

Образ лестницы в романе Преступление и наказание

Dragičević, Lucija

Master's thesis / Diplomski rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:483069>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-02-25**



Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Odsjek za istočnoslavenske jezike i književnosti
Katedra za ruski jezik

Diplomski rad

Образ лестницы в романе Преступление и наказание

Studentica: Lucija Dragičević

Mentorica: dr. sc. Natalija Vidmarović, red. prof.

ak. god.: 2019./2020.

U Zagrebu, travanj 2020.

Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Odsjek za istočnoslavenske jezike i književnosti
Katedra za ruski jezik

Diplomski rad

Motif of stairs in Crime and Punishment

Studentica: Lucija Dragičević

Mentorica: dr. sc. Natalija Vidmarović, red. prof.

ak. god.: 2019./2020.

U Zagrebu, travanj 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ВВЕДЕНИЕ.....	1-8
1.1 БИОГРАФИЯ ДОСТОЕВСКОГО.....	1-2
1.2 ТВОРЧЕСТВО ДОСТОЕВСКОГО.....	2-5
1.3 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ.....	5-7
1.4. ЦЕЛИ РАБОТЫ.....	7-8
2.АНАЛИЗ.....	8-29
2.1 ПРОСТРАНСТВО РОМАНА.....	8-14
2.2 ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ.....	14-17
2.3 ИНТРИГА И ИДЕЯ.....	17-20
2.4 „ЧЁРНАЯ“ И „БЕЛАЯ“ ЛЕСТНИЦА.....	20-22
2.5 ОБРАЗ ЛЕСТНИЦЫ КАК БИБЛЕЙСКИЙ СИМВОЛ.....	23-29
3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	29-31
4.ЛИТЕРАТУРА.....	32-34

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1 БИОГРАФИЯ ДОСТОЕВСКОГО

Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881) является одним из самых известных и значимых писателей русской литературы девятнадцатого века. Многие из его произведений стали общепризнанными классическими произведениями русской и мировой литературы, например романы *Преступление и наказание* (1866), *Идиот* (1867), *Бесы* (1872) и *Братья Карамазовы* (1880). Этот писатель прожил занимательную жизнь. Наряду с его неоспоримым писательским талантом она дала ему возможность написать произведения столь великой художественной ценности. В данном введении дипломной работы мы упомянем самые главные, переломные моменты жизни Достоевского¹. Мы укажем на некоторые из многочисленных литературных источников, которые значительно повлияли на его творчество. Также, мы сделаем короткий обзор творчества этого великого писателя.

Достоевский родился 30 октября 1821 года в *Мариинской больнице для бедных в Москве*. В этом госпитале его отец Михаил Андреевич Достоевский начал работать врачом в 1821 году после увольнения с военной службы. Он переехал туда вместе со своей женой Марией Фёдоровной Достоевской, дочерью купца Нечаева, и их сыном-первенцем Михаилом. Детство, проведённое в благотворительном учреждении для неимущих, несомненно оставило след на Достоевского:

„Именно здесь будущий художник большого города рано присмотрелся к его низам. Этот серенький люд привлек его сочувственное внимание и вошел в его творчество одним из главных объектов изображения.“ (Гроссман 1963)

После обучения в московских пансионах, Достоевский в 1837 году переехал в Санкт-Петербург. Период с 1838 по 1843 год относится к годам учёбы Достоевского в *Главном инженерном училище* в Северной столице, в которое он поступил по настоянию своего отца. Достоевский в течении своей жизни несколько раз сталкивался с трагическими, событиями, меняющими его жизнь. Во время учёбы писатель впервые столкнулся с таким печальным событием: он пережил смерть обоих родителей. Мария Фёдоровна ушла из жизни слишком рано из-за тяжёлого заболевания в 1837 году. Два года спустя отца Достоевского Михаила Андреевича убили. Точные причины этого

¹ Все биографические данные взяты из книги *Достоевский* автора Леонида Петровича Гроссмана, если в тексте не указано по-другому.

преступления мы не знаем, поскольку подробного расследования не было. Существует предположение, что виновными являются крестьяне, которые хотели отомстить Михаилу Андреевичу за суровое отношение к ним. Мотив убийства нашёл своё место в творчестве Достоевского. По окончании училища Достоевский провёл лишь один год на офицерской службе, после чего уволился.

Весною 1847 года Достоевский начал посещать пятницы Петрашевского, что в итоге привело к одному из самых известных эпизодов его биографии. Михаил Васильевич Петрашевский был русским общественным деятелем социалистических взглядов, который выступал за демократизацию российского общественного строя и освобождение крестьян (ср. Современная энциклопедия 2000). Под его руководством многочисленные учёные и литераторы организовались в кружки, в которых обсуждались различные важные для общества вопросы. В 1849 году Достоевский прочитал на встрече у Петрашевского *Письмо Белинского к Гоголю*, которое в это время было запрещено. Из-за прочтения этого письма Достоевского арестовали и посадили в Петропавловскую крепость. Он был осуждён как один из важнейших преступников петрашевского кружка. Всем петрашевцам был прочитан смертный приговор расстрелом, который надлежало привести в исполнение на Семёновском плацу. Но оказалось, что публичная казнь была инсценирована. Осуждённые прошли через все этапы подготовки к казни и только в самом конце они помилованы. Их приговорили к каторжным работам. Достоевский был в ссылке четыре года — с 1850 по 1854 год — в Омской области. Этот период уединения результативал большими переменами в личных убеждениях Достоевского „в виду перехода от утопического социализма 40-х годов к реакционным воззрениям послекаторжного периода“ (Гроссман 1963). По окончании каторжных работ он провёл пять лет на военной службе в Сибири, в городе Семипалатинске. В самом конце 1859-ого года Достоевский снова переехал жить в Санкт-Петербург. Он также неоднократно ездил в Европу, с 1862 по 1863 год и с 1867 по 1871 год он путешествовал в Германию, Францию и Англию.

1.2 ТВОРЧЕСТВО ДОСТОЕВСКОГО

Уже с самого детства Достоевский проявлял большой интерес к литературе (Русский биографический словарь 1905: 608). Воспитание детей стало главной обязанностью Марии Фёдоровны, поскольку отец Фёдора Михайловича обладал жестоким характером, не соответствующим роли воспитателя (там же). Она обучала

своих детей грамоте с помощью сборника историй *Ветхого и Нового Завета*. Это сильно воздействовало на детское воображение Достоевского и навсегда осталось одним из важнейших источников вдохновения для него:

„Читаю книгу Иова, и она приводит меня в болезненный восторг, - сообщал писатель жене в 1875 году, - бросаю читать и хожу по часу в комнате, чуть не плача... Эта книга, Аня, странно это, - одна из первых, которая поразила меня в жизни, я был еще тогда почти младенцем!“ (Гроссман 1963)

Достоевский рано познакомился и с народным творчеством, благодаря няне Алёне Фроловне, кормилице Лукерье и другим. Семейная обстановка позволила ему рано столкнуться со структурой романа. Достоевский осуществил большинство своих художественных замыслов именно в форме этого объёмного прозаического жанра. В детстве он часто слушал семейные чтения произведений Анны Радклиф из восемнадцатого века, которая ввела в литературу готические романы. Они отличались мрачным сюжетом, напряжённым повествованием и сочетанием фантастических элементов (снов, предчувствий, предзнаменований) с реализмом (там же). Такие характеристики впоследствии найдут своё место в его творчестве. Достоевский продолжил тщательно изучать литературу во время учёбы, иногда даже пренебрегая своими обязанностями в инженерном училище. (Русский биографический словарь 1905: 609) Он часто читал и вдохновлялся романами известного шотландского прозаика Вальтера Скотта. Самое большое влияние на Достоевского в этом периоде оказало творчество Гоголя, особенно его петербургские повести: опубликованные в 1835 году - *Невский проспект*, *Портрет* и *Записки сумасшедшего*, в 1836 году - *Нос* и в 1842 году *Шинель*. „Его раннее творчество - это в значительной степени освоение петербургского цикла Гоголя, но с открытым заданием превзойти этого мастера пластического стиля своими глубокими психологическими этюдами.“ (Гроссман 1963) Во время каторги Достоевский снова вернулся к чтению *Нового Завета*. Подаренные ему Евангелия были единственной книгой, которую разрешалось иметь на каторге. Достоевский берёт эту книгу всю свою жизнь. Упомянутые литературные влияния, наряду с многими другими, дали направление творческому пути великого писателя.

Творчество Достоевского относится к периоду реализма. Большинство его произведений создано в прозаической форме. Их основой обычно является фабула, с помощью которой раскрываются сложные внутренние миры персонажей и задаются

вечные вопросы. С этой целью Достоевский использует длинные внутренние монологи и полемики между персонажами, в которых часто сталкиваются противоположные идеологические убеждения. Известный русский филолог и литературовед Михаил Михайлович Бахтин назвал Достоевского творцом нового жанра – „полифонического романа“ (Бахтин 2002:39). Персонажи в таком произведении обладают своим голосом:

„Слово героя о себе самом и о мире так же полновесно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объектному образу героя как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев.“ (там же: 11)

Достоевский также является важным представителем так называемого петербургского текста, наряду с другими великими писателями русской литературы, например Пушкиным и Гоголем. Это литературное понятие ввёл русский филолог и академик РАН Владимир Николаевич Топоров. Он рассматривал такие тексты как своеобразные „грёзы о грозе“, в которых одной из главных тем выступает „призрачный миражный Петербург“ (Топоров 2003: 7). Такого рода Петербург и тексты о нём принадлежат „сверхнасыщенным реальностям“, которые чётко связаны с мифом и сферой символического, а на их почве „разыгрывается основная тема жизни и смерти и формируются идеи преодоления смерти, пути к обновлению и вечной жизни“ (там же). Топоров в своей книге *Петербург и «Петербургский текст русской литературы»* большое внимание уделял именно прозе Достоевского. Она послужила наглядным примером для анализа. Значительность Достоевского в том, что он аккумулировал начавшуюся до него традицию петербургского текста. Кроме того, произведения Достоевского оказали большое влияние на будущие тексты такого вида. (там же: 60) Ещё одной важной характеристикой прозы Достоевского является его склонность к тщательному описанию душевных переживаний его персонажей. Достоевский часто, ходя по улицам Петербурга, придумывал истории о встречных прохожих. Его особо интересовало, кто они, как живут и что они в этот момент ощущают. Так выглядела часть его творческого процесса (Лихачёв 1974: 7).

Самые известные романы Достоевского, которые созданы в 60-х и 70-х годах девятнадцатого века, литературные критики иногда обозначают условным названием

Великого пятикнижия. В этот цикл входят произведения *Преступление и наказание* (1866), *Идиот* (1867), *Бесы* (1871—1872), *Подросток* (1875) и *Братья Карамазовы* (1879—1880) (Свительский). Ещё надо упомянуть другие важные романы этого писателя: его первый роман *Бедные люди* (1845), затем романы *Униженные и оскорбленные* (1861) и *Игрок* (1866). Достоевский написал многочисленные рассказы и повести, он также является автором нескольких стихотворений. Вместе со своим братом Михаилом Михайловичем он публиковал журнал *Время* с 1861 по 1863 год. Год спустя после закрытия этого журнала, братья Достоевские начали публиковать журнал *Эпоха* (1864-1865). Разные интересные темы находят своё место в созданном Достоевским *Дневнике писателя*. Части этого дневника публиковались в форме журнала в период 1866-1877 гг. и 1880-1881 гг. Потом, в 1873 году, статьи *Дневника писателя* публиковались в еженедельнике *Гражданин*.

Способность к глубокому психологизму и огромный повествовательный талант принесли Достоевскому мировую известность. Она не ограничена только на литературное пространство, творчество Достоевского повлияло на деятелей разных сфер культуры, например, философии, психологии, других видов искусства и т.п. Отдельный раздел литературоведения и истории литературы, который посвящен его биографии и произведениям, известен под названием *достоевистика* или *достоевсковедение*. Исследователи этого направления называются *достоевистами*. Произведения Достоевского не теряют свою актуальность и продолжают привлекать внимание большого количества читателей. Не даром Михаил Афанасьевич Булгаков в своём романе-классике *Мастер и Маргарита* выразил своё почтение великому русскому писателю словами: „Достоевский бессмертен!“ (Булгаков 2018: 454)

1.3 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Фёдор Михайлович Достоевский в период с 1865 по 1866 год написал произведение *Преступление и наказание*. Роман, который многие считают первым шедевром великого писателя, впервые опубликован в 1866 году в журнале *Русский вестник*. Сюжет разворачивается вокруг убийства старухи-процентщицы Алёны Ивановны и её сводной сестры Лизаветы Ивановны бывшим студентом Родионом Романовичем Раскольниковым. Роман не является типичным детективом, потому что преступление происходит в начале романа, а большая часть рассказана из перспективы самого убийцы. Мотивацией убийства является идея Раскольникова о существовании

„необыкновенных“ людей, которые имеют права переступить через закон (Достоевский 2014). При этом, их целью является осуществление недопущенными способами своей идеи, которая в итоге должна привести к улучшению человечества. Как идеал такого рода человека Раскольников часто приводит Наполеона Бонапарта. Главный герой самого себя относит к ряду таких людей. Он хочет убить старую процентщицу Алёну Ивановну и ограбить её с намерением спасти свою сестру, мать и себя от нищеты. Сразу после совершения убийства становится понятным, что Раскольников вообще не соответствует своему идеалу сверхчеловека. Его охватывает сильное тревожное состояние и ему удаётся похитить только часть ценностей, которыми он впоследствии вообще не пользуется. Раскольникову еле удаётся выбежать незамеченным с места преступления. Идеиные соображения Раскольникова терпят крушение и именно это и является его наказанием. Главный герой всё-таки настаивает на своих взглядах и большую часть романа пытается скрыть свою причастность к убийству. В самом конце романа он признаёт свою вину в полицейской конторе, но процесс существенной перемены в Раскольнике начинается только во время его каторжного заключения, описанного в эпилоге романа.

История, которая в итоге стала основой романа *Преступление и наказание*, зародилась в воображении писателя ещё во время каторжного заключения. Об этом можно узнать из разных писем и записей автора. Сначала Достоевский хотел назвать роман *Исповедью* (Гроссман 1963). В конечную версию текста *Преступления и наказания* вошло и написанное ранее Достоевским произведение *Пьяненькие*, в котором затронута тема пьянства и изображена семья Мармеладовых (там же). Главный мотив романа — преступление — автор придумал не самостоятельно, а вдохновился реальными событиями. Достоевский интересовался этой темой давно — на каторге он слышал много подобных историй от заключённых, а после возвращения на свободу он большое количество времени посвящал чтению криминальной хроники (Першкина: 2017). Преступление Раскольникова разделяет многие черты с реальным убийством, которое совершил двадцатисемилетний раскольник Герасим Чистов в 1865-ом году в Москве. Чистов топором убил 62-летнюю кухарку Анну Фомину и 65-летнюю прачку Марью Михайлову с целью ограбления их хозяйки Дубровиной. После совершения преступления, Чистов закопал все вещи. Он ими никогда не воспользовался, потому что попал под арест. В течении судебного процесса преступник с большим упорством отрицал свою вину, но расследование раскрыло всю правду.

Большой интерес вызвала стенографическая запись из зала суда, из которой можно было узнать все подробности об убийстве. Главное обстоятельство, из-за которого обличили Чистова в преступлении, было его подавленное душевное состояние. Об этом свидетельствовали его знакомые, с которыми он виделся в ночь после убийства. В течении судебного процесса обвинённый также часто проявлял признаки волнения (Першкина: 2017). Сходство с реальным преступлением чётко заметны в романе Достоевского: заранее обдуманное преступление, орудие и число жертв, описанное в подробностях убийство, неиспользование ограбленных вещей и тщательные попытки расследователя изобличить преступника. Кроме того, общим является и угнетённое душевное состояние, которое следует за совершением тяжёлого преступления. Именно оно показывает, что наказание в первую очередь является внутренним и реализуется в невозможности продолжения нормальной жизни. Замысел романа *Преступление и наказание* сильно заинтересовал внимание читателей, а также повлиял на многих художников и деятелей разных сфер культуры. Этот роман неоднократно инсценирован и экранизирован. Он стал всемирно известным и в итоге вошёл в число шедевров мировой литературы.

1.4 ЦЕЛИ РАБОТЫ

В данной дипломной работе мы проанализируем образ лестницы в романе *Преступление и наказание*. Этот лейтмотив появляется с удивительным постоянством, в течении целого романа автор его использует более чем 130-и раз. Если учитывать такую частотность повторного упоминания этого мотива, можно предположить, что он несёт в себе функцию, которая важна для произведения в целом. Сначала мы обратим внимание на то, какую роль образ лестницы имеет в создании пространства романа, а также какие лестницы появляются в романе. Потом предметом анализа станет категория времени действия и её взаимосвязь с образом лестницы. Мы посмотрим, какую важность имеет этот образ для создания напряжённой атмосферы, которая отличает весь роман.

Как многие авторы отмечают, творчество Достоевского глубоко связано с христианством и духовностью. Андрей Белый называет миссию творчества этого великого русского писателя пророческой (Белый 1911: 32). Христианские идеалы Достоевский доносит до читателя особым образом, при этом пользуясь психологизмом:

"Достоевский проводит нас через тьму, но не тьме принадлежит у него последнее слово. Творчество Достоевского менее всего оставляет впечатление мрачного и безысходного пессимизма. Сама тьма у него светоносна. Свет Христов побеждает мир, просветляет всякую тьму." (Бердяев 1923: 236)

Поскольку христианство является основой произведений Достоевского, мы укажем на библейское происхождение образа-символа лестницы. Она изображена в известном ветхозаветном тексте, в котором описывается лестница из сна Иакова, связывающая человеческий мир с миром божественным. Также, мы посмотрим на известный религиозный текст *Лестницы райской*, написанной Иоанном Лествичником. В этом произведении мотив лестницы имеет чрезвычайно важную роль. Изображается лестница, которая подобно лестнице ветхозаветного текста ведёт на небо. Она обеспечивает моральное совершенствование через восхождение по её ступеням, которые относятся и к грехам и к добродетелям. Похожим образом действие романа *Преступление и наказание* показывает путь Раскольникова от разрушительных для него нигилистических взглядов к христианской вере, которая позволяет ему снова найти смысл в жизни. В итоге мы посмотрим на то, как мотив лестницы вписывается в ряд других библейских мотивов и какое значение имеет для замысла романа в целом.

2. АНАЛИЗ

2.1. ПРОСТРАНСТВО РОМАНА

Действие романа *Преступление и наказание* происходит в Петербурге. Изображение города в данном произведении обладает чертами, которые свойственны петербургскому тексту. Одной из главных характеристик такого вида текста является представление о миражности Петербурга. Именно таким он предстаёт перед читателем *Преступления и наказания*. В этом романе Петербург находится „на границе бытия и небытия, реальности и фантазмагии, которая вот-вот рассеется как туман и сгинет“ (Бахтин 2002: 189). Достоевский описывает город в набросках, не перегружая текст слишком многими деталями, что тоже придаёт ощущение призрачности пространству романа. Вместе с тем описания города являются реалистичными. Автор не изображает Петербург заново, а указывает на известную ему реальную картинку города и дополняет её (Лихачёв 1974: 5). При изображении пространства города важную

функцию, между прочим, имеют и его лестницы. Известный русский литературовед Михаил Михайлович Бахтин отметил такое художественное построение места действия, как одну из важных черт этого произведения:

„Порог, прихожая, коридор, площадка, лестница, ступени ее, открытые на лестницу двери, ворота дворов, а вне этого — город: площади, улицы, фасады, кабаки, притоны, мосты, канавки. Вот пространство этого романа.“ (там же: 192).

Образ лестницы появляется с самого начала и продолжит возникать много раз на протяжении всего романа. Уже во втором предложении *Преступления и наказания* автор воспользовался этим мотивом:

„Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настезь отворенной на лестницу.“ (Достоевский 2014)

В этом коротком отрывке можно заметить несколько признаков пространственной обстановки, которые характерны для романа в целом. Само по себе нейтральное слово лестница уже на первых страницах приобретает негативную коннотацию. Оно является местом встречи, которой главный герой Родион Романович Раскольников пытается избежать. Мы узнаём и о жилищных условиях, в которых Раскольников проживает. Его квартира на самом деле является тесной комнаткой, её описание оставляет гнетущее ощущение. Топоров относит лестницу и „каморку-гроб“ к отрицательным мотивам петербургского текста (Топоров 2003:61).

Вышеприведённый отрывок указывает на ещё одну важную особенность проживания в описанной пятиэтажке — на стирание границы между частным и публичным пространством. Квартира хозяйки большинство времени открыта на лестницу. Похожее отношение к замкнутости частного пространства имеют и другие персонажи. Кажется, что они живут на самих лестницах петербургских зданий. Раскольников почти никогда не запирает дверь своей тесной комнатки, которая выходит на площадку лестницы. Когда он после убийства нарушает эту привычку, служанка Настасья сильно удивляется: „А крюком кто ж заперся? (...) ишь, запирать

стал! Самого, что ль, унесут?“ (Достоевский 2014) В коммунальной квартире, в которой живёт Семён Захарович Мармеладов, ссора между мужем и женой становится предметом публичного смеха. Любопытные жильцы из соседней комнаты стоят на пороге и смотрят на Мармеладова и его жену Катерину Ивановну, они даже входят в их часть квартиры. Полицейская контора, как и двери всех квартир в том же здании, часто открыты на лестницу. Маляры работают с настежь раскрытой дверью. Это некоторые из многочисленных примеров нарушения замкнутости внутреннего пространства. Такое впечатление дополнительно подтверждает вид помещений. Они совсем неподходящие для комфортного проживания. У них обычно слишком маленькая площадь, они неуютные и душные. Порой они заполнены слишком большим количеством людей. Наглядным примером является помещение Мармеладовых: „В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла“ (там же). Кроме того, всегда существует возможность нежелаемых посетителей или того, что кто-то прислушивается к чужим разговорам. Например, следователь Порфирий Петрович входит в комнату изучаемого им Раскольникова, пока того нет дома. Свидригайлов из соседней квартиры слушает разговор между Соней и Раскольниковым, без их ведома. Похожие примеры неоднократно появляются в романе.

Автор изображает пространство с помощью особых приёмов. Они сильно отличаются от общепринятых методов и относятся к новаторству Достоевского. Как отмечает Набоков, в романах Достоевского отсутствуют описания, которые относятся к чувственному восприятию. Вместо этого они являются идейными, нравственными. Если Достоевский и описывает внешний вид героя, то он больше к нему не возвращается. В его художественном замысле отсутствуют описания природы и погоды. (Набоков 1996) К этому можно добавить, что также отсутствуют подробные описания интерьеров, какие обычно характерны для большинства произведений эпохи реализма. В романе огромную роль имеет субъективное восприятие мира главного героя. Его „самосознание“ является доминантным приёмом изображения героя, оно поглощает всё, между прочим и вещи (Бахтин 2002: 60). Это имеет важное значение для построения образа лестницы, потому что мы её видим через сознание Раскольникова. Вернёмся к описанию пространственной обстановки с самого начала

романа, в котором чётко выделяется образ лестницы. На первой странице мы читаем следующее:

„И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться. (...) Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обиденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал“ (Достоевский 2014).

Лестница не предстаёт перед нами как предмет объективного описания автора. Вместо этого, она описана такой, какой она является по отношению к Раскольникову. В центре внимания находятся ощущения, которые она вызывает в нём. Для него она является препятствием, он хочет избежать встерчи с кем-либо и пройти незамеченным. Возможность встречи с другими людьми на лестнице угрожает его сильному стремлению к уединению. Она становится предметом его размышлений. Он задаёт себе вопрос, почему так боится останавливаться на лестнице и на протяжении всего несколько предложений даёт полностью противоположные ответы. С одной стороны, он боится встречи с хозяйкой из-за неоплаченного долга. С другой стороны, он утверждает, что предмет его сильного волнения вообще не хозяйка, а нежелание разговаривать об обиденных темах. Какой из этих противопоставленных друг другу ответов является правдивым? Неожиданно, но в контексте целого романа оказывается, что они оба являются точными. Важный признак личности Раскольникова - это его раздвоенность, которая отражена и в самой его фамилии. Имя, отчества и фамилии персонажей в произведениях Достоевского всегда имеют символическое значение, которое важно для понимания художественного замысла (Белов 2014: 42). Слово раскол в фамилии Раскольникова относится к раздвоению. Речь идёт об этическом раздвоении, о переживании и рефлексии, непринятии и поисках веры, противлении мироустроению и конечном смирении. Оно также связано с религиозно-общественным движением раскольников, и с церковным расколом (Литературные герои 2009). Фамилия указывает на убийство старухи путём глагола расколоть. Также, „Раскольников „раскалывает“ породившую его мать-землю, родину (имя Родион), а

если брать отчество, то вполне возможно прямое толкование: раскол родины Романовых (отчество: Романович)“ (Белов 2014: 43).

Самосознание Раскольникова не является единственной перспективой, через которую мы узнаём о мире романа. Оно сосуществует и взаимодействует с самосознаниями других персонажей (Бахтин 2002: 36). Особенностью жанра полифонического романа является „множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов“ (там же: 10). Такой приём сказался и на мотиве лестницы. Она в воображениях различных персонажей приобретает совсем иные черты и различные внутренние причины заставляют их двигаться по лестницам петербургских домов. Приведём несколько примеров. Для Раскольникова лестница становится местом душевных мук. В его тесной камерке зародилась идея об убийстве старухи-процентщицы и она полностью завладела его сознанием, несмотря на все внутренние попытки сопротивления. Именно она является основной мотивировкой главного героя. Действия Разумихина мотивированы позитивными намерениями — дружбой, заботой и влюблённостью. Лестница для него место, где он волнуется о судьбе близких ему людей и пытается им помочь. На лестнице он смотрит на Авдотью Романовну, которая ему сильно нравится. Охваченный чувствами, он был готов „броситься с лестницы вниз головой“ (Достоевский 2014), если бы это от него потребовали Авдотья Романовна или Пульхерия Александровна. Лужин идёт к Раскольникову в надежде, что его манипуляции приведут к осуществлению его желаний, он хочет заставить Авдотью Романовну выйти замуж за него. В итоге он спускается с лестницы сильно оскорбленный, потому что все его планы пропали. Раскольников даже угрожает Лужину, что спустит его с лестницы. Для маляров, Николая и Митьки, лестница является местом простодушной игры:

„А таким самым манером, что мазали мы этта с Митреем весь день, до восьми часов, и уходить собирались, а Митрей взял кисть да мне по роже краской и мазнул, мазнул этта он меня в рожу краской, да и побег, а я за ним. И бегу этта я за ним, а сам кричу благим матом; а как с лестницы в подворотню выходить, (...) я Митьку за волосы схватил, и повалил, и стал тузить, а Митька тоже, из-под меня, за волосы меня ухватил и стал тузить, а делали мы то не по злобе, а по всей то есь любви, играючи“ (Достоевский 2014).

Таким образом, ясно выделяются разные траектории жизненных путей. В течении романа показано множество совсем разных персонажей, которые ходят по одним и тем же лестницам петербургских зданий. На лестнице можно встретить невинных и виновных, старых и молодых, преступников и следователей, живых и умирающих, богатых и бедных, злых и добрых людей,... Порой на лестнице собирается целая толпа людей, например в сновидениях Раскольникова: „Слышно было, как во всех этажах, по всей лестнице собиралась толпа, слышались голоса, восклицания, всходили, стучали, хлопали дверями, сбегались“ (там же). Множество людей собирается и когда Мармеладов доживает последние минуты, после того как попал под лошадь. Интересным является тот факт, что Раскольников в этой сцене сталкивается со священником на половине лестницы. Эта встреча снова изображена с помощью контрапункта. Раскольников-преступник, который основывает свои идеи на нигилизме и пренебрежении к разного рода законам, оказывается рядом со служителем христианской религии. Это является и своеобразным предвестником, потому что позже религия сыграет жизнеизменяющую роль для Раскольникова. Похожая сцена изображается ещё раз. Раскольников пропускает священника и дьячка на лестнице, которая ведёт в квартиру Сони. В конце романа Соня, которая также является последовательницей христианства, сильно повлияет на внутренние перемены в Раскольникове.

Раскольников поднимается и спускается по лестнице как минимум сорок восемь раз (Dauner 1958: 199). Описывается, как он проходит по лестнице в свою комнату, к старухе-процентщице, к Мармеладове, Разумихину, Соне и в полицейскую контору. Раскольников спускается в подвальную распивочную. Упоминается и лестница, ведущая в наёмную комнату, в которой проживают Авдотья Романовна и Пульхерия Александрова. Снятая Свидригайловым комнатка помещается прямо под лестницей. Мы узнаём о лестницах из снов Раскольникова и Свидригайлова. Кроме того, главному герою в бреду кажется, что он видит лестницу. Видно, что с помощью образа лестницы описано достаточно большое пространство города. Ощущение объёмности достигается и с помощью вертикальной оси. Главный герой движется от своей комнаты, которая находится высоко под крышей здания, до низкого подвального пространства распивочной.

Достоевский обычно описывает лестницы не слишком подробно, а в общих чертах. Он не конкретизирует их полностью, а оставляет свободу воображению

читателя. Но порой при изображении лестниц возникают и интересные детали. Когда Раскольников выходит из своей комнатки в вечер убийства, мы узнаём, сколько ступеней находится под его помещением: „Он бросился к двери, прислушался, схватил шляпу и стал сходить вниз свои тринадцать ступеней, осторожно, неслышно, как кошка“ (Достоевский 2014). Автор только один раз указывает на эту подробность и больше к ней не возвращается. По суеверным представлениям, это число считается несчастным, а его иногда даже называют чёртовой дюжиной. Поскольку для его обозначения употребляют прилагательное чёртовый, кажется, что оно намекает на злые мысли и намерения, которые овладели Раскольниковым. Слово „свои“ дополнительно усиливает такое ощущение. Кажется, что Раскольников с этого момента начинает идти по жизненному пути, которое будет переполнено несчастными событиями. Слова его матери усиливают такое впечатление. Пульхерия Александровна, смотря на ступеньки перед его комнатой произносит следующее: „Но вот и эта лестница... Какая ужасная лестница!“ (Достоевский 2014). Поднимаясь по ней, она даже крестилась от страха.

2.2 ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ

Действие *Преступления и наказания* нетипично сжато для такого объёмного романа эпохи реализма, его быстрое развитие вносит в произведение своеобразный драматизм. Посмотрим на особенности временного пространства снова с особым ударением на образе лестницы. Как уже сказано в предыдущей главе работы, персонажи необыкновенно много времени проводят на самой лестнице. Кажется, что сам Свидригайлов комментирует такую обстановку романа следующими словами: "Бюро запирается, квартира запирается, и мы опять на лестнице" (Достоевский 2014). Прохождение по лестнице обычно не становится предметом внимательного описания в литературных произведениях. Оно чаще всего пропускается как промежуточное или описывается коротко, набросками. Достоевский разрушает горизонт ожиданий читателя и постоянно детально описывает моменты, которые персонажи проводят на лестнице. Это вносит ощущение сильного беспокойства в атмосферу романа, потому что персонажи находятся в постоянном движении.

Приведём пример развёрнутой сцены, которая имеет место на ступеньках здания, под крышей которого живёт Раскольников. Внизу самой лестницы стоят Раскольников и Разумихин, они разговаривают. Раскольников говорит своему другу про то, что был свидетелем смерти одного чиновника. Он также рассказывает ему, что

отдал ему все свои деньги. Поскольку Раскольников очень слаб, он просит Разумихина поддержать его, потому что не может подняться по лестнице. Кажется, что ему слишком тяжело продолжать жить прежней жизнью из-за мучительных сомнений, которые терзают его. У него больше нет сил продолжить передвигаться по этой лестнице по-прежнему, она для него становится препятствием. Разумихин сильно волнуется за него, а Раскольников ему говорит про сильную грусть, которую ощущает. Когда они уже поднялись до двери хозяйкиной квартиры, они заметили свет в комнате Раскольникова. Раскольников прощается с Разумихиным, как будто они расстаются навсегда, хотя они вместе пойдут в комнату. Он называет его свидетелем, думая, что скоро раскроется вся правда об убийстве. Разумихин ничего не понимает, и на мгновение задумывается над причиной странного поведения Раскольникова. Слышные в комнате голоса сильно волнуют Разумихина. Раскольников открывает дверь комнаты и останавливается на пороге совершенно неподвижно. Неожиданно, он в комнате видит свою мать и сестру. Они бросаются к нему и обнимают его, всё ещё стоявшего на пороге. Он делает шаг и падает в обморок. Разумихин с порога быстро входит в комнату, чтобы помочь ему. Заметно, что за время подъема по лестнице происходит очень многое. Достоевский в течении всего романа описывает переломные моменты, действие всё время протекает в резких изменениях. Если обратить внимание на время действия от начала до признания вины Раскольниковым в конце романа, оно имеет характеристики сжатости², укладывается всего в две недели. Но при этом события раскрываются перед читателем со всеми подробностями, и поэтому приобретают характеристику объёмности:

„В обжитом внутреннем пространстве, вдали от порога, люди живут биографической жизнью в биографическом времени: рождаются, переживают детство и юность, вступают в брак, рожают детей, стареют, умирают. И через это биографическое время Достоевский также «перескакивает». На пороге и на площади возможно только кризисное время, в котором миг приравнивается к годам, десятилетиям (...)“ (Бахтин 2002: 191-192)

Мы уже заметили, что основными местами действия в романе являются лестница, площадка, порог и т.п. Эти места становятся „точками кризиса“, в них

² Исключением является эпилог, в котором изображается-длительный период времени.

совершается „радикальная смена, неожиданный перелом судьбы“, там „принимаются решения, переступают запретную черту, обновляются или гибнут“ (там же: 191).

Для структуры временного пространства важную роль имеет и одна из самых известных черт творчества Достоевского — психологизм. Тщательные описания внутренней жизни героев автор относил к реалистическому началу, он считал своей задачей „при полном реализме найти в человеке человека“ (Достоевский 1883: 373). Комментируя то, что его часто называют психологом, он написал следующие слова: „Меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, т. е. изображаю все глубины души человеческой“ (там же). При изображении сцен на лестнице и в других кризисных точках, Достоевский раскрывает читателю мысли персонажей детально, что и даёт ощущение объёмности иначе сжатому времени действия. Художественное построение самосознания героев часто представляется читателю как поток сознания, так что можно заметить и модернистские признаки в *Преступлении и наказании*. Именно как „поток сознания“ Иосиф Александрович Бродский истолковал психологизм в произведениях Достоевского (Бродский 1980). Мысли героев часто представлены посредством внутренних монологов. Форму внутренних монологов Бахтин более точно определил с помощью понятия „микродиалога“, оно указывает на взаимодействие и борьбу различных голосов самосознаний героев (Бахтин 2002: 87-100) Это видно в следующем примере:

„Да так ли, так ли всё это? — опять-таки подумал он, сходя с лестницы, — неужели нельзя еще остановиться и опять всё переправить... и не ходить?“ (...)

Надо было подняться в третий этаж. "Покамест еще подымусь", — подумал он. Вообще ему казалось, что до роковой минуты еще далеко, еще много времени остается, о многом еще можно передумать.

Опять тот же сор, те же скорлупы на винтообразной лестнице, опять двери квартир отворены настежь, опять те же кухни, из которых несет чад и вонь. Раскольников с тех пор здесь не был. Ноги его немели и подгибались, но шли“ (Достоевский 2014).

В этом коротком отрывке видно влияние, которое Соня оказала на Раскольникова. Соня советует ему пойти в контору и во всем признаться. Выходя из её квартиры, Раскольников всё ещё думает о том, чтобы не раскрыть всю правду об

убийстве. И всё-таки он следует словам Сони и поднимается на третий этаж с намерением всё рассказать. Показательным является отношение Раскольникова ко времени. Из его перспективы подъём по лестнице довольно долго длится, чтобы подумать о многом. Ему кажется, что у него есть время окончательно принять такое серьёзное решение — признаться в убийстве или продолжить скрывать правду. Он передумывает и снова спускается вниз, но там его ждёт Соня. В итоге её убеждения побеждают в сознании Раскольникова. Увидев её, он возвращается обратно в контору, на этот раз окончательно. Таким способом скрупулезное изображение всех поворотов мыслей персонажей дополнительно раздвигает в целом короткие кризисные моменты действия.

2.3 ИНТРИГА И ИДЕЯ

В *Преступлении и наказании* сильное впечатление на читателя оставляет созданная автором напряжённость действия. Для Набокова Достоевский „прежде всего автор детективных романов“, в романе развивается „интрига“ (Набоков 1996). „Мастер хорошо закрученного сюжета, Достоевский прекрасно умеет завладеть вниманием читателя, умело подводит его к развязкам и с завидным искусством держит читателя в напряжении“ (там же). По моему мнению, интрига имеет чрезвычайно важную роль в романе, но изображение занимательного сюжета для автора не является целью само по себе. Вместо этого оно является средством для художественного построения своеобразной идеи. Говоря о поэтике Достоевского, Гроссман выделяет два основных композиционных принципа: „значительность философского замысла и занимательность внешней интриги“ (Гроссман 1963). Достоевский пользуется интригой, чтобы „облегчить читателю восприятие философского материала“ (там же). Перед читателем предстают быстро сменяющиеся друг друга непредсказуемые события, напряжённые диалоги и диалогизированные внутренние монологи, а действие сосредоточено на кризисных моментах.

Для создания напряжённой атмосферы Достоевский пользуется, между прочим, и образом лестницы. Герои постоянно движутся по лестнице, в такой обстановке разрушается всякая возможность стабильности. По лестнице они ходят не обычным темпом, а спешат или идут очень медленно, останавливаются, иногда внезапно уходят в обратную сторону. Часто из квартир или уже на самих лестницах они прислушиваются и пытаются понять, что происходит вокруг них. Лестница является интересной для

создания напряжённости, потому что стоя на ней, персонажи видят только её часть, а всё остальное остаётся скрытым. Переход лестницы обычно заканчивается неожиданным поворотом действия. Герои погружаются в свои мысли, которые влияют на их дальнейшие решения. На лестнице их охватывают сильные чувства и психические состояния, часто доведённые до предела. Приведём несколько примеров: „ведь меня от одной мысли наяву стошнило и в ужас бросило“; „такое отчаяние и такой (...) цинизм гибели овладели им, что он махнул рукой и пошёл дальше“; „Маменька, входя на лестницу, даже крестилась от страху“ и т. п. (Достоевский 2014). Иногда персонажи еле передвигаются по лестнице, им требуется огромное количество усилий, порой даже помощь.

Этот образ чётко связан с центральной темой романа — убийством. Раскольников в начале романа идёт на „пробу“, и видит уже знакомую ему лестницу:

„Лестница была темная и узкая, "черная", но он всё уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был неопасен. "Если о сю пору я так боюсь, что же было бы, если б и действительно как-нибудь случилось до самого дела дойти?.." — подумал он невольно, проходя в четвертый этаж“ (там же).

В этой части романа преступление ещё не совершено, у Раскольникова ещё есть возможность вернуться и не совершать задуманного. Но болезненные мысли не дают покоя Раскольникову и он снова возвращается на знакомые ему тёмные ступеньки: „Лестница к старухе была близко, сейчас из ворот направо. Он уже был на лестнице...“ (там же). Последние слова воспринимаются как будто Раскольников уже принял решение и больше не может остановиться. Кажется, что замысел об убийстве с огромной силой завладел им и больше не поддаётся никаким попыткам контроля с его стороны. В его сознании коротко возникает мысль о том, чтобы пойти назад, но он поднимается на четвёртый этаж вопреки ей. Образ лестницы здесь возникает перед Раскольниковым как испытание. После совершённого убийства лестница для него окончательно становится местом опасности. И до убийства он не хотел быть замеченным, но для него существовала возможность выбора, то есть, опасность была относительной, потому что он всё ещё не совершил убийство. Риск встречи с кем-нибудь на лестнице становится реальным после совершенного преступления, потому что Раскольников сейчас выступает в роли преступника, а другие люди для него

становятся потенциальными свидетелями. Таким образом, он отделяется от других людей и начинает свою игру сокрытия правды. Нежелаемые свидетели появляются неожиданно быстро. Раскольников, всё ещё находясь в квартире с двумя своими жертвами, понимает, что люди поднимаются на тот самый четвёртый этаж. Потом два посетителя, находясь уже на площадке лестницы, с нетерпением начинают звонить в колокольчик и даже дёргать запертую дверь, пока с другой стороны Раскольников стоит, окаменев от ужаса. Ряд случайных обстоятельств, совсем не связанных с его первоначальным замыслом, позволяет ему убежать из здания незамеченным. Он в беспамятстве поднимается в свою комнату, и здесь заканчивается первая часть романа. Композиция произведения состоит из шести частей и эпилога. В остальных частях романа образ лестницы снова ставит перед Раскольниковым выбор, в этот раз — продолжить скрывать свою причастность к убийству или признать всё. Большую часть романа Раскольников пытается продолжать жить прежней жизнью, пытаясь избежать наказания со стороны властей. Но вместо этого он попадает в мир страшных душевных терзаний. Это собственно и является его наказанием, оно не внешнее, а внутреннее. Интересным является момент, когда Раскольников в ночь преступления идёт по улице в направлении квартиры Алёны Ивановны. У него появляется следующая мысль: „Так, верно, те, которых ведут на казнь, прилепливаются мыслями ко всем предметам, которые им встречаются на дороге (...)“ (Достоевский 2014). Он эту мысль быстро забывает, но она важна, потому что Раскольников действительно в этот момент очень близко находится к своему наказанию, и с каждым шагом идёт ему всё ближе и ближе, хотя сам этого не понимает. После убийства для него нормальный ход жизни уже навсегда потерян.

Даже после преступления Раскольникова что-то заставляет снова подняться по лестнице в квартиру убитой старухи-процентщицы. Он медленно поднимается, останавливается по пути и с любопытством осматривается. Эта сцена отличается чрезвычайной напряжённостью. В ней показан убийца в бреду, который не хочет быть обличённым, на месте преступления. Чрезвычайно волнительной является и сцена встречи преступника и следователя на лестнице. Пристав Порфирий Петрович уже знает правду об убийстве, а Раскольников намеренно провоцирует его:

„Да как же, вот этого бедного Миколку вы ведь как, должно быть, терзали и мучили, психологически-то, на свой манер, покамест он не сознался; день и ночь, должно быть, доказывали ему: "Ты убийца, ты убийца..." — ну а теперь, как он уж

сознался, вы его опять по косточкам разминать начнете: "Врешь, дескать, не ты убийца! Не мог ты им быть! Не свои ты слова говоришь!" Ну, так как же после этого должность не комическая?" (Достоевский 2014).

Для других персонажей, которые пытаются понять, кто является настоящим убийцей, лестница является центральной загадкой. На одной лестнице одновременно находятся и виновник и невинные, и кроме главного персонажа никто не знает, кто кем является. Временно даже невинного Миколку ошибочно принимают за преступника. Более того, он сам признаёт причастность к убийству, которое на самом деле не совершал. Он на это решается только из добрых побуждений, чтобы защитить своего друга Николая, но к концу романа правда о Николае раскрывается. Никто не может понять, как убийца спустился по лестнице незамеченным. Сейчас Раскольников начинает двигаться по лестнице, вкладывая все усилия в то, чтобы избежать наказания со стороны властей. Напряжённость заключается в вопросе - удастся ли ему это? Однако в итоге он совершенно неожиданно решает сам донести на себя. Лестница тогда становится для Раскольникова путём к признанию преступления. Он действительно поднимается в контору и говорит всю правду. С помощью такого напряжённого сюжета Достоевский пытается сделать читателя более восприимчивым к своему идейному замыслу романа. Гроссман упрощённо называет эту идею "проблемой сверхчеловека-неудачника" (Гроссман 1963). Идея Раскольникова о сверхчеловеке, который имеет права больше других людей, который даже может решиться на убийство, действительно играет важную роль. Но история про неудачную попытку Раскольникова ведёт к более широкому замыслу, который проходит красной нитью через все произведение. Замысел этот глубоко связан с христианством и религиозным осмыслением сюжета, которые мы обсудим в следующих главах работы.

2.4 „ЧЁРНАЯ“ И „БЕЛАЯ“ ЛЕСТНИЦА

В соответствии с миражной атмосферой романа, наряду с реальными лестницами, изображаются и лестницы из сновидений двух персонажей — Раскольникова и Свидригайлова. Главному герою снится лестница, которая ведёт в квартиру Алёны Ивановны. Когда Раскольников идёт на „пробу“ в самом начале романа лестница в здании старухи описана как „тёмная“ и „чёрная“ (Достоевский 2014). В этом примере автор впервые в течении романа воспользовался чёрным цветом. Раскольников возвращается на эту лестницу в день убийства. В третий раз он

поднимается по лестнице из-за сильного и ему необъяснимого желания снова вернуться на место преступления. В следующий, четвёртый раз, Раскольников в бредовом состоянии снова видит чёрные ступеньки:

„Он ни о чем не думал. Так, были какие-то мысли или обрывки мыслей, какие-то представления, без порядка и связи, -- (...) распивочная, черная лестница, совсем темная, вся залитая помоями и засыпанная яичными скорлупами, а откуда-то доносится воскресный звон колоколов...“ (там же)

Здесь намечена и композиция романа в целом. Когда Раскольников ещё до совершения преступления спускается в подвальную распивочную, он понимает, что его идея об убийстве является ужасной и болезненной. Путь к преступлению ведёт по чёрной лестнице. Главный герой несколько раз к ней возвращается — и в реальности и в своих грёзах. Прилагательное воскресный этимологически связано с глаголом воскресить, а также упоминаются и церковные колокола. Таким образом, намекается на возможность новой жизни для Раскольникова, которую он может осуществить через веру. Об этом мы узнаём в эпилоге. Вскоре после возникновения этих мыслей Раскольникову снится кошмар, в котором он снова идёт в квартиру Алёны Ивановны по знакомому ему пути. Раскольников снова переживает страшные минуты преступления. Он пытается убить старуху, ударяя её много раз топором по голове, но она только всё громче и громче смеётся. Он бежит из квартиры, но скоро понимает, что везде — в прихожей и на лестнице — стоят люди. В этот раз двери всех квартир открыты на лестницу. В отличие от реального хода событий, люди на лестнице сразу понимают, кто является настоящим убийцей. Они смотрят на него в тишине. Просыпаясь, он видит Свидригайлова в своей комнате.

В сцене описания лестницы из сна Свидригайлова особо выделяется белый цвет. Ему снится прекрасный пейзаж и тёплый день, который одновременно является и православным церковным праздником, речь идёт о Троицыном дне. Он видит коттедж, вокруг которого находится множество красивых цветов, а в нём „светлая“, „прохладная“ лестница (Достоевский 2014). Она покрыта роскошным ковром и украшена разными цветами. Свидригайлова особо интересуют белые нарциссы. Он поднимается на второй этаж, который также весь заполнен цветами. В центре комнаты стоит гроб, а в нём лежит знакомая ему четырнадцатилетняя девочка, которая совершила самоубийство. Этот сон скоро сменяет другая грёза, в этот раз

Свидригайлову снится девочка лет пяти. Он находит её промерзшую в коридоре и ведёт её в свою комнату, чтобы она обогрелась. Она быстро засыпает, но Свидригайлов понимает, что что-то не так. Ему кажется, что он видит разврат в её лице и слышит её совсем недетский смех. Обе грёзы заставляют Свидригайлова вспомнить о своей виновности в педофилии, о которой несколько раз говорится в течении романа. Кошмар напоминает ему о девочке, покончившей с собой после того как он её жестоко оскорбил:

„Ей было только четырнадцать лет, но это было уже разбитое сердце, и оно погубило себя, оскорбленное обидой, ужаснувшейся и удивившей это молодое, детское сознание, залившее незаслуженным стыдом ее ангельски чистую душу и вырвавшей последний крик отчаяния, не услышанный, а нагло поруганный в темную ночь, во мраке, в холоде, в сырую оттепель, когда выл ветер...“ (Достоевский 2014).

И Свидригайлов и Раскольников являются преступниками. Однако в отличие от Раскольникова, Свидригайлов наяву не чувствует угрызений совести из-за совершённых им преступлений. Другая часть сна напоминает ему о том же, т. е. о патологическом половом влечении к детям. Хотя в повседневной жизни он не чувствует себя виноватым в чём-то, в конце сна при взгляде на разврат на детском лице его охватывает настоящий ужас. Таким образом, сны двух персонажей разделяют похожие черты, но одновременно они посторены на контрапункте. В обоих снах преступники поднимаются по лестнице, они наверху видят своих жертв. И Раскольников, и Свидригайлов чувствуют сильный ужас, и обоим снится страшный смех. Контрапункт подчёркнут с помощью цвета, в случае сна Раскольникова выделяется чёрный цвет лестницы, а при описании лестницы из грёзы Свидригайлова особое внимание к себе привлекает белый цвет. Аморальные поступки имеют совсем разные последствия для них. С одной стороны, для Свидригайлова после всех его действий радикальная перемена больше невозможна. Ряд преступлений за чертой морали его полностью отделяет от других людей и в итоге губит. Свидригайлов совершает и некоторые добродейства, в соответствии с образом необыкновенного человека из воображения Раскольникова, но он не может продолжить дальше жить. В эту же ночь, когда видения во сне напоминают Свидригайлову о его страшных поступках, он совершает самоубийство. С другой стороны, жизненный путь Раскольникова вопреки всему ещё не закончен, для него ещё существует возможность продолжения жизни.

2.5 ОБРАЗ ЛЕСТНИЦЫ КАК БИБЛЕЙСКИЙ СИМВОЛ

Совмещение совершенно противоположных элементов Андрей Белый выделяет как одну из основных характеристик творчества Достоевского. „Трагедия творчества Достоевского в том, что он одинаково вносит в него и «громовый вопль восторга серафимов», и свиное хрюканье; и даже имеет смелость оправдать это хрюканье устами Дмитрия Карамазова, будто и оно, хрюканье, есть природа; а природа, земля и Божество — одно“ (Белый 1911: 28-29). Раздвоенность главного героя *Преступления и наказания* доведена до предела. Внутренняя борьба, которая разыгрывается в его сознании, на самом деле является конфликтом между добрым и злым началом. Критика часто описывала произведения Достоевского с помощью образа борьбы содомского идеала с идеалом Мадонны (там же: 19). В сознании главного героя возникает идея об убийстве. Она ему кажется ужасно гадкой, но он не может преодолеть её, она с огромной силой воздействует на его поведение. Наряду с идеей о преступлении, Раскольников чувствует и разные позитивные эмоции, например, привязанность к близким ему людям — к маме и сестре, к другу и к Сонечке. Он также испытывает чувство сострадания к Мармеладову и его семье. Негативное начало преобладает в Раскольникове и он решается на преступление. Вспоминая о том, как начался процесс возникновения его аморального замысла, он прибегает к интересному выражению: „Да я озлился и не захотел. Именно *озлился* (это слово хорошее!).“ (Достоевский 2014) Здесь ясно подчёркивается категория Зла. При изображении конфликта Добра и Зла, автор необыкновенно много внимания уделяет негативному началу:

„Достоевский был неутомимым защитником Добра, то бишь Христианства. Но если вдуматься, не было и у Зла адвоката более изощренного. У классицизма он научился чрезвычайно важному принципу: прежде чем изложить свои доводы, как сильно ни ощущаешь ты свою правоту и даже праведность, следует сначала перечислить все аргументы противной стороны. Дело даже не в том, что в процессе перечисления опровергаемых доводов можно склониться на противоположную сторону: просто такое перечисление само по себе процесс весьма увлекательный“ (Бродский 1980).

Раскольников признаётся Соне, что он, ещё будучи студентом, не хотел работать и попробовать избавиться от бедности. Он также не хотел заняться учёбой и продал все свои книги. Вместо этого Раскольников проводил необыкновенно много времени в

своей маленькой наёмной комнате, которую на самом деле сильно ненавидел: „Я лучше любил лежать и думать. И всё думал...“ (Достоевский 2014). Чисто рационалистическим путём на основе своих нигилистических взглядов Раскольников приходит к заключению о том, кто имеет право решаться на преступление. При этом он исключает чувство сострадания. Кроме того, он не хочет подчиняться общепринятым правилам морали и законам, в чём проявляется сильная черта его характера — гордость. Он откровенно признаёт Соне, что он не убил из-за бедности или из-за желания сделать разные благодеяния: „(...) если б только я зарезал из того, что голоден был, - продолжал он, упирая в каждое слово и загадочно, но искренно смотря на нее, - то я бы теперь... счастлив был! Знай ты это!“ (Достоевский 2014). Его в первую очередь к убийству подтолкнула идея фикс:

"Мне другое надо было узнать, другое толкало меня под руки: мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею..." (там же).

Оказывается, что теория Раскольникова не работает в реальности. Это становится понятным сразу во время преступления. Раскольников ещё до этого вечера до определённой степени понимал, что он не является „необыкновенным“ человеком, но он не хотел себе признать этого. Он слишком много раздумывал об оправданности убийства, а не взялся сразу за дело, как это сделал бы настоящий „Наполеон“. За преступление за пределами морали Раскольникову приходится очень дорого платить. Он начинает жить в мире страданий и самомучения, но всё ещё не хочет признать крушение своего замысла. В итоге Раскольников всё-таки внезапно, не планируя этого заранее, рассказывает Соне всё. В этом разговоре он впервые в течении романа признаёт колоссальный провал своих соображений:

„Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!.. А старушонку эту черт убил, а не я...“ (там же)

Также важным является тот факт, что Раскольников в течении разговора несколько раз говорит, что чёрт заставил его сделать все злые поступки. Здесь злое начало в сознании Раскольникова уравнивается с демоном зла из религиозных представлений.

Гордость Раскольникова в итоге смягчается, когда он осознаёт, что не имеет прав больше других людей. Он не выдерживает угрызений своей совести и начинается его путь к признанию правды. Как уже сказано, он сначала рассказал всё Соне, но здесь процесс кардинальной перемены в Раскольникове ещё далеко не закончен. Путь Раскольникова к покаянию описан с помощью ряда религиозных, точнее библейских мотивов. Переломным моментом является чтение евангельского рассказа о воскрешении Лазаря, который Соня читает Раскольникову. Надо заметить, что Сонечка тоже является своего рода преступницей. Как и в Раскольникове, в ней соединяются противоположные черты. Она одновременно является и верующей и проституткой. Другими словами, она переступила границу морали христианской религии, но из-за этого её вера не стала слабее. Ведь она и занимается проституцией только для того, чтобы обеспечить свою семью. Данная сцена изображается с помощью контрапункта, т.е. проститутка читает убице евангельский рассказ. Более того, она читает из Евангелия, которое подарила ей убитая Раскольниковым Лизавета. История про воскресение Лазаря хорошо вписывается в контекст целого произведения, она предвещает воскресение Раскольникова в эпилоге. Более того, этот библейский персонаж упоминается не один раз. Интересным является момент, когда Порфирий Петрович расспрашивает Раскольникова о его взглядах на религию:

- „- Так вы все-таки верите же в Новый Иерусалим?
-- Верую, - твердо отвечал Раскольников (...)
-- И-и-и в бога веруете? Извините, что так любопытствую.
-- Верую, - повторил Раскольников, поднимая глаза на Порфирия.
-- И-и в воскресение Лазаря веруете?
-- Ве-верую. Зачем вам всё это?
-- Буквально веруете?
-- Буквально.“ (Достоевский 2014).

Видно, что в раздвоенном сознании Раскольникова сосуществуют два разных отношения к жизни — нигилистические и религиозные соображения. После прочтения Соней евангельского рассказа, Раскольников несколько раз крестится и она даёт ему крестик. Раскольников комментирует это следующими словами:

"— Это, значит, символ того, что крест беру на себя, хе-хе! И точно, я до сих пор мало страдал! Кипарисный, то есть простонародный (...)." (Достоевский 2014).

Раскольников признание преступления сравнивает с принятием и несением креста, он выражается языком христианской символики. В таком контексте на преступление Раскольникова можно смотреть не только как на переступание черты морали, а также как и на тяжёлый грех. Во всяком случае, Раскольников решает принять все последствия своих поступков, он прекращает противостоять своим страданиям. В таком его поведении проявляется смирение. Одновременно, в его тоне ощущается доля цинизма. Для романа важной является и идея народности, которую здесь упоминает главный герой. Соня говорит Раскольникову, что он должен признать свой грех, а перед этим поцеловать землю и поклониться всему народу на перекрёстке. Перекрёсток здесь имеет значение принятия Раскольниковым нового пути. Религиозные отсылки появляются и на пути Раскольникова в полицейскую контору. Раскольников даёт нищей деньги и она благодарит его словами: „Сохрани тебя бог!“ (там же) Раскольников действительно слушает Соню и посреди площади опускается на колени, клоняется до земли и целует её. Потом он встаёт и клоняется в другой раз. Скорее всего, первый поклон нацелен к земле, а второй ко всему народу. Какой-то пьяный мещанин видит упавшего на землю Раскольникова и говорит ему, что он идёт в Иерусалим. Роман заканчивается признанием виновного Раскольникова. В эпилоге мы узнаём, что Раскольникова приговаривают к восьми годам каторги в Сибири. Вслед за ним переезжает Соня. Со временем на каторге Раскольников переживает большие внутренние перемены. Повторно используется мотив воскресения, на этот раз для описания изменения главного героя и выражения веры в его новую жизнь:

„Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

Они положили ждать и терпеть. Им оставалось ещё семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья! Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!“ (Достоевский 2014).

В самом конце эпилога мы узнаём, что у Раскольникова есть Евангелие. То самое, из которого Соня ему читала историю о Лазаре и которое она принесла по его просьбе. В последнем предложении романа снова подчеркивается идея о „постепенном перерождении“ и „постепенном обновлении“ Раскольникова, его перехода из одной

действительности в другую (там же). Таким образом, Достоевский совмещает в одном целом два противоположных элемента: сюжет про молодого петербургского убийцу и религиозные идеи. При этом основной художественный замысел Достоевского состоит в пути к новой жизни через совершение греха и искреннее раскаяние. Оно принимает законченную и ясную форму в контексте целого романа. Множество аргументов, которые автор приводит в пользу Зла, дают религиозным идеям Достоевского степень достоверности (Бродский 1980).

Поскольку концепция романа глубоко связана с христианством, а описание движения главного героя от грехопадения к воскресению и новой жизни наполнено многочисленными библейскими мотивами, имеет смысл посмотреть связь между мотивом лестницы и христианством. Образ-символ лестницы существует, и более того, имеет чрезвычайно важную роль в текстах христианской традиции. Самый известный образ-символ лестницы в христианстве появляется в Ветхом Завете. В книге *Бытия* говорится о том, что третий библейский патриарх Иаков увидел во сне лестницу. Её начало было на земле, а верхом она касалась неба:

"И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх её касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: *Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему; и будет потомство твоё, как песок земной; и распространишься к морю и к востоку, и к северу и к полудню; и благословятся в тебе и в семени твоём все племена земные; и вот Я с тобою, и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдёшь; и возвращу тебя в сию землю, ибо Я не оставлю тебя, доколе не исполню того, что Я сказал тебе.* Иаков пробудился от сна своего и сказал: *истинно Господь присутствует на месте сём; а я не знал!*" (Бытие 28:12-16)

Проснувшись, Иаков сказал, что это место "Божий Дом", т.е. "врата небесные" (Бытие 28:17). Лестница Иакова открывает возможность „вертикальной перспективы богообщения“, а также и „возможность восхождения к Богу“ (Христианство и русская литература 1994: 91-92). В этом ветхозаветном тексте осмысливается аскетика:

„Вот прообраз аскетике: Иаковлева лестница как возможность восхождения к Богу; напряжение всех человеческих сил в ответ на вызов Бога; телесное страдание, очищающее человеческую природу; переименование в благодарованное имя (...), благословение на жизнь новую.“ (там же: 92)

На основе этого библейского сюжета возникло другое известное произведение религиозного характера - *Лествица*, иногда называемая *Лествица райская*. В ней снова центральной идеей становится аскетическое учение - описывается отречение от мирской жизни и путь монашеского образа жизни. Её автором является Иоанн Синайский, известный и под именем Лествичник. Не известно, когда точно жил игумен Синайского монастыря, разные учёные относят годы его жизни к периоду между пятым и седьмым веком. (Словарь книжников и книжности Древней Руси 1987). Иоанн Лествичник написал своё произведение по просьбе игумена Раифского монастыря Иоанна. Название книги *Лествица* и её глав ступенями было идеей заказчика. При распространении *Лествица* обычно сопровождалась рисунком лестницы, которая ведёт на небо. При этом, ступени были отмечены названиями добродетелей. Центральным образом *Лествицы райской* является лестница, которая позволяет моральное восхождение. Текст состоит из тридцати ступеней, это связано с числом лет Христа до крещения и начала проповеди. Первые двадцать три ступени относятся ко грехам, а последних семь — к добродетелям. Книга начинается с обсуждения темы перехода от мирской жизни к монашеской. Для автора главной целью жизни является достижение вечной жизни и воскресение души (там же). Образ лестницы указывает на важность духовного совершенствования. Одновременно показывается, что этот путь постепенный и требует времени (Православная энциклопедия 2014). Структура произведения изображена следующим образом:

„Первые 3 главы определяют монашескую жизнь, это главы об отречении от мира (1), о разрыве с мирскими пристрастиями (2) и о добровольном изгнаничестве (3). В следующих главах описываются основополагающие добродетели (главы 4-7: послушание, покаяние, память о смерти, плач), к-рые постепенно должно приобрести монаху, и различные страсти (главы 8-23: гнев, уныние, чревоугодие, гордость и др.), с к-рыми ему подобает сражаться. Плодом успешной борьбы И. Л. называет простоту (24), смирение (25), рассуждение (26), к-рые возводят подвижника к высшим ступеням безмолвия (27), молитвы (28), бесстрастия (29) и любви (30).“ (Православная энциклопедия 2014).

Лествица Иоанна Синайского и роман *Преступление и наказание* разделяют несколько важных характеристик. В обоих произведениях главным замыслом является путь человека к вечной жизни. Путь этот является тяжёлым. Образ лестницы при этом отражает два начала — Добро и Зло. Другими словами, на пути к вечной жизни изображены не только добродетели, а большое внимание уделяется и грехам. В итоге воскресение души оказывается возможным. Поскольку эти характеристики являются основными для обоих произведений, видно, что образ лестницы Достоевского глубоко связан с образом лестницы из сна патриарха Иакова и *Лествицы* Иоанна Синайского. Библейское происхождение этого мотива становится понятным, как часть основного художественного замысла романа, который в целом толкуется в религиозном ключе. Кроме того образ лестницы далеко не единственный библейский мотив в *Преступлении и наказании*, он входит в ряд похожих мотивов, некоторые из них мы упомянули в этой главе работы.

Таким образом, в конце романа, когда религиозный замысел автора принимает характеристику целостности, становится понятным, что образ лестницы имеет символическое значение. Оно глубоко связано с христианской религией и её текстами — *Библией* и *Лествицей* Иоанна Синайского. Символ лестницы имеет чрезвычайно важную функцию. Пользуясь им, автор изображает процесс существенного преобразования сознания Раскольникова — от его невротического состояния до его выздоравливания. Путь по петербургским лестницам показывает его уединение, совершение убийства и самомучение, крушение нигилистического идеала сверхчеловека и его замена христианскими идеалами. Последний подъем Раскольникова по лестнице, который описан в романе, связан с его принятием страдания и признанием преступления. В конце, вопреки всем своим мучениям, Раскольников находит любовь в Сонечке и возможность постепенного возвращения к нормальной жизни через веру.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образ лестницы постоянно появляется в романе *Преступление и наказание* и имеет многозначную функцию для художественного замысла произведения. Этот мотив в первую очередь привлекает к себе внимание как важная часть пространства романа. В романе изображается множество лестниц петербургских зданий, а на них множество разных персонажей. Именно через субъективные точки зрения персонажей

читатель знакомится с пространственной обстановкой. Объективные описания лестниц отсутствуют. Вместо того мы узнаём, какими они являются по отношению к определённому герою. Здесь важно то, какие ощущения обычный взгляд на ступеньки вызывает в них, что происходит с ними на лестнице, какие мысли и чувства у них возникают, что заставляет их постоянно ходить по лестницам и т. п. Образ лестницы ясно показывает, что в романе не существует замкнутое внутреннее пространство. Большинство квартир выходит прямо на площадки лестниц, а их двери широм раскрыты.

Персонажи проводят необыкновенно много времени на самих лестницах. Они становятся одними из главных точек действий, при этом на них всегда происходит какой-то кризисный момент. Это собственно и является одной из главных характеристик сюжета — постоянно сменяются совершенно неожиданные повороты действия. При этом, само по себе короткое время перехода лестницы приобретает черту объёмности. На это влияет подробное описание происходящих событий и внутреннего мира героев.

Постоянное передвижение персонажей по лестнице вносит в роман ощущение динамичности и беспокойства. Главный герой — Родион Романович Раскольников — поднимается и спускается по лестнице сорок восемь раз. Этот путь переполнен напряжёнными моментами. Раскольников сначала поднимается в квартиру старой процентщицы на „пробу“ своего преступления, вскоре он спускается по той же лестнице уже убийцей. Болезненные мысли заставляют его постоянно возвращаться к этим ступеням, то ли в реальности, то ли в бреду и сновидениях. Для других персонажей лестница становится центральной загадкой — как убийце удалось незамеченным проскользнуть по ней? Раскольников продолжает свой путь с твёрдым намерением скрыть преступление, но в итоге поднимается в полицейскую контору и сам доносит на себя.

Движение главного героя по петербургским лестницам является не только темой увлекательной истории, оно на самом деле является идейным путём. Раскольников переживает серьёзные внутренние перемены. Он движется от нигилистических соображений до крушения идеала сверхчеловека, который настолько сильно овладел им, что он решился на страшное преступление. Постепенно чрезмерную гордость Раскольникова заменяет смирение, а отрицание законов и моральной ответственности

уступает место принятию официального наказания, сожалению о содеянном преступлении и религиозным убеждениям.

Весьма занимательное развитие жизни главного героя в своей основе носит религиозный характер. Достоевский изображает путь героя от греха к раскаянию и новой жизни. В такую христианскую концепцию романа хорошо вписывается и образ-символ лестницы. В Библии символ лестницы изображен во сне Иакова, её начало было на Земле, а верхом она касалась Небес. Её важной характеристикой является возможность восхождения людей в божественный мир. На основе этого библейского сюжета написано другое известное религиозное произведение, в котором образ-символ лестницы играет центральную роль — *Лествица райская*. Ступени *Лествицы* ведут к воскресению души и вечной жизни. Они обозначены не только добродетелями, а и грехами. Так и Раскольников движется по символическим лестницам Петербурга, он совершает тяжёлый грех, попадает в адский мир своего самомучения, постепенно приходит к раскаянию и в конце романа он начинает идти по пути обновления и новой жизни. Таким образом, Достоевский берёт образ-символ лестницы из Библии, которая повлияла на него в сильнейшей степени ещё в детстве и была важным источником вдохновения для него в течении всей жизни.

4. ЛИТЕРАТУРА

Бахтин, М. М. (2002) *Проблемы поэтики Достоевского*. Москва: Институт мировой литературы им. М. Горького Российской академии наук. URL: https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/bakhtin_ppd.pdf (25.9.2019)

Белов, С. (2014) *Имена и фамилии у Достоевского*. Телескоп. №6 (108), стр. 42-43. URL: http://www.teleskop-journal.spb.ru/files/dir_2/article_content144731790198758file.pdf (15.1.2020.)

Белый, А. (1911) *Трагедия творчества: Достоевский и Толстой*. Москва: Книгоиздательство «Мусагет». URL: https://imwerden.de/pdf/belyj_tragediya_tvorchestva_dostoevsky_i_tolstoj_1911_text.pdf (20.2.2020)

Бердяев, Н. А. (1923). *Миросозерцание Достоевского*. Прага: Американское издательство «The YMCA PRESS Ltd.». URL: <https://fedordostoevsky.ru/pdf/berdyaev.pdf> (5.6.2020)

Булгаков, М. А. (2018) *Мастер и Маргарита*. Москва: Издательство АСТ.

Бытие. В: Библия. URL: <https://lib.pravmir.ru/data/files/Bible.pdf> (5.3.2020)

Гроссман Л. П. (1963) *Достоевский*. Из серии "Жизнь замечательных людей", выпуск 24 (357). Москва: Молодая гвардия. URL: https://web.archive.org/web/20160304212750/http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0770.shtml (15.9.2019)

Достоевский, Ф. М. (1883) *Биография, письма и заметки из записной книжки Достоевского*. Санкт-Петербург: Типография А. С. Суворина. URL: https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/bio_1883.pdf (10.2.2020)

Достоевский, Ф. М. (2014). *Преступление и наказание*. Воспроизводится по изданию: Ф.М. Достоевский. Собрание сочинений в 15 томах. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1989. Т. 5. Lib.ru: "Классика". URL: http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0060.shtml (1.9.2019)

Литературные герои (2009). РАСКОЛЬНИКОВ. Словари и энциклопедии на Академике, URL:

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/litheroes/407/%D0%A0%D0%90%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%98%D0%9A%D0%9E%D0%92> (15.1.2020)

Лихачёв, Д. С. (1974) *В ПОИСКАХ ВЫРАЖЕНИЯ РЕАЛЬНОГО*. В: ДОСТОЕВСКИЙ — МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ. Ленинград: Издательство «Наука», стр. 5-13.

URL:

https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0442_V_poiskah_virazenia_realnogo_1974.pdf (5.10.2019)

Набоков, В. В. (1996) Лекции по русской литературе. Москва: Издательство

Независимая газета. URL: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/dostoevskij.htm> (1.1.2020)

Першкина, А. (2017) *Какие преступления вдохновили Достоевского*. Arzamas. URL:

<https://arzamas.academy/mag/425-crimes> (1.3. 2020)

Православная энциклопедия (2014) ИОАНН ЛЕСТВИЧНИК. В: Словари и энциклопедии на Академикe. URL:

https://pravoslavnaia.academic.ru/8266/%D0%98%D0%9E%D0%90%D0%9D%D0%9D_%D0%9B%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%98%D0%9A (15.4.2020)

Русский биографический словарь. Дабелов-Дядьковский (1905). Достоевский. Издан под наблюдением председателя Императорского Русского Исторического Общества А. А. Половцова. Санкт-Петербург: Типография Товарищества «Общественная польза». Том 6. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002921429#?page=1> (15.9.2019)

Свительский В.А. *Великое пятикнижие*. В: Сетевое издание «Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества». Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ Эл № ФС77-51838 от 7 декабря 2012 г. URL:

<https://fedordostoevsky.ru/research/aesthetics-poetics/095/> (5.10.2019)

Словарь книжников и книжности Древней Руси. (1987) *Лествица* Иоанна Синайского. Отв. ред. Д. С. Лихачев. – Л.: Наука. В: Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. URL:

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4260> (5.4.2020)

Современная энциклопедия (2000). ПЕТРАШЕВСКИЙ. Словари и энциклопедии на Академике, URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/36678> (15.9.2019)

Топоров, В. Н. (2003) *ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: Избранные труды*. Санкт-Петербург: «Искусство-СПБ». URL: https://imwerden.de/pdf/toporov_peterburgsky_tekst_russkoj_literatury_2003_text.pdf (25.9.2019)

Христианство и русская литература. Сборник статей (1994). Ответственный редактор: Котельников, В. А. Санкт-Петербург: „Наука“. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=kSbqvX7sTsE%3d&tabid=10626> (6.6.2020)

Dauner, L. (1958) *RASKOLNIKOV IN SEARCH OF A SOUL*. *Modern Fiction Studies*, vol. 4, no. 3, 1958, стр. 199–210. JSTOR, www.jstor.org/stable/26277179 (1.2.2020)

Sažetak:

U ovom diplomskom radu razmatra se važnost motiva stepenica u romanu *Zločin i kazna* Fjodora Mihajloviča Dostojevskog. Taj motiv pojavljuje se više od 130 puta od početka do kraja romana i zato možemo s velikom sigurnošću pretpostaviti da njegova uloga nije svedena tek na puki predmet interijera. Analizira se kakvo značenje motiv stepenica ima u prikazanom prostranstvu Peterburga i kakvim se umjetničkim postupcima opisuje. Nadalje, motiv stepenica se dovodi u vezu s drugom kategorijom romana – vremenom radnje. Razmatra se i veza između tog umjetničkog elementa i napete atmosfere koja obilježava cijeli roman. Na kraju se objašnjava iz kojih izvora je autor preuzeo motiv stepenica i kakvo simboličko značenje one poprimaju u kontekstu cijelog umjetničkog djela i njegovog religioznog, odnosno kršćanskog podteksta.

Ključne riječi: Dostojevski, *Zločin i kazna*, motiv stepenica, *Lestvica*, Biblija, biblijska simbolika

Ключевые слова: Достоевский, *Преступление и наказание*, образ лестницы, *Лествица*, Библия, библейская символика

Životopis:

Lucija Dragičević rođena je 25.10.1994. u Varaždinu, gdje pohađa i opći smjer Prve gimnazije Varaždin. Tijekom druge školske godine počinje pohađati tečaj ruskog jezika u školi stranih jezika Kezele u Varaždinu te se nastavlja baviti ruskim sve do kraja srednjoškolskog obrazovanja. 2013. godine se upisuje na smjerove ruskog jezika i književnosti te komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. 2017. godine stječe prvostupničku diplomu, nakon čega se opredjeljuje za prevoditeljski smjer na diplomskoj razini fakulteta. Tijekom fakulteta ruskim jezikom se bavi i izvannastavno. Godinu dana pohađa predavanja izvornih govornika u Udruzi za ruski jezik i kulturu u Zagrebu, te kao volonter prevodi tekstove razne tematike za Predstavništvo Rossotrudničestva u Zagrebu, a u nekoliko navrata sudjeluje i u provedbi njihovih manifestacija. Također, tijekom sudjelovanja u radu europske udruge studenata AEGEE upoznaje izvorne govornike ruskog jezika te ima priliku usavršiti svoje govorne vještine. Samostalno organizira studentski projekt studentskog putovanja u Rusiju radi stručnog usavršavanja. Projekt prezentira u Općini Sračinec, koja se odlučuje na njegovo sufinanciranje. 2018. godine provodi mjesec

dana u Moskvi, u kojoj se u to vrijeme održavao veliki događaj – Svjetsko prvenstvo u nogometu. S najvišom ocjenom (10/10) polaže konverzijski tečaj ruskog jezika na jednom od najboljih sveučilišta u glavnom gradu Rusije – *Višoj školi ekonomike*. Tijekom absolventske godine stječe iskustvo rada u turizmu, koje je prvestveno bilo fokusirano na komunikaciju s ruskim turistima i s djecom iz ruskog govornog područja. Ruskim se nastavlja baviti svakodnevno putem internetskih resursa i praćenja različitih kulturnih sadržaja te usmenu i pismenu komunikaciju s izvornim govornicima.