

Simpozij: „10. Suvremene filozofske teme junior”

Ferber, Marko

Source / Izvornik: Čemu : časopis studenata filozofije, 2019, XV, 406 - 407

Journal article, Published version

Rad u časopisu, Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:713518>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2021-06-16**



Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



SIMPOZIJ: „10. SUVREMENE FILOZOFESKE TEME JUNIOR”

MARKO FERBER
Filozofski fakultet,
Sveučilište u Zagrebu
marko.ferber@gmail.com

Udruga studenata filozofije *Furija* ove je godine organizirala 10. međunarodni simpozij studenata filozofije: *Suvremene filozofske teme JUNIOR*. Simpozij se održao 1. lipnja 2019. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Tema simpozija bila je otvorena kako bi se studentima izlagačima omogućilo predstavljanje širokog raspona filozofskih i interdisciplinarnih istraživanja te je naglasak bio stavljen na originalne teme koje se referiraju na suvremenu tematiku, autore i istraživanja. Sudionici simpozija bili su studenti sa Sveučilišta u Rijeci, Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatskih studija u Zagrebu te Sveučilišta u Ljubljani, što je dalo međunarodni karakter simpoziju. Izlaganja su bila izvedena na hrvatskom i engleskom jeziku, a izlagači su bili studenti preddiplomskih, diplomskih i doktorskih studija.

Nakon uvodnih riječi organizatorice simpozija Ive Martinić, prvo je izlaganje održao Mladen Bošnjak s temom *Jesu li psihičke bolesti prirodne vrste?*, u kojem je raspravljao o argumentu skepticizma u pogledu mentalnih bolesti, točnije konceptu moralne odgovornosti psihičkih bolesnika, kojeg je obrazložio konkretnim primjerom shizofrenične osobe optužene za kaznena djela.

Poslije kratke rasprave o implikacijama razine moralne odgovornosti psihičkih bolesnika i procjeni različitih moralnih aspekata mentalnih bolesti, uslijedila su dva izlaganja u kontekstu antičke filozofije. U izlaganju Mije Biturajac, naslovljenom *Stoička logika*, prikazana je stoička logika u usporedbi s Aristotelovom formalnom logikom, a u izlaganju Ive Martinić, *Sokratova filozofija kao vještina življenja*, razmotrena je Sokratova metoda i koncept vrline u vidu svakidašnjeg ophođenja.

Zanimljiv prijelaz u suvremeniju raspravu o seksualnosti donijelo je izlaganje Betty Stojinić *Celuloidna tijela: Le Coucher de la Mariée i teorija pornografije*. U izlaganju su bili prikazani počeci žanrova erotskog i pornografskog filma, neki primjeri razmatranja tih žanrova iz feminističke i psihoanalitičke teorije, čime je bila potaknuta rasprava o stanovitoj „rupi” unutar kritičke žanrovske teorije, koja je iznjedrila nove uvide u različite vizualne reprezentacije seksa i seksualnosti.

Po završetku rasprave, izlaganje *Capability Approach as a Theory of Well-Being* održala je Ana Gavran Miloš, a nakon nje je Ivona Radić održala izlaganje pod naslovom *Svjetski demografski limiti*. Izlaganja su preokrenula raspravu na problematiziranje velikih sociološko-ekonomskih nejednakosti i društvenih

podjela, a diskusija je bila potaknuta govorom o pojavi novih ograničenja mogućnosti pojedinca da postignu blagostanje (*well-being*) te nagovještaj demografskih razmjera u novom globalnom društvu.

Na simpoziju su sudjelovali i članovi Udruženja studenata filozofije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, čiji su predstavnici Marko Ferber i Josip Periša održali svoja izlaganja. Izlaganje Marka Ferbera *Film kao psihoterapijski medij* propitivalo je mogućnost korištenja filma u psihoterapeutske svrhe tako da film preuzme ulogu psihoterapeuta iskorištavanjem sličnosti sa zbiljom i buđenjem katarzičnog razrješenja u gledatelju. Nakon završetka rasprave o karakteristikama i ograničenjima filma kao medija, uslijedilo je izlaganje Josipa Periše *Filozofija književnosti: fenomenološki i strukturalistički pristup književnom tekstu* u kojem je analizirao i uspoređivao fenomenološki i strukturalistički pristup književnome tekstu. Konkretnim primjerima predstavio je problem odnosa autor – tekst te ukazao na sive zone osude ili opravdanja djela i načina života pojedinih autora, o čemu se nakon izlaganja žustro raspravljalo.

Sljedeći su izlagači bili dvoje studenata sa Sveučilišta u Ljubljani. Nesa Vrečer je s izlaganjem pod nazivom *Narcissism of One's Own Name* ukazala na poistovjećivanje osobe s vlastitim imenom i njezinu zavisnost o društvenom okruženju. Objasnila je da moderno doba društvenih medija tjera pojedinca na preustrojavanje svoje stvarnosti sukladno zahtjevima koje nalažu novi oblici medija, što posljedično priliči stanju psihoze. Nakon rasprave, Zmago Švajncer Vrečko prezentira svoju temu *Modern Interpretation of Nonduality: Nondual Psychotherapy* u kojoj prikazuje azijsku tradiciju filozofsko-religioznog koncepta *nonduality* i analizu njegovih modernih interpretacija koje se implementiraju u nove psihoterapijske prakse. Rasprava se povela ispitivanjem pozitivnih i negativnih strana *nondualne* psihoterapije.

Naposljetku, dr. sc. Majda Trobok, temeljito je predstavila deskriptivni epistemski kontekst analogije eksperimenata u matematici s ostalim prirodnim znanostima u izlaganju *Ima li sličnosti između matematike i prirodnih znanosti u epistemskom kontekstu?* Nakon postavljenih pitanja i kratke rasprave, završno izlaganje simpozija održao je Ivo Jurčić s naslovom *Implikacije Blockchain tehnologije na teoriju političke filozofije*. U izlaganju se osvrnuo na implikacije nove tehnologije *blockchaina* koristeći neke određene modele ekonomskih i političkih doktrina te je ukazao na razne probleme i izazove, poput etičkih dilema, tehnoloških ograničenja i nestabilnih valuta, koje se javljaju kao posljedica primjene *blockchain* tehnologije. Završna rasprava bila je potaknuta razmatranjem *blockchain* tehnologije kao potencijalnog rješenja gorućih ekonomsko-političkih problema društvene uređenosti.

Simpozij je bio zaključen riječima zahvale i pozivom na buduću raspravu i suradnju u nadolazećim okupljanjima.