

Time of export: 08.05.2024. 16:49:22

Repository: repozitorij.ffzg.unizg.hr

Number of records on this URL: 73

Records exported: 73

Title	URL	Authors	Host item title
Амбивалентность как характеристика образа Настасьи Филипповны в романе «Идиот» Ф. М. Достоевского		Brekalo, Magdalena	
Боль и Бог в лирике М. Ю. Лермонтова		Zuljani, Robert	
Мотив поезда в романе Анна Каренина Л. Н. Толстого		Boras, Katarina-Antonia	
Невидимая опасность в «Гигиене» Л. Петрушевской и «Чернобыльской молитве» С. Алексиевич		Mendaš, Klara	
Фаллическая символика и комплекс кастрации в повести "Нос" Николая Васильевича Гоголя		Šimić, Ivan	
Экономика и литература (на примере романа «Мертвые души» Н. В. Гоголя)		Burić, Ana	
Элементы страха в "Портрете" Н. В. Гоголя		Karácsonyi, Eva	
Аспекты пространства и движения в творчестве Владимира Высоцкого		Barić, Elena	
Символика пространства в романе «Доктор Живаго» Бориса Леонидовича Пастернака		Mišak, Lina	
Травма и повествование (на примере «Чернобыльской молитвы» Светланы Алексиевич)		Šoštarić, Nera	
Ковидные неологизмы: русский язык во время пандемии COVID-19 2020-2022 гг.		Peter, Norma	
Трансформация агиографической традиции в художественных произведениях начала XX века (на примере В. В. Маяковского)		Milićević, Domagoj Lovro	
«Ночь» в лирике Тютчева		Domazet, Anja	

Фольклорный языковой фон в поэзии русских романтиков (на примере поэтике Александра Пушкина)		Gašparović, Andrej	
Оппозиция кратких и полных прилагательных в связи с эволюцией примарной (не)определенности в (древне)русском и хорватском языках		Vasilj, Darko	
Языческие и христианские элементы в "Слове о полку Игореве"		Premec, Valerija	
Prevođenje pjesama u animiranim filmovima i mjuziklima engleskog, ruskog i hrvatskog govornog područja		Čivrak, Paula	
Вечная Женственность в творчестве Марины Цветаевой		Bakula, Marija	
Жанр историософского романа на примере романа "Ключ" Марка Алданова		Radović, Tea	
Жить «по-английски» и говорить по-французски в произведении Л. Н. Толстого «Анна Каренина»		Stepan, Magdalena	
ИРРЕАЛЬНЫЙ МИР РАССКАЗА «КРАСНАЯ КОРОНА» М. БУЛГАКОВА		Marača, Ema	
Казачество в повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"		Stanečić, Zvonimir	
Понимание музыки в позднем творчестве Л. Н. Толстого (на примерах его дневниковых записей и повести «Крейцера соната»)		Tomašković, Alan	
Противоречивость образа Грушеньки в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"		Avracheva, Svetlana	
Самоубийство как литературная проблема: «Анна Каренина» и «Госпожа Бовари» – сравнительный анализ		Malević, Mislav	
Фильм «Игла» в контексте перестроечного кино		Fabijančić, Tina	
Художественный мир в прозаическом творчестве Д. Хармса		Sorić, Sara	
Сравнительно-исторический анализ плавных согласных [r] и [l] в русском языке		Silobrčić, Ivan	
Анализ художественного фильма "Заговор обречённых" Михаила Калатозова		Lasinović, Luka	
Болезнь как метафора? «Чернуха» в прозаическом творчестве Л. Петрушевской		Širinić, Ivana	
Взаимодействие преподавателя и учащихся на онлайн-уроках русского языка как иностранного		Matacun, Ena	
Творчество Варлама Шаламова		Arambašić, Ante	

«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Колымские рассказы» В. Шаламова – сравнительный анализ		Mihaljević, Ksenija	
Проблемы и вызовы литературного перевода сборника рассказов «Чемодан» С. Довлатова		Vidaković, Saša	
Поэтика русского фэнтези (на примере «Волкодава» М. Семенович)		Puzek, Željka	
Влияние памяти на создание идентичности в автобиографическом произведении Марины Цветаевой «Мой Пушкин»		Polčić, Robert	
Медея в произведениях русских женщин-писательниц XX-ого века		Gligora, Željka	
Поэтика травмы в "Колымских рассказах" Варлама Шаламова		Pejanović, Sanja	
Проблема аборта в романе Людмилы Улицкой: Казус Кукоцкого		Hršak, Valentina	
Развитие героя Алексея Ивановича в романе Игрок Ф.М. Достоевского		Firec, Matea	
Самоубийство в культурно-историческом и литературном измерениях (Анна и Эмма в «Анне Каренине» и «Госпоже Бовари»)		Malević, Mislav	
Философия А. Шопенгауэра в «Анне Карениной» Л. Н. Толстого		Špoljar, Petra	
Французский интертекст в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого		Šincek, Jelena	
Документ и/ или литература? (на примере книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо»)		Krnić, Matea	
Интерпретация мифов о женственности в произведениях Людмилы Улицкой		Čović, Kristina	
Интертекстуальный контекст "Анны Карениной" Л.Н. Толстого		Rajčić, Jelena	
Характеристики постмодернистской эстетики в прозе Людмилы Петрушевской (на примере рассказов "Новые Робинзоны" и "Гигиена")		Cvitković, Iskra	
Пасхальный архетип в языковых художественных средствах в произведениях А.П. Чехова		Gašljević, Margareta	
Образ лестницы в романе Преступление и наказание		Dragičević, Lucija	
Istraživanje dugog trajanja (o prijevodu knjige M. Bahtina na hrvatski jezik)		Lugarić Vukas, Danijela	
Književne revolucije: naslijeđe avangarde u hrvatskoj književnosti: tribina projekta Hrvatske zaklade za znanost		Protrka Štimec, Marina; Brebanović, Predrag; Jukić, Tatjana; Lugarić Vukas, Danijela; Oblučar, Branislav	

The Vow to Testify: On the Gulag and Intertextual Economy of Literature (Karlo Štajner, Varlam Shalamov, Danilo Kiš)		Lugarić Vukas, Danijela	
Поэтика тела и травмы в Колымских рассказах В. Т. Шаламова		Tomorad, Ema	
Сходства и разницы между античной и современной Медеями		Mihalić, Antonela	
Тело и культура в цикле «Колымские рассказы» Варлама Шаламова		Arambašić, Ante	
Архетип матери в русской литературе XX века		Perić, Anđela	
Представление о смерти и бессмертии в творчестве Варлама Шаламова на примере Колымских рассказов		Mihovilić, Magdalena	
Slika Tita u popularnoj kulturi između 1948. i 1953. godine: Komparativna analiza		Blazsetin, Vjekoslav	
Kako se kalio Pojmovnik ruske avangarde? Avangarda o anomalijama / avangarda kao anomalija: o umjetnosti u revoluciji i revoluciji u umjetnosti		Lugarić Vukas, Danijela	
Забутые страницы русской культурной истории – Александра Коллонтай		Škurla, Mia	
Гендерные стереотипы и метафоры в прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской и Л. Улицкой		Gligora, Željka	
Документализм в прозе Сергея Довлатова		Miriovsky, Jana	
Интертекстуальность имени: Софья - Соня - Сонечка		Peršić, Matilda	
Октябрьская революция в фильмах Октябрь С. Эйзенштейна и Ленин в Октябре М. Ромма		Čagalj, Ivana	
Поэтика сновидений в рассказе «Сон смешного человека» Ф.М. Достоевского		Šteković, Paulina	
Пушкин и Толстой в диалоге: Анна Каренина и Евгений Онегин		Matacun, Ena	
Сопоставительный анализ главных героинь в романе Льва Толстого «Анна Каренина» и романе Гюстава Флобера «Госпожа Бовари»		Jurković, Linda	
Вечная Женственность в поэзии Софии Парнок и Марины Цветаевой		Bogović, Monika	
«Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева и «Мысль о вечности» Я. Лесковара		Radović, Tea	
О некоторых переводах стихотворения Г. Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam» на русский язык		Kelemen, Dora	
Феноменология любви в «Крейцеровой сонате» Льва Толстого		Androić, Stjepan	

Поэтика памяти в эссеистике И. А. Бродского		Jugović Lončarić, Tajana	
Перевод и анализ произведения «Чудная баба» Нины Николаевны Садур		Нона, Ivana	