-o/-e	-i (-ove/-eve)	-a
<b>L</b>	-e, -u (-i)		-eh (-ih)	-eh (-ah, -ih)
<b>I</b>	-om/-em		-i (-mi)	-i (-ami, -mi)

### Primjeri za imenice m. roda

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	grad	muž	gradi	muži
<b>G</b>	grada	muža	gradov	mužev
<b>D</b>	gradu	mužu	gradom	mužem
<b>A</b>	grad, grada	muža	grade	muže
<b>V</b>	grad	muž	gradi	muži
<b>L</b>	grade, gradu	mužu	gradeh	mužeh
<b>I</b>	gradom	mužem	gradi	muži

### Primjeri za imenice sr. roda

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	selo	polje	sela	polja
<b>G</b>	sela	polja	sel	polj
<b>D</b>	selu	polju	selom	poljem
<b>A</b>	selo	polje	sela	polja
<b>V</b>	selo	polje	sela	polja
<b>L</b>	sele, selu	polju	seleh	poljeh
<b>I</b>	selom	poljem	seli	polji

### Napomene

#### Dativ jednine

**Nastavci -ovi/-evi.** Postaju ujednačavanjem prema dativu jednine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe. Nastavak *-ovi* potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, a nastavak *-evi* u palatalnih osnova. Potvrđuju se rijetko u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *sinovi, muževi*.

**Nastavak -uvi.** Postaje stapanjem staroga nastavka *-u* s nastavkom *-ovi* iz nekadašnje *u*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *Boguvi*.

### Akuzativ jednine

**Nastavak -a.** Stari nastavak za imenice koje označavaju što živo. U svim razdobljima u KHKJ-u nastavak *-a* moguć je i za imenice koje označavaju što neživo, npr. *hodil je gledat lagva*. Ipak, valja reći da su tekstovi u kojima se javlja navedena značajka rjeđi u odnosu na one u kojima je nastavak isti kao u nominativu.

### Vokativ jednine

**Nastavak -0.** Izgubio se poseban oblik za vokativ imenica muškoga roda i izjednačio se s oblikom nominativa, npr. *ti vonjavi červ i kukec, Ježuš Krištuš, zveličitel moj dragi*.

**Nastavak -e.** Stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *o*-sklonidbe. Samo u riječima *Bog* i *Gospon*, u svim razdobljima u KHKJ-u, nalazimo vokativ s nastavkom *-e*, npr. *Bože nebeski, vusliši nas Gospone*.

### Lokativ jednine

**Nastavak -e.** Stari nastavak za imenice obaju rodova nekadašnje *o*-sklonidbe. Uopćen je nepalatalni nastavak do sredine 17. stoljeća, a otada se javlja sporadično, npr. *po petke, na križe*. U imenica srednjega roda nepalatalnih osnova isti se nastavak čuva u svim razdobljima u KHKJ-u, npr. *na čele, v sužanstve*.

**Nastavak -i.** Stari nastavak za imenice muškoga roda *jo*- i *i*-sklonidbe te srednjeg roda nekadašnje *jo*-sklonidbe. Potvrđuje se u imenica obaju rodova palatalnih osnova u pisaca 16. stoljeća, npr. *v ognji, v imienji*.

**Nastavak -u.** Njegovo podrijetlo većina slavista tumači ujednačavanjem prema lokativu jednine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe, ali jednako je moguće istovremeno ujednačavanje prema dativu jednine imenica nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe (Matasović). Dominantan je od sredine 17. stoljeća – u imenica muškoga roda pretežit je nastavak, a u imenica srednjega roda potvrđuje se u svim razdobljima u KHKJ-u, npr. *vu nom lagvu, v stališu, v moru, duguvanju*.

### Instrumental jednine

**Nastavci -om/-em.** Stari nastavci za imenice muškoga roda nekadašnje *o-ljo*- i *i*-sklonidbe te srednjeg roda nekadašnje *o-ljo*- i *n*-sklonidbe. Nastavak *-om* uopćen je u

pojednim razdobljima u KHKJ-u, npr. *jezikom, selom, mečom, plačom*. Nastavak *-em* potvrđuje se u imenica obaju rodova palatalnih osnova i u imenica čija osnova završava na *c* (u svim razdobljima u KHKJ-u) i *r* (u pisaca 16. stoljeća), npr. *z tolvajem, morjem, otcem, doktorem*.

### Nominativ / vokativ množine

**Nastavci -ovel/-eve.** Nastavak *-ove* postaje ujednačavanjem prema nominativu množine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *sinove, vitezove*. Nastavak *-eve* potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda palatalnih osnova u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *muževe, oceve*.

### Genitiv množine

**Nastavak -0.** Stari nastavak za imenice obaju rodova nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe. U imenica muškoga roda potvrđuje se u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *penez, muž*. Kasnije se taj nastavak čuva u pojedinim riječi, npr. *dan, dukat, mesec, nohet, penez*. Nulti nastavak u imenica srednjega roda potvrđuje se češće, npr. *govorenj, liet, polj, sel*.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz nekadašnje *i*-sklonidbe muškoga roda. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda, a u imenica srednjega roda u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *jezero puti, moži, oneh duguvanji*.

**Nastavak -ih.** Postaje ujednačavanjem prema nastavku *-i* imenica nekadašnje *i*-sklonidbe muškoga roda dodavanjem suglasnika *h* iz zamjenično-pridjevne sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica obaju rodova, npr. *meštrih, možih, persih, vnogeh stvorenjih*.

**Nastavci -ov/-ev.** Podrijetlom jesu iz genitiva množine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe. Nastavak *-ov* potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, a nastavak *-ev* u palatalnih osnova, npr. *bratov svojih, listov, detičev, tkalcev*.

### Dativ množine

**Nastavak -am.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe (Šojat). Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda počevši od 17. stoljeća, npr. *k vustam, iskazanjam*.

### Akuzativ množine

**Nastavak -i.** Stari nastavak *-i* za imenice muškoga roda više (*o*-, *i*-, *u*- i *n*-) nekadašnjih osnova. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova u

pojedinih pisaca 16. stoljeća, npr. *listi*. Kasnije se potvrđuje samo u riječima *gost* i *ljudi*, npr. *drži veselo vse gosti, vidim vse ljudi*.

### Lokativ množine

**Nastavak -ah.** Njegov postanak pojedini slavisti (Ivšić) tumače ujednačavanjem prema nominativu množine (*sela-h*; završno -h preuzima se iz staroga lokativa). Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda, npr. *vu mestah, v priseganjah*.

**Nastavak -eh.** Stari nastavak za imenice muškoga roda više (*o-*, *i-* i *n-*; nakon provedene vokalizacije *šva*) nekadašnjih sklonidbi te srednjega roda *o-* i *n-*sklonidbe (nakon provedene vokalizacije *šva*). Potvrđuje se kao najčešći nastavak u imenica obaju rodova, npr. *vu greheh, v nekih običajeh, lieteh, zrokieh*.

**Nastavak -ih.** Podrijetlom jest iz imenica obaju rodova nekadašnje *jo*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda a često u imenica srednjeg roda palatalnih osnova, npr. *vu ognjenih jezicih, običajih, v poljih, na morjih*.

### Instrumental množine

**Nastavak -ami.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine, npr. *se-la-mi*; završno -mi preuzima se iz instrumentala drugih sklonidbi. Potvrđuje se rijetko, tek od 17. stoljeća, u imenica srednjega roda.

**Nastavak -i.** Stari nastavak za imenice obaju rodova nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe. Najčešći nastavak u spomenutih imenica, npr. *zakoni, međaši, deli, z dugovanji*.

**Nastavak -mi.** Podrijetlom jest iz imenica više (*i-*, *u-* i *n-*) nekadašnjih sklonidbi. Prevladava u imenica obaju rodova u pisaca 16. stoljeća, npr. *z Židovmi, bičmi, z lietmi, z dugovanjmi*. Kasnije se taj nastavak veže samo uz pojedine imenice muškoga roda, npr. *sinmi, zubmi*.

### Dvojina

U svim razdobljima u KHKJ-u čuvaju se dvojniski oblici u nominativu, akuzativu i vokativu (*dva grada, oba brata, dve lete, obe sele*). U pojedinih pisaca 16. stoljeća čuvaju se dvojniski oblici u genitivu i lokativu (*dveju bratu, dveju letu*). Još se u pojedinih pisaca, u prvoj polovini 17. stoljeća, mogu rijetko naći oblici dativa i instrumentala (*dvema bratoma, dvema novcima, obema zakonma*). Tu se čuvala opreka po palatalnosti – nastavke *-omal-ma* dobivale su imenice nepalatalnih osnova, a nastavak *-ema* onih palatalnih.

## Imenice ženskoga roda

Od nekadašnjih praslavenskih i općeslavenskih tipova imenične sklonidbe ženskoga roda (*a-lja-*, *i-*, *v-* i *r-*sklonidba) održale su se samo dvije sklonidbe imenica – ona glavna u koju je prešla glavnina nekadašnjih imenica *v-* i *r-*sklonidbe, i ona druga imenica *i-*sklonidbe. Imenice nekadašnje *v-*sklonidbe zadržale su pojedini stari nastavak u nominativu jednine (*kri*; u pisaca 16. stoljeća). One se uglavnom sklanjaju prema glavnoj sklonidbi, osim imenica *kerv* i *ljubav* koje se sklanjaju kao imenice čija osnova završava na suglasnik, dakle prema *i-*sklonidbi. Imenice nekadašnje *r-*sklonidbe zadržale su pojedini stari nastavak u genitivu (*kčere*; u pisaca do sredine 17. stoljeća) i instrumentalu jednine (*materju*; do kraja 16. stoljeća). One se sklanjaju različito – imenica *mati* uglavnom se sklanja prema glavnoj sklonidbi, a imenica *kči* prema *i-*sklonidbi. Premda su različite imenične sklonidbe uglavnom prešle u onu glavnu, ipak su zadržale stare sufikse u jednini i množini (sufiks *-v-* iz imenica *v-*sklonidbe i sufiks *-er-* iz imenica *r-*sklonidbe).

Valja naglasiti da je i glavnu sklonidbu imenica ženskoga roda, nekadašnju *a-lja-*sklonidbu, te *i-*sklonidbu zahvatila pojava mlađih nastavaka postalih ujednačavanjem prema drugim sklonidbama koji se javljaju u svim razdobljima u KHKJ-u.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u KHKJ-u, dok oni u zagradama ili se javljaju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se javljaju u jednome dijelu kajkavske pismenosti. Nastavci razdvojeni znakom / pripadaju različitim osnovama prema palatalnosti stražnjega suglasnika. Prva tablica donosi podatke o ukupnom morfološkom inventaru, tj. o svim potvrđenim nastavcima, dok ostale tablice oprimjeruju nastavačni inventar s obzirom na opreku po palatalnosti. O distribuciji nastavaka detaljnije v. napomene. Kada u napomenama piše da je pojedini nastavak uopćen ili se ne navodi pripadnost s obzirom na palatalnost osnove, tada se podrazumijeva da se rabi za obje imenične osnove. Opreka po palatalnosti navodi se samo u onim primjerima kad se nastavak ne potvrđuje u objema imeničnim osnovama. Dvojniski oblici posebno se tumače u napomenama u okviru svake imenične sklonidbe.



## Glavna sklonidba imenica ženskoga roda

### Gramatički morfemi

	Jednina:	Množina:
<b>N</b>	-a	-e
<b>G</b>	-e	-o (-i, -ih)
<b>D</b>	-e (-i)	-am
<b>A</b>	-u (-o)	-e
<b>V</b>	-a	-e
<b>L</b>	-e (-i)	-ah
<b>I</b>	-um (-o, -om, -u)	-ami

### Primjeri

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	žena	duša	žene	duše
<b>G</b>	žene	duše	žen	duš
<b>D</b>	žene	duše	ženam	dušam
<b>A</b>	ženu	dušu	žene	duše
<b>V</b>	žena	duša	žene	duše
<b>L</b>	žene	duše	ženah	dušah
<b>I</b>	ženum	dušum	ženami	dušami

## Napomene

### Dativ / lokativ jednine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *a-* i *v-*sklonidbe u kojima je *-e* refleks *jata* ili staroga *-e*. Već od 16. stoljeća uopćen je nastavak. Potvrđuje se često do kraja 18. stoljeća, npr. *k pravice, vu bratovštine, u duše*.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica više (*ja-*, *v-* i *r-*) nekadašnjih sklonidbi. Već od 16. stoljeća uopćen je nastavak. Prevladava od početka 19. stoljeća, npr. *svojoj ženi kraljici, v njegove hiži*.

### Akuzativ jednine

**Nastavak -o.** Stari nastavak. Potvrđuje se u onih pisaca koji bilježe zatvoreno *-o* kao rezultat refleksa stražnjega nosnog samoglasnika, npr. *vidim veselo pijoč grlico*.

### Instrumental jednine

**Nastavak -o.** Stari stegnuti nastavak u onih pisaca gdje je zatvoreno *-o* rezultat refleksa stražnjega nosnog samoglasnika. Potvrđuje se u pojedinim piscima 16. i 17. stoljeća, npr. *z strano, pred hižo*.

**Nastavak -om.** Postaje od staroga stegnutog nastavka *-o* i završnoga *-m* iz nekadašnjih imenica *o-ljo*-sklonidbe muškoga roda. Potvrđuje se rijetko, npr. *stranom, pred zorjom*.

**Nastavak -u.** Stari stegnuti nastavak. Potvrđuje se u pojedinim piscima 16. stoljeća, npr. *z stranu, pred hižu*.

**Nastavak -um.** Taj se nastavak najčešće tumači tako što se na stari stegnuti instrumentalni nastavak *-u* dodaje završno *-m* iz imenica nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe muškoga roda (Jurišić, Belić, Ivić – Brozović). Potvrđuje se često, npr. *z rukum, jagnum, dušum, voljum*.

### Genitiv množine

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica *i*-sklonidbe. Potvrđuje se u pojedinim piscima 16. stoljeća, npr. *sto lagvic ali tuni, sestri*.

**Nastavak -ih.** Postaje stapanjem nastavka *-i* iz nekadašnje *i*-sklonidbe sa završnim *-h* iz genitiva zamjениčno-pridjevne sklonidbe. Potvrđuje se razmjerno često od početka 17. stoljeća, npr. *popevkib, peldih, norijih*.



## Dvojina

U pisaca 16. stoljeća čuvaju se pojedini dvojinjski oblici u genitivu i lokativu (*dveju stranu, obeju ženu*) te u dativu i instrumentalu (*dvema stranama, obema stranma*). Uz stari nastavak *-ama* potvrđuje se i mlađi *-ma* postao ujednačavanjem prema imenicama nekadašnje *i*-sklonidbe.

## I-sklonidba ženskoga roda

### Gramatički morfemi

	Jednina:	Množina:
N	-o	-i
G	-i	-ih (-eh, -i)
D	-i	-em (-am, -jam)
A	-o	-i
V	-o	-i
L	-i	-ih (-ah, -eh)
I	-jum (-jom, -ju)	-mi (-ami, -jami)

## Primjeri

	Jednina:	Množina:
N	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
G	<i>kosti</i>	<i>kostih</i>
D	<i>kosti</i>	<i>kostem</i>
A	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
V	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
L	<i>kosti</i>	<i>kostih</i>
I	<i>kostjum</i>	<i>kostmi</i>

## Napomene

### Instrumental jednine

**Nastavak -jom.** Postaje stapanjem nastavka *-ju*, sa završnim *-m* iz mlađega nastavka instrumentala imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko od početka 17. stoljeća, npr. *mudrostjom, skupostjom*.

**Nastavak -ju.** Stari nastavak. Potvrđuje se u pojedinim pisaca 16. i 17. stoljeća, npr. *jalnostju, oblastju*.

**Nastavak -jum.** Postaje stapanjem nastavka *-ju* sa završnim *-m* iz mlađega nastavka instrumentala imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Od 17. stoljeća jedini je potvrđeni nastavak, npr. *rečjum, svetlostjum*.

### Genitiv množine

**Nastavak -eh.** Postaje ujednačavanjem prema lokativu množine. Potvrđuje se rijetko u pojedinim pisaca 16. i 17. stoljeća, npr. *Božjeh zapovedeh*.

**Nastavak -i.** Stari nastavak. Potvrđuje se do kraja 17. stoljeća, npr. *mudrosti, skerbi*.

**Nastavak -ih.** Postaje stapanjem završnoga *-h* iz genitiva zamjenično-pridjevne sklonidbe staromu nastavku. Od 18. stoljeća jedini je potvrđeni nastavak, npr. *čestih, rečih*.

## Dativ množine

**Nastavak -am.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko već od 16. stoljeća, npr. *stvaram*.

**Nastavak -jam.** Početno *-j* podrijetlom jest iz instrumentala jednine imenica *i*-sklonidbe ženskoga roda na koje se nadovezuje stari nastavak *-am* imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko već od 16. stoljeća, npr. *jalnostjam, rečjam*.

## Lokativ množine

**Nastavak -ah.** Postaje ujednačavanjem prema lokativu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko već od 16. stoljeća, npr. *v stvarah*.

**Nastavak -eh.** Stari nastavak. Potvrđuje se rijetko u pojedinih pisaca 17. stoljeća, npr. *v Božjeh zapovedeh*.

**Nastavak -ih.** Početno *-i* postaje ujednačavanjem prema nominativu množine. Potvrđuje se često, npr. *v čestih, v mudrostih, v stvarih*.

## Instrumental množine

**Nastavak -ami.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko već od 16. stoljeća, npr. *stvarami*.

**Nastavak -jami.** Početno *-j* podrijetlom jest iz instrumentala jednine imenica *i*-sklonidbe ženskoga roda na koje se nadovezuje stari nastavak *-ami* imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko već od 16. stoljeća, npr. *mudrostjami*.

## Dvojina

U svim razdobljima u KHKJ-u ostvaruju se dvojinjski oblici u nominativu, akuzativu i vokativu (*oči, vuši*), a do kraja 17. stoljeća i u genitivu (*očiju*) te u dativu i instrumentalu (*očima, vušima*).

# Zamjenice

Sustav ličnih zamjenica uglavnom je očuvan iz praslavenskoga jezika, kao i sustav neličnih zamjenica, ali imenična je sklonidba izvršila znatan utjecaj na njihovu sklonidbu, osobito u množini. Nelične zamjenice (pokazne, posvojne, upitno-odnosne i neodređene) razlikuju se od ličnih morfološki i sintaktički. Nestankom zanaglasnih dužina i gubitkom opreke određeni/neodređeni vid u KHKJ-u zamjenična i pridjevna sklonidba potpuno su se izjednačile. Nelične zamjenice sklanjaju se jedinstvenom zamjenično-pridjevnom sklonidbom koja ima dvije inačice – meku (palatalnu) i tvrdu (nepalatalnu). Po tvrdoj se sklanjaju zamjenice kojima je krajnji suglasnik osnove bio tvrd, a po mekoj one sa završnim mekim (palatalnim) suglasnikom osnove. Međutim, kao rezultat izjednačivanja pridjevnih i zamjeničnih nastavaka, a tako i različitih nastavaka iza palatalnih i nepalatalnih suglasnika, u pojedinim razdobljima u KHKJ-u nadvladali su jedni ili drugi nastavci. Tek se od početka 17. stoljeća ustaljuje padežni sustav zamjenično-pridjevne sklonidbe koji primjenjuje većina kajkavskih pisaca.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u KHKJ-u, dok oni u zagradama ili se potvrđuju razmjerno rijetko sve do kraja 18. stoljeća ili se potvrđuju u jednome dijelu kajkavske pismenosti.

## Lične zamjenice za prvo i drugo lice

	Jednina:			Množina:	
<b>N</b>	<i>ja</i> (jaz)	<i>ti</i>	–	<i>mi</i>	<i>vi</i>
<b>G</b>	<i>mene</i>	<i>tebe</i>	<i>sebe</i>	<i>nas</i>	<i>vas</i>
<b>D</b>	<i>mene, mi</i> (meni)	<i>tebe, ti</i> (tebi)	<i>sebe, si</i> (sebi)	<i>nam</i>	<i>vam</i>
<b>A</b>	<i>mene, me</i>	<i>tebe, te</i>	<i>sebe, se</i>	<i>nas</i>	<i>vas</i>
<b>V</b>	–	–	–	–	–
<b>L</b>	<i>mene</i> (meni)	<i>tebe</i> (tebi)	<i>sebe</i> (sebi)	<i>nas</i>	<i>vas</i>
<b>I</b>	<i>menum</i>	<i>tobum</i>	<i>sobum</i>	<i>nami</i>	<i>vami</i>

### Napomene

**Nominativ jednine.** Od početka 17. stoljeća zamjenica prvoga lica piše se likom *ja*. Do tada se potvrđuje i stariji oblik *jaz*.

**Dativ / lokativ jednine.** Nastavak *-e* u oblicima *mene*, *tebe* i *sebe* obično se tumači kao ekavski refleks *jata*. Oblici *meni*, *tebi* i *sebi* rijetki su u KHKJ-u i obično se tumače utjecajem čakavske i štokavske pisane tradicije.

**Akuzativ jednine.** Enklitike *me*, *te* i *se* starijeg su postanja u odnosu na mlade, pune oblike zamjenica, *mene*, *tebe* i *sebe* koji postaju ujednačavanjem prema genitivu. Enklitični oblici dolaze iza prijedloga, npr. *na me*, *za te*, *pred se*, ali mogu biti i naglašeni, npr. *oči pred te*, *ali na predekatora vupri!*

**Instrumental jednine.** Oblici *menum*, *tobum*, *sobum* postaju stapanjem starih stegnutih oblika *menu*, *tobu* i *sobu* sa završnim *-m* iz mlađeg instrumentalnog nastavka u imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe (Jurišić).

## Lične zamjenice za treće lice

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	<i>on</i>	<i>ono</i>	<i>ona</i>	<i>oni</i>	<i>ona</i>	<i>one</i>
<b>G</b>	<i>njega, ga</i>		<i>nje, je</i>	<i>njih, ih</i>		
<b>D</b>	<i>njemu, mu</i>		<i>nje</i>	<i>njim, im</i>		
<b>A</b>	<i>njega, ga</i>		<i>nju, ju</i>	<i>nje, je</i> ( <i>ih</i> )		
<b>V</b>	–		–	–		
<b>L</b>	<i>njem</i>		<i>nje</i>	<i>njih</i>		
<b>I</b>	<i>njim</i>		<i>njum</i>	<i>njimi</i>		

### Napomene

**Dativ / lokativ jednine.** Oblik *nje* postaje po imeničnoj sklonidbi.

**Instrumental jednine.** Oblik *njum* postaje stapanjem stegnutoga oblika *nju* sa završnim *-m* iz mlađega instrumentalnog nastavka u imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe.

**Akuzativ množine.** Enklitika *je* starijeg je postanja u odnosu na mladu *ih* koja postaje ujednačavanjem prema genitivu. Oblik *ih* posve je rijedak i nalazimo ga u pojedinih pisaca 17. stoljeća.

## Nelične zamjenice

U tablicama koje slijede nastavci u okruglim zagradama jesu dublete, moguće u svim razdobljima u KHKJ-u, ali rjeđe u odnosu na nastavke izvan okruglih zagrada. Znak / rastavlja nastavke različitih osnova prema palatalnosti završnoga suglasnika, a znak // označuje mogućnost paralelne uporabe nominativnoga ili genitivnog nastavka uz imenice muškoga roda koje označuju što neživo. Vokativ je potvrđen samo u posvojnih zamjenica.

## Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	-0, -i (-e)	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>G</b>	-oga/-ega (-og/-eg)		-e	-eh (-ih)		
<b>D</b>	-omu/-emu (-om/-em)		-e (-i, -oj)	-em (-im)		
<b>A</b>	-0, -i // -oga/-ega (-og/-eg)	-o/-e	-u	-e (-i)	-a	-e
<b>V</b>	–	–	–	–	–	–
<b>L</b>	-om/-em (-omu/-emu)		-e (-i, -oj)	-eh (-ih)		
<b>I</b>	-em (-im)		-um	-emi (-imi)		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	ov	ovo	ova	ovi	ova	ove
<b>G</b>	ovoga		ove	oveh		
<b>D</b>	ovomu		ove	ovem		
<b>A</b>	ov // ovoga	ovo	ovu	ove	ova	ove
<b>V</b>	–	–	–	–	–	–
<b>L</b>	ovom		ove	oveh		
<b>I</b>	ovem		ovum	ovemi		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	naš	naše	naša	naši	naša	naše
<b>G</b>	našega		naše	našeh		
<b>D</b>	našemu		naše	našem		
<b>A</b>	naš // našega	naše	našu	naše	naša	naše
<b>V</b>	naš	naše	naša	naši	naša	naše
<b>L</b>	našem		naše	našeh		
<b>I</b>	našim		našum	našemi		

## Napomene

### Nominativ jednine

**Pokazne zamjenice.** U svim razdobljima u KHKJ-u potvrđuju se oblici zamjenica *ov* i *on*. Oblici *ove*, *one* i *ovi* potvrđuju se u pojedinih pisaca 16. stoljeća. U svim razdobljima potvrđuju se tri oblika zamjenice *taj* – *t* (najrjeđi), *te* (najčešći) i *ta* (veza s čakavskom tradicijom). Oblici *vete* i *vetakov* potvrđuju se u pojedinih pisaca 16. stoljeća. Zamjenica *s*, u značenju *ovaj*, očuvala se u priloga, npr. *letos*, *snočka* i samostalno, npr. *do se dobe*, *do seh dob*.

**Upitno-odnosne zamjenice.** U svim razdobljima u KHKJ-u upitno-odnosna zamjenica za živo jest *gdo*, a za neživo *kaj*. Do početka 17. stoljeća potvrđuje se i oblik *što* u značenju *tko*, a od početka 17. stoljeća i zamjenica *što* u značenju zamjenice *kaj*, samo u namjerno štokaviziranim tekstovima. Neodređenu zamjenicu od te osnove *ništar* (uz *nikaj*) upotrebljavaju svi pisci od 16. do početka 19. stoljeća. Upitno-odnosna zamjenica za pripadanje ima jedinstveni književni oblik – *či(j)*, *čija*, *čije*. Upitno-odnosna zamjenica za živo, u svim razdobljima u KHKJ-u, ima tri ravnopravna oblika – *koteri*, *ki*, *koj(i)*. Jednako su tako u uporabi i neodređene zamjenice prema tim osnovama – *nekoteri*, *neki*, *nekoj(i)*. Oblici *kteri*, *teri*, *šteri*, *ščeri*, *nekteri*, *neščeri* potvrđuju se u pojedinih pisaca. U svim su razdobljima u KHKJ-u stegnuti oblici često potvrđeni, npr. *ki*, *ka*, *ko*, *ke*.



**Posvojne zamjenice.** Zamjenice za prvo i drugo lice jednine često su stegnute, npr. *ma, me, tve*. Zamjenice za treće lice jednine i množine razvile su se relativno kasno. U tekstovima iz 16. stoljeća potvrđen je oblik *njegov* dok se *njihov* tek pojavljuje. U tekstovima iz druge polovice 18. stoljeća nalazimo druge oblike – *njen, nejn* i *njejin*. Oblik *njezin* nije potvrđen u starim kajkavskim tekstovima. Oblici posvojnih zamjenica za treće lice jednine mogu se sklanjati prema imenskoj i pridjevnoj sklonidbi, npr. G *njegova – njegovoga*, D *njegovu / njegovomu*, D ženskoga roda *njegove / njegovoj*. Imenski oblici od 17. stoljeća vrlo su rijetki.

### Genitiv jednine

**Posvojne zamjenice.** U tekstovima iz 16. stoljeća posvojnost se u trećem licu izražava pomoću genitiva lične zamjenice, npr. *njega, nje, njih sloboda*. Oblik *nje* čuvao se do druge polovice 18. stoljeća.

### Dativ / lokativ jednine

**Pokazne i posvojne zamjenice.** U zamjenica ženskoga roda preuzet je imenični nastavak – u pisaca 17. i 18. stoljeća češće *-e*, nego *-i*, uglavnom ovisno o nastavku imenice u sintagmi, ali je u svim razdobljima u KHKJ-u obična i uporaba nastavka *-oj*.

### Instrumental jednine

**Pokazne i posvojne zamjenice.** U zamjenica muškoga i srednjeg roda uopćen je nepalatalni zamjениčni nastavak *-em*, npr. *z ovem, z onem; z tvojem, z mojem*. U zamjenica ženskoga roda potvrđuje se nastavak *-um* postao stapanjem staroga stegnutoga nastavka *-u* sa završnim *-m* iz mlađega nastavka imenica ženskoga roda.

### Množina

**Sve nelične zamjenice.** U kosim padežima svih rodova u množini uopćeni su nepalatalni zamjениčni nastavci, npr. GL *teh, tvojeh*, D *tem, tvojem*, I *temi, tvojemi*. U akuzativu je uopćen palatalni nastavak *-e*.

## Pridjevi

U KHKJ-u izgubila se imenična sklonidba u muškom i srednjem rodu pridjeva, ali kadšto se u svim razdobljima potvrđuju i takvi oblici koji se preuzimaju iz stare književne čakavštine i štokavštine, npr. N *nov*, G *nova*, D *novu* i dr. Imenični i zamjениčni oblici više nisu razlikovni – to dokazuje njihova paralelna uporaba u istim položajima, bez obzira na funkciju u rečenici. Takvo stanje zadržalo se do kraja 18. stoljeća.

U tablicama koje slijede nastavci u okruglim zagradama jesu dublete, moguće u svim razdobljima u KHKJ-u, ali rjeđe u odnosu na nastavke izvan okruglih zagrada. Znak / rastavlja nastavke različitih osnova prema palatalnosti završnoga suglasnika, a znak // označuje mogućnost paralelne uporabe nominativnoga ili genitivnog nastavka uz imenice muškoga roda koje označuju što neživo.

### Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	-0, -i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>G</b>	-oga/-ega (-og/-eg)		-e	-eh (-i, -ih)		
<b>D</b>	-omu/-emu (-om/-em)		-e (-i, -oj)	-em (-im)		
<b>A</b>	-0, -i // -oga/-ega (-og/-eg)	-o/-e	-u	-e (-i)	-a	-e
<b>V</b>	-i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>L</b>	-om/-em (-omu/-emu)		-e (-i, -oj)	-eh (-ih)		
<b>I</b>	-em (-im)		-um	-emi (-imi)		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	<i>dober, dobri</i>	<i>dobro</i>	<i>dobra</i>	<i>dobri</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>G</b>	<i>dobroga</i>		<i>dobre</i>	<i>dobreh</i>		
<b>D</b>	<i>dobromu</i>		<i>dobre</i>	<i>dobrem</i>		
<b>A</b>	<i>dober, dobri // dobroga</i>	<i>dobro</i>	<i>dobru</i>	<i>dobre</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>V</b>	<i>dobri</i>	<i>dobro</i>	<i>dobra</i>	<i>dobri</i>	<i>dobra</i>	<i>dobre</i>
<b>L</b>	<i>dobrom</i>		<i>dobre</i>	<i>dobreh</i>		
<b>I</b>	<i>dobrem</i>		<i>dobrum</i>	<i>dobremi</i>		

## Napomene

### Genitiv / akuzativ jednine

**Nastavak -oga.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović). U akuzativu jednine muškoga roda oblik je jednak obliku genitiva jednine stoji li pridjev uz imenicu koja označuje što živo, a obliku nominativa jednine ako stoji uz imenicu koja označuje što neživo.

### Dativ / lokativ jednine

**Nastavak -e.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i lokativu jednine imenične sklonidbe nepalatalnih osnova ženskoga roda. U KHKJ-u 17. i 18. stoljeća potvrđuje se češće nego imenični nastavak *-i*.

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i lokativu jednine imenične sklonidbe palatalnih osnova ženskoga roda. U KHKJ-u 17. i 18. stoljeća potvrđuje se rjeđe nego imenični nastavak *-e*.

**Nastavak -omu.** Postaje ujednačavanjem prema dativu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović).

## Instrumental jednine

**Nastavak -em.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu jednine zamjenične sklonidbe nepalatalnih osnova.

### Genitiv / lokativ množine

**Nastavak -eb.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu i lokativu množine zamjenične sklonidbe nepalatalnih osnova.

### Dativ množine

**Nastavak -em.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine zamjenične sklonidbe nepalatalnih osnova.

### Instrumental množine

**Nastavak -emi.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine zamjenične sklonidbe nepalatalnih osnova.



## Stupnjevanje pridjeva

Do kraja 16. stoljeća komparativ pridjeva tvori se pomoću sufikasa *-ji*, *-eji*, *-ši*, *-eši* i *-ejši*, npr. *mlaji*, *stareji*, *jakši*, *stareši*, *ležejši*. Već u 16. stoljeću prevladavaju oblici sa sufiksima *-ši* i *-eši* koji će u idućim stoljećima u KHKJ-u postati gotovo jedini potvrđeni, npr. *dragši*, *jakši*, *poglaviteši*, *stareši* i dr. Pridjevi izvedeni u pozitivu sufiksima *-ok-* i *-ak-* gube taj sufiks u komparativu, npr. *nižeši*, *višeši*, *težeši*. Supletivni oblici komparativa pridjeva u KHKJ-u potvrđuju se kao *bolši*, *gorši*, *menjši*, *vekši*. Komparativi pridjeva sklanjaju se prema pridjevnoj sklonidbi.

Superlativ pridjeva tvori se pomoću riječce *naj* koja se stapa s komparativnim oblikom, npr. *najbolši*, *najgorši*, *najstareši* i dr.

## Brojevi

**Brojevi 2 i oba.** U sklonidbi brojeva *dva* i *oba* čuvaju se dvojinški oblici sve do kraja 16. stoljeća. Od 17. stoljeća dominantni su oblici glavnih brojeva koji se sklanjaju prema zamjenično-pridjevnoj sklonidbi.

**Brojevi 3 i 4.** Od 16. do 18. stoljeća sklanjaju se prema zamjenično-pridjevnoj sklonidbi. Deklinacija brojeva *tri* i *četiri* pokazuje dobro čuvanje množinskih oblika.

**Brojevi 2, oba, 3 i 4 u prijedložnim izrazima.** Od 16. do 18. stoljeća pretežito se sklanjaju. Nepromjenljivi oblici rijetko se potvrđuju u brojeva *tri* i *četiri* već od 16. stoljeća.

**Brojevi od 5 do 9.** Brojevi od *pet* do *devet* zadržali su staru sklonidbu prema nekadašnjoj *i*-sklonidbi, npr. GL *peteh*, *šesteh*, D *petem*, *šestem*, I *petemi*, *šestemi* i dr.

**Brojevi od 11 do 19.** Brojevi od 11 do 19 čuvaju starije oblike do kraja 18. stoljeća, npr. *jedenadeste*, *dvanadeste*, *trinadeste* i dr. Od 17. stoljeća potvrđuju se i stegnuti oblici, npr. *dvanajst*, *trinajst* i dr. Ti se brojevi kadšto sklanjaju, npr. GL *dvanadesteh*, *trinadesteh*, D *dvanadestem*, *trinadestem*, I *dvanadestemi*, *trinadestemi*.

**Brojevi od 20 do 99.** Brojevi 20 i 40 rijetko se potvrđuju oblicima *dvadeseti* i *četrdeseti* do kraja 18. stoljeća. Oblik *dvadeseti* stari je nominativ dvojine, a u obliku *četrdeseti* riječ je o ujednačavanju prema akuzativu dvojine. Najčešći oblici za brojeve 20 i 30, potvrđeni od 17. stoljeća, jesu *dvajset*, *dvadeset* i *trideset*. U njima se potvrđuje stari genitiv množine broja *deset* – *trideset*, *petdeset*, *šestdeset* i dr. Jedinice se vezuju s deseticama pomoću veznika *i*, npr. *sedemdeset i dveh vučenikov*.

**Brojevi od 100 do 400.** Stariji oblici brojeva 200 i 400 čuvaju se do kraja 16. stoljeća, npr. *do dviestie liet*, *dviestie dukatmi*, *čtirista dukat*. U njima se brojna imenica *sto* sklanja kao imenica srednjega roda nekadašnje *o*-sklonidbe – oblik *stie* označava nominativ i akuzativ dvojine, a oblik *sta* nominativ i akuzativ množine. Od 17. stoljeća potvrđuju se oblici brojeva *dvesto*, *tristo*, *četiristo* i dr. u kojima brojna imenica *sto* ostaje nepromjenljiva.

**Broj 1000.** Potvrđuje se hungarizmom *jezero*, ali se kadšto javljaju i oblici *tisuču* i *hiljada*.

**Broj 1.000.000.** Potvrđuje se imenicom *milion*.

**Redni brojevi.** Sklanjaju se prema pridjevnoj sklonidbi. Redni brojevi od 1. do 10. potvrđuju se oblicima *pervi, drugi, tretji* (s različitim fonetskim varijacijama), *čerti, peti, šesti, sedmi, osmi, deveti i deseti*. Do kraja 16. stoljeća redni brojevi od 11. do 19. potvrđuju se starijim oblicima u kojima prvi dio poprima oblik rednoga broja, npr. *druginadeste, tretinadeste, petinadeste, od petoganeste* i dr. Od 17. stoljeća ustalili su se oblici u kojima je drugi dio stegnut, a u prvome dijelu nema oznake rednosti, npr. *jedanaajsti, dvanajsti, trinajsti, petnajsti* i dr. Redni broj 20. potvrđuje se oblicima *dvajseti* i *dvadeseti* do kraja 18. stoljeća. U složenih brojeva mogu se sklanjati oba dijela, npr. *vu dvadesetom* i *osmom dnevu*, ali češća je nepromjenljivost prvoga dijela, npr. *vu dvadeset* i *osmom dnevu*.

**Brojni pridjevi i brojni prilozi.** U KHKJ-u nalazimo potvrde za brojne pridjeve *dvoj* i *troj*, npr. *dvoja družina, dvojim se zakonom razme, dvoja je sumnja, jedni ali dvoji raki, dvojega serca ljudi, dojde dvoja, troja šalata, ovo šetuju oroslani dvoji* i dr. Običan je i brojni prilog *dvoje*, npr. *na dvoje lamljem*. Pridjevi i prilozi tvoreni od broja *četiri* i većih imaju karakterističan infiks *-er-*, npr. *od četvereh kvatnih, s četveroga se gizdost more poznati, četverim zakonom, četveroga dobra, peterobrojni, sedmerodelni* i dr.

U sljedećoj tablici prikazan je raspored množinskih i dvojinjskih oblika u sklonidbi brojeva *dva, oba, tri* i *četiri* u kajkavskim tekstovima do kraja 18. stoljeća. Znakom / razdvajaju se oblici glavnih brojeva s različitim refleksom *jata*. Navedeni oblici označavaju sva tri roda.

GL	<i>dveju / dvieju, dveh / dvih</i>
	<i>obejudveju, obih dvoiv / obodveh</i>
	<i>treh</i>
	<i>četireh, čtireh</i>
D	<i>dvem</i>
	<i>obodvem</i>
	<i>trem</i>
	<i>četirem</i>
I	<i>dvema / dvima, dvemi / dvimi, dvem</i>
	<i>obemadvema, obadvemi, obedvemi, obodvemi</i>
	<i>tremi / trimi</i>
	<i>četirimi / čtiremi / čtiriemi</i>

## Glagoli

U KHKJ-u izgubili su se oni glagolski oblici i kategorije koje je izgubio hrvatski jezik u cjelini – nestali su asigmatski aorist i pasivni particip prezenta, osim u ostatcima kao što su pridjevi *pitom* i *lakom*. Dvojina se u jednostavnih glagolskih oblika potvrđuje u prezentu, aoristu i imperfektu. Dvojinjski i množinski oblici prezenta, aorista i imperfekta supostoje do sredine 17. stoljeća. Množina postaje dominantnim gramatičkim brojem početkom 17. stoljeća. Sindetična dvojina koja se rabi za imenovanje dvaju subjekata povezanih veznikom *i* nestaje već krajem 16. stoljeća. Glagolski prilozi sadašnji i prošli redovito ostvaruju množinske oblike. U složenih glagolskih oblika dvojina se potvrđuje u perfektu i kondicionalu prvom. Složeni glagolski oblici pokazuju da je gubitak dvojinje najprije zahvatio pomoćni glagol *biti*, već krajem 16. stoljeća, a pedesetak godina kasnije glagolski pridjev radni i trpni. Od sredine 17. stoljeća više nema ni traga dvojinjskim glagolskim oblicima. U raščlambi koja slijedi navodimo potvrđene glagolske oblike u KHKJ-u.

### Infinitiv i supin

**Tvorba.** Infinitiv se tvori nastavcima *-ti* ili *-či*. Završno *-i* rijetko se gubi u KHKJ-u. Supin se sačuvao uz glagole kretanja, npr. *idu svoju oblastju zavjemat ali plienjat, vu te orsag idu prebivat, hodil je gledat*.

### Prezent

**Tvorba.** Tvori se od prezentske osnove i nastavaka *-m, -š, -o, -mo, -te, -ju* / *-u* / *-e*.

**Prvo lice jednine.** Nastavak *-u* rabi se samo u glagola *hoteti*, npr. *hoću* (zanijekano *neću*), ali već od 16. stoljeća potvrđuju se oblici *hočem* (zanijekano *nečem, neščem*).

**Treće lice množine.** Kadšto se pod utjecajem govorne prakse potvrđuju nastavci postali ujednačavanjem prema 1. i 2. licu množine, npr. *bereju, gnjijeju, pleteju, rasteju; dolaziju, moliju, nosiju*. Takvi se oblici rabe od 16. stoljeća, ali nikada nisu potisnuli starije, kraće oblike.

**Glagoli *biti* i *hoteti*.** Nesvršeni prezent pomoćnoga glagola *biti* potvrđuje se oblicima: *jesem, jesi, je (jest), jesmo, jeste, jesu*. Enklitični oblici pomoćnoga glagola *biti* jesu: *sem, si, je, smo, ste, su*. Oblik *jest* u 3. licu jednine potvrđuje se do prve polovine 17. stoljeća, a kasnije rijetko. Oblik *jesu* u 3. licu množine postaje ujednačavanjem prema ostalim licima s početnim *je-*. Enklitični oblici pomoćnoga glagola *biti* – *sem, si, je, smo, ste* – postaju ujednačavanjem prema 3. licu množine *su*. Zanimjekani nesvršeni prezent pomoćnoga glagola *biti* potvrđuje se oblicima: *nesem, nisi, neje (ne), nesmo, neste, nesu*. Rjeđe se potvrđuju oblici *nisem, nisi, nije (ni), nismo, niste, nisu*. Glagol *biti* u 2. i 3. licu jednine prezenta čuva nastavke nekadašnjih atematskih glagola. Svršeni prezent pomoćnoga glagola *biti* potvrđuje se oblicima: *budem, budeš, bude, budemo, budete, budu (buju, budeju)*. Kraći, stegnuti oblici *bum, buš, bu, bumo, bute, buju* rijetki su u KHKJ-u. Prezent pomoćnoga glagola *hoteti* potvrđuje se oblicima: *hoću / hočem, hoćeš, hoće, hoćemo, hoćete, hote / hoćeju*. Zanimjekani prezent pomoćnoga glagola *hoteti* potvrđuje se oblicima: *neću / nečem, nećeš, neće, nećemo, nećete, nehte*. U pojedinim kajkavskih pisaca potvrđuju se oblici: 2. l. jd. *neščeš*, 3. l. jd. *nešče / nehće*, 3. l. mn. *neščeju / nešte / nećeju*. Kraći oblici *ču, češ, će, čemo, čete, šte / če* rijetko se rabe u KHKJ-u.

**Glagol *moći*.** Potvrđuje se oblicima: *morem, moreš, more, moremo, morete, mogu / moreju*. Oblik *moreju* češće se rabi od kraja 18. stoljeća. Zanimjekani prezent potvrđuje se oblicima: *ne morem / nemrem, ne moreš / nemreš, ne more / nemre, ne moremo / nemremo, ne morete / nemrete, ne mogu / nemreju*. Oblici *nemrem, nemreš* i dr. u KHKJ ulaze pod utjecajem kajkavskih dijalekata.

### Aorist

**Tvorba.** Tvori se od svršenih glagola nastavcima *-h, -0, -0, -smo, -ste, -še* i *-oh, -e, -e, -osmo, -oste, -oše*. Rijetko se tvori i od nesvršenih glagola.

**Glagoli *biti* i *hoteti*.** Pomoćni glagol *biti* ima oblike: *beh, be, be, besmo, beste, beše*. Pomoćni glagol *hoteti* ima oblike: *hoteh, hote, hote, hotesmo, hoteste, hoteše*. Potvrđuju se u tekstovima pisanim višim stilom kao što su nabožni tekstovi – od 17. stoljeća rijetko, a od 18. stoljeća vrlo rijetko.

### Imperfekt

**Tvorba.** Tvori se od nesvršenih glagola nastavcima *-ah, -aše, -aše, -asmo, -aste, -ahu;* *-jah, -jaše, -jaše, -jasmo, -jaste, -jahu* i *-ijah, -ijaše, -ijaše, -ijasmo, -ijaste, -ijahu*. Rijetko se tvori od svršenih glagola.

**Prvo lice jednine.** Nastavak *-ijah* hrvatska je novotvorina, postao stapanjem nastavka *-ijeh* s nastavkom *-ah* (Jurišić).

**Glagoli *biti* i *hoteti*.** Pomoćni glagol *biti* ima oblike: *beh, beše, beše, besmo, beste, behu*. Pomoćni glagol *hoteti* ima oblike: *hoteh, hoteše, hoteše, hotesmo, hoteste, hotehu*. Potvrđuju se u tekstovima pisanim višim stilom kao što su nabožni tekstovi – od 17. stoljeća rijetko, a od 18. stoljeća vrlo rijetko.

### Perfekt

**Tvorba.** Tvori se od enklitičnih oblika nesvršenog prezenta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskog pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli. Naglašeni oblici pomoćnoga glagola kadšto se potvrđuju i kada nije riječ o upitnoj rečenici, npr. *poklekali jesu pred cirkvu; bili su tri osebujni tolvaji, koji vu onom deržanju vnogo zla činili jesu; vsa tri jesu svet ostavili*. Drugi način tvorbe jest pomoću oblika *bi* za sva lica u jednini i množini i glagolskoga pridjeva radnog. Tvorbeno je tada perfekt jednak kondicionalu prvom, ali značenje mu nije pogodbeno. Takav se perfekt rabi pri opisu događaja kojima se nije nazočilo, u koje se sumnjalo ili prenosilo iz druge ruke (Šojat), npr. *Bil se je negda prestrašil človek nekteri strašnoga ručanja zverja jednoga... gda bi se ada tak prestrašil, hitro je pobegel i... v veliku je neku jamu opal*.

### Pluskvamperfekt

**Tvorba.** Tvori se od perfekta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskog pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i rjeđe nesvršeni glagoli. Rijetko se u 3. licu jednine tvori pomoću imperfekta ili aorista pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog, npr. *beše poginul; be skazal*. U ostalim licima jednine i množine takva je tvorba potvrđena do kraja 16. stoljeća.

### Futur prvi

**Tvorba.** Tvori se od naglašanih oblika prezenta pomoćnoga glagola *hoteti* i infinitiva, npr. *hočem pravo i istino pitati i poleg pravde i pravice, vu usakom doguvani zadovolščino včiniti, hoće im se serce genuti*. U KHKJ ta je tvorba ušla iz drugih dvaju naših narječja.

### Futur drugi

**Tvorba.** Tvori se od svršenoga prezenta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog, npr. *v drugoj strane budemo govorili; nikakove moći ti takovi listove ne budu imeli; svoj dug bude mogel vun vzeti*. Rijetki su stegnuti oblici futura drugog, npr. *ne bum nikaj već govoril; zutra bum za grehe plakal; kaplju vode želeli bute, da ne bute po luckeh hižah optekale*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

## Imperativ

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne ili, rjeđe, prezentske osnove nastavcima *-0, -mo, -te; -j, -jmo, -jte; -i, -emo, -ete*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

**Treće lice jednine i množine.** Za izricanje zapovijedi 3. licu služi složeni oblik od čestica *da* ili *naj* i prezenta, npr. *da se imaju obdržavati, da mi imaju plemenita bratija Kučani moje peneze rečene povernuti; naj se tomu takvomu meštija prepovi, naj mu se delo prepoveda*. Čestica *nek(a)* rabi se rijetko u onih pisaca koji se žele približiti čakavskom i štokavskom čitateljstvu. Drugi je način tvorbe pomoću prezenta glagola *imati* i infinitiva, npr. *videti ima se; ima se dati; niema biti po nikakovoj perni*. Do kraja 18. stoljeća čuvaju se stari oblici, npr. *budi postavljen; hvala bodi sinu Davidovomu; ne daj Bog, zdravo budi malo dete, budi ti dika ne nebe*.

**Prvo i drugo lice množine.** U glagola s tematskim morfemom *-e* potvrđuju se nastavci *-emo, -ete* gdje početno *e-* postaje od nekadašnjega *jata*, npr. *beremo, berete; gledemo, gledete*. U glagola s tematskim morfemom *-i* potvrđuju se isti nastavci gdje početno *e-* postaje ujednačavanjem prema nastavcima postalim od nekadašnjega *jata*, npr. *hvaľemo, hvaľete; molemo, molete; oblecemo, oblecete*. U pojedinih se pisaca rijetko potvrđuju nastavci *-imo, -ite*, i to uglavnom u onih koji inače u svoje tekstove svjesno unose čakavske i štokavske jezične osobitosti.

**Analitički imperativ.** Tvori se niječnim oblikom *naj* / *najte*, postalim od 3. lica jednine imperativa *ne haj*, i infinitivom, npr. *naj spati; najte povedati*.

## Kondicional prvi

**Tvorba.** Tvori se od nenaglašenoga oblika aorista pomoćnoga glagola *biti* (samo oblikom *bi*) i glagolskoga pridjeva radnog, npr. *hotel bi je k sebe odkupiti; bi človek vliezel; ako bi sudec gledal; mi bi bili spravljeni; mi kak bi mogli*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

## Kondicional drugi

**Tvorba.** Tvori se od kondicionala prvoga pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog, npr. *bil bi pisal, bila bi pazila*.

## Aktivni particip prezenta (glagolski prilog sadašnji)

**Tvorba.** Tvori se tako da se obliku 3. lica množine prezenta doda nastavak *-ći*. Imaju ga nesvršeni glagoli, a vrlo rijetko svršeni glagoli. Završno *-i* često može izostati. Oblici sa završnim i bez završnoga *-i* potvrđuju se u jednakom omjeru. Navedeni se

particip sklanja prema zamjenično-pridjevnoj sklonidbi, npr. *grešećega, hotećemu, izpunavajuća, moleće, tajećega, ufajućeh, vezajućeh*.

**Glagol hoteti.** Potvrđuje se oblicima *hoteći, hotejući*.

## Aktivni particip preterita prvi (glagolski prilog prošli)

**Tvorba.** Tvori se tako da se infinitivnoj osnovi dodaju nastavci *-ši* i *-vši*, npr. *poklekši, rekši, vergši; hotevši, videvši*. Imaju ga svršeni glagoli, a nesvršeni rijetko. Glagoli čija infinitivna osnova završava na *-e*, podrijetlom od nekadašnjega prednjega nosnog samoglasnika, između osnove i nastavka umeću glas *m*, npr. *vzemši, vziemši*.

## Aktivni particip preterita drugi (glagolski pridjev radni)

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne osnove nastavcima *-l, -la, -lo, -li, -le, -la*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

## Pasivni particip preterita (glagolski pridjev trpni)

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne ili rjeđe prezentske osnove nastavcima *-n, -na, -no, -ni, -ne, -na; -en, -ena, -eno, -eni, -ene, -ena; -t, -ta, -to, -ti, -te, -ta*.

Tronarječni (hibridni) hrvatski  
književni jezik



## Imenice muškoga i srednjeg roda

Od nekadašnjih praslavenskih i općeslavenskih mnogobrojnih tipova imenične sklonidbe muškoga i srednjeg roda (*o-ljo-* i *n-*sklonidba imenica obaju rodova, *u-* i *i-*sklonidba imenica muškoga roda, *t-* i *s-*sklonidba imenica srednjega roda) održala se samo glavna sklonidba imenica u koju su prešle sve ostale imenične sklonidbe. Ipak, imenice nekadašnje *u-*sklonidbe zadržale su pojedine stare nastavke u nominativu i vokativu (*sinove, volove*), genitivu (*sinov, volov*) i instrumentalu množine (*sinmi, volmi*). Imenice nekadašnje *i-*sklonidbe muškoga roda zadržale su pojedine stare nastavke u lokativu (*puti*) i instrumentalu jednine (*putem*) te akuzativu (*gosti, puti*) i instrumentalu množine (*gostmi*). Imenice nekadašnje *n-*sklonidbe obaju rodova zadržale su stari nastavak u genitivu (*dne*) i instrumentalu jednine (*dnem*), te nominativu (*dvorane, brstjane*) i lokativu množine (*dneh*). Imenice nekadašnje *t-*sklonidbe srednjega roda zadržale su stari nastavak u dativu jednine (*deteti*; u pisaca 16. stoljeća). Imenice nekadašnje *s-*sklonidbe srednjega roda čuvaju stare nastavke u nominativu (*čudes, vušesa*) i genitivu množine (*čudes, vušes*). Premda su različite imenične sklonidbe prešle u onu glavnu, ipak su zadržale stare sufikse u jednini (sufiks *-et-* iz *t-*sklonidbe imenica srednjega roda), u množini (sufiks *-ov-* iz *u-*sklonidbe imenica muškoga roda i sufiks *-es-* iz *s-*sklonidbe srednjega roda) ili u oba broja (sufiks *-en-* iz *n-*sklonidbe imenica obaju rodova).

Valja naglasiti da je i glavnu sklonidbu imenica obaju rodova, nekadašnju *o-ljo-*sklonidbu, zahvatila pojava mlađih nastavaka postalih ujednačavanjem prema drugim imeničnim sklonidbama.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u THKJ-u, dok oni u zgradama javljaju se u jednome dijelu te pismenosti. Nastavci razdvojeni znakom / pripadaju različitim osnovama prema palatalnosti stražnjega suglasnika. Prva tablica donosi podatke o ukupnom morfološkom inventaru, tj. o svim potvrđenim nastavcima, dok ostale tablice oprimjeruju nastavčni inventar s obzirom na opreku po palatalnosti. O distribuciji nastavaka detaljnije v. napomene. Kada u napomenama piše da je pojedini nastavak uopćen ili se ne navodi pripadnost s obzirom na palatalnost osnove, tada se podrazumijeva da se rabi za obje imenične osnove. Opreka po palatalnosti navodi se samo u onim primjerima kad se nastavak ne potvrđuje u obje-

ma imeničnim osnovama. Dvojniski oblici posebno se tumače u napomenama u okviru svake imenične sklonidbe.

## Glavna sklonidba imenica muškoga i srednjeg roda

### Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	m. rod	sr. rod
	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	-0	-o/-e	-i (-ove, -ovi)	-a
<b>G</b>	-a		-0, -i (-eh, -evih -ih, -ov/-ev)	-0, -i
<b>D</b>	-u		-om/-em (-ovom)	-om/-em
<b>A</b>	-0 (n.) -a (ž.)	-o/-e	-e, -i (-ove)	-a
<b>V</b>	-e, -u (-0)	-o/-e	-i (-ove, -ovi)	-a
<b>L</b>	-e, -i, -u		-ih (-eh, -i, -ovih)	-ih (-ah, -eh, -oh)
<b>I</b>	-om/-em		-mi (-i, -ovi/-evi)	-i, -mi

### Primjeri za imenice m. roda

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	grad	muž	gradi	muži
<b>G</b>	grada	muža	grad, gradi	muž, muži
<b>D</b>	gradu	mužu	gradom	mužem
<b>A</b>	grad	muža	grade, gradi	muže, muži
<b>V</b>	grade, gradu	muže, mužu	gradi	muži
<b>L</b>	grade, gradi, gradu	muži, mužu	gradih	mužih
<b>I</b>	gradom	mužem	gradmi	mužmi

### Primjeri za imenice sr. roda

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	selo	polje	sela	polja
<b>G</b>	sela	polja	sel, seli	polj, polji
<b>D</b>	selu	polju	selom	poljem
<b>A</b>	selo	polje	sela	polja
<b>V</b>	selo	polje	sela	polja
<b>L</b>	sele, seli, selu	polji, polju	selih	poljih
<b>I</b>	selom	poljem	seli, selmi	polji

### Napomene

#### Vokativ jednine

**Nastavak -0.** Izgubio se poseban oblik za vokativ imenica muškoga roda i izjednačio se s oblikom nominativa. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, npr. *o pakal*.

**Nastavak -e.** Stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *o*-sklonidbe. Uopćen je nepalatalni nastavak, npr. *cesare predobri, o vrače*.

**Nastavak -u.** Stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *jo*-sklonidbe. Uopćen je palatalni nastavak, npr. *gradu, tovarišu*.

### Lokativ jednine

**Nastavak -e.** Stari nastavak za imenice obaju rodova nekadašnje *o*-sklonidbe. Potvrđuje se u imenica obaju rodova nepalatalnih osnova, npr. *po Vazme, na našem meste*.

**Nastavak -i.** Stari nastavak za imenice muškoga roda *i*- i *jo*-sklonidbe te srednjeg roda nekadašnje *jo*-sklonidbe. Uopćen je palatalni nastavak, npr. *va vinogradi, va ognji, v vini, v skrovišči*.

**Nastavak -u.** Njegovo podrijetlo većina slavista tumači ujednačavanjem prema lokativu jednine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe, ali jednako je moguće istovremeno ujednačavanje prema dativu jednine imenica nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe (Matasović) Uopćen je nastavak za oba roda, npr. *v nauku, po očenašu, po čelu, po naslajenju*.

### Nominativ / vokativ množine

**Nastavak -ove.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu množine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, npr. *valove, darove*.

**Nastavak -ovi.** Postaje stapanjem sufiksa *-ov-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s *-i* iz imenica muškoga roda nekadašnje *o-ljo*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, npr. *bogovi, vozovi*.

### Genitiv množine

**Nastavak -o.** Stari (nulti) nastavak za imenice obaju rodova. Potvrđuje se često, npr. *iz mnogih jazik, od harač, žit, jaj*.

**Nastavak -eh.** Postaje ujednačavanjem prema lokativnom nastavku *-eh*. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda palatalnih osnova, npr. *trih kraljeh dan*.

**Nastavak -evih.** Postaje stapanjem elementa *-ev-*, podrijetlom iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe, s mlađim nastavkom *-ih* iz lokativa množine. Nastavak *-evih* potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda palatalnih osnova, npr. *s krvjom junac i jarcevih*.

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu množine imenica nekadašnje *i*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko za oba roda, npr. *ljudi, muži, kraljestvi, predanji*.

**Nastavak -ih.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu množine imenica nekadašnje *i*-sklonidbe muškoga roda dodavanjem suglasnika *h* iz zamjenično-pridjevne sklonidbe. Neki slavisti smatraju mogućim i drukčiji razvoj nastavka *-ih* – ujednačavanjem prema lokativnom nastavku (Fancev). Potvrđuje se u imenica muškoga roda, npr. *svrhu dvanadeste stolih, po vsem vladanju galilejskih krajih*.

**Nastavci -ov/-ev.** Podrijetlom jesu iz genitiva množine imenica nekadašnje *u*-sklonidbe. Nastavak *-ov* potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, a nastavak *-ev* u palatalnih osnova, npr. *načinov, zavetov, kraljev, konjev*.

### Dativ množine

**Nastavak -ovom.** Postaje stapanjem sufiksa *-ov-*, preuzetog iz drugih množinskih padeža s dativnim nastavkom *-om*. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova koje potječu od nekadašnje *u*-sklonidbe, npr. *sinovom*.

### Akuzativ množine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest stari nastavak za imenice muškoga roda nekadašnje *jo*-sklonidbe. Uopćen je palatalni nastavak, npr. *tate, konje*.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest stari nastavak za imenice muškoga roda više (*o-*, *i-*, *u-* i *n-*) nekadašnjih sklonidbi. Uopćen je nepalatalni nastavak, npr. *posti, ključi*.

**Nastavak -ove.** Postaje stapanjem sufiksa *-ov-*, preuzetog iz drugih množinskih padeža s akuzativnim nastavkom *-e*. Rijetko se potvrđuje u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, npr. *zidove, bogove*.

### Lokativ množine

**Nastavak -ah.** Njegov postanak pojedini slavisti (Ivšić) tumače ujednačavanjem prema nominativu množine (*sela-h*; završno *-h* preuzima se iz staroga lokativa). Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda u pisaca 16. stoljeća, npr. *na ramenah, va vladanjah*.

**Nastavak -eh.** Stari nastavak za imenice obaju rodova više (*o-*, *i-* i *n-*) nekadašnjih sklonidbi nakon provedene vokalizacije *šva*. Potvrđuje se rijetko kao uopćen nepalatalni nastavak za oba roda, npr. *gradeh, krajeh, mesteh, jajeh*.

**Nastavak -i.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu množine imenica nekadašnje *i*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica muškoga roda, npr. *va onih četirih muži*.

**Nastavak -ih.** Podrijetlom jest iz imenica obaju rodova nekadašnje *jo*-sklonidbe. Potvrđuje se često kao uopćen palatalni nastavak za oba roda, npr. *grisih, običajih, mestih, spravišćih*.

**Nastavak -ob.** Njegov postanak u imenica srednjega roda pojedini slavisti (Fancev) tumače stapanjem staroga dativnog nastavka *-om* s lokativnim nastavkom. Potvrđuje se rijetko u imenica srednjega roda nepalatalnih osnova, npr. *tloh*.

**Nastavak -ovih.** Postaje stapanjem sufiksa *-ov-* iz imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s nastavkom *-ih*. Rijetko se potvrđuje u imenica muškoga roda, npr. *gradovih*.

### Instrumental množine

**Nastavak -i.** Stari nastavak. Potvrđuje se u imenica muškoga roda u pisaca 16. stoljeća, a u imenica srednjega roda do kraja 17. stoljeća, npr. *s pasi, s konji, imeni, polji*.

**Nastavak -mi.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine imenica nekadašnjih drugih sklonidbi (*i*-sklonidbe, *u*-sklonidbe i *n*-sklonidbe muškoga roda). Potvrđuje se u imenica obaju rodova nepalatalnih osnova, npr. *za plotmi, glasmi, ustmi, vratmi*.

**Nastavci -ovi/-evi.** Postaju stapanjem sufikasa *-ov/-ev-*, preuzetih iz drugih množinskih padeža imenica nekadašnje *u*-sklonidbe s nastavkom *-i*. Nastavak *-ovi* potvrđuje se u imenica muškoga roda nepalatalnih osnova, a nastavak *-evi* u palatalnih osnova. Potvrđuje se rijetko u pisaca 16. stoljeća, npr. *z darovi, z kraljevi*.

### Dvojina

U pojedinih pisaca 16. stoljeća čuvaju se dvojinški oblici u genitivu i lokativu (*dviju človeku, dviju moru*) i dativu i instrumentalu (*dvima gospodinoma, dvima čudesoma*). U svim razdobljima u THKJ-u čuvaju se dvojinški oblici u nominativu, akuzativu i vokativu (*dva grada, oba brata, dve vedre, dvi godišći*). U imenica srednjega roda nastavak *-e* potvrđuje se u nepalatalnih, a nastavak *-i* u palatalnih osnova.

## Imenice ženskoga roda

Od nekadašnjih praslavenskih i općeslavenskih tipova imenične sklonidbe ženskoga roda (*a-lja*-sklonidba, *i*-sklonidba, *v*-sklonidba i *r*-sklonidba) održale su se samo dvije sklonidbe imenica – ona glavna u koju je prešla glavnina nekadašnjih imenica *v*-sklonidbe i *r*-sklonidbe, i ona druga imenica *i*-sklonidbe. Imenice nekadašnje *v*-sklonidbe uglavnom se sklanjaju prema glavnoj sklonidbi, osim imenica *kerv* i *ljubav* koje se sklanjaju kao imenice čija osnova završava na suglasnik, dakle prema *i*-sklonidbi. Imenice nekadašnje *r*-sklonidbe zadržale su pojedini stari nastavak u genitivu jednine (*hčere*). Premda su različite imenične sklonidbe uglavnom prešle u onu glavnu, ipak su zadržale stare sufikse u jednini i množini (sufiks *-v-* iz imenica *v*-sklonidbe i sufiks *-er-* iz imenica *r*-sklonidbe).

Valja naglasiti da je i glavnu sklonidbu imenica ženskoga roda, nekadašnju *a-lja*-sklonidbu, te u imenica *i*-sklonidbe, zahvatila pojava mlađih nastavaka postalih ujednačavanjem prema drugim sklonidbama koji se javljaju u svim razdobljima u THKJ-u.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u THKJ-u, dok oni u zagradama javljaju se u jednome dijelu te pismenosti. Nastavci razdvojeni znakom / pripadaju različitim osnovama prema palatalnosti stražnjega suglasnika. Prva tablica donosi podatke o ukupnom morfološkom inventaru, tj. o svim potvrđenim nastavcima, dok ostale tablice oprimjeruju nastavačni inventar s obzirom na opreku po palatalnosti. O distribuciji nastavaka detaljnije v. napomene. Kada u napomenama piše da je pojedini nastavak uopćen ili se ne navodi pripadnost s obzirom na palatalnost osnove, tada se podrazumijeva da se rabi za obje imenične osnove. Opreka po palatalnosti navodi se samo u onim primjerima kad se nastavak ne potvrđuje u objema imeničnim osnovama. Dvojinški oblici posebno se tumače u napomenama u okviru svake imenične sklonidbe.

## Glavna sklonidba imenica ženskoga roda

### Gramatički morfemi

	Jednina:	Množina:
<b>N</b>	-a	-e
<b>G</b>	-e	-0 (-i, -ov/-ev)
<b>D</b>	-e, -i	-am
<b>A</b>	-u	-e, -i
<b>V</b>	-o (-e, -a)	-e
<b>L</b>	-e, -i	-ah
<b>I</b>	-u (-om)	-ami

### Primjeri

	Jednina:		Množina:	
<b>N</b>	žena	duša	žene	duše
<b>G</b>	žene	duše	žen	duš
<b>D</b>	žene, ženi	duši, duše	ženam	dušam
<b>A</b>	ženu	dušu	ženi, žene	duše
<b>V</b>	ženo	dušo	žene	duše
<b>L</b>	žene, ženi	duši, duše	ženah	dušah
<b>I</b>	ženu	dušu	ženami	dušami

## Napomene

### Dativ / lokativ jednine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *a-* i *v-*sklonidbe. Potvrđuje se kao uopćen nepalatalni nastavak, npr. *pri zlobe i nepravde, v žaje*.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica više (*ja-*, *v-* i *r-*) nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se kao uopćen palatalni nastavak, npr. *va diki, k hiži*.

### Vokativ jednine

**Nastavak -a.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu jednine. Potvrđuje se rijetko, npr. *aj dobri sluga, o bratja moja*.

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *ja-*sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica palatalnih osnova, npr. *duše moja*.

**Nastavak -o.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *a-*sklonidbe. Potvrđuje se kao uopćen nepalatalni nastavak, npr. *ženo, kućo*.

### Instrumental jednine

**Nastavak -om.** Najčešće se tumači ujednačavanjem prema sklonidbi imenica muškoga i srednjeg roda nekadašnje *o-ljo-*sklonidbe. Potvrđuje se u pisaca 16. stoljeća, npr. *z ovakvom himbom, vsom dušom tvojom*.

### Genitiv množine

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica *i-*sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u imenica nepalatalnih osnova u pojedinih pisaca 16. stoljeća, npr. *mazdi, mnanjbi*.

**Nastavci -ov/-ev.** Podrijetlom jesu iz imenica nekadašnje *u-*sklonidbe. Potvrđuju se u pojedinih pisaca 16. stoljeća, npr. *besidof, nevoljev*.

### Akuzativ množine

**Nastavak -e.** Podrijetlom jest iz imenica nekadašnje *ja-*sklonidbe. Pretežit nastavak u svim razdobljima u THKJ-u. Potvrđuje se kao uopćen palatalni nastavak, npr. *hvale zdavši, zemlje svoje*.

**Nastavak -i.** Podrijetlom jest iz imenica više (*a-*, *v-* i *r-*) nekadašnjih sklonidbi. Potvrđuje se rijetko u imenica nepalatalnih osnova, npr. *na ruki svoje, kad hvali vzda*.

### Dvojina

Pojedini dvojinski oblici čuvaju se u dativu i instrumentalu (*dvima verugama*).



## I-sklonidba ženskoga roda

### Gramatički morfemi

	Jednina:	Množina:
N	-0	-i
G	-i	-i (-0)
D	-i (-e)	-am
A	-0	-i
V	-i (-0)	-i
L	-i (-e)	-ah (-eh, -ih)
I	-ju (-jom, -jum, -om, -u)	-ami (-mi)

### Primjeri

	Jednina:	Množina:
N	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
G	<i>kosti</i>	<i>kosti</i>
D	<i>kosti</i>	<i>kostam</i>
A	<i>kost</i>	<i>kosti</i>
V	<i>kosti</i>	<i>kosti</i>
L	<i>kosti</i>	<i>kostah</i>
I	<i>kostju</i>	<i>kostami</i>

## Napomene

### Dativ / lokativ jednine

**Nastavak -e.** Postaje ujednačavanjem prema dativu i lokativu jednine imenica nekadašnje *a*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko, npr. *suprot Božjej zapovede*.

### Vokativ jednine

**Nastavak -0.** Postaje ujednačavanjem prema nominativu jednine. Potvrđuje se rijetko u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *o smrt, o naša kripost*.

### Instrumental jednine

**Nastavak -jom.** Postaje stapanjem nastavka *-ju* s mlađim *-om* imenica ženskoga roda. Potvrđuje se rijetko u pisaca 16. stoljeća, a kasnije češće, npr. *soljom, smrtjom*.

**Nastavak -ju.** Stari nastavak. Potvrđuje se često, npr. *obitelju, oblastju*.

**Nastavak -jum.** Postaje stapanjem nastavka *-ju* sa završnim *-m* iz mlađega nastavka imenica ženskoga roda. Potvrđuje se rijetko u pisaca 16. stoljeća, npr. *ž njega obiteljjum*.

**Nastavak -om.** Postaje ujednačavanjem prema mlađemu nastavku instrumentala imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *zapovidom, noćom*.

**Nastavak -u.** Postaje ujednačavanjem prema stegnutome nastavku u instrumentalu jednine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se u pojedinim pisaca 16. stoljeća, npr. *koristu, pametu, svetostu*.

### Genitiv množine

**Nastavak -0.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se rijetko u pisaca 16. stoljeća, npr. *od predobrih i presvetih kripost*.

### Dativ množine

**Nastavak -am.** Postaje ujednačavanjem prema dativu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se često u pisaca 16. stoljeća, npr. *lažam, vlastam, zapovidam*.

## Lokativ množine

**Nastavak -ab.** Postaje ujednačavanjem prema lokativu množine imenica nekadašnje imenica *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se često u pisaca 16. stoljeća, npr. *ričah, stvarah, žalostah*.

**Nastavak -eb.** Stari nastavak. Potvrđuje se u pisaca 16. stoljeća, npr. *napasteh, vlasteh*.

**Nastavak -ih.** Početno *-i* postaje ujednačavanjem prema nominativu množine. Potvrđuje se u pisaca 16. stoljeća, npr. *vlastih, pogibelih*.

## Instrumental množine

**Nastavak -ami.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu množine imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe. Potvrđuje se često u pisaca 16. stoljeća, npr. *čarami, ričami, zapovedami*.

**Nastavak -mi.** Stari nastavak. Već u pisaca 16. stoljeća rijedak je nastavak, npr. *napastmi, pomastmi*.

## Dvojina

U svim razdobljima u THKJ-u ostvaruju se dvojni oblici u nominativu, akuzativu i vokativu (*oči, uši*), genitivu i lokativu (*očiju, ušiju*) i u dativu i instrumentalu (*očima, ušima*).

# Zamjenice

Sustav ličnih zamjenica uglavnom je očuvan iz praslavenskoga jezika, kao i sustav neličnih zamjenica, ali imenična je sklonidba izvršila znatan utjecaj na njihovu sklonidbu, osobito u množini. Nelične zamjenice (pokazne, posvojne, povratno-posvojna zamjenica *svoj*, upitno-odnosne i neodređene) razlikuju se od ličnih morfološki i sintaktički. Nelične zamjenice sklanjaju se jedinstvenom zamjениčno-pridjevnom sklonidbom koja ima dvije inačice – nepalatalnu i palatalnu. Po nepalatalnoj se sklanjaju zamjenice kojima je krajnji suglasnik osnove bio tvrd, a po palatalnoj one sa završnim mekim suglasnikom osnove. Međutim, kao rezultat izjednačivanja pridjevnikih i zamjениčnih nastavaka, a tako i različitih nastavaka iza palatalnih i nepalatalnih suglasnika, u pojedinim razdobljima u THKJ-u nadvladali su jedni ili drugi nastavci.

U tablicama koje slijede nastavci izvan okruglih zagrada ostvaruju se u svim razdobljima u THKJ-u, dok oni u zagradama ili se potvrđuju razmjerno rijetko sve do kraja 17. stoljeća ili se potvrđuju u jednome dijelu te pismenosti.

## Lične zamjenice za prvo i drugo lice

	Jednina:			Množina:	
<b>N</b>	<i>ja</i>	<i>ti</i>	–	<i>mi</i>	<i>vi</i>
<b>G</b>	<i>mene, mane</i>	<i>tebe</i>	<i>sebe</i>	<i>nas</i> ( <i>njiju, niju</i> )	<i>vas</i>
<b>D</b>	<i>mni, meni, mani, mi</i>	<i>tebi, ti</i>	<i>sebi, si</i>	<i>nam</i> ( <i>nama</i> )	<i>vam</i> ( <i>vama</i> )
<b>A</b>	<i>mene, me</i>	<i>tebe, te</i>	<i>sebe, se</i>	<i>nas</i>	<i>vas</i>
<b>V</b>	–	–	–	–	–
<b>L</b>	<i>mni, meni, mani</i>	<i>tebi</i>	<i>sebi</i>	<i>nas</i> ( <i>njiju, niju</i> )	<i>vas</i>
<b>I</b>	<i>mnu, manu, mnom, manom</i>	<i>tobu, tobom</i>	<i>sobu, sobom</i>	<i>nami</i> ( <i>nama</i> )	<i>vami</i> ( <i>vama</i> )

## Napomene

**Dativ / lokativ jednine.** Nastavak *-i* u oblicima *mni, mani, meni, tebi* i *sebi* postaje ujednačavanjem prema enklitikama *mi* i *ti* (Matasović). Starije je tumačenje da je riječ o ujednačavanju prema imenicama nekadašnje *ja*-sklonidbe (Jurišić).

**Akuzativ jednine.** Enklitike *me, te* i *se* starijeg su postanja u odnosu na mlađe, pune oblike zamjenica, *mene, tebe* i *sebe*, koji postaju ujednačavanjem prema genitivu.

**Instrumental jednine.** Stegnuti oblici *mnu, manu, tobu* i *sobu* staroga su postanja u odnosu na mlađe oblike *mnom, manom, tobom* i *sobom* koji postaju ujednačavanjem prema mlađem nastavku u imenica nekadašnje *a-lja*-sklonidbe (Jurišić).

**Genitiv / lokativ množine.** Oblici *njiu* i *niju* postaju ujednačavanjem prema genitivu i lokativu dvojine. Isključivo se upotrebljavaju u kontekstu koji zahtijeva dvojnost, ali i tamo dominiraju množinski oblici.

**Dativ / instrumental množine.** Oblici *nama* i *vama* postaju ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Isključivo se upotrebljavaju u kontekstu koji zahtijeva dvojnost, ali i tamo dominiraju množinski oblici.

## Lične zamjenice za treće lice

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	<i>on</i>	<i>ono</i>	<i>ona</i>	<i>oni</i>	<i>ona</i>	<i>one</i>
<b>G</b>	<i>njega, ga</i>		<i>njeje</i> ( <i>nje</i> )	<i>njih, jih</i>		
<b>D</b>	<i>njemu, mu</i>		<i>njoj, joj</i> ( <i>njej</i> )	<i>njim, jim, im</i> ( <i>njima</i> )		
<b>A</b>	<i>njega, ga, nj</i>	<i>njega, ga</i>	<i>nju, ju</i>	<i>nje, je, njih, jih, ih</i>		
<b>V</b>	–		–	–		
<b>L</b>	<i>njem</i>		<i>njoj</i> ( <i>njej</i> )	<i>njih</i>		
<b>I</b>	<i>njim</i>		<i>nju,</i> <i>njom</i>	<i>njimi, jimi, imi</i> ( <i>njima</i> )		

## Napomene

**Genitiv jednine.** Nestegnuti oblik *njeje* i stegnuti *nje* staroga su postanja. Oblik *njeje* potvrđuje se češće.

**Dativ jednine.** Oblik *njej* staroga je postanja. Potvrđuje se rijetko u pisaca 16. stoljeća. Oblik *njoj* postaje ujednačavanjem prema nepalatalnoj zamjeničnoj sklonidbi, npr. *toj, ovoj*. Potvrđuje se često u svim razdobljima u THKJ-u. Enklitika *joj* postaje ujednačavanjem prema nepalatalnoj zamjeničnoj sklonidbi. Enklitični su oblici nastali odbacivanjem početnih *nje-* u zamjenica muškoga i srednjeg roda i *n-* u zamjenica ženskoga roda.

**Lokativ jednine.** Za oblike *njej* i *njoj* v. napomenu o dativu jednine.

**Instrumental jednine.** Stegnuti oblik *nju* staroga je postanja u odnosu na oblik *njom* koji postaje ujednačavanjem prema nepalatalnoj zamjeničnoj sklonidbi, npr. *tom, ovom*.

**Dativ / instrumental množine.** Oblik *njima* postaje ujednačavanjem prema dativu i instrumentalu dvojine. Isključivo se upotrebljava u kontekstu koji zahtijeva dvojnost, ali i tamo dominiraju množinski oblici.

**Akuzativ množine.** Enklitika *je* starijeg je postanja u odnosu na mlađu *ih* koja postaje ujednačavanjem prema genitivu.

## Nelične zamjenice

U tablicama koje slijede nastavci u okruglim zagradama jesu dublete, moguće u svim razdobljima u THKJ-u, ali rjeđe u odnosu na nastavke izvan okruglih zagrada. Znak / rastavlja nastavke različitih osnova prema palatalnosti završnoga suglasnika, a znak // označuje mogućnost paralelne uporabe nominativnoga ili genitivnog nastavka uz imenice muškoga roda koje označuju što neživo. Vokativ je potvrđen samo u posvojnih zamjenica.

## Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	-0, -i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>G</b>	-oga/-ega (-iga, -og/-eg)		-e	-ih		
<b>D</b>	-omu/-emu		-oj/-ej	-im		
<b>A</b>	-0, -i // -oga/-ega (-iga, -og/-eg)	-o/-e	-u	-e (-i)	-a	-e
<b>V</b>	–	–	–	–	–	–
<b>L</b>	-om/-em (-im, -omu/-emu)		-oj/-ej	-ih		
<b>I</b>	-im		-u (-om)	-imi		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	ov, ovi	ovo	ova	ovi	ova	ove
<b>G</b>	ovoga		ove	ovih		
<b>D</b>	ovomu		ovoj	ovim		
<b>A</b>	ov, ovi // ovoga	ovo	ovu	ove	ova	ove
<b>V</b>	–	–	–	–	–	–
<b>L</b>	ovom		ovoj	ovih		
<b>I</b>	ovim		ovu	ovimi		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	naš	naše	naša	naši	naša	naše
<b>G</b>	našega		naše	naših		
<b>D</b>	našemu		našoj	našim		
<b>A</b>	naš // našega	naše	našu	naše	naša	naše
<b>V</b>	naš	naše	naša	naši	naša	naše
<b>L</b>	našem		našoj	naših		
<b>I</b>	našim		našu	našimi		

## Napomene

### Nominativ jednine

**Pokazne zamjenice.** U svim razdobljima u THKJ-u potvrđuju se oblici *ov, on* i *ovi, oni*. Potvrđuju se tri oblika zamjenice *taj – ta* (najčešći), *taj* i *taje* (rijetko). Pokazna zamjenica *s*, u značenju *ovaj*, očuvala se samostalno u oblicima *sa* (često) i *si* (rijetko). Oblik *saj* nije potvrđen u istraženim tekstovima. U zamjenica *ta isti, ta ista, ta isto* sklanjala su se oba dijela, npr. G *toga istoga*, D *tomu istomu* i dr.

**Upitno-odnosne zamjenice.** U svim razdobljima u THKJ-u jednako je zastupljena upitno-odnosna zamjenica za živo *kto, tko* i *gdo*, a za neživo *ča, što* i mlade *što*. Od tih osnova upotrebljavaju se zaničkani oblici neodređenih zamjenica *niktor(e), nitkor(e), nigdo(re) / ništo, ništo, ništare, ništar*. Upitno-odnosna zamjenica za pripadanje ima dva književna oblika – *čiji, čija, č(i)je* i *čigov, čigova, čigovo*. Upitno-odnosna zamjenica za živo, u svim razdobljima u THKJ-u, ima dva ravnopravna oblika – *ki* i *koji*.

**Posvojne zamjenice.** Kadšto mogu primiti određeni oblik pridjeva, npr. *sluga moji, psalam moji, njegovi sin*.

## Genitiv jednine

**Posvojne zamjenice.** Oblici *mojega, tvojega* vrlo su rijetki. Dominantni su stegnuti oblici, npr. *moga, tvoga*. Nastavak *-iga* potvrđuje se iza palatalnoga suglasnika, npr. *otca vašiga, otca našiga, tvojiga*. Taj se nastavak može tumačiti ujednačavanjem prema *-i-* iz množinskih nastavaka, a ne utjecajem slovenskih govora (Fancev).

**Povratno-posvojna zamjenica.** Češći je stegnuti oblik *svoga*, dok je nestegnut oblik *svojega* rijedak.

## Dativ jednine

**Posvojne zamjenice.** U zamjenica ženskoga roda redovito se javljaju dva nastavka: *-oj*, za nepalatalne i palatalne osnove, npr. *njegovoj, mojoj i -ej*, samo za palatalne osnove, npr. *mojej, tvojej*.

**Povratno-posvojna zamjenica.** Za ženski rod potvrđuju se dva punopravna oblika – *svojoj i svojej*.

## Lokativ jednine

**Pokazne zamjenice.** Nastavci *-omul-emu* postaju ujednačavanjem prema dativu jednine (Fancev).

**Posvojne zamjenice.** Česti su oblici *mojem, tvojem*. Nastavak *-im* potvrđuje se iza palatalnoga suglasnika, npr. *v mojim pismu, pri našim vremenu, va našim razumu*. Taj se nastavak obično tumači ujednačavanjem prema instrumentalu jednine te prema samoglasniku *-i-* u množinskim nastavcima (Rešetar, Fancev). U zamjenica ženskoga roda vrijedi isto što je rečeno u napomeni o dativu jednine. Oblici zamjenica za treće lice jednine ženskoga roda mogu se sklanjati prema imenskoj i pridjevnoj sklonidbi, npr. *njegovi i njegovoj*. Imenski oblici u 17. stoljeću vrlo su rijetki.

**Povratno-posvojna zamjenica.** Redovito se potvrđuju puni oblici *svojem i svojim*. Za ženski rod potvrđuju se dva punopravna oblika – *svojoj i svojej*.

## Instrumental jednine

**Pokazne i posvojne zamjenice.** U zamjenica muškoga i srednjeg roda uopćen je palatalni zamjenični nastavak, npr. *s ovim, s onim; s njegovim, s njihovim*. U zamjenica ženskoga roda kadšto se potvrđuje nastavak *-um*, postao stapanjem staroga stegnutoga nastavka *-u* sa završnim *-m* iz mlađega nastavka imenica ženskoga roda.

## Množina

**Pokazne i posvojne zamjenice.** U kosim padežima svih rodova u množini uopćen su palatalni zamjenični nastavci ili su rezultat ikavskoga refleksa *jata*, npr. GL *tih, tvojih*, D *tim, tvojim*, I *timi, tvojimi*. U akuzativu je uopćen palatalni zamjenični nastavak *-e*, a rijetko se potvrđuje nepalatalni nastavak *-i*, npr. *va oni dani*.

## Dvojina

**Pokazne zamjenice.** Sačuvana jest u svezama riječi koje označavaju parnosimetrične dijelove tijela, npr. NAV *oči tvoji, uši svoji*, DI *očima našima, z vašima ušima*, a uz brojeve *dva i oba* bilježi se vrlo rijetko, npr. N *ovi dvi besidi*, L *va oviju dweju prviju kapitulah, va oviju dviju epistolah*.



# Pridjevi

U THKJ-u izgubila se imenična sklonidba u muškom i srednjem rodu pridjeva, ali kadšto se u svim razdobljima potvrđuju i takvi oblici koji se preuzimaju iz čakavske i štokavske pismenosti, npr. N *nov*, G *nova*, D *novu* i dr. Imenični i zamjenični oblici više nisu razlikovni – to dokazuje njihova paralelna uporaba u istim položajima, bez obzira na funkciju u rečenici. Takvo stanje zadržalo se do kraja 17. stoljeća.

U tablicama koje slijede nastavci u okruglim zagradama jesu dublete, moguće u svim razdobljima u THKJ-u, ali rjeđe u odnosu na nastavke izvan okruglih zagrada. Znak / rastavlja nastavke različitih osnova prema palatalnosti završnoga suglasnika, a znak // označuje mogućnost paralelne uporabe nominativnoga ili genitivnog nastavka uz imenice muškoga roda koje označuju što neživo.

## Gramatički morfemi

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod
	Jednina:			Množina:		
<b>N</b>	-0, -i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>G</b>	-oga/-ega (-iga)		-e	-ih		
<b>D</b>	-omu/-emu, -om/-em (-imu)		-oj/-ej, -i	-im		
<b>A</b>	-0, -i // -oga/-ega (-iga)	-o/-e	-u	-e	-a	-e
<b>V</b>	-i	-o/-e	-a	-i	-a	-e
<b>L</b>	-om/-em, -omu/-emu, -i, -im		-oj/-ej, -i	-ih		
<b>I</b>	-im (-em)		-u (-om)	-imi		

## Primjeri

	m. rod	sr. rod	ž. rod	m. rod	sr. rod	ž. rod	
	Jednina:			Množina:			
<b>N</b>	dobar, dobri		dobro	dobra	dobri	dobra	dobre
<b>G</b>	dobroga		dobre		dobrih		
<b>D</b>	dobromu, dobrom		dobroj, dobri		dobrim		
<b>A</b>	dobar, dobri // dobroga		dobro	dobru	dobre	dobra	dobre
<b>V</b>	dobri		dobro	dobra	dobri	dobra	dobre
<b>L</b>	dobrom, dobromu, dobri, dobrim		dobroj, dobri		dobrih		
<b>I</b>	dobrim		dobru		dobrimi		

## Napomene

### Genitiv / akuzativ jednine

**Nastavak -iga.** Riječ je o jezičnoj osobitosti hrvatskih istarskih prevoditelja ili tek mogućem slovenizmu (Fancev). Potvrđuje se u pridjeva nepalatalnih i palatalnih osnova, npr. *straniga*, *Božjiga*.

**Nastavak -oga.** Postaje ujednačavanjem prema genitivu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović). U akuzativu jednine muškoga roda oblik je jednak obliku genitiva jednine stoji li pridjev uz imenicu koja označuje što živo, a obliku nominativa jednine ako stoji uz imenicu koja označuje što neživo.

### Dativ jednine

**Nastavak -imu.** Početno *i-* postaje ujednačavanjem prema genitivu jednine (Fancev). Potvrđuje se u pridjeva palatalnih osnova, npr. *Božjimu*, *sudnjimu*.

**Nastavak -omu.** Postaje ujednačavanjem prema dativu jednine neličnih zamjenica nepalatalnih osnova (Matasović).

### Lokativ jednine

**Nastavak -em.** Potvrđuje se rijetko i u pridjeva nepalatalnih osnova, npr. *dobrem, novem.*

**Nastavak -im.** Postaje ujednačavanjem prema instrumentalu jednine i prema množinskim nastavcima *-im, -ih* i *-imi* (Fancev).

### Instrumental jednine

**Nastavak -em.** Potvrđuje se rijetko u pridjeva palatalnih osnova, npr. *današnjem, vlašćem.*

## Stupnjevanje pridjeva

Komparativ pridjeva tvori se pomoću sufikasa *-ji* i *-eji*, npr. *huji, raji, mudreji, stareji*. Pridjevi izvedeni u pozitivu sufiksima *-ok-* i *-ak-* gube taj sufiks u komparativu, npr. *niži, viši, teži*. Supletivni oblici komparativa pridjeva u THKJ-u potvrđuju se kao *bolši* (uz *bolji*), *gorši, manjši, vekši* (uz *veći*). Komparativi pridjeva sklanjaju se prema pridjevnoj sklonidbi.

Superlativ pridjeva tvori se pomoću riječce *naj* koja se stapa s komparativnim oblikom, npr. *najbolši, najgorši, najstareji* i dr. Kadšto se superlativ tvori tako što riječca *naj* stoji uz pozitiv pridjeva, npr. *najopćinska, najpravudna, najmilostivi*.

# Brojevi

**Brojevi 2 i oba.** Nominativ i akuzativ brojeva *dva* i *oba* potvrđuju se oblicima *dva* i *oba* za muški rod te oblicima *dve* / *dvi*, *obe* / *obi*, *obedve* / *obedvi* za ženski i srednji rod. U sklonidbi brojeva *dva* i *oba* čuvaju se dvojinski oblici sve do kraja 17. stoljeća. Od 16. stoljeća dominantni su oblici glavnih brojeva koji se sklanjaju prema pridjevnoj sklonidbi.

**Brojevi 3 i 4.** Od 16. do kraja 17. stoljeća sklanjaju se prema zamjenično-pridjevnoj sklonidbi. Deklinacija brojeva *tri* i *četiri* pokazuje dobro čuvanje množinskih oblika. Nominativ i akuzativ broja četiri potvrđuju se oblicima *četiri*, *četire* i *četira*. Najčešći je prvi oblik, dok se druga dva rabe uz nominativ i akuzativ imenica muškoga i ženskoga, odnosno srednjega roda, npr. *to su četire žene*, *vidim četire muže*, *to su četira sela*, *vidim četira sela*.

**Brojevi od 5 do 9.** Brojevi od *pet* do *devet* sklanjaju se prema pridjevnoj sklonidbi, npr. GL *petih*, *šestih*, *osmih*, D *petim*, *šestim*, *osmim*, I *petimi*, *šestimi*, *osmimi* i dr.

**Brojevi od 11 do 19.** Brojevi od 11 do 19 čuvaju starije oblike do kraja 17. stoljeća, npr. *jedanadeste*, *jednadeste*, *dvanadeste*, *trinadeste*, *četradeste* i dr. Od 16. stoljeća potvrđuju se i stegnuti oblici, npr. *jedanajst*, *četрнаest*, *osamnaest* i dr. Ti se brojevi kadšto sklanjaju, npr. D *jednadestim*, *dvanajstim*, *dvanadestim*, I *jedanadestimi*.

**Brojevi od 20 do 99.** Najčešći oblici za brojeve 20, 30 i 40 jesu *dvadeset*, *trideset* i *četrdeset*. Rijetko se potvrđuje oblik *dvajset* već od 16. stoljeća. Jedinice se vezuju s deseticama s pomoću veznika *i*, npr. *sedamdeset i dveh učenikov*.

**Brojevi od 200 do 800.** U njima se brojna imenica *sto* sklanja kao imenica srednjega roda nekadašnje *o*-sklonidbe – oblik *sta* označava nominativ i akuzativ množine, a oblik *sat* genitiv množine, npr. *dvesta*, *trista*, *četirista*, *petsat*, *šestsat*, *osamsat* i dr. Od 16. stoljeća potvrđuju se i oblici brojeva u kojima brojna imenica *sto* ostaje nepromjenljiva, npr. *dvisto*, *tristo*, *četiristo*, *petsto* i dr.

**Broj 1000.** Potvrđuje se oblicima *tisuća*, *tisuć* i *tisuće*. Oblik *tisuća* je nepromjenljiv, npr. *pred tisuća let*, *pred tisuća i sto let*, *vnogim tisuća ljudem*, *pet tisuća muži*, *podložan tisuća nevoljam*. Oblik *tisuć* sklanja se prema *i*-sklonidbi, npr. *tisuć petsat*, *četiri tisući*, *k toliko nebrojenim tisućem Židov*, *i petim tisućam ljudem*. Oblik *tisuće* sklanja se kao

imenica srednjega roda nekadašnje *jo*-sklonidbe, npr. *tisuće četiresto*, *dve tisuća*, *tri tisuća*, *četira tisuća*.

**Redni brojevi.** Sklanjaju se prema pridjevnoj sklonidbi. Redni brojevi od 1. do 10. potvrđuju se oblicima *prvi*, *drugi*, *treći* i dr. Redni brojevi od 11. do 19. potvrđuju se starijim oblicima u kojima prvi dio poprima ili ne oblik rednoga broja, npr. *jedanadesti*, *četradesti*, *petnadesti* / *od četrtnadestoga*, *v petonadestom*, *šestnadesta*, *sedmonadesto*, *v sedmonadestom* i dr. Od 16. stoljeća potvrđuju se i oblici *jedanajsti*, *dvanajsti*, *trinajsti*, *petnajsti* i dr. Redni broj 20. potvrđuje se oblicima *dvajseti* i *dvadeseti* do kraja 17. stoljeća. U rednih brojeva od 20. do 90., isto kao i u rednih brojeva od 11. do 19., prvi dio može poprimiti ili ne oblik rednoga broja, npr. *petdeseti*, *sedamdeseti* / *petodeseti*, *petodesetnoga*. U složenih brojeva mogu se sklanjati oba dijela, npr. *v sedamdesetom i sedmom dnevnu*, ali češća je nepromjenljivost prvoga dijela, npr. *v sedamdeset i sedmom dnevnu*. Od većih brojeva potvrđen je oblik *tisući*.

U sljedećoj tablici prikazan je raspored množinskih i dvojinskih oblika u sklonidbi brojeva *dva*, *oba*, *tri* i *četiri* u THKJ-u do kraja 17. stoljeća. Znakom / razdvajaju se oblici glavnih brojeva s različitim refleksom *jata*. Navedeni oblici označavaju sva tri roda.

GL	<i>dveju / dviju, dveh / dvih</i>
	<i>obeju / obiju, obih</i>
	<i>trih</i>
	<i>četirih</i>
D	<i>dvema / dvima, dvim, dvimi</i>
	<i>obema / obima</i>
	<i>trim</i>
	<i>četirim</i>
I	<i>dvema / dvima, dvim, dvimi</i>
	<i>obema / obima</i>
	<i>trimi</i>
	<i>četirimi</i>

# Glagoli

U THKJ-u izgubili su se oni glagolski oblici i kategorije koje je izgubio hrvatski jezik u cjelini – nestali su asigmatski aorist, supin i pasivni particip prezenta, osim u ostatcima kao što su pridjevi *pitom* i *lakom*. Dvojina se u jednostavnih glagolskih oblika potvrđuje u prezentu, aoristu, imperfektu i imperativu. Dvojniski i množinski oblici prezenta, aorista, imperfekta i imperativa supostoje do kraja 17. stoljeća, ali množina postaje dominantnim gramatičkim brojem već od 16. stoljeća. Najdulje su se očuvali dvojniski oblici u prezentu pomoćnoga glagola *biti*. Uporaba dvojine u jeziku hrvatskih protestantskih pisaca ne stoji zbog utjecaja slovenskoga jezika jer slovenski protestantski pisci nemaju dvojine u aoristu i imperfektu (Fancev). Vjerojatniji je utjecaj crkvenoga jezika, nego živih narodnih govora. Glagolski prilozi sadašnji i prošli redovito ostvaruju množinske oblike. U složenih glagolskih oblika dvojina se potvrđuje u kondicionalu prvom. U raščlambi koja slijedi navodimo potvrđene glagolske oblike u THKJ-u.

## Infinitiv

**Tvorba.** Do kraja 17. stoljeća infinitiv se potvrđuje sa završnim i bez završnoga *-i* u podjednakom omjeru.

## Prezent

**Tvorba.** Tvori se od prezentske osnove i nastavaka *-m, -š, -o, -mo, -te, -u* / *-e*.

**Prvo lice jednine.** Nastavak *-u* imaju glagoli *hotiti* i *moći* u svim razdobljima u THKJ-u, ali kadšto se potvrđuje i stilistički obilježeno *-m*, npr. *pomožem*. Nastavak *-u* čest je i u drugih glagola, npr. *idu, piju, pojdu, pridu*. Taj nastavak supostoji uz nastavak *-m* koji postaje ujednačavanjem prema 1. licu jednine prezenta glagola s nultim tematskim morfemom (atematski glagoli).

**Glagoli *biti* i *hotiti*.** Enklitični oblici pomoćnoga glagola *biti* – *sam, si, je, smo, ste* – postaju ujednačavanjem prema 3. licu množine *su*. Naglašeni oblik *jesu* nesvršenoga prezenta glagola *biti* u 3. licu množine postaje ujednačavanjem prema ostalim licima s početnim *je-*. Zanimjekani nesvršeni prezent pomoćnoga glagola *biti* u 1. licu jednine po-

tvrdi se oblicima *nisam* i *nis*. Glagol *biti* u 2. i 3. licu jednine prezenta čuva nastavke nekadašnjih atematskih glagola. Pomoćni glagol *hotiti* u 2. licu jednine potvrđuje se oblicima *hoćeš* i *hoć* (zanimjekano *nećeš* i *neć*), a u 3. licu množine potvrđuje se oblikom *hote* (zanimjekano *ne te*).

## Aorist

**Tvorba.** Tvori se od svršenih glagola nastavcima *-h, -o, -o, -smo, -ste, -še* i *-oh, -e, -e, -osmo, -oste, -oše*. Rijetko se tvori i od nesvršenih glagola u svim razdobljima u THKJ-u.

## Imperfekt

**Tvorba.** Tvori se od nesvršenih glagola nastavcima *-ah, -aše, -aše, -ahomo, -ahote, -ahu, -jah, -jaše, -jaše, -jahomo, -jahote, -jahu* i *-ijah, -ijaše, -ijaše, -ijahomo, -ijahote, -ijahu*. Rijetko se tvori nastavcima *-ih, -iše, -iše, -ihomo, -ihote, -ihu*. Rijetko se tvori od svršenih glagola.

**Prvo lice jednine.** Nastavak *-ijah* hrvatska je novotvorina, postao stapanjem nastavka *-ijeh* s nastavkom *-ah* (Jurišić).

**Prvo lice množine.** Potvrđuju se nastavci *-ahomo, -jahomo, -ijahomo, -ihomo*, npr. *bihomo, bludihomo, imijahomo*. Navedeni su nastavci staroga postanja.

**Drugo lice množine.** Potvrđuju se nastavci *-ahote, -ijahote, -ihote*, npr. *imijahote, zovihote, živihote*. Nastavci *-ahote, -ijahote, -ihote* umjesto starijih *-ašete, -jašete*, postaju ujednačavanjem prema 1. licu množine (*-ahomo*).

**Glagoli *biti* i *hotiti*.** Pomoćni glagol *biti* ima oblike: *beh* / *bih, beše* / *biše, bihomo* (rjeđe *bismo*), *bihote* (rjeđe *biste*), *bihu*. Pomoćni glagol *hotiti* u 1. licu ima potvrdu *hotih*.

## Perfekt

**Tvorba.** Tvori se od enklitičnih oblika nesvršenog prezenta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskog pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli. Naglašeni oblici pomoćnoga glagola kadšto se potvrđuju i kada nije riječ o upitnoj rečenici, npr. *budi da čagodir pisal ali pel jesam*.

## Pluskvamperfekt

**Tvorba.** Tvori se od imperfekta ili rjeđe perfekta pomoćnoga glagola *biti* i glagolskog pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i rjeđe nesvršeni glagoli, npr. *biše se udal, mi bihomo zgubili, bihomo dali, bihu slišali, ni nam bil otvoril*.

### Futur prvi

**Tvorba.** Tvori se od enklitičnih oblika prezenta pomoćnoga glagola *h(o)titi* i infinitiva. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

### Futur drugi

**Tvorba.** Tvori se od svršenoga prezenta pomoćnoga glagola *biti* i infinitiva ili rjeđe glagolskoga pridjeva radnog, npr. *budem ob služiti, bude jedan drugomu odgovarati, ne budu hotiti; budu suditi*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

### Imperativ

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne ili, rjeđe, prezentske osnove nastavcima *-o, -mo, -te; -j, -jmo, -jte; -i, -imo, -ite*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

**Treće lice jednine.** Za izricanje zapovijedi 3. licu služi složeni oblik od čestica *da* ili *neka* i prezenta. Do kraja 17. stoljeća često se čuvaju stari oblici, npr. *takovu nam veru daj otac nebeski, ne smuti se srce vaše, ni se straši, ki kradiše, ne kradi veće*.

**Drugo lice množine.** Često je gubljenje samoglasnika ispred nastavka, npr. *budte, deneste, dršte, sedte*.

**Treće lice množine.** Potvrđuju se nastavci *-te, -jte* i *-ite* i za 3. lice množine, npr. *da pridite oni sami, pomračite se oči njih, budite ledve vaše prepasane, da oni ki žene imaju, budite, kako da bi ih ne imeli*.

**Analitički imperativ.** Tvori se na dva načina – a) česticama *da* ili *neka* i oblikom prezenta, npr. *tko sliši, da razumi; koji čitati bude, neka razumi, neka potoci teku po ulicah*, b) novim oblikom imperativa glagola *moći* i infinitivom, npr. *ne moj pojti, ne mojmo pojti, ne mojte pojti*.

### Kondicional prvi

**Tvorba.** Tvori se od nenaglašenoga oblika aorista pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

**Drugo lice množine.** Kadšto se umjesto oblika *biste* potvrđuje oblik *bite*, npr. *nego bite hotili žalostiti i Boga moga, da ča bite hotili tada činiti*.

### Kondicional drugi

**Tvorba.** Tvori se od kondicionala prvoga pomoćnoga glagola *biti* i glagolskoga pridjeva radnog, npr. *bil bih pisal, bila bih pazila*.

### Aktivni particip prezenta (glagolski prilog sadašnji)

**Tvorba.** Tvori se tako da se obliku 3. lica množine prezenta doda nastavak *-ći*. Imaju ga nesvršeni glagoli, a vrlo rijetko svršeni glagoli. Završno *-i* često može izostati. Do kraja 16. stoljeća navedeni se particip sklanja pretežito prema zamjenično-pridjevnoj sklonidbi, npr. *govorećega, prihodećega, prisežućemu, virujućemu; ležeća, sideća*.

**Glagol hotiti.** Potvrđuje se oblicima *hoteći, hotejući | hotijući*.

### Aktivni particip preterita prvi (glagolski prilog prošli)

**Tvorba.** Tvori se tako da se infinitivnoj osnovi dodaju nastavci *-ši* i *-vši*, npr. *potekši, rekši, vliži, vrgši; hvalivši, nosivši, razdrvši*. Rijetko se infinitivnoj osnovi dodaje nastavak *-še*, npr. *padše, všadše*. Imaju ga svršeni glagoli, a nesvršeni rijetko. Glagoli čija infinitivna osnova završava na *-e* ili *-a*, podrijetlom od nekadašnjega prednjega nosnog samoglasnika, između osnove i nastavka umeću glas *m*, npr. *počamši, prijamši, vazamši*. Oblici participia prefigiranoga glagola *ići* imaju posebnu tvorbu i potvrđuju se primjerima *izšadši, našadši, odšadši, pošadši, prišadši, všadši*. Do kraja 16. stoljeća navedeni se particip rijetko sklanja, npr. *neumrvšem, neumrvše, padše, prišadšim*.

### Aktivni particip preterita drugi (glagolski pridjev radni)

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne osnove nastavcima *-l, -la, -lo, -li, -le, -la*. Imaju ga svršeni i nesvršeni glagoli.

### Pasivni particip preterita (glagolski pridjev trpni)

**Tvorba.** Tvori se od infinitivne ili rjeđe prezentske osnove nastavcima *-n, -na, -no, -ni, -ne, -na; -en, -ena, -eno, -eni, -ene, -ena; -jen, -jena, -jeno, -jeni, -jene, -jena; -ven, -vena, -veno, -veni, -vene, -vena; -t, -ta, -to, -ti, -te, -ta*. Stariji oblici prefigiranoga glagola *iti* potvrđuju se često, npr. *došast, našast*.



## Citirana literatura

- Belić, Aleksandar. 1950. *Istorija srpskohrvatskog jezika. Knj. II sv. 1: Reči sa deklinacijom*. Beograd: Naučna knjiga.
- Fancev, Franjo. 1916. Jezik hrvatskih protestantskih pisaca XVI. vijeka. Prilog historičnoj gramatici jezika hrvatskoga ili srpskoga. *Rad JAZU* 212: 147-225; *Rad JAZU* 214: 1-112.
- Finka, Božidar. 1971. Čakavsko narječje. *Čakavska rič* 1: 41-71.
- Ivić, Pavle – Brozović, Dalibor. 1990. Jezik, srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski. *Enciklopedija Jugoslavije (Jap – Kat)* 6: 48-67.
- Ivšić, Stjepan. 1970. *Slavenska poredbena gramatika*. Zagreb: Školska knjiga.
- Jurišić, Blaž. 1992. *Nacrt hrvatske slovnice. Glasovi i oblici u poviestnom razvoju*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Malić, Dragica. 1972. *Jezik prve hrvatske pjesmarice*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.
- Matasović, Ranko. 2008. *Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Rešetar, Milan. 1936. Jezik pjesama Ranjinina zbornika. *Rad JAZU* 255: 77-220.
- Šojat, Antun. 2009. *Kratki navuk jezičnice horvatske. Jezik stare kajkavske književnosti*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Vončina, Josip. 1988. *Jezična baština. Lingvostilistička hrestomatija hrvatske književnosti od kraja 15. do početka 19. stoljeća*. Split: Književni krug.

## Izbor iz literature o povijesnoj morfologiji hrvatskoga jezika

- † Aleksić, B. Radomir. 1931. *Jezik Matije Antuna Reljkovića*. Beograd: Državna štamparija Kraljevine Jugoslavije.
- Belić, Aleksandar. 1950. *Istorija srpskohrvatskog jezika. Knj. II sv. 1: Reči sa deklinacijom*. Beograd: Naučna knjiga.
- Belić, Aleksandar. 1951. *Istorija srpskohrvatskog jezika. Knj. II sv. 2: Reči sa konjugacijom*. Beograd: Naučna knjiga.
- Damjanović, Stjepan. 1984. *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.
- Damjanović, Stjepan. 2011. Jezik hrvatskih glagoljčnih tekstova. *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 275-321.
- Damjanović, Stjepan. 2014. *Novi filološki prinosi*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Daničić, Đuro. 1874. *Istorija oblika srpskoga ili hrvatskoga jezika do svršetka XVII. vijeka*. Beograd: Izdanje i štampa Državne štamparije.
- Despot, Kristina. 2010. Jezične i književnopovijesne značajke starohrvatskih pjesama u Picićevoj pjesmarici iz 1471. *Colloquia Maruliana* 19: 31-53.
- Despot, Loretana. 2003. Put nebeski Ivana Grličića iz 1707. godine (grafijske, pravopisne i jezične odlike). *Filologija* 41: 1-20.
- † Despot, Loretana. 2005. *Jezik slavonskih franjevac (do preporoda)*. Osijek: Filozofski fakultet.
- Eterović, Igor – Eterović, Ivana. 2013. Devet lovranskih oporuka iz druge polovice 18. stoljeća – povijesna i jezična analiza. *Histria* 3: 61-97.
- Fancev, Franjo. 1910. Beiträge zur historischen serbokroatischen Philologie. *Archiv für slavische Philologie* 31: 367-381.

Fancev, Franjo. 1911. Beiträge zur historischen serbokroatischen Philologie. *Archiv für slavische Philologie* 32: 49-92, 344-362.

Fancev, Franjo. 1912. Beiträge zur historischen serbokroatischen Philologie. *Archiv für slavische Philologie* 33: 20-51.

Fancev, Franjo. 1916. Jezik hrvatskih protestantskih pisaca XVI. vijeka. Prilog historičnoj gramatici jezika hrvatskoga ili srpskoga. *Rad JAZU* 212: 147-225; *Rad JAZU* 214: 1-112.

✦ Farkaš, Loretana. 1997. *Glavne osobitosti hrvatskoga jezika jezikoslovca Matije Petra Katančića*. Magistarski rad u rukopisu. Zagreb.

✦ Farkaš Brekalo, Loretana. 2013. Štokavski hrvatski književni jezik u 18. stoljeću. *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 163-219.

Finka, Božidar. 1958. Novigradska madrikula škole Blažene Dvice Marije od svetoga Luzarja iz 17. stoljeća. Onomastičko-jezična studija. *Starine JAZU* 48: 169-187.

Frančić, Anđela – Kuzmić, Boris. 2009. *Jazik horvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Frančić, Anđela – Hudeček, Maja. 2011. Pridjevi u Relkovićevu Kućniku. *Šokačka rič* 8: 237-251.

Frančić, Anđela – Petrović, Bernardina. 2012. Ljevorubnice u Kućniku Josipa Stipana Relkovića. *Nova Croatica* 6: 249-274.

Franić, Ivana. 2004. Jezična analiza dubrovačke zbirke poslovice Proričja slovinska iz 1697. godine. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 30/1: 31-58.

Gabrić-Bagarić, Darija. 1976-1980. Fonetske i morfološke osobine jezika Hanibala Lucića. II dio. *Radovi Filozofskoga fakulteta u Sarajevu* 9-10: 235-268.

✦ Gabrić-Bagarić, Darija. 1984. *Jezik Bartola Kašića*. Sarajevo: Institut za jezik i književnost.

✦ Gabrić-Bagarić, Darija. 1989. *Jezik Ivana Bandulavića, franjevačkog pisca iz 17. stoljeća*. Sarajevo: Svjetlost.

Gabrić-Bagarić, Darija. 1995. O nekim problemima razvoja glagolskoga priloga prošlog (na primjeru Marulićeva jezika i jezika njegovih suvremenika). *Filologija* 24-25: 135-140.

Gabrić-Bagarić, Darija. 1995. O problemima razvoja glagolskoga priloga sadašnjega i prošloga. *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik* 21: 51-65.

Gabrić-Bagarić, Darija. 2001. Jezik Pavla Posilovića. *Zbornik o Pavlu Posiloviću*. Šibenik – Zagreb: Gradska knjižnica Juraj Šižgorić – Hrvatski studiji, 53-86.

Gabrić-Bagarić, Darija. 2002. Književni jezik lekcionara 17. stoljeća. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 28: 35-71.

Gabrić-Bagarić, Darija. 2007. Književnojezična norma franjevačkih pisaca 18. stoljeća – sastavnica jezičnostandardizacijskih procesa. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 33: 133-145.

Grčević, Mario. 2006. Instrumental jednine imenica i-sklonidbe u hrvatskome književnom jeziku od 16. do 19. stoljeća. *Jezik* 2: 50-59.

Grčević, Mario. 2011. Jezik Marina Držića prema jeziku Biblije Bartola Kašića i Dubrovačkoga misala. *Filologija* 56: 23-49.

Hercigonja, Eduard. 1990. Neke jezično-stilske značajke Vinodolskoga zakona (1288.) i Krčkoga (Vrbanskoga) statuta (1388.). *Slovo* 39-40: 87-125.

Hercigonja, Eduard. 1999. Dvojina u jeziku tekstova hrvatskoglagoljičke neliturgijske književnosti XV. stoljeća (raščlamba građe iz Petrisova zbornika od 1468. i primjera iz `acta croatica` ). *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 25: 123-140.

Holjevac, Sanja. 2014. Riječke Litanije muke i smrti Isusove iz 17. i 18. stoljeća s osobitim obzirom na jezik. *Riječki filološki dani* 9: 345-356.

Holjevac, Sanja – Vlastelić, Anastazija. 2014. Kvaderna kapitula lovranskoga kao izvor za istraživanje hrvatske jezične povijesti. *Zbornik Lovranščine* 3: 77-98.

Horvat, Marijana. 2005. Crkvenoslavenski elementi u starohrvatskim oporukama. *Drugi Hercigonjin zbornik*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 145-158.

✦ Horvat, Marijana. 2005. *Jezik Marulićeva djela Od naslidovan`ja Isukarstova i od pogarjen`ja tašćin segasvoitnjih*. Doktorski rad u rukopisu. Zagreb.

Horvat, Marijana. 2005. Sklonidba imenica u Marulićevu Naslidovan`ju. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 31: 87-105.

Hudeček, Lana. 1991. Posvojna funkcija genitiva ličnih zamjenica za 3. lice u hrvatskom književnom jeziku do kraja 18. stoljeća. *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik* 17: 27-46.

✦ Ignjatović, Dušanka. 1974. *Jezik štampanih dela Jerolima Filipovića, franjevačkog pisca 18. veka*. Beograd: Institut za srpskohrvatski jezik.

Ivić, Pavle – Brozović, Dalibor. 1990. Jezik, srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski. *Enciklopedija Jugoslavije (Jap – Kat)* 6: 48-67.

Ivšić, Stjepan. 1970. *Slavenska poredbena gramatika*. Zagreb: Školska knjiga.

Junković, Zvonimir. 1958. O jeziku Vitezovićeve Kronike. *Radovi Slavenskog instituta* 2: 93-119.

Junković, Zvonimir. 1968. Jezik Poljičkoga statuta. *Poljički zbornik* 1: 117-132.

† Junković, Zvonimir. 1972. Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta. *Rad JAZU* 363: 1-272.

Jurišić, Blaž. 1992. *Nacrt hrvatske slovnice. Glasovi i oblici u poviestnom razvoju*. Zagreb: Matica hrvatska.

Kadlec, Karel. 1909. Stefana Verbecija Tripartitum. *Zbornik za istoriju, jezik i književnost srpskog naroda* 5: I-CXXIV.

Kapetanović, Amir. 2001. Jezik Karnarutićeva spjeva o babilonskim ljubavnicima. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 27: 133-144.

Kapetanović, Amir. 2003. Jezične značajke i leksikografska obrada fra Ivanove Filomene iz XVII. stoljeća. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 29: 131-155.

† Kapetanović, Amir. 2011. Čakavski hrvatski književni jezik. *Povijest hrvatskoga jezika*. 2. knjiga: 16. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 77-123.

Katičić, Radoslav. 1983. Matija Petar Katančić i počeci novoštokavskog standardnog jezika u Hrvata. *Forum* 10-12: 539-556.

Kolenić, Ljiljana. 2006. Instrumental jednine imenica i-vrste u Ranjininu zborniku. *Jezik* 5: 161-168.

Kolenić, Ljiljana. 2009. Oblici u Zoranićevim Planinama i Kašićevoj gramatici. *Zadarski filološki dani* 2: 193-204.

† Kosor, Karlo. 1980. Jezik fra Filipa Grabovca. *Kačić* 12: 75-151.

† Kuna, Herta. 1967. *Jezik fra Filipa Laštrića, bosanskog franjevca XVIII vijeka*. Sarajevo: Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine.

Kuna, Herta. 1971. Jezik bosanske književnosti XVII i XVIII vijeka u svjetlosti književno-jezičnog manira. *Zbornik za filologiju i lingvistiku Matice srpske* 14: 33-52.

† Kuštović, Tanja. 2000. *Jezik Šimuna Kožičića Benje prema njegovim jezikoslovnim koncepcijama u djelu Knjižice od žitić rimskih arbieréov i cesarov*. Magistarski rad u rukopisu. Zagreb.

Kuzmić, Boris. 2001. Jezik Veprinačkog zakona (1507). *Fluminensia* 1-2: 1-24.

Kuzmić, Boris. 2007. Deklinacija brojeva dva, oba, tri i četiri u čakavskim pravnim tekstovima od 13. do 18. stoljeća. *Croatica et Slavica Iadertina* 3: 9-29.

Kuzmić, Boris. 2009. Jezik hrvatskih srednjovjekovnih pravnih spomenika. *Povijest hrvatskoga jezika*. 1. knjiga: Srednji vijek. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 405-455.

Kuzmić, Boris. 2010. Jezik i stil istarskih pravnih tekstova 16. Stoljeća. *Knjige poštujući, knjigama poštovan*. Zagreb: Matica hrvatska, 83-96.

Kuzmić, Boris. 2011. Jezik hrvatskih pravnih tekstova. *Povijest hrvatskoga jezika*. 2. knjiga: 16. stoljeće. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 323-385.

Kuzmić, Boris – Kuzmić, Martina. 2007. Deklinacija brojeva dva, oba, tri i četiri u kajkavskim pravnim tekstovima od 16. do 18. stoljeća. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 33: 263-288.

Kuzmić, Boris – Pupek, Lidija. 2012. Dvojina u glagola u kajkavskome književnom jeziku 17. i 18. stoljeća. *Kaj* 4-5: 81-88.

Laznibat, Velimir. 1996. *Govor Dubrovnika u 17. i 18. stoljeću (na osnovi arhivskih spisa)*. Mostar: Sveučilište u Mostaru.

Lisac, Josip. 1994. Hrvatski jezik i Faust Vrančić, s osobitim obzirom na Život nekoliko izabраниh divic. *Kolo* 3-4: 197-220.

Lisac, Josip. 1996. *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*. Zagreb: Matica hrvatska.

Lisac, Josip. 2012. *Dvije strane medalje. Dijalektološki i jezičnopovijesni spisi o hrvatskom jeziku*. Split: Književni krug.

Lisac, Josip. 2012. Hrvatski jezik Vrančićeva rječnika i njegove proze. *Filologija* 59: 37-47.

Lončarić, Mijo. 1993. Pogled na jezik staroga kajkavskog pjesništva. *Dani hvarskog kazališta* 19: 26-36.

Lovrić Jović, Ivana. 2004. *Jezična analiza hrvatskih dubrovačkih oporuka iz 17. i 18. stoljeća*. Magistarski rad u rukopisu. Zagreb.

Lovrić Jović, Ivana. 2008. Morfološka svojstva jezika hrvatskih dubrovačkih oporuka iz 17. i 18. stoljeća. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 34: 217-237.

† Lovrić Jović, Ivana. 2011. *Jezična analiza frančezarija – Ponašijenčene Molièreove komedije kao književni ogled dubrovačkoga pučkog govora*. Doktorski rad u rukopisu. Zagreb.

† Lovrić Jović, Ivana. 2014. *O starome dubrovačkome govoru nazbilj. Jezična analiza dubrovačkih frančezarija*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Lukežić, Iva. 1989. O jeziku Vinodolskog zakona. *Godišnjak Riječkog književnog i naučnog Društva* 3: 22-28.

Lukežić, Iva. 1996. Hrvatski jezik u Grobničkim urbarima iz 1610.-1612. i iz 1726. godine. *Grobnički zbornik* 4: 319-330.

Lukežić, Iva. 1999. Razvoj prezenta i imperativa u čakavskome narječju. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 25: 195-222.

Lukežić, Iva. 2000. Lične zamjenice u čakavskome narječju (sinkronijski i dijakronijski uvid). *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 26: 99-128.

Lukežić, Iva. 2002. Čitanja glagolskih oblika s nepromjenjivim dočekom u Marulićevoj Juditi. *Čakavska rič* 1-2: 375-427.

Lukežić, Iva. 2002. Čitanja sklonivih oblika u Marulićevoj Juditi. *Fluminensia* 2: 23-72.

Lukežić, Iva. 2005. Jezik Grobničke bašćinske knjige (16. i 17. stoljeće) kao dijalektološki predložak. *Drugi Hercigonjin zbornik*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 223-246.

+ Malić, Dragica. 1972. *Jezik prve hrvatske pjesmarice*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.

Malić, Dragica. 1980-1981. Pravci razvoja hrvatskoga književnog jezika do ilirskograzdoblja. Pokušaj sinteze. *Rasprave Zavoda za jezik* 6-7: 141-162.

Malić, Dragica. 1997. Jezična slojevitost Marulićeva Marijinskog oficija. *Filologija* 29: 97-117.

Malić, Dragica. 2002. *Na izvorima hrvatskoga jezika*. Zagreb: Matica hrvatska.

+ Maretić, Tomo. 1910. Jezik slavonskih pisaca. Prilog istoričkoj gramatici hrvatskoj ili srpskoj. *Rad JAZU* 180: 146-233.

+ Maretić, Tomo. 1915. Jezik dalmatinskih pisaca XVIII. vijeka. Drugi prilog istoričkoj gramatici našega jezika. *Rad JAZU* 209: 173-240.

+ Maretić, Tomo. 1916. Jezik dalmatinskih pisaca XVIII. vijeka. Drugi prilog istoričkoj gramatici našega jezika. *Rad JAZU* 211: 69-160.

+ Marković, Svetozar. 1958. *Jezik Ivana Ančića (bosanskog pisca XVII veka)*. Beograd: Naučno delo.

Matasović, Ranko. 2008. *Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika*. Zagreb: Matica hrvatska.

Menac, Mira. 1976. Imenički nastavci u prvom libru Marulićeve Judite. *Suvremena lingvistika* 13-14: 63-64.

Mihaljević, Milan. 2014. *Slavenska poredbena gramatika. 2. dio: Morfologija, Prozodija, Slavenska pradomovina*. Zagreb: Školska knjiga.

Mladenović, Aleksandar. 1957. Fonetske i morfološke osobine Marulićeva jezika. *Godišnjak Filozofskoga fakulteta u Novom Sadu* 2: 89-144.

Mladenović, Aleksandar. 1959. Grafija i jezik dalmatinskih čakavskih rukopisa u arhivu Jugoslavenske akademije. *Godišnjak Filozofskoga fakulteta u Novom Sadu* 4: 117-150.

Mladenović, Aleksandar. 1960. O jeziku Marulićevih poslanica. *Godišnjak Filozofskoga fakulteta u Novom Sadu* 5: 130-143.

+ Mladenović, Aleksandar. 1968. *Jezik Petra Hektorovića*. Novi Sad: Matica srpska.

Moguš, Milan. 1986. Napomene o Vitezovićeve jeziku. *Zadarska revija* 2: 145-154.

Moguš, Milan. 1988. Jezik prijevoda Senjskoga statuta. *Senjski zbornik* 13: 51-56.

Moguš, Milan. 1991. Jezik Statuta trsatskoga. *Zakon trsatski*. Prir. Lujo Margetić i Milan Moguš. Rijeka: Izdavački centar, 75-90.

Orlandi, Roberto. 1962. Kratka i duga množina u djelima Andrije Kačića-Miošića. *Filologija* 3: 109-123.

Pavešić, Slavko. 1968. Jezik Stjepana Matijevića. Prilog poznavanju jezika bosanskih pisaca 17. stoljeća. *Rasprave Instituta za jezik* 1: 371-484.

Pavičić, Stjepan. 1920. O govoru u Slavoniji do turskih ratova i velikih seoba u 16. i 17. stoljeću. *Rad JAZU* 222: 194-269.

Pavletić, Helena. 2000. Deklinacijski sustav u jeziku Zakona vinodolskog. *Riječki filološki dani* 3: 265-282.

Peti, Mirko. 1973. O jeziku dokumenata Banske krajine prve polovice 18. stoljeća. *Filologija* 7: 125-134.

Pilj Tomić, Marina. 2011. Neke jezične značajke djela Satir obraćen slavonskoga franjevca Đure Rapića. *Šokačka rič* 8: 209-236.

+ Pranjković, Ivo. 2000. *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*. Zagreb: Matica hrvatska.

+ Pranjković, Ivo. 2008. *Franjevačko spisateljstvo na hrvatskome jeziku*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Putanec, Valentin. 1982. Jezik „Dekretuma” (1574) Ivana Pergošića. *Hrvatski dijalektološki zbornik* 6: 269-277.

+ Raguž, Dragutin. 1978. *Jezik Lovre Ljubušaka (Šitovića)*. Magistarski rad u rukopisu Zagreb.

Rešetar, Milan. 1898. Primorski lekcionari XV. vijeka. *Rad JAZU* 136: 97-199.

Rešetar, Milan. 1931. Još o 1. sing. Imperativa. *Južnoslovenski filolog* 11: 1-6.

+ Rešetar, Milan. 1934. Jezik Marina Držića. *Rad JAZU* 248: 99-240.



- ✦ Rešetar, Milan. 1936. Jezik pjesama Ranjinina zbornika. *Rad JAZU* 255: 77-220.
- ✦ Rešetar, Milan. 1941. Glavne osobine Gundulićeva jezika. *Rad JAZU* 272: 1-44.
- Rešetar, Milan. 1951. Najstariji dubrovački govor. *Glasnik SANU* 201: 1-46.
- ✦ Rešetar, Milan. 1952. *Najstarija dubrovačka proza*. Beograd: Srpska akademija nauka.
- Ružičić, Gojko. 1926. Razvitak srpskohrvatskog gen. pl. na -a. *Slavia* 5: 214-232.
- ✦ Ružičić, S. Gojko. 1930. Jezik Petra Zoranića, zadarski dijalekat u početku XVI veka. *Južnoslovenski filolog* 9: 1-91.
- ✦ Ružičić, S. Gojko. 1931. Jezik Petra Zoranića, zadarski dijalekat u početku XVI veka. *Južnoslovenski filolog* 10: 1-90.
- Sanković, Ivana. 2008. Imenički oblici u Gundulićevim Suzama sina razmetnoga u odnosu na njihov opis u Della Bellinoj gramatici. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 34: 341-355.
- Sekereš, Stjepan. 1979. Jezik najstarijih osječkih gradskih protokola. *Zbornik za filologiju i lingvistiku Matice srpske* 22: 143-169.
- Sekereš, Stjepan. 1981. Jezik osječkih cehovskih isprava. *Zbornik za filologiju i lingvistiku Matice srpske* 24: 141-171.
- ✦ Stolic, Diana. 2011. Kajkavski hrvatski književni jezik. *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 189-227.
- Šepić, Ante. 1953. Jezik hrvatskih općinskih statuta istarskih i primorskih. Prilog historičkoj gramatici hrvatskog jezika. *Rad JAZU* 295: 5-40.
- Šepić, Ante. 1957. Zākōn kaštela Mošćenec, prijepisi njegovi, tekst i jezik. *Rad JAZU* 315: 233-285.
- Šimudvarac, Mario. 2012. Fonološka (konsonantizam) i morfološka raščlamba prijepisa Senjskoga statuta Vuka Ručića. *Senjski zbornik* 39: 75-94.
- Šimundić, Mate. 1985. Jezične osobitosti u Cvitu razgovora Filipa Grabovca. *Hrvatski dijalektološki zbornik* 7/1: 223-240.
- Šojat, Antun. 1986. O jeziku Matije Magdalenića. *Filologija* 14: 345-356.
- Šojat, Antun. 1988. O grafiji i jeziku zapisnika Varaždinskoga mesarskog ceha. *Radovi Zavoda za znanstveni rad JAZU u Varaždinu* 2: 489-501.
- Šojat, Antun. 1988. O jeziku pjesmarice Cithara octochorda. *Kaj* 1-2: 35-40.

- Šojat, Antun. 1992. Kulturološko-jezične značajke Pavlinskog zbornika (1644). *Kaj* 4: 21-28.
- Šojat, Antun. 2009. *Kratki navuk jezičnice horvatske. Jezik stare kajkavske književnosti*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Štebih Golub, Barbara. 2013. Kajkavski hrvatski književni jezik u 17. i 18. stoljeću. *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 221-261.
- Šupuk, Ante. 1957. Šibenski glagoljski spomenici 1547-1774. Grafičke, pravopisne i jezične osobine. *Šibenski glagoljski spomenici*. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 23-37.
- Težak, Stjepko. 1978. Dijalekatska osnovica u jeziku Frana Krste Frankopana. *Filologija* 8: 341-353.
- Thomason, Sarah G. 1977. A Fragment of Serbocroatian Declensional History. *Folia slavica* 1: 124-155.
- ✦ Vigato, Ivica. 2013. Čakavski hrvatski književni jezik u 17. i 18. stoljeću. *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 263-297.
- Vince, Zlatko. 1975. Književni jezik Matije Petra Katančića, posebno u prijevodu Svetoga pisma. *Zbornik Zagrebačke slavističke škole* 3: 87-99.
- Vončina, Josip. 1967. Dubletsko prvo lice singulara prezenta u hrvatskih pjesnika 15. i 16. stoljeća. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju* 9: 43-61.
- Vončina, Josip. 1970. O jeziku Mavra Vetranovića. *Croatica* 1: 51-70.
- Vončina, Josip. 1971. Traganja hvarskoga kruga. *Croatica* 2: 101-133.
- Vončina, Josip. 1973. Jezični razvoj ozaljskoga kruga. *Filologija* 7: 203-237.
- ✦ Vončina, Josip. 1975. Jezik Antuna Kanižlića. *Rad JAZU* 368: 5-172.
- Vončina, Josip. 1976. Jezik u književnim djelima Frana Krste Frankopana. *Krčki zbornik* 7: 257-292.
- ✦ Vončina, Josip. 1977. *Analize starih hrvatskih pisaca*. Split: Čakavski sabor.
- Vončina, Josip. 1978. Dešičev „Raj duše“ kao književni i jezični spomenik. *Croatica* 11-12: 53-78.
- Vončina, Josip. 1978. Jezik i književnopovijesna ocjena pjesme Odiljam se. *Umjetnost riječi* 1-2: 35-43.



+ Vončina, Josip. 1988. *Jezična baština. Lingvostilistička hrestomatija hrvatske književnosti od kraja 15. do početka 19. stoljeća*. Split: Književni krug.

+ Vukomanović, Slavko. 1971. *Jezik Stipana Markovca Margitića*. Beograd: Filološki fakultet.

Vulić, Sanja. 2010. Jezik Modruškoga urbara. *Čakavska rič 1-2*: 135-153.

+ Vulić, Sanja. 2011. Štokavski hrvatski književni jezik. *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 125-187.

+ Vulić, Sanja. 2013. Štokavski hrvatski književni jezik u 17. stoljeću. *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće*. Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica, 95-161.

Znika, Marija. 1973. O standardnosti jezika u Urbaru za Slavoniju iz 1738. godine.

## Bilješka o autorima

### Boris Kuzmić

Rođen je 1973. u Zagrebu. Osnovnu je školu završio u Velikoj Gorici, a gimnaziju u Zagrebu. Diplomirao je hrvatski jezik i književnost 1997. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirao je 2000., a doktorirao 2006., s temama iz hrvatske jezične povijesti. Na Odsjeku za kroatistiku zaposlen je od 1. prosinca 1997. Danas je izvanredni profesor na Katedri za dijalektologiju i povijest hrvatskoga jezika Odsjeka za kroatistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predaje dva obvezatna kolegija (Povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika i Povijest hrvatskoga jezika) te nekoliko izbornih kolegija (Jezik starohrvatskih listina, Jezik starohrvatskih zakona i statuta i Jezik hrvatskih petrarkističkih pisaca). Suraduje na međunarodnom znanstvenom projektu Općeslavenski lingvistički atlas (OLA) i Europski lingvistički atlas (ELA). (Su)autor je triju knjiga: Veprinački zakon 1507 – 2007 (2007.), Mali staroslavensko-hrvatski rječnik (sa S. Damjanovićem, I. Jurčevićem, T. Kuštović, M. Lukić i M. Žagarom, 2004., 2009.), Jazik horvatski. Jezične rašlambe starih hrvatskih tekstova (s A. Frančić, 2009.). Objavio je tridesetak znanstvenih, stručnih i preglednih radova u zbornicima i časopisima.

### Martina Kuzmić

Rođena je u Zagrebu 1976. godine. Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Zagrebu. Diplomirala je hrvatski jezik i književnost te opću lingvistiku 2001. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 2008. s temom iz hrvatske dijalektologije.

U Institutu za hrvatski jezik i jezikoslovlje zaposlena je od 7. siječnja 2002. Koncem 2009. izabrana je u zvanje znanstvenog suradnika. Danas je viša asistentica na Odjelu za dijalektologiju Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Suradivala je na znanstvenim projektima Hrvatski jezični atlas, Digitalna obradba hrvatske narječne građe i Istraživanje kajkavskoga narječja. Obavila je više terenskih dijalektoloških istraživanja i ispunila sedam Upitnika za Hrvatski jezični atlas. Kao vanjska suradnica sudjelovala je u izradi knjige Mali slikovni rječnik zavičajnoga govora Žabna, Odre, Stupna, Sela i Grede (2005.). Objavila je dvadesetak znanstvenih, stručnih i preglednih radova u zbornicima i časopisima.

*Nakladnik*  
HRVATSKA SVEUČILIŠNA NAKLADA d.o.o.  
Ulica grada Vukovara 68, Zagreb

*Za nakladnika*  
Anita Šikić

*Tisak*  
Tiskara Zelina d.d.  
Sv. Ivan Zelina