

Противоречивость образа Грушеньки в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"

Avracheva, Svetlana

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:218764>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2023-11-30**



Repository / Repozitorij:

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Sveučilište u Zagrebu

Filozofski fakultet

Odsjek za istočnoslavenske jezike i književnosti

Katedra za rusku književnost

Противоречивость образа Грушеньки в романе Ф.М. Достоевского

«Братья Карамазовы»

(Završni rad)

Student: Svetlana Avracheva

Mentor: dr. sc. Jasmina Vojvodić, red. prof.

Zagreb, 24. srpnja 2021.

Содержание

Введение	1
1. Значение имени Грушеньки.....	2
2. Поведение Грушеньки в начале романа и в конце.....	3
3. Отношения Грушеньки с другими героями романа.....	4
4. Грушенька и Катерина: сходства и отличия персонажей.....	7
5. Гордость и унижение Грушеньки.....	9
Заключение.....	10
Список источников и литературы	12
Sažetak	13
Ključne riječi.....	13
Biografija.....	13

Введение

Братья Карамазовы — последний роман Ф. М. Достоевского, который был окончен в ноябре 1880 года. Произведение было напечатано частями в журнале *Русский вестник*. Достоевский задумывал роман как первую часть эпического романа *История Великого грешника*. Писатель умер через два месяца после его публикации. Роман *Братья Карамазовы* является последним романом входящим в состав великого «пятикнижия» Достоевского. Такое название дано неофициальному циклу из пяти самых масштабных романов русского классика — Федора Михайловича Достоевского. В «пятикнижие» входят *Преступление и наказание*, *Идиот*, *Бесы*, *Подросток* и *Братья Карамазовы*. Романы были написаны один за другим и представляют из себя романский марафон.

В основе сюжета *Братьев Карамазовых* — дикая история, страшные отношения внутри семьи. И, конечно, всё крутится вокруг женщины — красивой и страстной. Она нравится всем, быть с ней мечтает каждый из героев романа. Один из братьев, Дмитрий, её боготворит, другой, брат Иван, ненавидит, у третьего же, отца семейства, все просто — он мечтает ею обладать.

Красота! Перенести я притом не могу, что иной, высший даже сердцем человек и с умом высоким, начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом содомским. Еще страшнее, кто уже с идеалом содомским в душе не отрицает и идеала Мадонны, и горит от него сердце его и воистину, воистину горит, как и в юные беспорочные годы (Достоевский 2014: 112).

Данное сочетание раскрывается на примере одной из главных женских героинь романа *Братья Карамазовы* — Аграфены Александровны Светловой или Грушеньки.

Грушенька — противоречивый образ, развивающийся и меняющийся на протяжении всего романа. Она предстает перед читателем в трёх ипостасях: страдальца, грешница, и праведница. Её образ изучали многие известные литературоведы. Одними из главных исследователей творчества Ф.М. Достоевского были Л. П. Гроссман и М. М. Бахтин. Среди зарубежных исследователей, занимающихся изучением образа Грушеньки, стоит отметить К. Накамуру и Р. Л. Бэлнепа. Вышеупомянутые литературоведы, пишут о противоречивости и сложности образа Грушеньки.

В связи с этим, вызывает интерес, каким способом создается противоречивость образа Грушеньки и для каких целей данная противоречивость была создана.

Целью данной работы является изучение противоречивости образа Грушеньки в романе Ф. М. Достоевского *Братья Карамазовы*.

Нашей задачей является раскрыть значение имени Грушеньки и проанализировать её поведение в начале романа и в его конце, исследовать отношения Грушеньки с другими героями романа, выявить черты сходства и отличия Грушеньки и Катерины Ивановны Верховцевой. Разобрать проявление таких черт характера героини, как гордость и унижение.

1. Значение имени Грушеньки

Аграфену Александровну Светлову в романе *Братья Карамазовы* рассказчик и все главные герои называли уменьшительно-ласкательным именем Грушенька. Аграфена является народным вариантом имени Агриппина, которое в свою очередь происходит от мужского имени – Агриппа. Агриппа в переводе с латыни значит «родившийся вверх ногами». По мистическим представлениям считалось, что родившиеся вперед ногами дети связаны с дьяволом. «В контексте романа имя Грушеньки символизирует её первоначальную греховность, так как Грушенька является падшей и грешной женщиной» (Денисова 2011: 243).

Для лучшего понимания образа Грушеньки стоит обратить внимание и на другие составляющие имени героини – отчество и фамилию. Грушенька носит фамилию Светлова, которая происходит от слова «свет», что противоположно значению её имени. Таким образом перед нами раскрывается то, что в душе Грушеньки есть не только тьма, но и свет, что является её шансом на спасение. Грушенька носит отчество Александровна. «Александр – это греческое имя, которое в переводе означает помощник, защитник, мужественный» (там же: 244). Действительно на протяжении всего повествования видна сила личности образа. Она находит в себе мужества признать свою вину в смерти Фёдора Карамазова и понести за это наказания. Таким образом, уже в самом имени Грушеньки, т.е. Аграфены Александровны Светлой, заложена противоречивость её внутреннего образа. Её имя подтверждает, что в ней одновременно воплощаются и греховность, и праведность.

Интересно заметить, что фамилия Грушеньки в романе *Братья Карамазовы* упоминается лишь один раз в конце произведения — в сцене суда. «Только на суде произносится фамилия Аграфены Александровны — Светлова, что свидетельствует о развитии персонажа» (Бэлнеп 1997: 110). К финалу романа Грушенька вступает на путь нравственного обновления и покаяния. В этот момент она уже начала меняться внутренне, поэтому именно в этот момент автором раскрывается её фамилия.

2. Поведение Грушеньки в начале романа и в конце

Персонаж Грушеньки по мере развития действия романа растет духовно, и как следствие изменяется её поведение. Рассказчик практически не говорит о прошлом Грушеньки. В начале романа Грушенька предстаёт перед читателем резкой в своих суждениях, гордой и даже иногда жестокой женщиной. Показательной является сцена в доме Катерины Ивановны, где Грушенька в присутствии Алексея Карамазова с наслаждением жестоко высмеивает и унижает Катерину Ивановну. Она думает прежде всего о себе и о своих выгодах, она просто «женщина с характером смелым и решительным, гордая и наглая, понимавшая толк в деньгах, приобретательница, скупая и осторожная» (Достоевский 2014: 253).

К концу же романа раскрываются отдельные детали из её биографии. Грушенька была наивной девушкой жестоко обманутой любимым человеком, пережила унижение и разочарование, и для того что бы не умереть от голода ей пришлось стать любовницей богатого купца Самсонова. Самсонов не оставил ей большого капитала, но научил её зарабатывать на скупки векселей. Эти детали её биографии помогают лучше понять как причины некоторых её поступков, так и её изменение в течение романа.

Поворотным моментом в её судьбе становится встреча в Мокром с отставным польским офицером Муссяловичем. Грушенька понимает, что Муссялович стал далеко не тем человеком, в которого она когда-то была влюблена. Она понимает, что больше его не любит, но и не сердится на него. В её глазах он жалок. Однако, она совсем другими глазами видит Дмитрия Карамазова. Грушенька понимает, что именно он её искренне любит и готов за неё отдать жизнь. Грушенька изменяет своё отношение к Дмитрию, в ней зарождается настоящая любовь. «После этого она перестает быть своенравной и капризной женщиной и существенно меняется внутреннее – в ней просыпаются такие качества как доброта, готовность к самопожертвованию и т.д.» (Просекова 2016: 58).

Бэлнеп считает, что исповедью Грушеньки и началом её пути к исправлению стала «Притча о луковке» (Бэлнеп 1996: 122), которую она рассказывает в третьей главе романа. Центральный персонаж этой притчи – злая баба, отказавшаяся от милосердия и добра. В начале притчи Грушенька отождествляет себя со злой бабкой и характеризует себя как скупую, злющую, низкую, неистовую. Луковка в её рассказе представляет собой возможность – спасения через милосердие и любовь. Но важно не только спасение, само милосердие должно быть направлено не на себя, а на других. Поэтому, когда человек отворачивается от мира и замыкается в своём эгоизме, он отказывается от спасения и добра. Для

Грушеньки же злость является своеобразной точкой отсчёта, её душа может повернуться как к добру, так и ко злу.

Легенда помогает ей сделать выбор между добром и злом. Именно в этой главе романа Грушенька предстает в совершенно другой роли. Узнав о смерти старца Зосимы, которого Алёша Карамазов глубоко любил и почитал, ей становится искренне жаль Алёшу. Она искренне сочувствует ему со слезами на глазах. Благодаря разговору с Алешей Карамазовым Грушенька поняла, что простила человека её обманувшего. Таким образом, открывается способность её души к состраданию и прощению. Прощение обидчика, Мусьяловича, является толчком к тому, что она возьмёт на себя вину за всё случившееся с Митей, поймёт (не умом, но сердцем), что «воистину всякий пред всеми за всех и за всё виноват» (Достоевский 2014: 254), и таким образом достигнет высшей христианской истины.

Грушенька в своем исправлении отталкивается от своей злости и приходит к тому, что спасти себя можно только, если спасать других, в её случае – Алешеньку. «Она понимает важность для себя христианских ценностей – почитания, милосердия, любви, уважения и т.д.» (Костенко 2009: 89). Притча о луковке, которую мы упомянули выше, символизирует перерождение Грушеньки, её вступление на путь милосердия.

К финалу романа Аграфена Светлова сильно меняется. Она смогла вступить на праведный путь. Грушенька решает остаться с Дмитрием, пойти за ним на каторгу, несмотря на то, что его обвиняют в совершении убийства его отца. Она частично винит себя в произошедшем с Митей, так как думает, что её игра с чувствами Дмитрия и Федора Павловича послужила мотивом для убийства. При этом, Грушенька чувствует, «что именно Дмитрий по-настоящему её любит и во многом поэтому решает разделить его тяжелую судьбу» (Накамура 2011: 345).

Большинство исследователей согласны с тем, что Грушенька на протяжении романа *Братья Карамазовы* претерпела существенные метаморфозы, которые ведут её грешную душу к пути покаяния и нравственного обновления. «Именно поэтому (в романе) упоминается Мария Египетская, которая была великой грешницей, долгим искусом и страданием снискавшая себе венец святости» (Просекова 2016: 58).

3. Отношения Грушеньки с другими героями романа

Грушеньку спас от позора и нищеты богатый купец Самсонов. Однако, несмотря на тяжёлую судьбу, многие герои романа считают Грушеньку развратницей и продажной женщиной. По мнению Ивана Карамазова (старшего брата), героиня использует влечение

к ней Дмитрия и Федора Павловича Карамазова для их сраживания между собой. Их отец Федор Павлович Карамазов, влюбленный в Грушеньку до беспамьяства, соотносит её с евангельской грешницей.

Эта тварь, эта скверного поведения женщина, может быть, святее вас самих, господа спасающиеся иеромонахи! Она, может быть, в юности пала, заеденная средой, но она «возлюбила много», а возлюбившую много и Христос простил... (Достоевский 2014: 305).

Образ Грушеньки прекрасно раскрывается при её общении с главными мужскими персонажами. В романе прежде всего выстраиваются отношения Грушеньки с Дмитрием Федоровичем Карамазовым. «Дмитрий страстно влюбляется в Грушеньку и хочет на ней жениться, несмотря на то, что против этого выступает его отец» (Гроссмаа н 1965: 560). «Красота - это страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя потому, что бог кабал одни загадки» — говорит Дмитрий (Достоевский 2014: 111).

Он считает, что власть красоты над мужчинами равна, а подчас и сильнее, чем власть мысли. Дмитрий даже грозитя убить отца, так как он мешает развитию их отношений с Грушенькой. Дмитрий знает, что Федор Павлович желает купить любовь Грушеньки. Этот факт его морально убивает, так как он не уверен, что его возлюбленная устают перед соблазном денег. Поэтому, он всячески старается найти деньги и увести страстно любимую им женщину.

Однако, сама Грушенька в начале романа никаких настоящих чувств к Дмитрию не питала. Интрига с Дмитрием была лишь выгодна главной героине. Грушенька насмехается над любовью Дмитрия. Она просит при её отъезде на встречу с Муссяловичем, передать Мите, что она любила его всего часочек. «Как только Грушенька узнала о том, что возвращается польский офицер Муссялович, который был её любовником и обидчиком, она сразу же бросилась к нему. Первая любовь для неё значила очень многое» (там же: 561). Грушенька произносит следующую фразу: «Прощайте! Прощай, Алеша, решена судьба... Полетела Грушенька в новую жизнь...» (Достоевский 2014: 263).

В романе *Братья Карамазовы* любовь соседствует с ненавистью. Дмитрий страстно любит Грушеньку, но подчас говорит о ней дурно и сомневается в её порядочности. Он в гневе называет её продажной и грозитя убить её, а затем себя.

«Любовь Дмитрия к Грушеньке также постоянно балансирует между любовью и ненавистью» (Бахтин 2002: 105). Лишь к финалу романа, в Мокром, героиня начинает ве-

ритель в искренность любви Дмитрия к ней. В Мокром Грушенька прощает Дмитрия за его навязчивость, осознает свои чувства и понимает, что и она любит его.

«Привязанность Грушеньки к Мите начинается с его прощения, но и для Грушеньки такая любовь оказывается мучительной, хотя и просветляющей» (Щенников 2001: 187).

Отношения Дмитрия и Грушеньки в романе проходят сложный и длительный путь.

В романе *Братья Карамазовы* изображена любовная линия Аграфены Светловой и пожилого Федора Павловича Карамазова. Никаких искренних чувств к Федору Карамазову, как и к Дмитрию Карамазову, Грушенька не испытывает. Михаил Ракитин, являющийся двоюродным братом героини говорит, что

Грушенька ни тому ни другому, пока еще виляет, да обоих дразнит, высматривает, который выгоднее, потому хоть у папаши можно много денег тяпнуть, да ведь зато он не женится... В таком случае и Митенька свою цену имеет; денег у него нет, но зато способен жениться (Достоевский 2014: 61).

Отношения с Федором Карамазовым показывают такие качества Грушеньки как своеобразие, гордость, решительность и т.д.

Грушенька также взаимодействует с другими героями произведения. Совершенно иные отношения у нее складываются с младшим братом Карамазовым – Алексеем Федоровичем. Грушенька не испытывает к нему никаких романтических чувств, но также пытается его соблазнить. Постепенно между Грушенькой и Алешенькой установились более доверительные отношения. Героиня проникается сочувствием к Алексею, когда узнаёт о смерти старца Зосимы: «Господи, да что же я, а я-то у него на коленках теперь сижу!» (там же: 258). Её душа дрогнула, в ней появились жалость и сострадание к другим.

Алешенька испытывает совершенно иные чувства к Грушеньке, чем его отец и брат – он прежде всего хочет наставить женщину на путь истинный. Алексей воспринимает её скорее, как сестру, чем как женщину. Частично это определило и изменение отношения Грушеньки к Алексею – она больше не пытается с ним заигрывать. «Они ведут друг с другом душевные разговоры, благодаря чему Грушенька находит свой путь к Богу» (Костенко 2009: 89).

Алеша Карамазов поражается переменой в Грушеньке.

Он встречал её до вчерашнего дня мало, составил об ней устрашающее понятие, а вчера так страшно был потрясён её злобой и коварною выходкой против Катерины Ивановны и был очень удивлён, что теперь вдруг увидал в ней совсем как бы иное и неожиданное существо. И как ни был он придавлен своим собственным горем, но глаза его невольно остановились на ней со вниманием. Все манеры её как бы изменились тоже со вчерашнего дня совсем к лучшему: не было этой вчерашней слаща-

ности в выговоре почти вовсе, этих изнеженных и манерных движений... всё было просто, простодушно, движения её были скорые, прямые, доверчивые, но была она очень возбуждена (Достоевский 2014: 170).

Эта перемена вновь указывает на неоднозначность и противоречивость характера героини. Образ Грушеньки – это и образ грешницы, стоящей на распутье между нравственными угрызениями, связывающими её с прошлым, и настоящим, к которому призывает новая, чистая любовь.

Поворотной точкой к этому образу становится встреча Грушеньки с отставным польским офицером, как мы упомянули выше. Глубочайшее разочарование зрелой женщины в том, кого она полюбила, будучи совсем девочкой, порождает в душе Грушеньки раскаяние в своём поведении и пробуждает чувства к Дмитрию. Она видит малодушие Мусьяловича, понимает, что его интересуют только её деньги. Дмитрий же напротив готов пожертвовать ради их любви своей свободой и даже жизнью.

Можно сделать вывод, что отношения Грушеньки к другим персонажам романа показывают, что она не умеет долго держать зла на других людей и не относится к людям с предубеждением. Так, со своим покровителем, пожилым купцом Кузьмой Самсоновым Грушенька всегда вела себя уважительно и была благодарна ему за все сделанное им. «Даже после своего расставания с Самсоновым Грушенька не прерывает общения с ним, что показывает широту её души» (Накамура 2011: 344).

4. Грушенька и Катерина: сходства и отличия персонажей

Роман *Братья Карамазовы* отличается разнообразием женских образов. Несмотря на свою неповторимость, Грушенька имеет соперницу – барышню Катерину Ивановну Верховцеву, которая высказывается с яркой неприязнью о том, что место Грушеньки – на эшафоте. Катерина и Грушенька в романе представляются соперницами – они обе борются за то, чтобы быть с Дмитрием. «Грушенька и Катерина – это противоположные друг другу персонажи, их отличает все – от происхождения до поведения» (Накамура 2011: 344).

Действительно, Грушенька отличается невысоким происхождением, хотя ходили слухи о том, что она была дочерью заштатного диакона, то есть происходила из духовного сословия. Однако, после интриги с польским офицером, который бросил девушку так и не женившись, Грушенька теряет все свое положение и остается в позоре и нищете. Грушенька была «чувствительной, обиженной и жалкой сироточкой» (Достоевский 2014: 253).

Катерина Ивановна в свою очередь отличалась высоким происхождением и была дворянкой, то есть стояла выше Грушеньки на социальной лестнице. Отец Катерины был батальонным командиром, но был игроком и в своё время обанкротился. Поэтому, уже в начале романа она испытывала большие денежные проблемы. Однако, в дальнейшем Катерина Ивановна улучшает своё материальное положение получив богатое наследство от родственницы-генеральши и становится завидной невестой для Дмитрия Карамазова.

Отношения между Грушенькой и Катериной постоянно находятся в состоянии конфликта, что во многом показывает противоположность персонажей. Героини открыто проявляют свою неприязнь друг к другу. Например, Катерина Ивановна характеризует Грушеньку следующим образом: «Это тигр. Её нужно плетью, на эшафоте, через палача, при народе» (там же: 344). Грушенька, в свою очередь, тоже не лестно отзывается о Катерине Ивановне называя её девкой и унижает её в присутствии Алексея Карамазова.

Вместе с тем, судьбы Грушеньки и Катерины Ивановны во многом похожи друг на друга. Г.К. Щенников отмечает, что они сопоставлены в переживаниях тягостных обстоятельств: обе брошены любимыми, обе пережили унижение женского достоинства, обе любят с надрывом, упиваясь собственными страданиями (Щенников 2001: 108). Сходство судеб во многом определяет некоторые сходства в характерах персонажей. Сходство проявляется в противоречивости внутреннего образа.

Как и Грушенька, и Катерина Ивановна отличается жестокостью и необузданностью. Вместе с тем, в отличие от Катерины, Грушенька умеет прощать других. Катерина же не может простить даже Дмитрия, в которого она по-настоящему влюблена. Мы видим два антагонистических образа — образ Грушеньки Светловой и образ Катерины Ивановны Верховцевой.

Грушенька, по мнению некоторых литературоведов, это более интересный и сложный персонаж, чем Катерина Ивановна. Г. К. Щенников в своей книге *Целостность Достоевского* отмечает, что Достоевский показывает превосходство Грушеньки в сравнении с Катериной (там же:185).

5. Гордость и унижение Грушеньки

Противоречивость образа Грушеньки наглядно демонстрируется в сцене суда над Дмитрием Карамазовым. Встав на колени Грушенька говорит суду о том, что это она виновна в убийстве Федора Карамазова и просит наказать её вместе с Митей.

Это я, я окаянная, я виновата!.. это из-за меня он убил!.. Это я его измучила и до того довела!.. Вместе судите нас!.. Вместе казните нас, пойду с ним теперь хоть на смертную казнь! (Достоевский 2014: 338).

Щенников пишет, что с одной стороны, Грушенька унижается перед судьями, когда встает на колени и умоляет их. С другой стороны, Грушенька показывает, что у неё есть гордость и она готова нести ответственность за совершенные ей поступки. (Щенников 2001: 187-188). В этом эпизоде Грушенькой двигала любовь к Дмитрию и готовность ему помочь.

Для анализа характера Грушеньки важна и сцена в Мокром, в которой она просит прощения у всего народа: «Она поклонилась хору, затем принялась кланяться на все четыре стороны поочередно: – Виновата... Простите...» (Достоевский 2014: 326).

В этой сцене проявляется сильный характер героини, а также виден её внутренний духовный рост. Она унижается, и то же время возвышается. Н. Добрикова и Г. П. Козубовская отмечают, что «этот жест символизирует примирение Грушеньки с собой и со всем миром» (Добрикова 2004: 232-233).

Жизнь Грушеньки была полна различных унижений и несправедливостей, она постоянно сталкивалась с плохим отношением к себе. Однако, несмотря на приниженное положение в обществе, Грушенька была гордой женщиной не дающей себя в обиду, умеющей постоять за себя. «Она умела поставить себя в общении с другими людьми. Своенравие и гордость Грушеньки являются одними из наиболее ярких её качеств» (Просекова 2016: 58).

Заключение

Грушенька является противоречивым героем романа Ф.М. Достоевского *Братья Карамазовы*. Противоречивость образа воплощается уже в самом имени героини. Её имя – Аграфена – символизирует близость с тьмой, дьявольским началом; её фамилия – Светлова – напротив говорит о близости к свету и Богу.

На протяжении романа персонаж Грушенька претерпевает значительные изменения – из своенравной и злой женщины она превращается в добрую и милосердную христианку. Изменения происходят после разочарования Грушеньки в своей первой любви и после разговора с Алешей Карамазовым.

Противоречивость образа видится в её отношениях с мужскими персонажами романа – семейством Карамазовых и другими героями. С одной стороны, она использует мужчин для своей выгоды и всячески играет ими. С другой стороны, она способна на настоящую любовь, сопереживание и самопожертвование. В конце романа Грушенька все же выбирает путь любви. Грушенька – это человек широкой души, но в то же время позволяющий себе грубости в общении с людьми. Ярким примером тому является её поведение в отношении другого женского образа – Катерины Ивановны Верховцевой.

Грушенька в романе постоянно соперничает с Катериной Ивановной Верховцевой. Грушенька и Екатерина совершенно различны по своему социальному и материальному положению. Однако, их судьбы во многом схожи – их обеих бросали любимые, унизив их женское достоинство, и они обе любят с надрывом. Однако, Грушенька после многочисленных испытаний и унижений сумела не потерять свою гордость и чувство внутреннего достоинства.

Образ Грушеньки – это и образ грешницы, стоящей на распутье между нравственными угрызениями, связывающими её с прошлым, и настоящим, к которому призывает её новая, чистая любовь. Она находит в себе силы, чтобы порвать с прошлым и соединиться с Митей в любви и страдании. Героиня находит своеобразное счастье с Митей Карамазовым и пытается встать на правильный путь, сделать шаги к праведной жизни.

Проза Ф. М. Достоевского антропоцентрична. Антропоцентризм – философское идеалистическое и мировоззренческое представление, согласно которому человек есть

средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий. У Достоевского не события, а человек находится в центре повествования. Автор сохраняет веру в человека, веру в то, что сам человек может спасти себя, переродится внутренне, и начать жизнь с чистого листа. Федор Михайлович умело проникает в сложное и противоречивое сознание своих героев.

В романе *Братья Карамазовы* Федор Михайлович Достоевский создаёт яркий, но одновременно с этим, очень противоречивый женский образ для передачи сложной работы сознания и глубины внутренних переживаний человека при перерождении его личности. Этим образом является Грушенька Светлова. В романе героиня проходит сложный путь от грешницы до праведницы. К концу романа она начинает понимать христианские ценности, в ней просыпается любовь к ближнему, она прощает обидчиков и таким образом примеряется с миром и с собой. Мы видим Аграфену Александровну Светлову сильной и слабой, жестокой и милосердной, ненавидящей и любящей.

Сочетание данных качеств наглядно подтверждает противоречивость образа Грушеньки в романе Ф.М. Достоевского *Братья Карамазовы*.

Список источников и литературы

1. Бахтин, М.М. 2002. *Проблемы поэтики Достоевского*. Москва: Аугсбург: ImWerden.
2. Бэлнеп, Р.Л. 1997. *Структура Братьев Карамазовых*. Санкт-Петербург: Академический проект.
3. Гроссман, Л.П. 1965. *Достоевский*. Москва: Молодая гвардия.
4. Гус, М.С. 1971. *Идеи и образы Ф. М. Достоевского*. Москва: Художественная литература.
5. Добрикова, Н., Козубовская Г.П. 2004. *Пластика портрета в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: поэтика жеста* // Культура и текст. №7. С. 232-233.
6. Достоевский, Ф.М. 2014. *Братья Карамазовы*. Москва: АСТ.
7. Костенко, Е.В. 2009. «*Легенда о луковке*» как символ милосердия // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. №4. С. 89.
8. Накамура, К. 2011. *Словарь персонажей произведений Ф. М. Достоевского*. Санкт-Петербург: Гиперион-СПб.
9. Просекова, Е.А. 2016. *Образ Грушеньки в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»* // Теоретические и практические аспекты современной науки: сборник научных статей по итогам международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург: СПб. С. 58.
10. Чижова, И.Л. 2013. *Роль антропонимов в раскрытии идейного замысла романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»* // Филологический класс. №4 (34). С. 10.
11. Щенников, Г.К. 2001. *Целостность Достоевского*. Екатеринбург: Издательство Урал.

Sažetak

Lik Grušen'ke iz romana *Braća Karamazovi* F. M. Dostojevskog izrazito je proturječan. Proturječnost Grušenjkinog karaktera vidljiva je već u njezinom samom imenu. Njezino ime, Agrafena, simbolizira blizinu tame, dok njezino prezime, Svetlova, naprotiv, govori o blizini svjetla i Boga.

Tijekom cijelog romana lik Grušen'ke prolazi kroz značajne promjene te se ona iz despotske i zle žene pretvara u ljubaznu i milosrdnu kršćanku.

Proturječnost karaktera Grušen'ke može se pratiti i u njezinim odnosima s mnogim likovima, a osobito s muškim likovima romana iz obitelji Karamazov. S jedne strane, ona koristi muškarce u svoju korist i igra se njima. S druge strane, pokazuje da je sposobna za pravu ljubav, suosjećanje i samopožrtvovnost.

Grušen'ka je nesebična i dobra osoba, no u isto si vrijeme dopušta grubost u odnosima prema drugim ljudima. Dobar primjer toga njezino je ponašanje prema Katerini Ivanovnoj Verhovcevoj.

Grušen'ka je složen i živopisan lik, ali ujedno i izrazito kontradiktoran. Ona je istovremeno snažna i slaba, okrutna i milosrdna. Žena koja mrzi i voli u isto vrijeme. Upravo ta kontradiktornost najbolje pokazuje razvoj junaka od početka do kraja romana. Njezin je lik u romanu i lik grešnice koja stoji na raskrižju između kajanja zbog grijeha prošlosti, i nove, čiste ljubavi koju joj nudi romaneskna sadašnjost.

Ключевые слова

Достоевский, *Братья Карамазовы*, Грушенька, противоречивый образ

Ključne riječi

Dostojevski, *Braća Karamazovi*, Grušen'ka, proturječna slika

Biografija

Svetlana Avračeva, rođena je 10. veljače 1968. u Moskvi, Rusija. Nakon završetka srednje škole br. 517 u Moskvi 1985. godine upisuje se na odjel fizike Moskovskog Državnog Sveučilišta M. V. Lomonosov na kojem diplomira na smjeru fizičar-matematičar. Godine 1996. završava poslijediplomski studij na Moskovskom Državnom Pedagoškom sveučilištu V. I. Lenin. Prvi posao kao učitelja fizike i matematike dobiva u srednjoj školi broj 626 u Moskvi u

kojoj radi šest godina. Profesionalnu karijeru nastavlja na istoj poziciji u liceju na Višoj Ekonomskoj školi gdje radi slijedeće četiri godine. Od rujna 2001. godine, u narednih četrnaest godina, do svibnja 2015. predaje na Ekonomskom Fakultetu u Moskvi na mjestu mlađeg profesora te potom višeg profesora. Godine 2003. diplomira na Moskovskom Državnom Sveučilištu kao praktični psiholog i dječji psiholog.

Po dolasku u Hrvatsku upisuje prvo Croaticum pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a nakon toga fonetiku te ruski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.