

# Концепции детства и счастья в рассказах Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой

---

Živković, Dora

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences / Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:161387>

*Rights / Prava:* [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-03**



Sveučilište u Zagrebu  
Filozofski fakultet  
University of Zagreb  
Faculty of Humanities  
and Social Sciences

*Repository / Repozitorij:*

[ODRAZ - open repository of the University of Zagreb  
Faculty of Humanities and Social Sciences](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Filozofski fakultet  
Odsjek za istočnoslavenske  
jezike i književnosti  
Katedra za rusku književnost

Završni rad

Концепции детства и счастья в рассказах Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой

student: Dora Živković

mentor: dr.sc. Ivana Peruško Vindakijević, doc.

ak. god.: 2017./2018.

U Zagrebu, 16. rujna 2018.





## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Введение.....                                     | 3  |
| 2. Детство и счастье в рассказе Л. Улицкой.....      | 5  |
| 2.1. Людмила Улицкая.....                            | 5  |
| 2.2. «Дочь Бухары».....                              | 6  |
| 3. Детство и счастье в рассказе Татьяны Толстой..... | 8  |
| 3.1. Татьяна Толстая.....                            | 8  |
| 3.2. «Ночь».....                                     | 9  |
| 4. Толстая и Улицкая: сходства и различия.....       | 11 |
| 5. Заключение.....                                   | 13 |
| 6. Список источников и литературы.....               | 14 |
| 7. Sažetak.....                                      | 16 |
| 8. Ključne riječi.....                               | 16 |
| 9. Životopis.....                                    | 17 |

## 1. Введение

Основная цель моей работы — анализ детства и счастья в произведениях Татьяны Толстой и Людмилы Улицкой. Улицкая и Толстая являются самыми известными писательницами современной России. Их поэтика принадлежит постмодерну, для которого детство является важным концептом. Концепт детства присутствует в многих произведениях этих двух писательниц. Детство — самый важный период жизни. И Шалаева пишет в статье «Детство в ситуации постмодерна»: «Детство как генеральный ресурс, условие и фактор сохранения и развития всякого общества является важнейшим элементом социокультурной жизни народов» (Шалаева, 2006: эл. публ.). Из-за важности детства для народа и мира, детство стало частой темой литературных произведений, особенно в работе Улицкой и Толстой

Наиболее частыми персонажами в их произведениях являются женщины и их дети. Повседневная жизнь представлена как самая важная часть жизни общества, а Толстая и Улицкая — пионеры в описании повседневной жизни обычных людей в России. Некоторые из рассказов, в которых писательницы изобразили жизнь бедных и больных людей - рассказы «Дочь Бухары», «Бедная счастливая Колыванова», «Бронька», «Бедные родственники» Улицкой и «Ночь», «Любишь - не любишь» и «Соня» Толстой. Эти писательницы часто для своих героев выбирали бедные и больные люди и не стеснялись изображать дети с умственной отсталостью. Такие заболевания делают детство ещё более сложным временем и осложняют взросление. Как пишет Шалаева в «Детство в ситуации постмодерна», «Детство – это период становления ребенка полноценным членом человеческого общества, время самого бурного развития человека, которое невозможно без посреднической роли взрослого» (Шалаева 2006: эл. публ.). В жизни больных детей, взрослые люди, особенно их матери играют ещё большую роль. Это видно и в произведениях Улицкой и Толстой, на основе которых пишется эта работа.

Детские герои рассказов Толстой и Улицкой живут и вырастают в плохих условиях послевоенной России. Несмотря на то, эти дети смогли найти счастье в мелочах. Из-за этого, эти дети могут представлять ролевую модель для многих людей, которые не знают, как быть счастливыми, всегда хотят всё и мир им недостаточен.

Главные источники работы — рассказы «Ночь» и «Дочь Бухары». Рассказ «Ночь» написала российская писательница Татьяна Никитична Толстая в 2007 году.

Рассказ «Дочь Бухары» входит в цикл рассказов «Бедные родственники» Людмилы Евгеньевны Улицкой и написан в 1994 году.

Кроме произведения российских писательниц, работа пишется и на основе источников базы, которые включают в себя диссертации и статьи многих авторов по теме сочинения Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой. Эти статьи — магистерская диссертация Умиды Хаккуловой из Узбекистана, «Специфика воплощения темы детства в прозе Л. Улицкой», О.Ю. Осмьухине, «Мир детства в малой прозе Л. Улицкой» Абдуллины Амины Шакирьяновны и Латыповой Елены Эдуардовны, «Феномен современной женской прозы» И.М. Поповой и Е.В. Любезной, «Особенности осмысления творчества Людмилы Улицкой современной критикой» Ю.В. Ковриги, диссертация Е.А. Сергеевой «Поэтика рассказов Татьяны Толстой: сборник „Река Оккервиль“ как художественная система», «Современная русская литература» Н. Л. Лейдермана и М. Н. Липовецкого, «Детство в ситуации постмодерна» С.Л. Шалаевой.

Работа состоит из введения, трёх глав и заключения. В первой главе речь идёт о концепции детства в произведении Людмилы Улицкой. На основе рассказа «Дочь Бухары» рассматривается бедное и больное детство Милой. Эта девочка находит счастье самыми необычными способами, и поэтому тема счастья переплетена с темой детства и взросления.

Вторая глава работы посвящена литературному произведению «Ночь» Татьяны Толстой. В «Ночи» Толстая занимается больным детством Алексея Петровича и её героической матерью. Алексей Петрович находит счастье в мелочах и в своём незнании окружающего его мира.

В третьей главе делается сравнение рассказа Улицкой и рассказа Толстой относительно концепции детства, счастья и болезни.

## 2. Детство и счастье в рассказах Л. Улицкой

### 2.1. Людмила Улицкая

Как пишет Ю.В. Коврига в статье «Особенности осмысления творчества Людмилы Улицкой современной критикой», «Герои произведений Улицкой — «маленькие люди», старики, больные, дети, уверенные в том, что все происходящее с ними, даже кажущееся несправедливым, откроет им истину» (Коврига, эл. публ.). Улицкая не занимается большой историей страны, не занимается войной или политическими событиями, но её описания повседневной жизни маленьких людей являются не менее важным чем эти большие темы. Необходимо отметить, что герой произведения Улицкой не может быть только кто-нибудь. Её герои живут на периферии общества. По моему мнению, Улицкая описывает самые бедные, больные люди и то, как им удаётся найти счастье, чтобы показала остальным людям, что всем возможно найти счастье. Замечательно, что такие бедные люди из рассказов Улицкой иногда кажутся более счастливыми, чем здоровые, состоятельные люди.

Читатели могут представить себе картины и герои рассказов Улицкой, потому что описания в рассказах являются подробными и исчерпывающими. И Умида Хаккулова пишет в диссертации «Современная женская проза и ее место в современном литературном процессе»: «В изображении психологических неожиданностей, поворотов, нюансов быта и бытия повествование Улицкой сохраняет увлекательность, яркость и изящество то есть свойства, способные привлечь читателя самого разного уровня» (Хаккулова 2015: 52). События в рассказах логически связаны и окружающая среда влияет на героев, их поведение и характер. Улицкая изучает персонажей в своих произведениях.

Женщины, особенно матери являются очень частыми героями рассказов Улицкой, а мужчины и отцы только вторичны персонажи в большинстве произведений. То же самое можно заметить и в «Дочь Бухары». Матери являются главными персонажами в жизни детей. Это ещё более очевидно когда дети больные. Умственно отсталые дети полагаются на своих матерей во всём, так и Бухара оказала большое влияние на жизнь Людмилы.



## 2.2. «Дочь Бухары»

«Дочь Бухары» — рассказ, написан в 1994 году и входит в цикл рассказов «Бедные родственники». В своих «Бедных родственниках», Людмила Улицкая очень живо и реально представляет своим читателям тяжёлый послевоенный период жизни. В восемь рассказов «Бедных родственниках», речь идёт о бедных людях, которые бедные либо деньгами, либо умом, но их жизнь богата душевной щедростью и самоотверженностью. Один из таких рассказов и «Дочь Бухары». Резкий контраст бедным людям послевоенного времени возникает при появлении Дмитрия, внука одного старого доктора, и его жены, которую люди называли Бухарой, потому что она была с Востока. Бухара — это город в Узбекистане и один из древнейших городов Центральной Азии. Бухара была настоящей красавицей. Она не понравилась людям в соседстве, потому что была таинственной и отличалась от других своим взглядом и своим поведением. Вскоре после приезда в город, Бухара родила дочь, которую называли Людмилой. Но что-то не было в порядке с ребёнком.

«С первого же взгляда ребёнок очень насторожил старого доктора. Девочка была вялая, отечная, с сильно развитым эпикантом, кожной складкой века, характерной для монгольской расы. Андрей Иннокентиевич отметил про себя гипотонус и полное отсутствие хватательного рефлекса» (Улицкая 2007: 63).

Её диагноз был — классический синдром Дауна. Неполноценность девочки была причиной распада этой семьи. Старый доктор умер, а Дмитрий ушёл к другой. Дмитрий не мог справиться с болезнью своей дочери. После уезда, отец никогда не посещал свою дочь, а деньги переводил по почте. У Бухары не было друзей ни любовников, она потеряла свою красоту, заболела и, в конце рассказа, умерла. Но, Бухара обеспечила своей дочери счастливую жизнь и это было самое важное для Бухары. Ей удалось найти мужа для её дочери. Она дочери нашла и работу и этим достигла своей цели.

В «Дочь Бухары», Улицкая изобразила другую картину детства. Улицкая описывает все стороны жизни и детства и, как пишут Абдуллина и Латыпова: «Однако именно благодаря такому натуралистическому описанию мира детства перед нами предстает цельный образ ребенка, девочки послевоенного периода» (Абдуллина; Латыпова, эл. публ.). Её любимыми персонажами являются бедные или больные дети. В этом рассказе описано больное детство Милой, которая страдала от синдрома Дауна. Умственная бедность является частым способом показывания жизни не совсем

обычных людей. Улицкая часто пользовалась этим методом в своих рассказах. Как пишут И.М. Попова и Е.В. Любезная в статье «Феномен современной «женской прозы»» «У Людмилы Улицкой рассказы конкретны и локальны, посвящены важным вопросам. Общим в них является изображение неповторимой судьбы человека в мире» (Попова; Любезная, эл. публ.). Так в «Дочь Бухары» Улицкая изображает судьбу и трудную жизнь больной девочки, которая находится на периферии общества. Рассказы Улицкой всегда касаются жизни маленьких людей, но эти жизни никогда не совсем обычны ни совсем нормальны.

В «Дочь Бухары» женщина Бухара играет роль матери и воспитательницы своей слабоумной дочери. Бухара посвятила свою жизнь счастью дочери Людмилы и ничего другого не требовала. Из-за своей матери, у Людмилы было счастливое детство. Ей ничего не хватило и ей жизнь была удобной. Детство слабоумной Людмилы является ещё одним показом счастливого детства. Мила проводила дни в доме и в саду и это ей было достаточно. Она нашла счастье в мелочах:

Толстая Милочка росла в счастливом одиночестве. Была мама, Паша, высоким забором окруженный садик и множество значительных и огромных по смыслу вещей: старая железная бочка с дождевой водой, окруженная разнообразными запахами и мелкими движениями насекомых вокруг нее и внутри, старый дуб в углу сада, осыпающий красивые желуди в гладких шапочках, жесткие резные листья и хрупкие веточки, тоже весь наполненный мелкой животной жизнью, беседка, куда Милочка уходила сосать короткие пухлые пальчики... (Улицкая 2007: 66).

После ухода отца Дмитрия, Бухара едва могла сводить концы с концами, но Мила про этого не знала и не могла разуместь понятие денег. Детство Милы было до некоторой степени бедно, но из-за своего заболевания, Мила этого не чувствовала. Она была очень близка к матери и находила счастье в общении с матерью и нянькой Пашой.

Мила нашла счастье в любви матери к ней. Улицкая переплетала детство, счастье и любовь с бедности и задержкой развития. Тем не менее синдром Дауна не мешал Миле быть счастливой. Можно предположить и что Мила была счастливой именно из-за синдрома Дауна, благодаря которому она никогда не узнала жестокость мира и жизни.

### 3. Детство и счастье в рассказе Татьяны Толстой

#### 3.1. Татьяна Толстая

Тема детства является очень частой темой в произведениях Татьяны Толстой, потому что у детей собственные мысли об окружающем их мире, и они не всегда соответствуют действительности. В своих рассказах, Толстая всегда погружает себя в сложный внутренний мир героя. Её герои часто являются людьми, которые живут в своём собственном мире из-за мечты или болезни. Из-за этого, дети являются идеальными персонажами для её рассказов, потому что дети всегда живут в своём собственном мире. Лейдерман и Липовецкий в «Современной русской литературы, 1950 - 1990-е годы » пишут: «Для детей в ее рассказах лицо сказки и есть лицо жизни, никакого зазора между фантазией и реальностью не возникает. У Толстой сказочность прежде всего непрерывно эстетизирует детские впечатления, подчиняя все, даже страшное и непонятное, эстетической доминанте» (Лейдерман; Липовецкий 2003: эл. публ.). Для Толстой, реальность на втором месте, а сказочность и метафоры являются самой важной частью её поэтики. В рассказах Толстой, внутренняя жизнь героев взяла на себя основную роль и является более важной, чем реальность и логичность. Как и Улицкая, Толстая тоже занимается повседневной жизнью общества и внутренней жизнью героев. Толстая занимается и темами семьи, материнской любви, бедности и заболевания. Кроме этих общих тем, она описывает мечту человека, т.е. мир её рассказов часто находится на границе реального и выдуманного мира. Реальность её героев трудная и грустная и им трудно найти счастье и довольство. Поэтому герои замыкаются в своих собственных умах и там находят то, чего им не хватает.

Умида Хаккулова в диссертации «Современная женская проза и её место в современном литературном процессе» пишет:

Интересно, что Толстая поразила читателей не содержанием своих рассказов, а изысканной сложностью и красотой их поэтики. Обращает на себя внимание демонстративная сказочность мира ее произведений. Главная особенность этого мира в том, что фантастичное здесь плавно переходит в естественное, при этом, правда, теряя символ «чуда». Чудом же здесь является естественное для читателя (Хаккулова 2015: 32).

Из-за сказочности и большого числа метафор в рассказах Толстой, они являются довольно сложными для чтения. Погруженность в мысли героя может представлять проблему для читателей, но именно это является сутью произведений Толстой.

По моему мнению, рассказы Толстой характеризуются мрачным юмором. Толстая использует сказочность, гротеск, иронию и пессимизм, и через них она представляет ужасную, но мрачно юмористическую картину мира и повседневной жизни.

Е.А. Сергеева даёт правильное представление о её поэтике:

- на уровне персонажа и автора проявляется представление о человеке с точки зрения онтологического пессимизма, в решении характера героя легко отмечается примат трагического над идеальным, торжество иррационального начала;

- на уровне эстетики подчёркивается шок, эпатаж, вызов, brutality, протест против классических форм прекрасного, традиционных представлений о гармоничности и соразмерности; (Сергеева, 2013: эл. публ.).

Мир в рассказах Толстой процветает в хаосе. Толстая умело использует хаос и языковую игру, чтобы создать сказочность, присущую её произведениям. Кроме этого, Толстая использует и поток сознаний, приём в литературе, «претендующий на непосредственное воспроизведение ментальной жизни сознания посредством сцепления ассоциаций, нелинейности, оборванности синтаксиса» (Руднев 1997: 227). Этот приём, Толстая использовала и в рассказе «Ночь», и этим способом создала хаотичен мир умственно отсталого человека.

### **3.2. «Ночь»**

«Ночь» — рассказ написан Татьяной Толстой и опубликован в 2007 году как часть сборника рассказов «Ночь»: Рассказы». В этом рассказе речь идёт об умственно отсталом человеку, Алексею Петровичу. Алексей Петрович живёт с Мамочкой в коммунальной квартире, и рассказ описывает один обычный день в их жизни. Их день начинается с утра, когда Мамочка одевается и будит своего сына. Утро является частью дня, которой Алексей Петрович очень радуется, потому что начинается новый день, а существа ночи исчезают. В рассказе описано как Алексей моется, одевается, едет, клеит

коробочки и носит их в аптеку. По пути в аптеку Алексей хочет есть мороженое больше всего, но Мамочка это запрещает. Из-за этого, вечером Алексей крадет деньги и бежит по улице, чтобы найти мороженое. Из-за чувства вины он бросает деньги, но не знает как вернуться домой. Некоторые мужчины его бьют, но Мамочка находит Алексея и ведёт его дома.

Сюжет кажется простым, но рассказ написан приёмом потока сознания и, из-за этого, трудно читать рассказ и следить за мыслями больного человека. Толстая в рассказе «Ночь» описала больного человека, который думает, что он ребёнок. Из-за этого, целую его жизнь можно считать долгим детством. Алексей называет себя ребёнком: «А он - поздний ребенок, маленький комочек, оплошность природы, обсевок, обмылок, плевел, шелуха, предназначавшаяся к сожжению и случайно затесавшаяся среди своих здоровых братьев[...]» (Толстая, эл. публ.). Однако, в рассказе можно заметить признаки его настоящего возраста: «Сквознячок сладко овеивает лысину Алексея Петровича» и «- Алексей, вставай! Бриться, чистить зубы, вымыть уши!» (Толстая, эл. публ.). В соответствии с этими цитатами можно сделать вывод, что Алексей Петрович человек лет 50, а его Мамочка старая женщина. Несмотря на его возраст, Алексей является вечным ребёнком. Его жизнь можно определять как вечное детство и, поэтому рассказ «Ночь» отвечает требованиям работы.

Детство Алексея Петровича, как и детство Милочки, является бедным. Он живёт с матерью в коммунальной квартире, окружён Мужчинами и Женщинами, которые смеются над ним. Его мать не работает, потому что весь день должна следить за ним. Их единственным источником дохода являются коробки, которые Алексей клеит. Их каждый день выгладит одинаково и это кажется мне очень грустной и тяжёлой жизнью. Как и в многих рассказах Толстой и Улицкой, и в этом рассказе отец не участвует в жизни ребёнка. Алексей Петрович и его мать являются одними в мире. Особенно ужасно читать описания поведения других людей по отношению к Алексею. Они умаляют его, оскорбляют его и смеются над ним: «'Ну, чего не видел?' - крикнула фея. - 'Отзынь отсюда, дебил!'; «Прошли Женщины с Ногами. Обернулись. Фыркнули. Ах, так?! Что-о-о? Меня?» (Толстая, эл. публ.).

Несмотря на беду и на осмеяние, детство Алексея Петровича является достаточно счастливым. Как и Мила из «Дочь Бухары», так и Алексей из-за своего

заболевания не понимает жестокость мира и свою бедность. Как пишут И.М. Попова и Е.В. Любезная в научной работы «Феномен современной „женской прозы“»:

Произведения Татьяны Толстой повествуют о «детском» взгляде на мир, который полон чудес и несовершенств, который одновременно прекрасен и страшен и в котором всегда есть разлад «мечты и действительности». Татьяна Толстая постоянно пользуется приемами «эстетического спасения» своих героев: она или «заставляет» бежать их в замкнутый мир детства, или отгораживает их «от пошлой будничности». Причем если герои в реальной жизни не могут обрести счастья, то в художественном мире Толстая создает для них островки счастья (Попова; Любезная, эл. публ.).

Алексей каждый день находит счастье в мелочах. Он любит свою мать и радуется, когда смотрит на её пока она одевается или готовит. Алексей тоже находит счастье в коробках, которые он клеит: «Алексей Петрович очень любит эти коробочки, жалко с ним расставаться» (Толстая, эл. публ.). Алексей счастлив каждое утро, когда время просыпаться, потому что время без мамочки кончится:

«ура, вперед, новое утро прыщет в окно; кактусы блещут, трепещет занавеска; захлопнулись ворота ночного царства; драконы, грибы и страшные карлики снова провалились под землю, жизнь торжествует, герольды трубят: новый день! новый день! ту-ру-ру-ру-у-у-у!» (Толстая, эл. публ.).

Алексей каждый день проводит таким же образом. Он привык к своей жизни и радуется каждому дню. У Алексея в голове особый мир и он предпочитает жить в этом мире. Он находит счастье в своём мире и можно сказать, что он счастливее многих людей, которые не болеют задержкой развития.

#### **4. Толстая и Улицкая: сходства и различия**

Татьяна Толстая и Людмила Улицкая — представительницы женской прозы и постмодернизма. В их поэтике писательницы описывают психологическое состояние человека в трудной повседневной жизни. В двух произведениях, на основе которых написана работа, тема детства является очень важной. Толстая и Улицкая описали бедные и больные дети, которым однако удаётся найти счастья. Несмотря на это счастье, можно сказать, что «Ночь» и «Дочь Бухары» являются грустными и печальными рассказами.

Толстая и Улицкая в своих рассказах описали похожие персонажи — самоотверженные матери, бедные дети, больные. У Улицкой и Толстой есть общее внимание к деталям. Их описания являются подробными и тщательными. Экспрессивность в описаниях является частой у писательниц. У них характерный подход к их рассказам; они сдержанные и не выражают сопереживания к своим героям. Бедные, больные люди описаны прагматическим способом и писательницы не выражают эмоции. Этим способом, читатель может лучше понять суровость мира, который описан в этих рассказах.

Эти рассказы также отличаются друг от друга. Язык рассказов Улицкой является прозрачным, а события логичными. «В своих рассказах автор идет от бытовых конфликтов к социальным, а затем - к общебытийным, всечеловеческим. У Людмилы Улицкой рассказы конкретны и локальны, посвящены важным вопросам. Общим в них является изображение неповторимой судьбы человека в мире» (Попова, Любезная, эл. публ). В «Ночи», Толстая дала голос герою Алексею Петровичу. Алексей Петрович является умственно отсталым и живёт в своём мире. Этот мир не совсем реальный. И Умида Хаккулова пишет: «Обращает на себя внимание демонстративная сказочность мира ее произведений. Главная особенность этого мира в том, что фантастичное здесь плавно переходит в естественное» (Хаккулова 2015: 32). Приёмом повествования в рассказе «Ночь» является поток сознания, но из-за его болезни трудно следить за мыслями Алексея Петровича. Разница между Улицкой и Толстой и в том, что мир рассказов Толстой менее реалистичен. Она даёт голос своим героям и описывает их мечту. Улицкая не занимается мечтой своих героев, а скорее только представляет факты.

## 5. Заключение

Цель этой работы был анализ концепций детства и счастья в произведениях Татьяны Толстой и Людмилы Улицкой. Толстая и Улицкая обсуждают повседневную жизнь людей. Мир их рассказов является жестоким, а жизнь их героев является бедной. Тему бедного детства можно найти в обоих рассказах. Милочка из «Дочь Бухары» и Алексей из рассказа «Ночь» являются бедными и больными людьми. Они умственно отсталы и из-за этого люди грубы и жестоки по отношению к ним.

Дети из этих рассказов живут тяжёлой жизнью. Тема счастья часто связана с детством, даже и с бедным детством этих детей. Мила и Алексей своё счастье нашли в любви своих матерей и в мелочах в повседневной жизни. Так, например, Мила и Алексей любит клеить коробки или резать бумаги. Они жили в своём мире и там нашли счастье и защиту.

Описание детства в рассказах Толстой немного отличается от описания детства в рассказах Улицкой. Герои и события в рассказах Улицкой являются более реалистичным, а повествование более линейным. Рассказы Толстой более абстрактные, потому что она даёт голос своим персонажам. Оба автора подробно описывают события, и не выражают эмоции. В рассказах Улицкой и Толстой тема детства является важной, а описывание мира глазами ребёнка является одним из любимых способов изображения мира этих писательниц.



## 6. Список источников и литературы

### Источники

Толстая, Татьяна (2007) *Ночь*. Режим доступа: <https://www.tema.ru/rrr/litcafe/tolstaya/noch.html>.: (дата обращения 5.9.2018).

Улицкая, Людмила (2007) *Дочь Бухары* в: «Рассказы». Москва: Эксмо.

### Литература

Абдуллина А.Ш., Латыпова Е.Э. (2016) *Мир детства в малой прозе Л. Улицкой*. Режим доступа: [http://scjournal.ru/articles/issn\\_1997-2911\\_2016\\_8-2\\_01.pdf](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2016_8-2_01.pdf). (дата обращения: 5.9.2018).

Коврига, Ю.В. (2013) *Особенности осмысления творчества Людмилы Улицкой современной критикой*. Режим доступа: <http://oaji.net/articles/2014/796-1401688353.pdf>. (дата обращения: 5.9.2018).

Лейдерман, Н.Л.; Липовецкий, М.Н. (2003) *Современная русская литература, 1950 - 1990-е годы*. Режим доступа: [http://www.nnre.ru/literaturovedenie/sovremennaja\\_russkaja\\_literatura\\_1950\\_1990\\_e\\_gody\\_tom\\_2\\_1968\\_1990/p1.php](http://www.nnre.ru/literaturovedenie/sovremennaja_russkaja_literatura_1950_1990_e_gody_tom_2_1968_1990/p1.php) (дата обращения: 16.9.2018).

Осьмухина, О. (2014) *Специфика воплощения темы детства в прозе Л. Улицкой*. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/spetsifika-voploscheniya-temy-detstva-v-proze-l-ulitskoj>. (дата обращения: 5.9.2018).

Попова И.М., Любезная. Е.В. (2008) *Феномен современной «женской прозы»*. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sovremennoy-zhenskoy-prozy>. (дата обращения: 5.9.2018).

Руднев, В.П. (1997) *Словарь культуры XX века*. Москва: Аграф

Сергеева, Е.А. (2013) *Поэтика рассказов Татьяны Толстой: сборник «Река Оккервиль» как художественная система*. Режим доступа: <https://www.sgu.ru/sites/default/files/dissnews/old/synopsis/2013/11/13/Sergeeva.pdf>. (дата обращения: 16.9.2018).

Хаккулова, У. (2015) *Современная женская проза и ее место в современном литературном процессе*. Набои. Набойский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков.

Шалаева, С.Л. (2006) *Детство в ситуации постмодерна*. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/detstvo-v-situatsii-postmoderna> (дата посещения: 16.9.2018).

## 7. Sažetak

Ljudmila Ulickaja i Tatjana Tolstaja jedne su od najpoznatijih suvremenih ruskih spisateljica te su predstavnice ruskoga postmodernizma. Ulickaja i Tolstaja najčešće opisuju svakodnevne živote siromašnih ljudi. Tema teškog djetinjstva zajednička je pričama *Noč'*, i *Doč' Buhary*. Osim siromaštva, u pričama *Noč'* i *Doč' Buhary* glavni su likovi Mila i Aleksej mentalno zaostali te se uz bijedu moraju nositi i s porugom društva. Tema sreće neraskidivo je povezana s temom djetinjstva te se ideja sreće provlači kroz ove dvije priče. Usprkos teškim životnim situacijama, junaci ovih priča uspijevaju pronaći sreću. Mila i Aleksej sreću nalaze u malim, svakodnevnim stvarima i u ljubavi svojih majki. Ove su spisateljice, uz male razlike, vješto ispreplele teme teškog djetinjstva i potrage za srećom. Djela ove dvije spisateljice temelje se na psihološnosti i uranjanju u svijest i misli glavnih likova. To je osobito pristupno u priči Tolstaje u kojoj psihološnost, zbog Aleksejeve bolesti, dobiva novu dimenziju. *Noch'* je napisana postupkom toka svijesti, a Aleksejev je tok svijesti teže pratiti zbog njegove bolesti. Aleksej živi u svome svijetu te je to očito i u načinu pisanja priče. Isprepletanje realnosti i mašte svojstveno je poetici Tolstaje te stoga njezine priče, uključujući i priču *Noch'*, predstavljaju određen izazov pri čitanju. Ulickaja piše jednostavnim i jasnim jezikom bez mnogo emocija te je poznata po svojim minucioznim opisima događaja i života ljudi s periferije društva.

## 8. Ključne riječi

Ključne riječi: Ljudmila Ulickaja, Tatjana Tolstaja, sreća, djetinjstvo, siromaštvo, bolest

Ключевые слова: Людмила Улицкая, Татьяна Толстая, счастье, детство, бедность, болезнь

## **9. Životopis**

Rođena sam 6. listopada 1994. godine u Zagrebu. Srednju školu, Gimnaziju Lucijana Vranjanina (jezični smjer), završila sam u Zagrebu 2013. godine. Iste sam godine svoje obrazovanje nastavila u Zagrebu gdje sam upisala studij Anglistike te Ruskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Preddiplomski studij Anglistike završila sam 2016. godine i iste sam godine upisala diplomski studij Anglistike (prevoditeljski smjer). Koristim se engleskim, ruskim i španjolskim jezikom.