

# Семья в повести «Весёлые похороны» Л. Улицкой

---

Ptiček, Pjer

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:131:780451>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-16**



Sveučilište u Zagrebu  
Filozofski fakultet  
University of Zagreb  
Faculty of Humanities  
and Social Sciences

Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb  
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Filozofski fakultet  
Odsjek za istočnoslavenske jezike i književnosti  
Katedra za rusku književnost

Završni rad

*Семья в повести «Весёлые похороны» Л. Улицкой*

student: Pjer Ptiček  
mentor: dr.sc. Josip Užarević, red. prof  
ak. god.: 2022./2023.

U Zagrebu, travanj 2023.

University of Zagreb  
Faculty of Humanities and Social Sciences  
Department of East Slavic Languages and Literatures  
Chair of Russian Literature

Undergraduate thesis

*The Topic of Family in the Novel “The Funeral Party” by L. Ulitskaya*

student: Pjer Ptiček  
supervisor: Josip Užarević, Ph.D., Professor  
academic year: 2022/2023

Zagreb, April 2023



## Содержание

<b>1. Введение</b> .....	5
<b>2. Анализ</b> .....	6
2.1 <i>Семья на первый взгляд</i> .....	6
2.2 <i>Одна большая семья</i> .....	9
2.3 <i>Время и пространство семьи</i> .....	12
<b>3. Заключение</b> .....	14
<b>4. Список литературы</b> .....	15
<b>5. Sažetak</b> .....	16

## ***1. Введение***

Главная тема этой работы и самой повести *Весёлые похороны* – семья. В среде литературных критиков и писателей известно, что Л. Улицкая является автором, для которого вопросы семьи очень важны (Лариева 2009: 3). Значение семьи как социального конструкта меняется с течением времени и продолжается менять до сегодняшнего дня (Vojvodić 2009: 494). Л. Улицкая часто изображает семью не в традиционном смысле. Она, задаваясь вопросом: что такое семья, ставит под сомнение то, что можно считать семьей. В таких случаях автор показывает своих героев не в торжестве, а в несчастливых и неблагоприятных позициях, которые делают их душевно богаче и сложнее, щедрее, интереснее для наблюдателя (Данилова 2008: 78). Имея это в виду, в данной работе я проанализирую феномен семьи в повести *Весёлые похороны* и попытаюсь определить, какой тип семьи появляется в этой повести. В указанной повести речь идет о группе русских эмигрантов, которые собрались в маленькой квартире в Нью-Йорке. В этой квартире, когда начинается сюжет, умирает художник, которого зовут Алик, и все его друзья и любовницы собираются, чтобы попрощаться с ним и помочь ему в его последние дни.

## 2. Анализ

### 2.1 Семья на первый взгляд

Уже указано во введении, что семья является основной темой как повести, так и этого анализа, но прежде всего необходимо сказать, что вообще можно считать семьей. Ясмина Войводич отмечает, что существует множество различных определений понятия семьи, и предлагает определение, которое отлично подходит для определения семьи в общем смысле: «Семья – маленькая группа, основанная на браке или на кровном родстве, члены которой связаны взаимной бытовой жизнью, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью» (2009: 493). Однако Войводич также отмечает, что семья — это очень широкое понятие, и поскольку оно постоянно меняется и адаптируется, почти невозможно охватить каждый отдельный тип семьи одним определением (там же: 495). Поскольку универсального определения семьи не существует, в этой работе я представлю версию сложной семьи Алика и историю её возникновения.

В начале повести *Весёлые похороны* семья, как будто, состоит только из двух членов – Алика и его жены Нины. В начале преобладают грустные эмоции: Алик смертельно болен, и все его знакомые пытаются ему помочь. Лариева отмечает, что в рассказах, касающихся семьи, встреча семьи часто обозначает начало сюжета (2009: 6). Рассказывание о семье не может начаться без семьи, но сам акт сбора всех лиц в квартире Алика также играет важную роль в дальнейшем развитии сюжета и в развитии плана Алика. В данной повести начальная встреча является ключевой. Первая причина важности сбора всех этих людей – приезд Ирины и её дочери Тишорт. Ирина – любовница Алика. Когда образ Ирины вводится в сюжет, можно сказать, что между персонажами – Аликом, Ниной и Ириной – образуется так. наз. любовный треугольник. Алик любит обеих женщин, но дело в том, что Нина и Ирина не любят друг друга и они не довольствуются романтическим "делением" Алика. Нина кажется Ирине надменно-капризной «дурой» и манипулятором. Для Нины Ирина – ленивая и нерешительная женщина, с которой ничего не поделаешь (Улицкая 2002: 34–35). Как это бывает, Нина тоже не любит Ирину, и в беседе этих двух женщин ощущается чувство агрессии (там же: 40). Важно подчеркнуть, что отцом Тишорт является Алик. Таким образом, речь идет не только о любовном треугольнике, но и о двух разных семейных группах. Проблему

любовного треугольника также подчеркивают Литовская и Созина, но они объясняют, что модель разрешения проблемы «троих» чаще всего один и тот же: третий должен уйти (2004: 252). Именно это и происходит до заключения брака Алика и Нины: когда Ирина узнает, что Алик должен жениться на Нине, Ирина уходит из-за своей гордости (Улицкая 2002: 160). На самом деле она уходит беременной и уже тогда знает, что Алик отец ребёнка. Литовская и Созина подчеркивают: «Удержать мужа и занять смыслом собственную жизнь можно лишь семьей, в которой главное благо — дети», но в случае Ирины, это не правда (2004: 267). Правда, что Ирина уходит и вообще не говорит Алику, что Тишорт его дочь. Ирина не может поделиться своей жизнью с таким человеком, каким был Алик, из-за его характера. Несмотря на то, что Ирина уходит и питает такие негативные чувства к Алику, она все-равно глубоко заботится о нем и помогает ему материально. Ирина часто помогает Алику, посылая ему деньги на аренду, а также в моменты, когда он больше всего в них нуждался (Улицкая 2002: 169). Ирина знает, что эти деньги – невозвратные, но самое интересное то, что она и не ожидала, чтобы Алик возвратил ей эти деньги. Причиной всего, что Ирина делает для Алика, является любовь. Она, как уже сказано, любит Алика, но в то же время знает, что и Алик любит её (там же: 158). То, что она практически дарит Алику деньги, чтобы он выжил, указывает на то, как сильно и самоотверженно она любит его. История Ирины и Алика является прекрасным примером того, насколько трагичной может быть судьба человека. Человеческое существование оказывается очень сложным: люди надеются, что все хорошие люди награждаются счастливой любовью, но это не всегда так. Люди могут быть членами несчастных семей, но они все-равно выполняют свои обязательства (Литовская и Созина 2004: 287). В жизни Алика есть еще одна женщина, которую он любит, – Валентина. Валентина не является "членом" любовного треугольника, но все-же стоит отметить, что она тоже честно любит Алика. Она не в конфликте с Ириной и Ниной по поводу любви к Алику. Наоборот, ей все равно, что Алик был прелюбодеем, и она сама увидит, что "никто ни от кого никуда не денется: ни она от Алика, ни Алик от Нины..." (Улицкая 2002: 109). То, что было с Ниной, Ириной и Аликом, повторилось и с Валентиной и Аликом: их можно считать семьей, поскольку они любовники и между ними образуются романтические отношения. Как видно, Алик находится в трех семейных группах: Алик, Ирина и Тишорт создают одну семейную группу, Алик и Нина – вторую, а Алик и Валентина – третью. В повести речь идёт об одной большой семье, которая на объединяет эти три 'подгруппы', а в центре этой большой семьи находится



Алик. Его семья не обычная, она только напоминает семью. Говоря о семье Алика и о сложных отношениях ее членов, автор отказывается от типичного определения семьи. Как уже сказано в начале этой работы, понятие семьи трудно определить, оно постоянно меняется и адаптируется, поэтому нет смысла пытаться определить, к какому типу семьи принадлежит «эмигрантская семья» Алика, т.е. его «большая семья», но можно сказать, почему эта «большая семья» становится семьей.

Хотя у Алика и есть три разных семейно-романтических круга, он также является центральной точкой для многих русских эмигрантов, приезжающих в Нью-Йорк. Он принимает всех, кто нуждается в помощи, и предлагает им свой дом, хотя в данный момент они Алику совершенно незнакомы. Таким самоотверженным поступком Алик создает «одну большую семью», основанную не на кровном родстве, а на любви к своим землякам.

## 2.2 Одна большая семья

Как уже подчеркивалось нами в предыдущей части, только Алик и Нина, в контексте стереотипной семьи, создают «настоящую» семью, но дело в том, что все люди, находящиеся в квартире Алика, – одна большая семья. Все эти люди, приехавшие поддержать Алика на смертном одре, собираются в этой квартире именно благодаря Алику. Все собиравшиеся разделяют одну важную вещь между собой – все они русские эмигранты. Алик любит всех русских эмигрантов и всю свою жизнь пытался помочь им, чем мог; соответственно, он предлагает им свою квартиру для проживания. Алик таким образом играет роль «героя создателя» или «хранителя семьи» (Лариева 2009: 8). Функция героя создателя в сюжете — основание и собрание семьи, и сохранение семейного пространства (там же: 8). Другими словами, Алик – центр семьи, и, если можно его так сказать, сердце семьи. Вокруг себя он медленно строит широкую семью, принимая всех русских эмигрантов, кто попросит. Он «принимает» людей в свою семью, являясь таким образом типичным героем Улицкой. Когда речь идёт о семье этих типичных героев Улицкой, она часто является неполной, но через псевдородственные отношения эти герои принимают каждого человека в семью (Vojvodić 2009: 500). Интересно то, что Алик приглашает в свой дом не знакомых, а совершенно незнакомых людей. Для Алика достаточен факт, что незнакомец русский эмигрант, чтобы Алик предложил этому человеку жить в его доме. Алик сделал семью не из друзей, а из совершенно незнакомых ему людей, которые все были его земляками.

Во многих романах Улицкой, а также в повести *Весёлые похороны*, семья часто создается не только на основе кровных уз, но и через выбор лиц (там же: 495). Алик дает этим людям свой дом для переживания, но причина их приезда в США не менее важна. Время действия повести – 1991 год. В этом году Советский Союз пережил период политических потрясений и нестабильности, что в итоге и привело к его распаду. По политическим и экономическим причинам многие граждане Советского Союза начали эмигрировать из страны. Наконец, в августе 1991 года неудавшаяся попытка государственного переворота против Горбачева еще больше ослабила центральное правительство и привела к распаду Советского Союза (Deaton 1998). Все эмигранты, которых Алик принимает в свой дом, эмигрировали из Советского Союза и переехали в США. Эти переселения вызывали две проблемы для каждого из этих эмигрантов, принятых Аликом в его дом и сделанных членами его семьи. Во-первых, они остаются без культурного «дома», приезжают в страну, культура которой им чужда. Эти люди

испытывают не только невозможность реализовать в чужом для них культурном пространстве, но и «культурный голод» и чувство раннее незнакомого патриотизма к старой стране (Полякова 2021: 187-188). Во-вторых, связь с собственными семьями эмигрантов заканчивается в тот момент, когда они эмигрируют. Это можно увидеть в случае Нины, чья семья отказывается от нее, когда она уезжает. Ее матери даже запретили переписку с нею. Иными словами, некоторые из эмигрантов, приехавших в США, остаются без семьи и без дома. Отношение между эмигрантами и Америкой оказывается сложным, поскольку не каждый из них способен найти и реализовать себя в новом пространстве (там же). Алик здесь играет большую роль, являясь «спасителем» эмигрантов. Это человек, обеспечивший этим людям место, которое можно назвать домом, и благодаря которому все они становятся настоящей семьей (Данилова 2008: 78).

Алик – сердце семьи, но значит ли это, что семья исчезает в момент, когда Алик умирает? Нет, Алик и после смерти остается объединяющим центром, магнитом, притягивающим столь разных и до того непримиримых друг к другу людей (Полякова 2021: 187). Это не значит, что после смерти Алика все эти люди станут любить друг друга, и все ссоры закончатся. Наоборот, все трения между разными персонажами, такими как Ирина и Нина, существовавшие еще до смерти Алика, сохраняются и после его смерти. Хотя многие из этих русских эмигрантов не ладили друг с другом сначала, они, спустя какое-то время, начали чувствовать себя семьей, потому что все они переживают одинаковую борьбу в жизни и потому, что доброта Алика сплотила их всех. Алик даже перед своей смертью записал магнитофонную запись, чтобы всем своим друзьям, т. е. своей семье сказать то, что он в течение своей жизни считал самым важным:

Выпили? — снова раздался голос Алика. Я очень прошу, чтобы все как следует напились. Главное, не сидите с плачевными мордами. Лучше потанцуйте. Да, вот что я хотел сказать: Либин и Фима! Если вы сегодня не помиритесь, то будете засранцы. Нас так мало, всего ничего. Выпейте, пожалуйста, в мою честь и кончайте дурацкие разборки! Ребята, я не могу вам сказать спасибо, потому что таких спасиб не бывает. Я вас всех обожаю. (Улицкая 2002: 178–179).

Алик приглашает всех в свой дом, и из совершенно незнакомых людей создает семью, в которой они поддерживают друг друга, несмотря на их разногласия и ссоры. После

своей смерти Алик с помощью магнитофонной записи смог рассказать им, что он желает этим эмигрантам – своей семье – счастья в жизни, и что он любил их всех. Все они были связаны, потому что все они были русскими, они были соотечественниками, но теперь они стали чем-то более великим. Люди в этой группе начали чувствовать себя родственниками. На протяжении всего своего пребывания в Нью-Йорке Алик пытался сблизить этих людей и сделать так, чтобы они чувствовали себя семьей. К сожалению, это Алику удалось только после его смерти. Они теперь, после смерти Алика, связаны взаимной бытовой жизнью, моральной ответственностью и взаимопомощью. Их связывает любовь – семейная связь. Алик в последний раз напомнил им, что у них есть особая семейная связь, основанная не на крови, а на выборе. Алик предпочитал помогать совершенно незнакомым людям, исходя из того, что они были его земляками, создавая таким образом семью. Все, что им было нужно, чтобы по-настоящему чувствовать себя одной большой семьей, - это несколько добрых слов от Алика. Хотя похороны обычно являются печальным событием, в данном случае они объединяют людей.

### 2.3 *Время и пространство семьи*

Время и пространство играют очень важную роль в романах Л. Улицкой, и именно сквозь эту призму семья здесь и анализируется. Войводиич отмечает, что время семьи определено моментом, когда семья собирается, т. е. когда группа людей чувствует себя семьей и когда они общаются (2009: 496). В повести *Весёлые похороны* этот момент полностью осуществляется после смерти Алика, но и до этого все делят дом, общаются друг с другом. Люди, которые делят квартиру с Аликом, поначалу не чувствуют себя семьей, но по-прежнему тесно связаны друг с другом. Стоит отметить, что слово «похороны» происходит от «хоронить», т. е. «оберегать», «сохранять» (Черных 1999: 354). Похороны одновременно соединяют семью и сохраняют память о покойном, но Алик и в жизни всегда пытался соединить их в Нью-Йорке. Алик действительно собирает всех этих русских эмигрантов, предлагая им свой дом, когда им нужно где-то остановиться, и он собирает их снова, когда умирает: все они собрались вокруг него и его кресла. Хотя Алик всегда пытался собрать всех русских эмигрантов вместе и предлагал им свой дом и помощь, они еще не считали себя настоящей семьей, то есть эмигрантской семьей. Когда эта группа эмигрантов, т. е. семья эмигрантов, прослушала запись Алика, они начинают больше заботиться и поддерживать друг друга. Они начинают ощущать себя настоящей семьей, хотя до недавнего времени были группой незнакомцев, которые спорили между собой, и никоим образом не были связаны. Интересно то, что семья стала единой, то есть люди вокруг Алика по-настоящему стали чувствовать себя семьей, когда умер один из ее членов, центр семьи.

Пространство семьи, так же, как и время, определяется как знаменательное место, где собираются родственники и чувствуют себя удобно (там же: 498). В этой работе я показал, что дом Алика играет роль удобного места, где все могут общаться друг с другом. Благодаря собственной внутренней гармонии, Алик гармонизирует пространство вокруг себя (Полякова 2021: 187). Поскольку в течение повести он болен и малоподвижен, его кресло является центральным местом, вокруг которого собирается вся эмигрантская семья (Vojvodić 2009: 499). Интересно ещё заметить, что существует ясная связь между Нью-Йорком и Москвой. Каждый из эмигрантов, член "семьи" Алика, переехал из СССР, но большинство из них скучают по своей семье, дому в СССР и даже скучают по родной стране СССР, хоть и бежали из страны и часто её критикуют. Можно предположить, что и страну можно рассматривать как тип метафорической семьи. Между соотечественниками всегда существует определенный уровень связи, и эта связь

становится сильнее, когда они находятся в чужой стране. Так обстоит дело с Аликом и эмигрантами. Он и другие русские эмигранты покинули свою первоначальную «семью», то есть свою Мать-Россию, и пришли в другую «семью», то есть в Америку, которая для них оказывается чужой. Они все еще скучают по своей родине и связаны этим чувством. Поэтому Алик и русские эмигранты могут стать как родные, хотя недавно были практически незнакомыми. Тоску по своей стране можно увидеть, когда Алик смотрит телевизионные новости. У него и у всех вокруг него появляются проблемы с просмотром новостей из СССР, потому что их русский язык несколько заржавел. Можно сказать, что Алик и каждый эмигрант живут двойной жизнью: они находятся физически в Нью-Йорке, но мысленно и сердцем они все еще в Москве, через телевидение. Алик мечтает о своем старом городе, Москве, где все ярко и красиво и где все его старые друзья ждут его возвращения (Vojvodić 2009: 499). Но в реальной жизни Алик находится в Нью-Йорке, где его новая семья и новый дом. Да, они переехали из своей родины, но это касается только физического пространства, поскольку душой они никогда не покидали ее. Время и пространство семьи связано с ощущением русских эмигрантов и Алика, что они – семья. Именно болезнь и похороны Алика приводят их всех в одну квартиру в одно и то же время. Там и тогда, в то время и в том месте, они по-настоящему начинают чувствовать себя семьей и в память об Алике «отмечают» похороны как одна большая семья.

### 3. Заключение

Семья в повести *Весёлые похороны* является самым важным мотивом. Четкое определение семьи исчезло: семья означает не только группу людей, связанных кровными узами, но и группу, в которой члены заботятся друг о друге и связаны своей борьбой – это семья по выбору. Л. Улицкая изображает человека, прелюбодея Алика, который вокруг себя создает настоящую счастливую семью. Несмотря на сложные отношения между Аликом и разными женщинами (Ниной и Ириной), которые образуют любовный треугольник, они все равно заботятся друг о друге и создают семью эмигрантов. Алик дает свой дом каждому русскому эмигранту, который в нем нуждается. Этим поступком Алик преобразует свою маленькую семью в одну большую группу людей, которые теперь вместе создают сообщество. Иными словами, он создает новую большую эмигрантскую семью. Каждый из людей, создавших эту эмигрантскую семью, выбирает эту семью как свою. Из-за эмиграции русские эмигранты теряют свою кровную семью, но благодаря Алику они получают другую, семью по любви и выбору. Всё-таки, трудно просто забыть свою семью в отечестве, поэтому каждый из русских эмигрантов живет двойной жизнью: одна в Нью-Йорке, а другая, через телевидение, в Москве. Центральным местом семьи является кресло Алика, и все они собираются вокруг него, чтобы помочь в его последние дни из-за неизлечимой болезни. После смерти Алика его большая семья не распадается, а становится ещё более сильной.

#### 4. Список литературы

- Данилова, О. Л. (2008) *Семья в системе духовных ценностей русской литературы XX века*, в: «Система ценностей современного общества», № 4. С. 77-80. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/semya-v-sisteme-duhovnyh-tsennostey-russkoy-literatury-xx-veka>, дата обращения: 8. марта 2023 г.
- Лариева, Э. В. (2009) *Концепция семейственности и средства ее художественного воплощения и прозе Л. Улицкой*. канд. фил. наук. Карельский гос. пед. университет, Петрозаводск.
- Литовская, М. и Созина Е. (2009) *От «семейного ковчега» к «красному треугольнику»: адюльтер в русской литературе*, в: М. Литовская (ред.) и Е. Созина (ред.), *Семейные узы: Модели для сборки: Сборник статей Кн. I*. Москва: Новое литературное обозрение, с. 248-291.
- Полякова Н. А. (2021) *АЛЬТЕРНАТИВНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ПОВЕСТИ Л. УЛИЦКОЙ «ВЕСЕЛЫЕ ПОХОРОНЫ»*, и: «Международный научно-исследовательский журнал», № 2-3 (104), с. 186-188. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/alternativnoe-kulturnoe-prostranstvo-v-povesti-l-ulitskoj-veselye-pohorony>, дата обращения: 8. марта 2023 г.
- Улицкая Л. (2002) *Весёлые похороны*. Москва: Эксмо-Пресс.
- Черных, П. Я. (1999) *Историко-этимологический словарь современного русского языка: [В 2 т.] – [3-е изд., стер.]*. – Москва: «Русский язык».
- 
- Deaton, A. (1998) *Getting Prices Right: What Should be Done?* The Journal of Economic Perspectives, 12(1), 37–46. Internetska adresa: <http://www.jstor.org/stable/2646936>, Datum preuzimanja: 8. марта 2023.г.
- Vojvodić, J. (2009) *Obitelj: determinizam i slučajnost u djelima Ljudmile Ulicke. Što je obitelj?*, и: „Croatica et Slavica Iadertina“, Vol. 5 No. 5. Zadar, str. 493-505.



## 5. Sažetak

Jedna od čestih tema koju Ljudmila Ulicka obrađuje u svojim djelima jest upravo tema obitelji. Lj. Ulickaja često dovodi u pitanje što se sve može nazvati obitelji i kako bi se obitelj uopće trebala definirati. Cilj ovog rada bio je analizirati kako se u pripovijesti *Veseli sprovod* prikazuje obitelj, tj. kako jedan preljubnik, Alik, stvara svojevrsnu obitelj, sačinjenu od ruskih izbjeglica i svojih preljubnica. U radu se još prikazuje važnost dvaju faktora kada je riječ o ostvarenju i definiranju obitelji, a to su prostor i vrijeme obitelji.

Ключевые слова: Людмила Улицкая, семья, пространство и время семьи, эмигранты, некровные семейные узы

Ključne riječi: Ljudmila Ulickaja, obitelj, prostor i vrijeme obitelji, emigranti, rodne veze temeljene na izboru

## **Životopis**

Pjer Ptiček rođen je 20. travnja 1999. godine u Zagrebu. Godine 2006. upisuje Osnovnu školu Medvedgrad u Zagrebu. Svoje obrazovanje nastavlja upisom u X. gimnaziju „Ivan Supek“ 2014. godine, gdje upisuje opći smjer gimnazije s dvopredmetnom nastavom na engleskom jeziku. Maturu polaže 2018. godine i iste godine upisuje dvopredmetni studij ruskog jezika i književnosti i sociologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.